

***Statenstuk* 2005-179**

Cultuurnota Provincie Drenthe 2005-2008 De kunst van het combineren

Voorgestelde behandeling:

- Statencommissie Cultuur en Welzijn op 23 februari 2005
- provinciale staten op 23 maart 2005
- fatale beslisdatum: n.v.t.

Voorgestelde status: **B-stuk**

Behandeld door mevrouw J.Y.M. Habets, telefoonnummer (0592) 36 59 24

Portefeuillehouder: de heer J.H. Schaap

Inleiding

Op 2 november 2004 hebben wij de concept-Cultuurnota Provincie Drenthe 2005-2008 De kunst van het combineren vastgesteld. Dit concept is totstandgekomen op basis van overleg met het brede culturele veld en de gemeenten. Op 12 november 2004 is vervolgens een inspraaktraject van start gegaan dat liep tot en met 3 januari 2005. Dit traject was gericht op instellingen, organisaties, gemeenten en belanghebbenden.

In totaal zijn veertig inspraakreacties ingediend.

Alle ontvangen reacties zijn verwerkt in een Inspraaknotitie, hierbij gevoegd als bijlage. De inspraakreacties en de vragen en opmerkingen over de conceptcultuurnota van de Statencommissie Cultuur en Welzijn op 12 januari 2005 zijn voor ons aanleiding geweest enkele wijzigingen door te voeren. Deze zijn verwerkt in de cultuurnota die nu voorligt. Een samenvatting van de voorgestelde wijzigingen leest u onder het kopje Toelichting.

Advies

De Cultuurnota Provincie Drenthe 2005-2008 De kunst van het combineren vaststellen, met inachtneming van de voorgestelde wijzigingen (zie Toelichting).

Meetbaar/Beoogd beleidseffect

1. Er is een voldoende sturend, samenhangend en actueel beleids- en toetsingskader voor het provinciaal cultureel beleid beschikbaar voor 2005-2008.
2. De ambities uit het Collegeprogramma 2003-2007 op het gebied van cultuur zijn met deze nota vertaald naar concreet beleid.
3. De Contourennota Mensen in het middelpunt, Provinciale sociale agenda 2005-2008, is vertaald naar concreet cultuurbeleid.

Argumenten

1.1. *De nota vervangt de oude (inmiddels sterk gedateerde) cultuurnota uit 1995.*

De vorige cultuurnota stamt uit 1995. Sindsdien heeft de wereld niet stilgestaan en is het de hoogste tijd voor een actualisering van het provinciaal cultuurbeleid. De nieuwe nota speelt in op actuele ontwikkelingen in de samenleving en op denken over het beleid en de rol die de provincie wil spelen op het terrein van cultuur.

1.2. *De nota bevat de heldere beleidsvisie en concreet meetbare doelstellingen voor het provinciaal cultuurbeleid overeenkomstig de ambitie in het Collegeprogramma 2003-2007.*

De nota geeft een (zowel beleidsmatig als financieel) kader waarbinnen de komende vier jaar provinciale initiatieven op het terrein van cultuur ontplooid kunnen worden.

1.3. *De cultuurnota bouwt voort op de lijn van de nieuwe Algemene subsidieverordening (ASV).*

Met de ASV als nieuw subsidie-instrument kan steviger en zakelijker worden gestuurd. De cultuurnota biedt het noodzakelijke inhoudelijke beleidskader waarmee de ASV inhoudelijk gemotiveerd kan worden uitgevoerd.

- 1.4. *De cultuurnota bevat concreet beleid waarmee de contourennota verder uitgewerkt is.*
In de Contourennota Mensen in het middelpunt, Provinciale sociale agenda 2005-2008, is het Collegeprogramma 2003-2007 vertaald voor de gehele cultuur-, welzijns- en zorgsector (CWZ-sector). Voor de cultuursector ging het hierbij om een uitwerking op hoofdlijnen. Nadere uitwerking zou plaatsvinden in een afzonderlijke cultuurnota.
- 1.5. *De nota draagt bij aan minder bureaucratische lasten en aan een meer efficiënte en effectieve inzet van middelen in de cultuursector.*
De in de nota gemaakte heldere, inhoudelijke keuzes (ook dingen niet meer doen) met de daaraan gekoppelde vormen van financiering kunnen leiden tot minder bureaucratie en een meer doelmatige en doelgerichte inzet van middelen.
- 1.6. *Met de cultuurnota zijn de financiële effecten van de Rijkscultuurnota 2005-2008 verwerkt.*
Het Rijk is voor een deel kaderstellend in cultuurbeleid. Daarnaast is de provincie uitvoerder van een aantal rijkswetten die op de culturele sector van toepassing zijn. De cultuurnota beschrijft hoe de provincie hieraan uitvoering geeft.

Uitvoering

Tijdsplanning

N.v.t.

Financiën

Zie hiervoor hoofdstuk 12 in de conceptnota.

Wat betreft het financiële kader zijn de nota's Mensen in het middelpunt en de Voorjaarsnota 2004 randvoorwaardelijk voor de cultuurnota. Ook zijn de financiële effecten van de Rijkscultuurnota 2005-2008 verwerkt.

Monitoring en evaluatie

Periodiek worden initiatieven genomen om met het veld en de deskundigen van gedachten te wisselen over de voortgang van de uitvoering.

Voor de professionele instellingen geldt dat zij in de reguliere jaarlijkse afrekening verantwoording afleggen voor het gevoerde beleid. Uit deze verantwoordingen kan worden afgeleid of het uitvoeringstraject van de cultuurnota op koers ligt.

Het onderzoeksbureau zal (delen van) het beleid periodiek evalueren.

Eind 2006/begin 2007 wordt een tussentijdse voortgangsrapportage opgesteld.

Extern betrokkenen

Alle op het gebied van cultuur betrokken overheden, instellingen, belanghebbenden en organisaties in Drenthe.

Communicatie

Na vaststelling van de nota via de reguliere kanalen (persbericht) en toezending van de definitieve (gewijzigde) nota aan instellingen en belanghebbenden.

Bijlagen

1. Inspraaknotitie concept-Cultuurnota Provincie Drenthe 2005-2008 De kunst van het combineren, met daarin:
 - bijlage 1: samenvatting op hoofdpunten van de 40 inspraakreacties en de vragen en opmerkingen uit de Statencommissie Cultuur en Welzijn van 12 januari 2005;
 - bijlage 2: pagina's uit de conceptcultuurnota, waarin de tekstwijzigingsvoorstellen zijn verwerkt.

Ter inzage in de leeskamer

1. Schriftelijke reacties van veertig instellingen en belangstellenden alsmede vragen en opmerkingen van de Statencommissie Cultuur en Welzijn.

Assen, 26 januari 2005

Kenmerk: 4/5.3/2005000676

Gedeputeerde staten van Drenthe,

A.L. ter Beek, voorzitter

J.D. Nauta, secretaris

cs/ck/coll.

Samenvatting voorgestelde wijzigingen

Hoofdstuk 1 Inleiding

Geen wijzigingen.

Hoofdstuk 2

Wijzigingen

Onder Maatschappelijke ontwikkelingen, pagina 5 (vóór Denken over (beleid) maken), de volgende tekst toevoegen.

"Bij de gesignaleerde tendens naar commercialisering en professionalisering, past een toelichting op onze visie op het belang van marktwerking.

Marktwerking heeft in onze ogen de functie om de grens te helpen leggen tussen wat overheidsdomein is en wat niet. De grens tussen deze twee gebieden ligt naar onze mening daar waar het gebied begint waarin vraag en aanbod elkaar goed in evenwicht kunnen houden. De consument is bereid en is in staat de prijs te betalen die de producent vraagt, zoals bijvoorbeeld bij sommige popconcerten.

Pas als vraag en/of aanbod in de kunst en de cultuur niet voldoende ontwikkelingsmogelijkheden hebben of krijgen, omdat het aanbod of de voorzieningen te duur zijn, begint het gebied waarin de overheid intervenueert. Het is daarbij echter de vraag welke overheid zich de verantwoordelijkheid daarvoor toerekent. Er heeft zich daarin gelukkig reeds lang geleden een schaal- en taakverdeling ontwikkeld. Theaters en schouwburgen zijn belangrijke culturele voorzieningen, waarvoor de gemeenten zich verantwoordelijk voelen.

Zo heeft zich ook een provinciaal kunst- en cultuurdomein ontwikkeld, het onderwerp van deze conceptnota. Hierin staan de specifiek provinciale taken, maar ook de instellingen, organisaties en voorzieningen waarvoor wij de verantwoordelijkheid met het Rijk of met de gemeenten (nog steeds of juist willen gaan) delen, zoals bijvoorbeeld voor de regionale omroep.

Binnen het provinciale domein willen wij de markt van en voor kunst en cultuur met financiële steun openleggen. Wij beogen hiermee een uitbreiding van consumenten en producenten. Maar ook hierin zien wij marktwerkingsmogelijkheden. De werkwijze zoals voorgeschreven door de herziene Algemene subsidieverordening, de offertematige aanpak van de uitbesteding van de uitvoering van het beleid zoals uiteengezet in de beleidsnota Mensen in het middelpunt, maar ook de algemene opdracht om de "eigen" inkomsten te verhogen, getuigen daarvan. Marktwerking is inherent aan eigentijds overheidsbeleid.

Dat alles laat onverlet dat wij ons in het bijzonder blijven inzetten, financieel en anderszins, voor juist die groepen in de samenleving die het minste kans maken om in contact te komen met en gebruik te maken van het aanbod van kunst en cultuur. Op onze beleidsvoornemens op het gebied van cultuurbereik en cultuureducatie (zie hoofdstuk 6) hebben wij dan ook in het bijzonder zwaar ingezet."

Over de Gerichte inzet van adviescommissie, laatste paragraaf, evenals de Samenvatting in Hoofdstuk 10, over Adviescommissies, wijzigen als volgt.

"De provincie maakt bij de beoordeling van subsidieaanvragen voor het Actieplan cultuurbereik en beeldende kunst en vormgeving gebruik van twee afzonderlijke adviescommissies. Deze zijn samengesteld uit deskundigen afkomstig uit diverse kunstsectoren. Wij zien die diversiteit als voorwaarde voor een advies met een interdisciplinaire blik. Met behulp van deze diversiteit en regelmatige wisseling in leden streven wij ook een zo groot mogelijke onafhankelijkheid en objectiviteit in de gegeven adviezen na.

Wij zijn van plan deze adviescommissies gericht in te zetten. Gericht betekent hier: zo vaak als nodig is en overigens minder, omdat wij op het gebied van het Actieplan cultuurbereik een aantal subsidies voor een aantal jaren hebben vastgelegd. Daarover hoeft de commissie dus niet meer jaarlijks

te oordelen. Daarbij komt dat wij op het gebied van beeldende kunst en vormgeving een aantal subsidie categorieën hebben afgeschaft, zoals subsidies voor individuele kunstenaars ten behoeve van presentatie- en projectactiviteiten.

Wij vragen de Adviescommissie cultuurbereik om een artistiek inhoudelijke beoordeling van gemeentelijke aanvragen, cultuureducatieve projecten en projecten die op andere wijze ten doel hebben uitvoering te geven aan de doelstellingen in het beleidskader voor het Actieplan cultuurbereik 2005-2008.

Voor beeldende kunst en vormgeving doen wij een beroep op de commissie als een onafhankelijk, artistiek inhoudelijk oordeel nodig is, zoals bijvoorbeeld bij de beoordeling van subsidieaanvragen voor opdrachten en manifestaties. Wij zullen de criteria en de daarbijhorende beleidsregels in 2005 nader uitwerken en openbaar maken Dit geldt ook voor de criteria en de beleidsregels met betrekking tot musea, cultuurbereik, cultuureducatie, festivals en podiumkunsten."

Hoofdstuk 3

De tekst van de conceptnota wijzigen als volgt.

Toevoegen aan "Sterk aan de culturele infrastructuur":

als tweede aandachtsstreepje:

- "Drenthe heeft vier theaters annex schouwburgen, van bovenlokale en zelfs regionale betekenis, verdeeld over de hele provincie: De Tamboer in Hogeveen, Ogterop in Meppel, De Muzeval in Emmen en de toekomstige De Kolk in Assen."

als derde aandachtsstreepje:

- "Drenthe heeft een eigen streektaal, die voor veel van haar inwoners de dagelijkse voertaal en voor veel inwoners een cultureel samenbindend element is."

als vierde aandachtsstreepje:

- "In vrijwel alle gemeenten in Drenthe vindt men tal van plaatselijke en regionale expositieruimten, galleries, organisaties die tentoonstellingen of openatelierroutes organiseren (zoals Bekijk-het-maar), alsmede verscheidene soorten monumenten die zich lenen voor culturele producties."

Toevoegen aan "Zwak in de huidige culturele infrastructuur"

- eerste streepje, aan de tweede zin toevoegen:

"[Er is geen stad die als] het belangrijkste [cultureel centrum van Drenthe kan gelden] etc."

Voor een betere verwevenheid van de cultuurdrager Taligheden, met name de Drentse streektaal, stellen wij de volgende aanvullingen in de conceptnota voor.

Hoofdstuk 2, pagina 7, onder De gemeenten, na "historicus", toevoegen "streektaalfunctionaris".

Hoofdstuk 6, pagina 31, onder Festivals, ad punt 3, vierde regel: "en alle relevante (streek)taal organisaties".

Hoofdstuk 8, pagina 42, derde regel van boven: "(Drentstalige) verhalen".

Hoofdstuk 8, pagina 42, onder Verbindingen, zesde regel, toevoegen: "Ter ontsluiting van het erfgoed kan Drentse Taol worden ingezet. Drentse streektaal vormt immers een belangrijk onderdeel van het cultureel erfgoed van Drenthe. De benaming van streken in het Drents, de verhalen uit de streek kunnen ook iets zeggen over de streek, bewoning en bebouwing".

Hoofdstuk 8, pagina 44, onder Vergroten publieksbereik, vierde regel, in de tekst tussen haakjes toevoegen "(streek)taal".

Hoofdstuk 8, pagina 44, zevende regel: "Hierbij zien wij ook een rol weggelegd voor onze steunfuncties op het gebied van Drentse cultuur en taal".

Hoofdstuk 9, pagina 47, onder Verbindingen, zevende regel toevoegen (na beschouwd) "en als zodanig als een bijdrage aan de vergroting van de kennis van en de belangstelling voor het culturele erfgoed in het algemeen".

Hoofdstuk 4

Geen wijzigingen voorgesteld.

Hoofdstuk 5

Beeldende kunst en vormgeving

Reactie van het Centrum Beeldende Kunst Drenthe (CBK) en DeFKa leidt tot de volgende aanpassing van de cultuurnota:

- Verwijdering van de zin in de Samenvatting, pagina 6, zesde regel, onder kopje Beeldkwaliteit: "Wij willen de beeldende kunst dichterbij de Drenten brengen en kunstenaars motiveren om de Drentse identiteit in de kunst te verbeelden."
- en wijzigen in:
"Drenthe biedt de kunstenaar een prachtig landschap en rijke historie en is een inspirerende en stimulerende omgeving voor de kunstenaar. Wij willen de beeldende kunst dichterbij de Drenten brengen."

Hoofdstuk 6

Cultuurbereik

Toevoegen op pagina 20:

"Amateurkunstprijs

Wij willen de suggestie van K&C Drenthe om een amateurkunstprijs in te stellen in onderzoek nemen. Daartoe zullen wij een dergelijke prijs eerst moeten afzetten tegen andere prijzen in Drenthe voor amateurkunst. Als in een dergelijke onderscheiding, passend in ons amateurkunstbeleid niet mocht zijn voorzien, zullen wij overwegen een dergelijke onderscheiding in te stellen".

Cultuureducatie

Geen wijzigingen.

Amateurkunst

De tekst in de conceptnota op de pagina's 25, 26 en 27 wordt zodanig aangepast:

- dat wij de subsidiëring voor het Drents Kamerkoor en de Oratoriumverenigingen in 2005 en 2006 ongewijzigd (dat wil zeggen met € 2.800,-- per jaar en € 5.100,-- per jaar) zullen voortzetten, in afwachting van de evaluatie van de effectiviteit van onze subsidies in 2007, zoals die dan is voorzien;
- dat wij de subsidie voor het Drents Jeugd Orkest met ingang van 2005 met € 2.000,-- per jaar zullen verhogen, vooruitlopend op de hiervoor genoemde evaluatie.

Podiumkunsten

Pagina 28, onder Theaterwerkplaats in Veenhuizen, de volgende tekst toevoegen:

- HBO-podiumkunsten

"Hoogeveen toont belangstelling als vestigingsplaats voor een experimentele theaterwerkplaats. Bij het onderzoek dat wij nog gaan doen naar een wenselijke plaats voor een theateropleiding in Drenthe betrekken wij dit aanbod van Hoogeveen."

En onder Afstemming programmering toevoegen:

- Drentse Theater Alliantie

"Wij zien een goed gespreid aanbod van podiumkunsten in Drenthe [voor ons]. Gemeenten en Drentse theaters werken in programmering en promotie met elkaar samen en er is een interessant aanbod op de alternatieve podia."

Wij willen hieraan de tekst toevoegen: "Wij onderzoeken, samen met de gemeenten en de theaters, welke rol wij kunnen spelen in de totstandkoming en werkzaamheden van een Drentse Theater Alliantie."

Festivals

Op pagina 30 onder Meerjarensubsidie voor goede festivals, op de derde regel toevoegen:

"AXIS-festival".

Op pagina 30, als nieuw punt 1 toevoegen:

"AXIS-festival. Wij stellen voor aan de Stichting AXIS voor de organisatie van een festival in 2005 en 2006 een bijdrage te verlenen van € 10.000,--. Op basis van de ervaringen met het festival in die jaren nemen wij over 2007 en 2008 eventueel een nieuw besluit."

Hoofdstuk 7

Musea

Pagina 37, onder Musea, eerste alinea:

Drenthe heeft veel musea en oudheidskamers. Wij nemen de suggestie over om de museumconsulent te vragen een inventarisatie te maken van alle instellingen en organisaties in Drenthe die als musea en oudheidskamers te boek staan en van de collecties die de diverse musea in beheer hebben. Wij zouden kunnen overwegen de uitkomsten van die inventarisatie op te nemen in een culturele POP-kaart (zie Hoofdstuk 8 hierna, over de Cultuurhistorische waardenkaart), als passend ook in een overzicht van cultuurtoeristische en recreatieve mogelijkheden.

Voor dit brede aanbod van musea en oudheidskamers hebben wij overigens een aantal algemene ondersteuningsmogelijkheden in ons cultuurbeleid ter beschikking, gericht op kwaliteitsverbetering en daarmee publieksvergroting. Ook dat is museaal beleid van de provincie.

- Allereerst ondersteunt de provincie de Federatie voor Drentse Musea en Oudheidskamers. Hier zijn de meeste kleine musea bij aangesloten.
- Daarnaast kunnen de musea kosteloos gebruikmaken van de kennis en de expertise van de provinciaal museumconsulent voor de verdere ontwikkeling en professionalisering van hun instelling.
- De Regeling museale activiteiten Drentse musea, voor de verdere professionalisering en het uitvoeren van museale activiteiten, zal vanaf 2006 van € 20.000,-- naar € 50.000,-- verhoogd worden. Hiervoor zullen in 2005 verder beleidsregels worden opgesteld.
- Daarnaast zet de museumconsulent zich in om zoveel mogelijk Drentse musea deel te laten nemen aan projecten als museumregistratiesysteem en MUSIP (digitalisering van de museale collecties). De bijdrage van de musea hiervoor is vaak menskracht en de overige kosten moeten gedekt worden door een provinciale (en rijks)bijdrage.
- Ten slotte zijn alle Drentse musea opgenomen in het Museummagazine. Dit blad wordt jaarlijks uitgegeven voorafgaand aan het nationale museumweekend en is zeer breed verkrijgbaar.

Pagina 39, punt 10 verbeteren als volgt:

"Het Herinneringscentrum Kamp Westerbork krijgt een subsidie van € 11.800,- (prijspeil 2004) per jaar voor het onderhoud en het beheer van het kampterrein en het monument, alsmede voor het ontwikkelen van aansprekende projecten die de verbinding van het Kamp Westerbork met Drenthe laten zien. De provincie ziet deze bijdrage als een prestatiesubsidie per boekjaar, dat wil zeggen een subsidie die met ingang van 2005 jaarlijks wordt geïndexeerd, afhankelijk van de indexeringen CPB."

Hoofdstuk 8

Geen wijzigingen voorgesteld.

Hoofdstuk 9

Drentse taal

Pagina 48, laatste zin.

De verwijzing naar de mogelijkheid van Europese subsidies voor streektaal-activiteiten wordt aangevuld met de opmerking: "voorzover die aanwezig zijn". Wij gaan ervan uit dat Drentse Taal wel zoveel mogelijk alert blijft op nieuwe ontwikkelingen in subsidieland.

Pagina 49, onder punt 1

Het komt ons bij nader inzien voor dat een dergelijke korting een te zware hypotheek legt op het fusieproces. Wij hebben dan ook besloten dat voorstel in te trekken en de provinciale subsidie voor het Huis van de Taal voor de jaren 2007 en 2008 te handhaven op € 217.000,- per jaar.

De zin "De efficiencykorting bedraagt € 20.000,-" vervalt daarmee.

Op pagina 49, onder punt 6 staat:

- "Door mythes, legenden en verhalen in de streektaal kan het Drentse erfgoed levendig blijven."

Deze zin vervangen door:

"Bij de promotie van het Drents als levend cultureel erfgoed, zowel bij Drents-sprekers als bij geïnteresseerden, kan meer en beter gebruikgemaakt worden van aantrekkelijke, populaire formules: het (voor)lezen van verhalen, het uitbrengen van publicaties en radio- en TV-programma's, bijvoorbeeld over mythen en legenden."

De benaming "Stichting" Roet wordt vervangen door "redactie" Roet.

Verder geven de beschouwingen ons geen aanleiding tot het doen van tekstwijzigingsvoorstellen.

Provinciale staten van Drenthe;

gelezen het voorstel van gedeputeerde staten van Drenthe van 26 januari 2005, kenmerk 4/5.3/2005000676;

BESLUITEN:

de Cultuurnota Provincie Drenthe 2005-2008 De kunst van het combineren vast te stellen, met inachtneming van de voorgestelde wijzigingen.

Assen, 23 maart 2005

Provinciale staten voornoemd,

, griffier

, voorzitter

cs/ck/coll.

Inspraaknotitie concept-
Cultuurnota provincie
Drenthe 2005-2008

"De kunst van het combineren"



PROVINCIE DRENTHE

INSPRAAKNOTITIE CONCEPT-CULTUURNOTA PROVINCIE DRENTHE 2005-2008

"De kunst van het combineren"

Versie 26 januari 2005

INHOUD

I.	OVERZICHT VAN REACTIES (IN CHRONOLOGISCHE VOLGORDE VAN BINNENKOMST)	7
II.	ALGEMENE OPMERKINGEN OVER DE KUNST VAN HET COMBINEREN	9
III.	HOOFDSTUKSGEWIJS GEORDEND: REACTIES, BESCHOUWINGEN, WIJZIGINGEN	13
	Hoofdstuk 2. Uitgangspunten en ontwikkelingen	13
	Hoofdstuk 3. Sterkte, zwakte, kansen en bedreigingen	19
	Hoofdstuk 4. Cultuurdragers	23
	Hoofdstuk 5. Beeldkwaliteit	25
	Hoofdstuk 6. Het grote publiek	37
	Hoofdstuk 7. Informatiekanalen	55
	Hoofdstuk 8. Onvoltooid verleden tijd	65
	Hoofdstuk 9. Taligheden	69
	Hoofdstuk 12. Financieel Kader	77
	BIJLAGEN	79
1.	Samenvatting reacties op concept-cultuurnota provincie Drenthe 2005-2008 "De kunst van het combineren"	80
I.	Samenvatting reacties	81
II.	Overzicht vragen en opmerkingen over de conceptnota cultuur De kunst van het combineren, uit de statencommissie Cultuur en Welzijn op 12 januari 2005	106
2.	Pagina's uit de conceptcultuurnota waarin de tekstwijzigingsvoorstellen zijn verwerkt	109

In deze notitie treft u een overzicht aan van de 40 inspraakreacties die zijn ingediend. De officiële termijn voor inspraakreacties van instellingen en organisaties was voorzien tot en met 3 januari 2005. Tevens bevat de notitie een puntsgewijze samenvatting van de bespreking van de conceptnota door de Statencommissie Cultuur en Welzijn op 12 januari 2005.

De inspraakreacties zelf zijn voor u op de gebruikelijke wijze ter inzage gelegd. In bijlage 1 treft u een puntsgewijze samenvatting aan van deze 40 reacties en van de vragen en opmerkingen uit de Statencommissie Cultuur en Welzijn op 12 januari 2005. Zodra het conceptverslag van deze vergadering beschikbaar is, wordt het in dezelfde map eveneens ter inzage gelegd.

Deze inspraaknotitie is als volgt opgebouwd: per hoofdstuk treft u een samenvatting aan van alle reacties, vragen en opmerkingen over de concept-nota, gevolgd door onze beschouwingen daarover, en ten slotte ons voorstel om de tekst van de concept-nota al dan niet aan te passen. In bijlage 2 zijn de pagina's uit de concept-nota met tekstwijzigingsvoorstellen opgenomen.

I. OVERZICHT VAN REACTIES (IN CHRONOLOGISCHE VOLGORDE VAN BINNENKOMST)

1. Drents Kamerkoor, Emmen, 26 november 2004
2. Stichting Klassiek in 't Veen, Valthermond, 26 november 2004
3. Departement voor Filosofie en Kunst, DeFKa, Assen, 30 november 2004
4. Ad Breedveld, BBK-GSS, Veenhuizen, 30 november 2004
5. Samenwerkingsverband bibliotheken met wetenschappelijke Steunfunctie, 3 december 2004
6. Drents Jeugdorkest, Sleen, 6 december 2004
7. DeFKa, Assen, 8 december 2004
8. Stichting Het Drentse Boek, Zuidwolde, 13 december 2004
9. Vrouwentoneel Erica, 8 december 2004
10. Oratoriumverenigingen Drenthe, Beilen, 16 december 2004
11. DeFKa, Assen, 16 december 2004
12. Stichting Oeze Volk, Gasselternijveen, 17 december 2004
13. Gemeente Coevorden, 20 december 2004
14. Drents Plateau, Assen, 20 december 2004
15. Stichting Be-wonder, Amsterdam, 22 december 2004
16. Centrum Beeldende Kunst Drenthe, CBK, Assen, 22 december 2004
17. Stichting Het Nijsinghuis, Eelde, 23 december 2004
18. Gemeente Hoogeveen, 23 december 2004
19. Stichting Theater te Water, Groningen, 23 december 2004
20. Stichting Drentse Taol, centrum veur taol en letterkunde, Assen, 23 december 2004
21. De Reus, Stichting Daarom, 24 december 2004
22. Alja Streutker, Assen, 28 december 2004
23. Geert Hoving, Westerbork, 29 december 2004
24. Koop Bos, Benneveld, 1 januari 2005
25. Theater- en congrescentrum De Tamboer, Hoogeveen, 3 januari 2005
26. Gemeente Tynaarlo, 3 januari 2005
27. Molenstichting Drenthe, Assen, 3 januari 2005
28. Herinneringscentrum Kamp Westerbork, Hooghalen, 3 januari 2005
29. Drents Museum, Assen, 3 januari 2005
30. Bond Heemschut, Assen, 3 januari 2005
31. Noordelijke Stichting voor Koorzang en Koorscholing, Paterswolde, 3 januari 2005
32. Stichting Schone Kunsten rond 1900, Oegstgeest, 3 januari 2005
33. Provinciale Bibliotheekcentrale, Assen, 3 januari 2005
34. Stichting Het Drents Landschap, Assen, 3 januari 2005
35. Martin Koster, Drèentse Schrievers Bond i.o., Lieveren, 3 januari 2005
36. Hans Meppelink, Mantinge en Henk Wolbers, Westerbork, 3 januari 2005
37. AXIS-festival, Assen, 3 januari 2005
38. Kunst & Cultuur Instituut Drenthe, K&C, Assen, 3 januari 2005
39. Stichting Dat d'Art, beeldendtheater, Gasteren, 3 januari 2005
40. Overleg Drentse Kunstenaars Verenigingen, ODKV, Roden, 3 januari 2005

Statencommissie Cultuur en Welzijn, in haar vergadering op 12 januari 2005

II. ALGEMENE OPMERKINGEN OVER DE KUNST VAN HET COMBINEREN

Gemeenten

18. Gemeente Hoogeveen

- Complimenten voor deze nota die in hun ogen goede uitgangspunten biedt voor een integraal cultuurbeleid in onze provincie. De provincie zoekt samenwerking, de gemeente Hoogeveen ook. De provincie stelt zich pro-actief op. Hoogeveen voelt zich rijk met een regionaal / provinciaal cultureel centrum als De Tamboer. In de nota heeft de provincie goed rekening gehouden met de op- en aanmerkingen van Hoogeveen.
- De indeling in cultuurdragers bevordert leesbaarheid en overzicht van het culturele veld.
- De gemeente Hoogeveen wenst de provincie succes met de verdere uitwerking van het gezamenlijke cultuurbeleid in Drenthe voor de komende jaren op basis van de nota De kunst van het combineren.

13. Gemeente Coevorden

Complimenten voor de wijze waarop de o.a. de gemeenten zijn betrokken bij de totstandkoming van deze nota. In de inhoud van de nota herkent Coevorden provinciale beleidsuitgangspunten die een aanvullend en versterkend effect zullen hebben op het lokale beleid.

26. Gemeente Tynaarlo

De gemeente Tynaarlo heeft veel waardering voor de cultuurnota, zij juicht het provinciale beleid op het gebied van kunst en cultuur toe. De gemeente staat achter de geformuleerde actiepunten, zij is blij met de middelen die de komende jaren beschikbaar komen voor nieuwe initiatieven. Zij wenst de provincie veel succes toe met de vaststelling van de nota en de uitvoering ervan.

Personen, instellingen en organisaties

4. Ad Breedveld, BBK-GSS, Veenhuizen

Dank voor toezending cultuurnota en dank voor stevige inzet voor een nieuw beleid.

6. Drents Jeugdorkest, Sleen

De nota is helder en duidelijk geschreven

8. Het Drentse Boek, Zuidwolde

Algemene reactie: de stichting vindt dat de provincie heeft gekozen voor de goede uitgangspunten voor het streektaalbeleid. De uitwerking ervan stuit echter op grote bezwaren bij de stichting: soms is de uitwerking onvoldoende onderbouwd, soms gaat het niet om een concrete vertaling van de uitgangspunten.

14. Stichting Drents Plateau, Assen

- DP toont zich tevreden over het feit dat de provincie in haar cultuurnota De kunst van het combineren alle 10 punten uit het Plan voor Drents Erfgoed van de 6 erfgoedinstellingen heeft opgenomen. Daarmee heeft de provincie een stevige en hier en daar ook uitdagende basis onder het erfgoedbeleid voor de periode 2005-2008 gelegd. DP zal zich voor de uitvoering hiervan als partner ten volle inzetten.
- Met deze nota ziet DP vol vertrouwen de komende 4 jaar tegemoet.

16. CBK Drenthe

- Onder de titel "Een zwaluw maakt nog geen zomer" een positief kritische reactie op de conceptcultuurnota.
- De uitgangspunten van de nota en het maken van prestatieafspraken onderschrijft CBK overigens volledig, net als de keuze om meer geld te investeren in kunst en cultuur.

19. Theater te Water, Assen

De stichting waardeert het dat de provincie het initiatief heeft genomen voor een geactualiseerde beleidsnota cultuur.

20. Drentse Taol

Drentse Taol is het eens met de algemene uitgangspunten van de nota.

25. Theater Congrescentrum De Tamboer, Hoogeveen

Een compliment voor de makers van de cultuurnota is op zijn plaats: het is een gedegen nota, met duidelijke structuur enerzijds en met voldoende ruimte anderzijds voor creatieve invulling en verdere stimulering van het cultureel ondernemerschap. De Tamboer zou hier een aantal droombeelden aan toe willen voegen.

28. Herinneringscentrum kamp Westerbork, Hooghalen

Het Herinneringscentrum toont in het algemeen veel waardering voor de inhoud van de beleidsnota en voor het proces waarlangs de nota, in overleg met het veld, tot stand is gekomen. De nota bevat een goede balans tussen ondersteuning van het bestaande dat goed is en ruimte voor andere keuzes.

30. Bond Heemschut, Assen

De Bond complimenteert de provincie met deze nota, omdat hierin alle facetten van cultuur in onderlinge samenhang aan de orde komen.

31. Capella Frisiae, namens het bestuur van de NSKK

Het bestuur NSKK wenst de provincie alle goeds toe voor een nieuwjaar. Het bestuur complimenteert de provincie met de concept-cultuurnota. De visie die daaruit spreekt, spreekt het bestuur zeer aan.

33. Provinciale bibliotheekcentrale, Assen, mede namens de gezamenlijke openbare bibliotheken

De PBc vindt dat de nota goede aanknopingspunten biedt voor de samenwerking van gemeenten met andere organisaties over de invulling van hun informatie- en educatietaak.

34. Stichting Het Drents Landschap, Emmen, mede namens 4 andere stichtingen waarvan zij de belangen behartigt.

De conceptcultuurnota bevat een aantal belangrijke initiatieven en prima uitgangspunten.

37. K&C, Assen

- K&C spreekt haar waardering uit voor de nota, zowel voor de manier waarop zij tot stand is gekomen, als voor de inhoud. De cultuurnota wordt door K&C ervaren als sturend ervaren voor de beleidsperiode 2005-2008, zoals terug te vinden bij de K&C-afdelingen Kunst in het onderwijs en Kunst ter plekke.
- Over de provinciale financiering van de activiteiten van K&C: zo op het oog voldoende, aldus K&C. K&C gaat ervoor mee uitvoering te geven aan de plannen in deze nota.

Statenfracties, statencommissie CW, 12 januari 2005

- De PvdA heeft waardering voor de samenhang tussen deze nota en de Contourennota Mensen in het middelpunt, evenals met de vernieuwde ASV.
- Deze nota zet veel op zijn kop. Het CDA vraagt zich af of de nota niet te ambitieus is. Hoe en wanneer wordt PS bij de uitwerking van de nota betrokken?
- De VVD omarmt de opzet van de nota en vraagt zich eveneens af of de nota niet te ambitieus is. Is het provinciale apparaat wel in staat om dit te verwerken?
- GroenLinks vindt de nota redelijk goed en consistent. De fractie meent wel dat een langere periode voor de uitvoering van de nota beter zou zijn.
- D66 heeft waardering voor de nota, er wordt een goede verbinding gelegd met Mensen in het middelpunt en de fractie is het eens met de keuze voor cultuurdragers.

III. HOOFDSTUKSGEWIJS GEORDEND: REACTIES, BESCHOUWINGEN, WIJZIGINGEN**Hoofdstuk 2. Uitgangspunten en ontwikkelingen****REACTIES****18. Gemeente Hoogeveen**

1. Samenwerking: blij met vermindering provinciale uitvoeringsbureaucratie. Verzoek de gemeente voldoende voorbereidingstijd te geven om de samenwerking voor te bereiden. Let daarbij ook op voldoende continuïteit van ingezet beleid en projecten.
2. Provinciale rol. De provinciale regierol is volgens Hoogeveen nog niet overal voldoende duidelijk ontwikkeld: wel in het bibliotheekwerk, niet bij het aanbod en de productie van podiumkunsten.
3. Samenhang, afstemming en spreiding. Samenhang, wisselwerking en spreiding zijn de goede uitgangspunten voor de regisseur die de provincie wil zijn. Juist daarin ziet Hoogeveen de rol van de provincie oplichten. De gemeente vraagt de provincie aandacht voor haar zorgen over spreiding van grote en kostbare podia in een dunbevolkte provincie als Drenthe. Podiumkunsten komen overigens wat weinig aan de orde in de nota.

13. Gemeente Coevorden

De hoofdlijnen van het beleid spreken Coevorden bijzonder aan, met name het pleidooi voor gemeenten als essentiële samenwerkingspartners. Coevorden ziet dat ook als waardering voor de inzet die de gemeente de afgelopen jaren heeft gepleegd. Coevorden is er zich van bewust dat bij operationalisering van deze provinciale beleidslijn vooral ook de gemeenten aan zet zijn.

26. Gemeente Tynaarlo

- De provincie zegt de samenwerking met de gemeenten te willen intensiveren. Zo ook wil de gemeente Tynaarlo een impuls geven aan het eigen kunst- en cultureel beleid op lokaal niveau, en daarover medio januari 2005 een concept-cultuurnota 2005-2008 uitbrengen. In dat concept steekt de gemeente in op de contouren van het provinciale beleid, zodat provinciaal en lokaal beleid elkaar versterken.
- De gemeente Tynaarlo stelt voor om, zodra beide concept-nota's zijn vastgesteld, jaarlijks beide jaarplannen voor het kunst- en cultuurbeleid te bespreken, om de samenwerking te concretiseren, zodat de wederzijdse versterking inhoudelijk en financieel gestalte krijgt.

38. K&C, Assen

K&C wil dat de provincie haar rol als regisseur en de rol van 'helpende hand' nader expliciteert.

40. Overleg Drentse Kunstenaarsverenigingen (ODKV).

Overleg en samenwerking met de lokale overheden: ondanks de bestaande samenwerking met gemeenten en ondanks de gemeentelijke herindeling, aldus de ODKV, is de ontwikkeling van gemeentelijk cultureel beleid een moeizame aangelegenheid. Daarom bepleit de ODKV dat de provincie de gemeenten daarbij ondersteunt, bijvoorbeeld in de vorm van themabijeenkomsten, waarvoor dan ook lokale organisaties kunnen worden uitgenodigd. Neem hierover een beleidsvoornemen op in uw nota, adviseert ODKV.

Statenfracties

PvdA

- Zij mist **de politieke visie** op het cultuurbeleid: de verheffing van het volk vindt deze fractie nog steeds belangrijk. Kennis en consumptie van cultuur nemen toe, evenredig met kennismaking met cultuur. Zijn er verbindingen te zien met Mensen in het Middelpunt, programmalijn Participatie? Dat mag wat de PVDA betreft sterker worden aangegeven. De kans om met cultuur in aanraking te komen is ook van belang. De verdergaande commercialisering en industrialisering vormen een bedreiging voor cultuur.
- De **werkwijze van de adviescommissies** moet transparant zijn.

GroenLinks

- **Taakverdeling.** In de cultuurnota wordt een aantal "uitvoerings"instrumenten genoemd, maar ook de provincie biedt ondersteuning en steekt een helpende hand toe. Dit kunnen we waarnemen bij het project Oktobermaand Kindermaand en de opzet van een theaterwerkplaats in Veenhuizen. De provincie zou dit niet zelf moeten willen doen, de instelling K&C zou deze uitvoerende taken op zich moeten nemen.
- Groen Links mist voldoende heldere **criteria** in de cultuurnota. Geconstateerd wordt wel dat deze wel staan in de aanvragen die gestuurd zijn naar het Rijk. Kunnen ze ook niet worden opgenomen in de cultuurnota?

CDA

Werken **de gemeenten** niet samen of doen wij als provincie iets waar gemeenten geen behoefte aan hebben?

D66

D66 merkt op dat in de concept-nota tal van verbindingen hadden kunnen worden gelegd tussen de cultuurdragers en **economie**, met name toerisme en recreatie.

ChristenUnie

Het speelveld tussen de provincies en gemeenten, het subsidiariteitsbeginsel moet goed geregeld worden.

BESCHOUWING

Visie. De PvdA vreest dat verdergaande commercialisering en industrialisering een bedreiging vormen voor cultuur en mist op dat gebied een voldoende algemene, provinciale visie in de conceptnota.

In de conceptcultuurnota hebben wij geprobeerd duidelijk te maken op welke terreinen wij provinciale overheidszorg nodig achten en op welke onderdelen (aspecten) van de culturele sector wij nieuwe kansen voor marktwerking zien. Onze visie over het belang van “marktwerking” speelt daarin een grote rol.

“Marktwerking” heeft in onze ogen de functie om de grens te helpen leggen tussen wat overheidsdomein is en wat niet. De grens tussen deze twee gebieden ligt naar onze mening daar waar het gebied begint waarin vraag en aanbod elkaar goed in evenwicht kunnen houden. De consument is bereid en in staat de prijs te betalen die de producent vraagt, zoals bij sommige popconcerten bijvoorbeeld.

Pas als vraag en/of aanbod in de kunst en cultuur niet voldoende ontwikkelingsmogelijkheden hebben of krijgen omdat het aanbod of de voorzieningen te duur zijn, begint het gebied waarin de overheid intervenueert. Het is daarbij echter de vraag welke overheid zich de verantwoordelijkheid daarvoor toerekent. Er heeft zich daarin gelukkig reeds lang geleden een schaal- en taakverdeling ontwikkeld. Theaters en schouwburgen zijn belangrijke culturele voorzieningen, waarvoor de gemeenten zich verantwoordelijk voelen.

Zo heeft zich ook een provinciaal kunst- en cultuurdomein ontwikkeld, het onderwerp van deze concept-nota. Hierin staan de specifiek provinciale taken, maar ook de instellingen, organisaties en voorzieningen waarvoor we de verantwoordelijkheid met het rijk of met de gemeenten (nog steeds of juist willen gaan) delen, zoals voor de regionale omroep bijvoorbeeld.

Binnen het provinciale domein willen we de markt van en voor kunst en cultuur met financiële steun openleggen. We beogen hiermee een uitbreiding van consumenten en producenten.

Maar ook hierin zien we marktwerkingsmogelijkheden. De werkwijze zoals voorgeschreven door de herziene Algemene Subsidie Verordening, de offertematige aanpak van de uitbesteding van de uitvoering van het beleid zoals uiteengezet in de beleidsnota “Mensen in het middelpunt”, maar ook de algemene opdracht om de “eigen” inkomsten te verhogen, getuigen daarvan.

“Marktwerking” is inherent aan eigentijds overheidsbeleid.

Dat alles laat onverlet dat wij ons in het bijzonder blijven inzetten, financieel en anderszins, voor juist die groepen in de samenleving, die het minste kans maken om in contact te komen met en gebruik te maken van het aanbod van kunst en cultuur. Op onze beleidsvoornemens op het gebied van cultuurbereik en cultuureducatie (zie Hoofdstuk 6) hebben wij dan ook in het bijzonder zwaar ingezet.

Wij stellen voor deze visie op het belang van “marktwerking” over op te nemen in de concept-cultuurnota, onder Maatschappelijke ontwikkelingen (zie bijlage 2).

Samenwerking met de gemeenten. Uit de reacties van de gemeenten Coevorden, Hoogeveen en Tynaarlo maken wij op dat de gemeenten in Drenthe de wijze van (samen)werking met de provincie op cultureel gebied tot nu toe waarderen en graag willen voortzetten. De rolverdeling is blijkbaar goed gekozen. Wij werken met de gemeenten samen over het project culturele gemeente, over festivals, het actieplan cultuurbereik. Er is een regulier VDG-overleg over cultuur. Wij weten bovendien dat gemeenten ook onderling, regionaal en provinciaal, op allerlei terreinen samenwerken.

Een goede samenwerking met gemeenten moet ook zonder formele subsidiariteit mogelijk zijn. Over een taakverdeling tussen gemeente en provincie is het moeilijk harde afspraken te maken. Bij wet is maar op een beperkt aantal punten in een harde taakafbakening voorzien. Voor de rest is elke overheid vrij om zijn eigen beleidsruimte te beleggen.

Ontwikkeling regierol bij de provincie. Daarover merken wij op dat de provinciale rol niet vast omschreven of onbepaald geldig is: zij is aan verandering onderhevig. Het is een procesrol, bepaald door de vraag en de inhoud van het werk, die uit het veld moeten komen. K&C vraagt om de term “de helpende hand” (pagina 5) te expliciteren: wij bedoelen daarmee de even verderop in de zin genoemde festivalcoördinator en museumconsulent als voorbeelden. Zoals in de nota, Hoofdstuk 2 beschreven, gaan wij er verder van uit dat wij als overheid ons vooral verantwoordelijk weten voor het ontwikkelen op het beleid en voor het toezien op de uitvoering ervan. Als wij al een keer zelf het initiatief voor een uitvoering nemen, of de uitvoering tijdelijk ter hand nemen, dan is het zeker niet de bedoeling die uitvoering vast te houden. Integendeel, zodra het mogelijk is willen we het uitvoerende werk overdragen.

Themabijeenkomsten voor provincie en gemeenten: de cultuurnota biedt voldoende aanknopingspunten om als provincie en gemeenten te overleggen (zoals in 2005 over de gemeentelijke plannen voor het Actieplan cultuurbereik). De provincie laat wel vaker informatieve bijeenkomsten voor gemeenten organiseren, bijvoorbeeld door het Drents Plateau over de gevolgen van het archeologie-Verdrag van Malta (op 23 februari 2005) en over de cultuurimpuls Investeringsbudget Stedelijke Vernieuwing, ISV (31 maart 2005). Overleg met de gemeenten vindt inderdaad ook plaats op het gebied van de beeldende kunst en vormgeving. Zo maken wij in een jaarlijks overleg (op initiatief van de provincie) over grote projecten op het gebied van beeldende kunst en vormgeving afspraken met de gemeenten en reserveren daarvoor het geld.

Meer aandacht voor podiumkunsten: Naar aanleiding van de opmerking van Hoogeveen dat podiumkunsten weinig aan bod komen in de concept-nota: podiumkunsten komen in deze eerste integrale beleidsnota sinds jaren juist meer uitgebreid en van meer middelen voorzien aan de orde. De komende jaren willen wij dat 2 ton extra wordt geïnvesteerd in professionele podiumkunsten, waarbij wij uitdrukkelijk ruimte maken voor nieuwe initiatieven. De provincie wil graag invulling geven aan een meer sturende rol op het gebied van de podiumkunsten (zie ook onze beschouwing onder Hoofdstuk 6, onder Podiumkunsten).

Transparante inzet van de adviescommissies en criteria. De laatste paragraaf van dit hoofdstuk (onderaan pagina 7) over de gerichtere inzet van adviescommissies roept in zijn huidige redactie vragen op. Wij stellen dan ook voor de tekst hier (dus ook onder Samenvatting/Resumé van het nieuwe cultuurbeleid (pagina 51/52)) te wijzigen.

Naar aanleiding van de vragen van de PvdA en Groen links merken wij op dat wij de criteria en de daarbij horende beleidsregels, zoals die gelden voor musea, beeldende kunst, cultuureducatie, cultuurbereik, festivals en podiumkunsten, in 2005 nader zullen uitwerken en openbaar maken.

Voor dit wijzigingsvoorstel verwijzen wij u hier korthedshalve naar de verzamelde wijzigingen hierna.

Relatie cultuur en economie D66 merkt op dat in de concept-nota tal van verbanden hadden kunnen worden gelegd tussen de cultuurdragers en economie, met name toerisme en recreatie. Deze twee economische deelsectoren van de Drentse economie zijn inderdaad niet goed denkbaar zonder (Drentse) cultuur. In het “Uitvoeringskader toeristische recreatieve projectontwikkeling, 2004-2007” wordt verwezen naar tal van toepassingsmogelijkheden van de kernkwaliteiten van Drenthe, waaronder zeker kunst en cultuur.

In deze concept-nota hebben wij bewust primair gekozen voor een cultuurnota, wetende dat het economisch beleid de toepassingsmogelijkheden voor cultuur meeneemt en dat het Provinciaal OmgevingsPlan integraal allerlei culturele doelen reeds een plaats heeft gegeven.

WIJZIGINGEN

Onder Maatschappelijke ontwikkelingen, pagina 5 (vóór Denken over (beleid)maken), de volgende tekst toevoegen:

“Bij de gesignaleerde tendens naar commercialisering en professionalisering, past een toelichting op onze visie op het belang van “marktwerking”.

“Marktwerking” heeft in onze ogen de functie om de grens te helpen leggen tussen wat overheidsdomein is en wat niet. De grens tussen deze twee gebieden ligt naar onze mening daar waar het gebied begint waarin vraag en aanbod elkaar goed in evenwicht kunnen houden. De consument is bereid en in staat de prijs te betalen die de producent vraagt, zoals bij sommige popconcerten bijvoorbeeld.

Pas als vraag en/of aanbod in de kunst en cultuur niet voldoende ontwikkelingsmogelijkheden hebben of krijgen omdat het aanbod of de voorzieningen te duur zijn, begint het gebied waarin de overheid intervenueert. Het is daarbij echter de vraag welke overheid zich de verantwoordelijkheid daarvoor toerekent. Er heeft zich daarin gelukkig reeds lang geleden een schaal- en taakverdeling ontwikkeld. Theaters en schouwburgen zijn belangrijke culturele voorzieningen, waarvoor de gemeenten zich verantwoordelijk voelen.

Zo heeft zich ook een provinciaal kunst- en cultuurdomein ontwikkeld, het onderwerp van deze concept-nota. Hierin staan de specifiek provinciale taken, maar ook de instellingen, organisaties en voorzieningen waarvoor we de verantwoordelijkheid met het rijk of met de gemeenten (nog steeds of juist willen gaan) delen, zoals voor de regionale omroep bijvoorbeeld.

Binnen het provinciale domein willen we de markt van en voor kunst en cultuur met financiële steun openleggen. We beogen hiermee een uitbreiding van consumenten en producenten.

Maar ook hierin zien we marktwerkingsmogelijkheden. De werkwijze zoals voorgeschreven door de herziene Algemene Subsidie Verordening, de offertematige aanpak van de uitbesteding van de uitvoering van het beleid zoals uiteengezet in de beleidsnota “Mensen in het middelpunt”, maar ook de algemene opdracht om de “eigen” inkomsten te verhogen, getuigen daarvan.

“Marktwerking” is inherent aan eigentijds overheidsbeleid.

Dat alles laat onverlet dat wij ons in het bijzonder blijven inzetten, financieel en anderszins, voor juist die groepen in de samenleving, die het minste kans maken om in contact te komen met en gebruik te maken van het aanbod van kunst en cultuur. Op onze beleidsvoornemens op het gebied van cultuurbereik en cultuureducatie (zie Hoofdstuk 6) hebben wij dan ook in het bijzonder zwaar ingezet”

Over de Gerichtere inzet van adviescommissie, laatste paragraaf, evenals van Samenvatting in Hoofdstuk 10, over Adviescommissies, wijzigen als volgt:

“De provincie maakt bij de beoordeling van subsidieaanvragen voor het Actieplan cultuurbereik en Beeldende kunst en vormgeving gebruik van 2 afzonderlijke adviescommissies. Deze zijn samengesteld uit deskundigen afkomstig uit diverse kunstsectoren. Wij zien die diversiteit als voorwaarde voor een advies met een interdisciplinaire blik. Met behulp van deze diversiteit en regelmatige wisseling in leden streven we ook een zo groot mogelijke onafhankelijkheid en objectiviteit in de gegeven adviezen na.

Wij zijn van plan deze adviescommissies gericht in te zetten. Gericht betekent hier: zo vaak als nodig is en overigens minder omdat wij op het gebied van het Actieplan cultuurbereik een aantal subsidies voor een aantal jaren hebben vastgelegd. Daarover hoeft de commissie dus niet meer jaarlijks te oordelen. Daarbij komt dat wij op het gebied van Beeldende Kunst en vormgeving een aantal subsidiecategorieën hebben afgeschaft, zoals subsidies voor individuele kunstenaars ten behoeve van presentatie- en projectactiviteiten.

Wij vragen de Adviescommissie cultuurbereik om een artistiek inhoudelijke beoordeling van gemeentelijke aanvragen, cultuureducatieve projecten en projecten die op andere wijze ten doel hebben uitvoering te geven aan de doelstellingen in het beleidskader voor Actieplan cultuurbereik 2005-2008.

Voor Beeldende kunst en vormgeving doen wij een beroep op de commissie als een onafhankelijk, artistiek inhoudelijk oordeel nodig is, zoals bijvoorbeeld bij de beoordeling van subsidieaanvragen voor opdrachten en manifestaties. Wij zullen de criteria en de daarbij horende beleidsregels in 2005 nader uitwerken en openbaar maken Dit geldt ook voor de criteria en beleidsregels met betrekking tot musea, cultuurbereik, cultuureducatie, festivals en podiumkunsten”.

Verder geven de reacties geen aanleiding tot wijzigingen.

Hoofdstuk 3. Sterkte, zwakte, kansen en bedreigingen

25. Theater Congrescentrum De Tamboer, Hoogeveen

- Een provinciaal cultuurbeleid dat meer gebruik maakt van de potentie van bestaande theaters: de 4 theaters in Drenthe, De Kolk, Ogterop, De Muzeval en De Tamboer, die een wezenlijk onderdeel uitmaken van cultureel Drenthe, worden in de nota weinig of niet genoemd. Als de reden daarvoor is dat deze theaters er niet zo toe doen, dan is dat een misvatting. De theaters moeten en kunnen een veel actievere rol krijgen en nemen in het Drents cultuurlandschap.
- Als zwakte wordt in de cultuurnota genoemd: geen stad als culturele trekpleister en geen kunstvakopleiding. Daarmee miskent de provincie de rol van De Tamboer van de laatste jaren, als het gaat om de ontwikkeling van de kunsten in Nederland, in ontwikkeling van cultureel ondernemerschap, en het vergroten van het publieksbereik, tot ver buiten Hoogeveen. Kortom: de provincie heeft hier al een parel in handen. De kunst van het combineren kan wonderen doen, door met projecten en plannen aan te haken bij De Tamboer. De Tamboer heeft met tal van projecten zoals door de provincie genoemd al uitgebreid geëxperimenteerd!

34. Stichting Het Drentse Landschap

Het grote publiek: Het Drentse Landschap behartigt ook de belangen van de Stichting Oude Drentse Kerken. Aan voormalige kerkgebouwen probeert zij een culturele functie te geven. De koppeling monumentenzorg en cultuur biedt veel perspectief.

40. ODKV

Kansen voor/behoefte op het gebied van de culturele infrastructuur (hoofdstuk 3): expositieruimtes, actief vestigingsbeleid voor kunstenaars, ook gericht op (jonge) kunstenaars van buiten de provincie, mogelijkheden voor beroepsscholing (pre- of postacademisch onderwijs).

Statenfracties

PvdA

De **cultuurdrager Taligheden** vormt geen eenheid met de andere cultuurdragers.

BESCHOUWING

Sterke punten. Uit de inspraakreacties hebben wij voorstellen voor aanvulling van de sterke punten van de culturele infrastructuur ontvangen, die wij overnemen.

Terecht maakt De Tamboer ons erop attent dat wij de beschrijving van de sterke punten van Drenthe wat al te summier hebben neergezet in de nota. Aanvulling is hier op zijn plaats. De Tamboer in Hoogeveen, maar ook Ogterop in Meppel, De Muzeval in Emmen en De Kolk in Assen moeten nadrukkelijk een plaats krijgen in de opsomming van de sterke punten in de Drentse culturele infrastructuur. Het zijn namelijk belangrijke door genoemde gemeenten gefinancierde voorzieningen met een bovenlokale en regionale betekenis en uitstraling. De theaters in Drenthe moeten gezamenlijk hun culturele rol in Drenthe oppakken en invullen. De aansluiting op het provinciale beleid daarin komt nog onvoldoende uit de verf. Daardoor worden kansen gemist, ook in deze cultuurnota.

Wij delen de zienswijze van De Tamboer en zullen de tekst van de concept-nota op de sterke en de zwakte punten aanpassen.

Tevens stellen wij als aanvulling op de sterke punten van de culturele infrastructuur van Drenthe voor er de "Drentse streektaal" aan toe te voegen. Het gaat hier om een bindend cultureel fenomeen dat veel inwoners als dagelijkse voertaal gebruiken en waarvoor veel schrijvers en onderzoekers zich al sinds meer dan een eeuw interesseren. Daarvan getuigen romans en gedichten, tijdschriften, conferenties (Vosbergen) en radioprogramma's. Tal van verenigingen binnen en buiten Drenthe (Drenten in de Vrömde) hebben en hadden een gemeenschappelijke belangstelling voor het Drents. Bijbelvertalingen en woordenboeken zijn de afgelopen decennia in het Drents vertaald .

In 1981 bracht de provincie (als een van de eersten in Nederland) haar eerste beleidsnota uit over de Drentse taal, geschiedenis en cultuur. Sindsdien hebben organisaties hun werkzaamheden voor taal en de culturele belangstelling zich met provinciale steun verder ontwikkeld in Drenthe (zie Hoofdstuk 9, Drentse Taal).

Tenslotte willen wij, luisterend naar de opmerking van de ODKV en Het Drents Landschap, de lijst van sterke punten uitbreiden, ter verduidelijking van wat we bedoelen met 'overzichtelijke basisstructuur'. Dat doen we door aan de tekst van de concept-nota de lijst toevoegen "plaatselijke en regionale expositieruimten, galeries en organisaties die tentoonstellingen organiseren en open-atelierroutes organiseren, alsmede monumenten die zich lenen voor culturele producties".

De cultuurdrager Taligheden, met name de Drentse streektaal, komt inderdaad meer verwevenheid met de andere cultuurdragers toe. In die zin willen we voor de duidelijkheid de concept-nota (dus niet alleen wat betreft dit hoofdstuk) in de nota aanpassen, op verschillende plaatsen (zie Wijzigingen).

Kansen voor het cultuurbeleid. In de wens van de ODKV om aan de hier genoemde punten een actief vestigingsbeleid voor jonge/nieuwe beeldende kunstenaars toe te voegen is reeds voorzien. Voor meer informatie over dit initiatief van Kunstenaars Initiatief Kolderveen (KIK) verwijzen wij u naar Hoofdstuk 5, Beeldende kunst en vormgeving, concrete activiteit nummer 5 (zie ook Bijlage 3, pagina 2: de stichting KIK krijgt in de jaren 2005-2008 een subsidie van € 70.000,- per jaar).

WIJZIGINGEN

De tekst van de conceptnota wijzigen, als volgt:

Toevoegen aan 'Sterk aan de culturele infrastructuur':

- als tweede aandachtsstreepje:
"Drenthe heeft 4 theaters annex schouwburgen, van bovenlokale en zelfs regionale betekenis, verdeeld over de hele provincie, De Tamboer in Hogeveen, Ogterop in Meppel, De Muzeval in Emmen en de toekomstige De Kolk in Assen"
- als derde aandachtsstreepje:
"Drenthe heeft een eigen streektaal, die voor veel van haar inwoners de dagelijkse voertaal is en voor veel inwoners een cultureel samenbindend element is".
- als vierde aandachtsstreepje:
"in vrijwel alle gemeenten in Drenthe vindt men tal van plaatselijke en regionale expositieruimten, galeries, organisaties die tentoonstellingen organiseren of open-atelierroutes organiseren (zoals Bekijk-het-maar), alsmede verscheidene soorten monumenten die zich lenen voor culturele producties".

Toevoegen aan 'Zwak in de huidige culturele infrastructuur':

- eerste streepje, aan de tweede zin toevoegen:
“(Er is geen stad die als) het belangrijkste (cultureel centrum van Drenthe kan gelden) etc.”.

Voor een betere verwevenheid van de cultuurdrager Taligheden, met name Drentse streektaal, de stellen wij volgende aanvullingen in de conceptnota voor:

- **hoofdstuk 2**, pagina 7, onder De gemeenten, na “historicus”, toevoegen “streektaalfunctionaris”
- **hoofdstuk 6**, pagina 31, onder Festivals, ad punt 3, 4^e regel: “en alle relevante (streek)taal organisaties”
- **hoofdstuk 8**, pagina 42, 3^e regel van boven: “(Drentstalige) verhalen”
- **hoofdstuk 8**, pagina 42, onder Verbindingen, 6^e regel, toevoegen: “Ter ontsluiting van het erfgoed kan Drentse Taol worden ingezet. Drentse streektaal vormt immers een belangrijk onderdeel van het cultureel erfgoed van Drenthe. De benaming van streken in het Drents, de verhalen uit de streek kunnen ook iets zeggen over de streek, bewoning en bebouwing.”
- **hoofdstuk 8**, pagina 44, onder Vergroten publieksbereik, 4^e regel, in de tekst tussen haakjes toevoegen “(streek)taal”.
- **hoofdstuk 8**, pagina 44, 7^e regel: Hierbij zien wij ook een rol weggelegd voor onze steunfuncties op het gebied van Drentse cultuur en taal “.
- **hoofdstuk 9**, pagina 47, onder Verbindingen, 7^e regel toevoegen (na beschouwd) “en als zodanig als een bijdrage aan de vergroting van de kennis van en de belangstelling voor het culturele erfgoed in het algemeen”.

Hoofdstuk 4. Cultuurdragers

18. Gemeente Hoogeveen

De indeling in cultuurdragers bevordert de leesbaarheid en het overzicht van het culturele veld.

40. Overleg Drentse kunstenaarsverenigingen (ODKV), Roden

'Beeldkwaliteit' als cultuurdrager: deze titel komt ODKV als onjuist voor; beeldende kunst is de cultuurdrager, die kan worden ingezet ter verbetering van de beeldkwaliteit van de openbare ruimte.

Statenfractie

D66

D66: de fractie is het eens met keuze van cultuurdragers.

BESCHOUWING

Cultuurdragers. We stellen vast dat de gemeente Hoogeveen en de statenfractie van D66 de ordening in cultuurdragers een goed ordenend begrip vindt.

Wij begrijpen de zorg van het ODKV voor de eventuele beperkingen die door beeldende kunstenaars en vormgevers gevoeld zou kunnen worden als de beeldende kunst wordt ingedeeld in de cultuurdrager 'Beeldkwaliteit', maar we delen die niet. Het begrip 'cultuurdrager' (zie pagina 2 onderaan in de concept-nota) is ingevoerd als ordeningsprincipe voor het brede scala van alle verschillende kunst en cultuuractiviteiten. Het heeft daarnaast de functie om de mogelijkheden voor het combineren van verschillende disciplines inzichtelijk en mogelijk te maken. Die mogelijke combinaties en kansen zien wij ook voor beeldende kunstenaars en vormgevers, zonder dat dat overigens hun autonome taakopvatting zou hoeven te beperken.

WIJZIGINGEN

Geen aanleiding tot het voorstellen van wijzigingen.

Culturele planologie

14. Drents Plateau

Een aspect van het Drents cultureel erfgoed is wat onderbelicht in de nota: de combinatie met het Drents landschap en met de groene organisaties die dit beheren. Met het DP valt zeker te praten over het aantrekken van expertise op het gebied van landschaparchitectuur en/of sociale geografie binnen DP zodat DP bij de uitvoering van het CE-beleid een integrale aanpak van landschap en gebouwde omgeving kan toepassen.

30. Bond Heemschut, Assen

- Positief-kritische opmerkingen heeft de Bond over de positie van het landschap en cultuurhistorische bebouwing in relatie met het voorgestelde beleid voor 8. Onvoltooid verleden tijd, 7. Informatiekanalen, 6. Het grote publiek en 5. Beeldkwaliteit (erfgoededucatie), alsmede in het visiegedeelte.
- Als het gaat om Europese subsidies (2. Uitgangspunten en ontwikkelingen) is het volgens de Bond van belang een provinciaal cultuurhistoricus te hebben/subsidiodeskundige, die in nauwe samenwerking met Belvédère Noord Nederland dit soort subsidies gaat verwerven.
- Enkele algemene opmerkingen over de aspecten cultuurhistorie en landschap: zorg dat een provinciaal beleidsfunctionaris op het gebied van cultuurhistorie, een cultuurhistoricus, wordt aangesteld en zorg ook dat het DP een gekwalificeerd landschapsarchitect kan aanstellen vanwege alle zorgtaken op het gebied van landschap.

34. Stichting Het Drents Landschap, Emmen, mede namens 4 andere stichtingen waarvan zij de belangen behartigt.

- Binnen de cultuurnota past meer aandacht voor landschap, feitelijk het grootste culturele erfgoed.
- Gelet op de verzelfstandiging van de stichting ten opzichte van de provincie en de implementatie van de ASV die nu speelt acht de stichting het van belang op te merken dat:
 - Het Drentse Landschap ontbreekt bij de opsomming van spelers op het culturele veld.
 - Het Drentse Landschap in provinciale ogen vanwege zijn erfgoedtaken niet past in de beleidslijn van Landelijk gebied
 - Het anderzijds ook niet past in de beleidsvisie van Cultuur en welzijn als het gaat om zijn inzet voor archeologie, monumentenzorg, educatie, ruimtelijke ordening: Het Landschap zet zich breed in voor het culturele erfgoed van Drenthe, onderhoudt zo'n 40 grafheuvels en 240 gebouwen. Het werkt samen met musea en culturele instellingen en toch leidt dat niet tot erkenning van de stichting als erfgoedinstelling binnen de sector cultuur van de provincie
 - De werkzaamheden voor recreatie en toerisme zijn niet in beeld bij Economie.
 - Integraliteit zou binnen het provinciehuis dus meer ontwikkeld moeten worden, aldus Het Drentse Landschap.
 - Beeldkwaliteit: de stichting is blij met de erkenning van de waarde van cultuurhistorie in de ruimtelijke ordening, zoals verwoord in de conceptcultuurnota. Als het gaat om het verdedigen van deze waarde in de RO kan het Drents Landschap ook juridische procedures aangaan. Dat staat niet in de conceptcultuurnota.

- Ten slotte: Het Drentse Landschap zou graag als speler op de beleidsterreinen die in de conceptcultuurnota worden genoemd de erkenning krijgen die het verdient. Daarbij gaat het niet om meer subsidie maar om het meer adequaat en meer integraal benoemen van beleidsdoelen, producten en subsidies in relatie met een preferente instelling als Het Drentse Landschap.

Statenfracties

CDA

- Door het CDA wordt in de nota het thema landschap en de rol van de groene instellingen, als Drents Landschap, op het terrein van het cultureel erfgoed gemist. Er wordt ook een bepaalde **overlap** geconstateerd tussen de tekst onder de cultuurdragers OVT en Beeldkwaliteit.
- Door het CDA wordt in de nota het thema landschap en de rol van de groene instellingen, als Drents Landschap, op het terrein van het cultureel erfgoed gemist. Er wordt ook een bepaalde **overlap** geconstateerd tussen de tekst onder de cultuurdragers OVT en Beeldkwaliteit.
- Er wordt gewezen op het gevaar van een te sturende rol van Drents Plateau naar de gemeenten op het gebied van **beeldkwaliteit**.
- Het CDA vraagt zich af in hoeverre de provincie kan optreden tegen beeldvervuiling zoals reclameborden in weilanden en langs snelwegen, vervallen bouwsels, slordige erven etc

VVD

De cultuurdrager Onvoltooid verleden tijd vertoont een grote overlap met de cultuurdrager **Beeldkwaliteit**.

Beeldende kunst en vormgeving

4. Ad Breedveld, BBK-GSS, Veenhuizen

- Breedveld geeft een paar aanvullingen op de beschrijving van het veld, met het verzoek deze alsnog te vermelden, te weten: DEFKA en WIK ontbreken als "andere spelers met rijks geld" (op pag. 6) .
- Algemeen punt van kritiek: er wordt volgens Breedveld onevenredig gekort op de professionele CBK-kunsten in vergelijking met versterking van K&C amateurkunsten. Graag meer evenwicht! aldus Ad Breedveld.

Toegevoegd aan deze inspraakreactie zijn 15 Vragen over de concept-cultuurnota, voornamelijk ingegeven door de zorg over de plaats van professionele beeldende kunst en vormgeving in het geheel van de cultuurnota). De vragen luiden:

1. Klopt de bezuiniging op het BK budget in Drenthe de komende 2 jaar ad € 76.600,-- en later nog eens € 20.00,-- (bijlage 5).
2. Klopt het dat professionele beeldende kunstenaars beleidsmatig worden weggestuurd van individuele autonome projecten?
3. Klopt het dat op pagina 6 en DeFKa en WIK zijn vergeten?
4. Klopt het dat het CBK € 13.300,-- moet bezuinigen en er tegelijk een extra klus bij krijgt, NL. Ondersteuning opdrachten en projecten?
5. Klopt het dat de onafhankelijke BK-Adviescommissie Drenthe haar presentatiegeld kwijt raakt en tegelijk gerichter wordt ingezet om het brede publieksbeleid te sturen?

-
6. Klopt het dat bij het opsommen van zwakke kenmerken van het culturele klimaat in Drenthe op pagina 9 is vergeten dat Drenthe onbetaalbaar is voor jonge, nieuwe startende BK'S?
 7. Klopt het dat op pagina 12, bij Beeldkwaliteit en/of Informatiekanalen de professionele galeries zijn vergeten?
 8. Wat voor Drentse Manifestatie van bovenregionale BK uitstraling (pagina 15) gaat er georganiseerd worden?
 9. Wat voor uitvoeringsnotitie BKV is eind 2004 verschenen?
 10. Hoe worden jongeren, culturele minderheden, ouderen, outsiders met een passend aanbod op het culturele pad gebracht, wat houdt het project culturele mobiliteit van K&C in (pagina 19)?
 11. Is de 2-jaarlijkse Van Royenlezing opgeofferd aan een 2-jaarlijkse Culturele prijs van € 19.000,--?
 12. Is de verhouding tussen investering in CBK-professionals (231.000 euro) en in K&C-amateurs (€ 1.275.000,--) niet buiten proporties?
 13. Kunnen de Peergroup en Dat d'Art niet tot professionele samenwerking komen in Veenhuizen?
 14. Klopt het dat we geen boeken van de Universiteitsbibliotheek Groningen meer kunnen lenen in Drentse bibliotheken?
 15. Wat voor bedoelingen heeft het voorgestelde beleid in deze nota met activiteiten op het TT-circuit?

Welke rol spelen BKV's daar in?

Bijgevoegd: een conceptartikel voor de BBK-KRANT 267, onder de titel: "Spektakulaire combineraces overstemmen autonome kunsten", een beschouwing n.a.v. verschijnen van de conceptcultuurnota, De kunst van het combineren 2005-2008¹.

7. Kunstcentrum DeFKa, 8-12 2004, Assen (de brieven van DeFKa genummerd 3. en 11. worden beschouwd in Hoofdstuk 6, Podiumkunsten, waar het gaat over beoordeling voor NOC-gelden).

- DeFKa stelt zich om te beginnen voor, dat blijkt nodig te zijn: DeFKa probeert al 10 jaar de disciplines BK, filosofie en literatuur met elkaar in verband te brengen, evt. ook in combinatie met architectuur, fotografie, theater en film, soms ook op lokaal-regionaal-landelijk en soms ook internationaal vlak.
- Want velen kennen ons niet goed, of vinden dat DeFKa de Drentse identiteit onvoldoende uitdraagt.
- Echter, DeFKa is goed bekend in de landelijke kunstwereld en de DefKa site wordt regelmatig bezocht en via Google zijn dan ook heel wat verwijzingen naar DeFKa te vinden.
- DefKa krijgt, behalve van Assen en Drenthe, ook steun van gerenommeerde en kritische fondsen.
- DeFKa sluit dus naadloos aan op de titel van de concept-nota: De kunst van het combineren; echter, een betere titel lijkt DeFKa: De kunst van het consolideren, want: de professionele beeldende kunst is nog steeds het stiefkindje van de kunst- en cultuursector zoals voorgesteld in deze nota.

¹ Wij zullen deze vragen niet in deze inspraaknotitie, maar in een afzonderlijke brief aan de heer A. Breedveld beantwoorden; deze brief zullen wij voor u op de gebruikelijke wijze ter inzage leggen.

- DeFKa meent dat, als het gaat om (meerjarige) subsidies voor de periode 2005-2008 gaat, in de concept-nota wordt voorgesteld dat te veel geld naar amateurisme, semiprofessioneel amateurtheater/podiumkunsten en onvoltooid verleden tijd gaat en te weinig naar professionele beeldende kunst.
- DeFKa is echter nog harder gevallen over het provinciale streven om “kunstenars te motiveren om de Drentse identiteit in de kunst te verbeelden”. DeFKa wil dat deze ambitie wordt geschrapt, want het is op geen enkele wijze aan de provincie om kunst inhoudelijk te gaan sturen.
- DeFKa wil van de provincie weten hoe het BKV-subsidiebudget ad 167.700 straks door het CBK verdeeld gaan worden, gelet op de overlap tussen activiteiten van CBK en DeFKa (exposities, lezingen en debatten), nu en op de langere termijn.
- De nota lijkt DeFKa over het geheel genomen te weinig innovatief en digitaal, te veel consoliderend en gericht op de onvoltooid verleden tijd.
- DeFKa mist in de nota een gedegen termijnvisie op kunst en cultuur. De beleidsvoornemens doen onvoldoende recht aan de vernieuwingsintentie van de nota, DeFKa ziet graag lef en bovenal ambitie aan de nota toegevoegd.

18. Gemeente Hoogeveen

5. Beeldende Kunst. Hoogeveen zegt goede ervaringen te hebben met het CBK Drenthe als intermediair tussen kunstenaar en opdrachtgever. Die functie mag de provincie verder uitbouwen. Hoogeveen maakt zich zorgen over het feit dat m.i.v. 2005 de subsidie voor de uitbreiding van de kunstuitleencollectie wordt beëindigd. De subsidieregelingen beeldende kunst voorzien in een duidelijke behoefte en stimuleren aantoonbaar de vraag, meent Hoogeveen.

16. CBK Drenthe

- De positie van het CBK in Drenthe wordt juist geschetst, daar is het CBK blij mee, dat is erkenning van de inzet en betrokkenheid van vrijwilligers, medewerkers en bestuur. De inhoudelijke werkwijze van CBK sluit goed aan op het provinciale beleid.
- Toch bevat de concept-nota ook een aantal voorstellen waar het CBK zich minder goed in kan vinden: de opbouwende kritiek hierna leidt hopelijk tot aanpassing van het voorgestelde beleid.
- Verwerving kunstuitleen: deze kunstuitleen werkt op ideële basis, iedereen moet lid kunnen worden en tegen een lage prijs kunst in huis kunnen halen. Ze kan dus niet kostendekkend zijn, de provincie moet er geld bij leggen. Doordat het rijk de mogelijkheid voor het betalen van de collectie (kopen of huren) niet meer toelaat en de provincie dat niet overneemt, zit het CBK straks zonder collectie. Juist het gehuurde aanbod was een actueel en aantrekkelijk aanbod. En verder heeft het CBK Drenthe een collectie in bezit, die moet worden uitgebreid. Het CBK wil wel zoeken naar andere mogelijkheden van financiering maar ze heeft daarvoor een aantal jaren nodig. Tot dan vraagt het CBK de provincie het oude beleid voort te zetten.
- Kunstenars motiveren de Drentse identiteit in de kunst te verbeelden. Een discussie daarover lijkt het CBK niet zinvol. Dat Drenthe de kunstenaar een prachtig landschap en een rijke historie biedt en daarnaast voor de kunstenaar een inspirerende en stimulerende omgeving wil zijn, daar kan het CBK zich volledig in vinden.
- Positie autonome kunstenaar. Het CBK vindt dat de kunstenaar een autonome positie moet kunnen blijven innemen (moet vrijgesteld kunnen worden voor zijn werk), nieuwe subsidie en financieringsregelingen moeten daaraan worden getoetst.

- Prestatie-afspraken. Veel beleidsvoornemens moeten uitgewerkt worden in prestatieafspraken. CBK vindt dat een prima idee. Het CBK wil zich graag verder ontwikkelen en meer taken op zich nemen. Daarvoor moet de provincie dan wel voldoende middelen beschikbaar stellen. Extra formatie moet daarvoor kunnen worden aangetrokken. Dit zal duidelijk worden in het overleg over het invullen van de nieuwe taken.
- De verbreding van de taakstelling van het CBK is een goede stap. Het CBK wil hieraan een goede invulling geven. Cultuureducatie moet een onderdeel worden van het takenpakket van het CBK. Collectievorming is een voorwaarde om de kunstuitleen voor particulieren te laten groeien. Het CBK vraagt de provincie daarvoor om extra middelen, alleen daarmee kan het de ideële taakstelling van de kunstuitleen blijven uitvoeren voor een zo groot mogelijk publiek. De provincie moet zich bij het maken van prestatieafspraken realistisch opstellen en voldoende geld beschikbaar stellen.
- Bijlage bij inspraakreactie CBK: cijfers uit beleidsnotities en reportages over uitleenpunten, medewerkers, leners, uitleningen, documentatie, nieuwsbrieven, tentoonstellingen.

13. Gemeente Coevorden

- Cultuurdrager beeldkwaliteit: Coevorden stemt er graag mee in dat het CBK zich moet ontwikkelen tot expertisecentrum.
- Wat betreft het krediet voor aankopen kunstuitleen: Coevorden vraagt de provincie om het krediet daarvoor gefaseerd af te bouwen in 4 jaar. Samen kunnen we dan zoeken naar andere mogelijkheden om de collectie op peil te houden.
- Coevorden meldt zich aan, met zijn Centrumplan Coevorden, als pilotproject voor planvorming met toepassing van beeldende kunst in de openbare ruimte.

33. PBC Drenthe

Provinciale kunstuitleen: het beleid van de provincie moet gericht zijn op een betaalbaar aanbod voor een breed publiek.

40. Overleg Drentse kunstenaarsverenigingen (ODKV), Roden

- Professionele beeldende kunst: de ODKV adviseert duidelijk onderscheid te maken tussen professionele kunsten (waar onder beeldende kunst) en amateuristische kunstbeoefening en dus ter bestemder plekke (paragraaf Beeldende kunst en vormgeving) te spreken over *professionele* beeldende kunst.
- Beeldende kunst en vormgeving: in genoemde paragraaf ontbreekt (voldoende aandacht voor) beeldende kunst op zich, als autonome kunst.
- Experiment en kwaliteit: het provinciale beleid moet worden herschreven vanuit 'kwaliteit' als primair criterium; experimentele beeldende kunst krijgt te veel nadruk.
- Autonome kunst en de autonome beeldende kunstenaar: in de nota zou meer plaats moeten zijn voor het belang van autonome kunst op zich, dus niet in samenwerking met andere disciplines; tevens ontbreekt het de nota aan een duidelijke omschrijving van de criteria waaraan kunstenaars initiatieven in het algemeen moeten voldoen; de ODKV bepleit het vrijmaken van subsidiegelden voor individuele subsidie-aanvragen van kunstenaars.
- Terugdringen van bureaucratie: de ODKV hoopt dat daarmee niet de bureaucratie wordt verschoven naar de projectaanvragende instellingen.
- Het grote publiek: omdat de ideële provinciale kunstuitleen ten doel heeft een zo groot mogelijk publiek te bereiken bepleit de ODKV onder dit hoofdstuk/deze cultuurdrager geld vrij te maken voor de collectievorming door de kunstuitleen, onder meer door het inhuren van werk van kunstenaars.

3. DeFKa, Assen, 30 november 2004, Assen

- Deze brief van DeFKa bevat een verzoek om duidelijkheid over toekenning extra gelden Noordelijke Overheid (NOC), zoals beschreven in bijlage 4, pagina 58 van de nota.
- De vragen van DeFKa zijn: Volgens welke criteria zijn de gelden in het noorden toebedeeld, Hoe is de besluitvorming hierover tot stand gekomen en Op welke gronden en volgens welke criteria heeft de stichting KIK ondersteuning ontvangen?
- DeFKa meldt als antwoord van de provincie te hebben gekregen dat deze vragen van DeFKa, gelet op de samenhang ervan met een zelfde soort vragen van de stichting in de officiële inspraakreactie op de concept-cultuurnota, vanwege een juiste en transparante beantwoording worden meegenomen in de inspraaknotitie over de conceptcultuurnota.

7. DeFKa, 8 december 2004, Assen

DeFKa heeft uit Hoofdstuk 11 van de cultuurnota, Trajecten, pagina 53 opgemaakt dat haar aanvraag om meerjarige provinciale ondersteuning is beoordeeld door een tijdelijke adviescommissie. DeFKa vraagt zich af of het oordeel van deze commissie over DeFKa is meegenomen in de huidige concept-nota en op welke manier dat heeft uitgewerkt?

11. DeFKa, 16 december 2004, Assen

- Aangezien DeFKa nog steeds niet weet wat de criteria zijn op basis waarvan financiële bijdragen uit de NOC-gelden kunnen worden aangevraagd en verleend, vraagt DeFKa voor de periode 2005-2008 een jaarlijkse ondersteuning van €34.000, overeenkomstig de begroting die eerder is ingediend (24-2 2004).
- DeFKa veronderstelt dat instellingen die met extra NOC-middelen worden ondersteund deel uitmaken van het provinciale cultuurbeleid zoals uiteengezet in de beleidsnota. Gelet op de procedure voor deze conceptbeleidsnota is er dus blijkbaar nog ruimte voor wijziging van het nu voorgestelde beleid
- DeFKa meent voor provinciale subsidie in aanmerking te komen vanwege het belang van kunstenaarsinitiatieven als DeFKa en omdat DeFKa kwalitatief en kwantitatief voldoet aan de eisen en verwachtingen die door deskundigen aan kunstenaarsinitiatieven worden gesteld: gemeentelijke en provinciale kunstcommissies, de Mondriaanstichting en de provincie Drenthe, hebben aan DeFKa inmiddels ook subsidies verleend
- Ten slotte: Verwijzing naar de brief genummerd 3.

Statenfracties**VVD**

- De VVD fractie ziet een mogelijk te omvangrijke stapeling van taken bij het CBK. De VVD verzet zich tegen het opnemen van een opdrachtcoördinator bij het CBK. Dat kan worden uitgelegd als het herstel van een oude, toen niet als werkend ervaren situatie. Wordt die toch weer in ere hersteld?
- In de nieuwe opzet maakt de cultuurnota een taakverdeling onder preferente instellingen. CBK als kenniscentrum beeldende kunst, K&C als makelaar en kenniscentrum voor het onderwijs en amateurs. Moet niet het CBK in plaats van K&C het lesmateriaal beeldende kunst ontwikkelen?

BESCHOUWING

Culturele planologie

Integraliteit van beleid: het "groene aspect" van het Drentse culturele erfgoed. De opzet van "De kunst van het Combineren" langs lijnen van cultuurdragers sluit niet uit dat sommige beleidsonderwerpen in twee, mogelijk zelfs in drie hoofdstukken aan de orde komen. Als in de nota bijvoorbeeld gesproken wordt over de cultuurhistorische waarden van Drenthe in de omgeving, bedoelen wij die van het Drentse landschap en die van de bebouwing, als cultureel erfgoed en als onderwerp van culturele planologie. Daarmee staan ze als onderwerp van beleid zowel in Beeldkwaliteit (hoofdstuk 5) als in Onvoltooid verleden tijd. Onze integrale provinciale beleidsvisie op al die aspecten van ruimtelijke ordening staat overigens in het in 2004 vastgestelde Provinciaal Omgevingsplan, dat dienst doet als integraal beleidskader voor het totale omgevingsbeleid².

Naar aanleiding van de inspraakreactie van Het Drentse Landschap (HDL) merken wij nog het volgende op. De integrale beleidsvisie voor het (cultuurhistorisch) omgevingsbeleid staat dus in het POP. Wij gaan ervan uit dat HDL, onder de ASV, zijn jaarlijkse werkplannen op het POP en alle uitwerkingsnota's daarvan baseert en uitvoert. Het goedkeuren en afrekenen van het werkplan wordt in het provinciehuis integraal opgepakt door één accounthouder, als te doen gebruikelijk.

Drents Plateau als partner voor gemeenten. Ook de Drentse gemeenten kunnen in de toekomst de CHW als beleidsinstrument gebruiken. Van Drents Plateau als kenniscentrum, verwachten wij een adviserende rol voor de gemeenten en voor de provincie. Het gaat om (gevraagde en soms inderdaad ook ongevraagde) adviezen. De overheden nemen uiteraard zelf een besluit daarover. Wij zijn blij met de inspraakreacties van de gemeenten Hoogeveen en Coevorden. Uit hun reacties blijkt dat het DP in Drenthe al zijn eigen, gewaardeerde plaats heeft gevonden. De zorg van zowel CDA als VVD in de statencommissievergadering van 12 januari, voor een te sturende rol en te veel macht en invloed van het DP, delen wij dan ook niet. Gemeenten in Drenthe zijn inderdaad sterk en goed georganiseerd genoeg om aan de hand van de adviezen van het DP goede besluiten te nemen. Zij hebben daartoe bovendien de mogelijkheid gebruik te maken van de CHW, alsmede andere provinciale plannen en uitgangspunten van de provincie waar het gaat om het maken van bestemmingsplanwijzigingen.

Het weghalen van beeldvervuiling, zoals aan de orde gesteld door het CDA in de statencommissievergadering, is een ingewikkelde zaak. Beeldvervuiling is een breed begrip, dat velerlei vormen kan hebben. Het valt daarmee waarschijnlijk onder de verantwoordelijkheid van verschillende en misschien zelfs meerdere overheden tegelijk. Wat elk van die overheden kan doen, dus ook de provincie is: regels stellen daar waar mogelijk en die ook (laten) handhaven. Dat laat onverlet dat wij als provincie, samen met het Drents Plateau, hierover willen overleggen met andere overheden en goede voorlichting en onderlinge communicatie willen bevorderen. Vanuit het ministerie van OCW is het initiatief genomen voor een Actieprogramma ruimte als een culturele beleidsvertaling van de Nota Ruimte. In die beleidsnota streeft het Rijk de komende jaren onder meer naar een betere inrichting van bedrijventerreinen en aanleg van snelwegen. Wij zullen als provincie hierop aansluiten en proberen hieraan in Drenthe actief uitvoering te geven door middel van de in de nota voorgestelde beleidsvoornemens.

² Zie aldaar: C.6.3. Het Drentse Gezicht, C.8.6. Recreatie en toerisme, C.10.1 Landschap, C.10.2 Cultuurhistorie, C.10.3. Archeologie.

Deskundigheid. Uit de reacties blijkt bezorgdheid over de bij de provincie aanwezige deskundigheid op het terrein van cultuurhistorie. Wij hebben er bij de oprichting van Drents Plateau voor gekozen inhoudelijke deskundigheid op dit terrein buiten het provinciehuis te plaatsen. De rol van de provincie spitst zich toe op beleidsaansturing van provinciale organisaties, die het uitvoerende en adviserende werk op dit terrein moeten doen. Dit betekent dat wij met instellingen en organisaties als het Drents Plateau, die daartoe geacht worden over voldoende deskundigheid te beschikken, heldere prestatieafspraken maken. Zoals aangegeven in de cultuurnota zal hieraan al in 2005 gewerkt worden, onder meer door het opstellen van een integraal meerjarig projectplan cultuurhistorie. Hierbij zal zullen wij de huidige en gewenste samenstelling van de Commissie Advisering Ruimtelijke Plannen betrekken.

Beeldende Kunst en vormgeving

Rol CBK als preferentie instelling. Voor het CBK voorzien wij voor de komende jaren een groot en deels nieuw takenpakket. Het CBK kan daarmee zijn functie spin in het web voor de beeldende kunst en vormgeving verder ontwikkelen. Met haar kennis van en (mogelijk al vanaf volgend jaar) bemoeienis met BKV-subsidiemogelijkheden, als kennis en informatiecentrum voor beeldende kunst(enaars) en vormgeving/vormgevers, met haar functie als adviseur, opdracht coördinator en -begeleider kan het CBK zich populair en verdienstelijk maken bij overheden en kunstenaars binnen en buiten de provincie. Het CBK heeft, samen met het Drents Plateau ook een belangrijke rol in de beeldkwaliteit van de ruimtelijke ordening: het heeft ook hier de functie van een expertisecentrum ter verbetering van het woon- en leefklimaat. Verder is het CBK de exploitant van de kunstuitleen voor particulieren en bedrijven: de kunstuitleen voor particulieren krijgt vanaf 2005 geen subsidie meer voor het aankopen en inhuren van kunstwerken, de kunstuitleen voor bedrijven moet voortaan zonder exploitatiesubsidie van de provincie kunnen. Daarenboven organiseert het CBK ook exposities die bij deze functies passen.

Het gaat hier dus om een omvangrijk takenpakket,. Over de ontwikkeling en uitwerking daarvan willen wij overleggen met het CBK. De realiseerbaarheid daarvan zal wellicht gefaseerd moeten worden opgepakt. Over prioriteitsstelling en financiering van een en ander zullen harde afspraken met het CBK moeten worden gemaakt.

Tegen die achtergrond blijven wij bij ons standpunt dat het beter is als CBK voorshands geen cultuureducatieve activiteiten gaat ontwikkelen en aanbieden, hoe onlogisch dat ook lijkt in vergelijking met het werk van andere instellingen. Wij zijn namelijk van mening dat het CBK hiervoor de komende twee jaar geen formatie en geen geld zal hebben. Wij geven vooralsnog prioriteit aan de invulling van andere werkzaamheden en uitdagingen. K&C is ervaren in het maken van cultuureducatief materiaal over (beeldende) kunst. Wij stellen daarom voor dat K&C hieraan in goede samenwerking met het CBK vooreerst verder vorm blijft geven.

Al met al zal er de komende jaren sprake zijn van een stevige verandering van en herprioritering binnen het door de provincie gesubsidieerde takenpakket van het CBK. In nauw overleg met de instelling zelf zullen wij hieraan de komende jaren gefaseerd invulling geven. In het werkplan voor 2006 van het CBK zal een en ander zijn vertaling vinden.

Subsidiëren kunstuitleen(collectie). De provinciale kunstuitleen heeft zich met behulp van deze rijkssubsidies voor de collectie en met provinciale subsidies voor de exploitatie van de kunstuitleen kunnen ontwikkelen tot een professioneel bedrijf. Dat geldt voor de kunstuitleen voor particulieren en voor bedrijven. De inspraakreactie van de gemeente Hoogeveen geeft er blijk van dat de kunstuitleenvoorziening haar vaste plek heeft gevonden.

De aankoop en inhuur van kunstwerken ten behoeve van de gesubsidieerde provinciale kunstuitleen voor particulieren wordt sinds het midden van de jaren tachtig van de vorige eeuw grotendeels door ons gefinancierd uit de BKV-geldstroom die wij van het rijk ontvangen. Het Rijk heeft al die jaren voorwaarden verbonden aan de bestemming van die gelden, uitgaande van een zich per kunstenplanperiode ontwikkelende rijksbeleidsvisie. Sinds een aantal jaren meldt het rijk dat zij het subsidiëren van aankopen en inhuren van kunstwerken voor kunstuitlenen niet meer haar taak acht. De kunstuitleen heeft zich in de afgelopen decennia immers goed kunnen vestigen, heeft haar eigen klantenkring opgebouwd. Dat betekent dat kunstleners niet meer met gesubsidieerde lage tarieven over de streep hoeven te worden gehaald. Ook het CBK heeft hier overigens al langere tijd weet van.

Onder verwijzing naar ons overleg met het CBK over haar taakinfilling de komende jaren, hebben wij gemeend geen voorziening uit de provinciale autonome middelen te hoeven aanreiken om de effecten van het rijksbesluit op te vangen. Wij gaan ervan uit dat het CBK, zo nodig op basis van aangepaste taakinfilling, de gesubsidieerde provinciale kunstuitleen voor particulieren op eigen inkomsten moet kunnen laten draaien. Het heeft daarvoor een goede uitgangspositie: als spin in het web. Voor de uitvoering van deze functies heeft het CBK overigens een provinciaal budget tot zijn beschikking, waarop wij bij de vaststelling van de contourennota "Mensen in het Middelpunt" geen stimulerende marktwerkingskorting hebben willen leggen.

Positie Beeldende Kunst en Vormgeving in het kunst en cultuurbeleid. Deze nota bevat voor het eerst sinds meer dan 10 jaar een integrale beleidsvisie op kunst en cultuur. Daarmee wordt ook de verdeling van het budget voor die sectoren overzichtelijk in beeld gebracht. Duidelijk is geworden hoe de subsidies voor de beeldende kunstsector, waarvoor de afgelopen jaren verschillende malen afzonderlijke beleidsnotities zijn gemaakt, zich in omvang verhoudt tot het totaal aan provinciale subsidies voor kunst en cultuur. Die verhouding is volgens ons niet scheef. De beeldende kunst en haar professionele beoefenaars vormen slechts een deel van de wereld van kunst en cultuur in Drenthe, bestaande uit (een groot publiek voor) amateurkunstenaars, festivals, professionele podiumkunsten, literatuur en kijkers en luisteraars van radio en TV, om maar wat voorbeelden te noemen.

Het budget voor de beeldende kunst is de afgelopen jaren wat betreft de beeldende kunst met 20.000 euro inderdaad verlaagd (als gevolg van rijksbezuinigingen). Het subsidie voor het CBK hebben we echter onlangs verhoogd met 5.000 euro, ten behoeve van huisvestingskosten. Wij hebben er echter alle vertrouwen in dat de beeldende kunstenaars de komende 4 jaar hun weg zullen weten te vinden naar de BKV-subsidiemogelijkheden en mogelijk ook naar andere fondsen en kredieten die in deze nota aan de orde zijn gesteld. De Kunst van het combineren van de verschillende disciplines geldt ook voor beeldende kunstenaars en vormgevers

De Drentse identiteit in de kunst. Op pagina 6 van de SAMENVATTING in de cultuurnota, 6e regel staat: "Wij willen de beeldende kunst dicht bij de Drentse inwoners brengen en kunstenaars motiveren om de Drentse identiteit in de kunst te verbeelden". Verderop in de nota (pagina's 13, regel 8) staat: "De landschappelijke en cultuurhistorische elementen zijn niet alleen belangrijk voor de bewoners en bezoekers, maar vormen ook een inspiratiebron voor kunstenaars, dichters, schrijvers en een prachtig decor voor veel kunstvormen". Op pagina 14, regel 5, staat het nog weer eens anders: "Het Drentse landschap en de typisch Drentse elementen vormen een belangrijke inspiratiebron." Opwindig alom. Wij hebben hier echter niets anders willen zeggen dan: in Drenthe is het naar onze mening goed wonen en werken, ook voor kunstenaars. Wij willen echter iedere twijfel wegnemen aan ons respect voor de artistieke vrijheid en autonomie en stellen voor de tekst op pagina 6 te wijzigen. Voor een tekstvoorstel verwijzen wij u naar WIJZIGINGEN hierna.

Subsidie-aanvraag DeFKa. Wij hebben het subsidieverzoek van DeFKa voor een meerjarige ondersteuning getoetst aan een 5-tal criteria. De toetsing daarvan heeft plaatsgevonden door een speciaal voor deze gelegenheid ingestelde adviescommissie, deels afkomstig uit de adviescommissie Beeldende kunst en Vormgeving, deels afkomstig uit de adviescommissie Actieplan cultuurbereik.

De criteria die gebruikt zijn bij het beoordelen van meerjarige subsidies cultuur 2005-2008 zijn:

- a. Past de activiteit in de doelstellingen van het provinciale beleid
- b. Wat is de artistieke kwaliteit
- c. Hoe staat het met de professionaliteit
- d. Heeft de activiteit een vernieuwend karakter
- e. Wat is de uitstraling voor Drenthe en Noord-Nederland

De activiteit van DeFKa op zich past in het provinciale beleid. De commissie vond het initiatief vernieuwend, artistiek verantwoord en de thema's interessant. Het activiteitenpakket werd als goed beoordeeld. Echter, in de dekking van de begrote kosten vond men ook een bijdrage van de gemeente Assen op zijn plaats. De commissie had verder de volgende bezwaren en kanttekeningen bij het subsidieverzoek. DeFKa reserveert te veel tijd en geld voor organisatorische zaken. Al die energie zou meer op zijn plaats zijn (gelet op de criteria) voor het vergroten van de uitstraling en vooral het bereik van de door DeFKa voorgestelde activiteiten (2 belangrijke subsidiecriteria voor meerjarige subsidies). Kortom, blijkens de aanvraag is de inzet op vergroting van het deelnemersbereik aan de activiteiten, zowel wat kunstenaars betreft als publiek) te laag om voor provinciale subsidie voor meerdere jaren in aanmerking te komen. Op grond van dit advies hebben wij besloten DeFKa voor de komende jaren geen structurele bijdrage te geven.

DeFKa heeft aan ons ook subsidie van ad 34.000 euro per jaar gevraagd uit de "NOC-gelden" (Noordelijke Overheden Cultuur). DeFKa meent voor deze deze subsidie in aanmerking te komen gelet op haar belang als kunstenaarsinitiatief. DeFKa meent nl. kwalitatief en kwantitatief te voldoen aan de eisen en verwachtingen die door deskundigen aan kunstenaarsinitiatieven worden gesteld, getuige de subsidies uit voorgaande jaren op advies van gemeentelijke en provinciale kunstcommissies, de Mondriaanstichting en de provincie Drenthe.

Wij kunnen aan dit verzoek om NOC gelden niet voldoen. Er bestaat geen NOC-fonds of budget voor, er zijn dus ook geen criteria voor vastgesteld.

Voor het aanvragen van incidentele subsidies kan DeFKa overigens wel een beroep blijven doen op de doeluitkering BKV en andere daarvoor geschikte cultuur budgetten. DeFKa dient daarbij, naar onze mening, dan wel met betere plannen (per activiteit) te komen om het deelnemersbereik te vergroten.

WIJZIGINGEN

Culturele planologie

Beeldende kunst en vormgeving

Reactie van CBK en Defka leidt tot de volgende aanpassing van de cultuurnota:

Verwijdering van de zin in de Samenvatting, pagina 6, 6^e regel, onder kopje Beeldkwaliteit:

“Wij willen de beeldende kunst dichterbij de Drenten brengen en kunstenaars motiveren om de Drentse identiteit in de kunst te verbeelden.”

en wijzigen in:

“Drenthe biedt de kunstenaar een prachtig landschap en rijke historie en is een inspirerende en stimulerende omgeving voor de kunstenaar. Wij willen de beeldende kunst dichterbij de Drenten brengen.”

Hoofdstuk 6. Het grote publiek

Cultuurbereik

4. Ad Breedveld, BBK-GSS, Veenhuizen

Breedveld heeft een vraag over de jaarlijkse Van Royen Lezing i.v.m. Culturele prijs Drenthe: Is de 2-jaarlijkse Van Royenlezing opgeofferd aan een 2-jaarlijkse Culturele prijs van 19.000 euro?

37. K&C, Assen

Voor talentontwikkeling amateurkunst stelt K&C voor om een aanmoedigingsprijs in te stellen.

18. Gemeente Hoogeveen

8. Cultuurbereik. Het beleid dat de provincie voor het Actieplan cultuurbereik voorstaat onderschrijft Hoogeveen grotendeels. Hoogeveen ziet uit naar het overleg over verdeling van € 165.000,- onder gemeenten. Verdeling van dit bedrag naar rato van het aantal inwoners lijkt Hoogeveen een goede optie. Hoogeveen is trouwens vanwege zijn culturele voorzieningen blij dat de provincie het project culturele mobiliteit wil blijven steunen. Het sluit aan op de gemeentelijke nota "Cultuuromslag".

13. Gemeente Coevorden

Cultuurdrager "Grote publiek": Coevorden pleit voor een zo groot mogelijke zorgvuldigheid en een zo groot mogelijke volledigheid in het provinciale onderzoek naar de culturele infrastructuur. De gemeente zal de resultaten van dit onderzoek waar mogelijk gebruiken voor het cultuurbeleid dat zij in 2005 opnieuw gaat vaststellen.

28. Herinneringscentrum kamp Westerbork, Hooghalen

- De keuze die in de nota gemaakt wordt voor het Herinneringscentrum stelt zwaar teleur. De projectaanvraag voor "De oorlog dicht bij huis" wordt zonder goede argumenten slechts ten dele (financieel en qua tijd) gehonoreerd.
 - Het project van het Herinneringscentrum past qua doelen en systematiek een op een op die uit de Kunst van het combineren.
 - De financiële onderbouwing van het toekennen van € 40.000 voor het project ontbreekt.
 - De 3 andere, mogelijke subsidiënten die zijn genoemd zijn onjuist of reeds voorzien, zij het niet opgenomen in de begroting.

37. K&C, Assen

- K&C waardeert de wijze waarop de provincie de gemeenten ondersteunt ter versterking van de culturele infrastructuur (samenhangend beleid provincie-gemeenten).
- K&C zal een advies uitbrengen over een jaarlijkse Uitmarkt in Drenthe, die mogelijk gekoppeld kan worden aan de jaarlijkse Oktobermaand/Kindermaand happening.

25. Theater De Tamboer, Hoogeveen

- De Tamboer meldt de gemeente Hoogeveen aan als Culturele Hoofdstad van Drenthe in 2007: De Tamboer bestaat dan 40 jaar, de grote zaal 10 jaar.³
- Nu in Assen en Emmen plannen klaar liggen voor nieuwbouw van theaters en in deze gemeenten daarmee de komende 2 à 3 jaar het theateraanbod niet op sterkte zal zijn, ziet De Tamboer 2005 als het geschikte moment om zich als culturele trekpleister verder op de kaart te zetten, niet uit concurrentie oogpunt, maar om te werken aan een cultureel bloeiende en boeiende provincie, waar ook Assen en Emmen in 2008 en 2009 de vruchten van kunnen plukken.⁴

Cultuureducatie

18. Gemeente Hoogeveen

- 4. HBO-podiumkunsten. Experimentele theateropleiding in Veenhuizen. Hoogeveen geeft te kennen daarvoor graag in beeld te zijn. Er zal nog nader onderzoek moeten plaatsvinden naar mogelijkheid en haalbaarheid.
- 7. Cultuureducatie. Hoogeveen toont zich blij met met de provinciale ondersteuning van een aantal interessante cultuureducatieve projecten. Ook Hoogeveen staat in zijn beleid voor ogen dat elk kind gedurende zijn/haar schooltijd met zoveel mogelijke vormen van kunst en cultuur kennismaakt. Daarbij voelt Hoogeveen wel sterk voor het lokale, provinciale of anders het noordelijke aanbod. Het advies van Hoogeveen aan de provincie bij het ontwikkelen van een nieuw kader voor cultuureducatie luidt: blij bij verbetering van de ingezette lijn en kap geen (goede) ontwikkelingen af.

16. CBK Drenthe

Kunsteducatie. Het CBK meent een structureel budget nodig te hebben voor educatieactiviteiten in cursussen, workshops, rondleidingen, informatie voor basisscholen. De eigen kunstuitlenecollectie en de eigen uitleenpunten vormen daarvoor de basis. Daarvoor wil het CBK wel goede afspraken maken en samenwerken met K&C Drenthe.

33. PBC Drenthe

- K&C-coördinatiepunt voor cultuureducatie: een centrale database is een prima idee, maar wat gaat K&C doen met de projecten die de PBC inbrengt en hoe gaat K&C invulling geven aan zijn dubbelrol als producent van aanbod en bemiddelaar voor aanbod?
- Basisscholen en streektaal: hoe wordt de makelaarsrol van K&C vorm gegeven?

38. K&C Assen

K&C is al druk bezig met de werkzaamheden zoals voorzien in de nota waar het gaat om kunsteducatie (lees: paragraaf cultuureducatie)

³ Op 4 januari heeft de wethouder cultuur van de gemeente Hoogeveen de provincie meegedeeld dat het college van B&W hiermee akkoord is gegaan op 4-1 2005; de gemeenteraad moet nu nog instemmen met het voorstel daartoe.

⁴ De wethouder cultuur van de gemeente Hoogeveen heeft de provincie laten weten dat het college van B&W Hoogeveen de reactie van De Tamboer volledig ondersteunt.

Amateurkunst

1. Drents Kamerkoor, Emmen

- Het bestuur van het Drents Kamerkoor maakt bezwaar tegen het voornemen van de provincie de jaarlijkse subsidie na 2005 te verminderen na 2005 en te stoppen na 2006.
- Gevoelens van machteloosheid na dit "besluit" (= voornemen in cultuurnota) na de gesprekken met medewerkers van de provincie.
- DKK is immers een uitzonderlijk koor, met leden uit heel Drenthe, met concerten verspreid over de hele provincie, met publiek uit de hele provincie.
- De activiteiten van het DKK zouden desondanks "te lokaal van karakter" zijn om voor provinciaal subsidie in aanmerking te komen.
- Volgt opsomming van plaatsen met optreden in 2003 en 2004 en in het recente verleden, verspreid over de provincie.
- Het DKK repeteerde tot voor kort in Westerbork, en sinds kort in het ICO in Assen, in het verleden in Hoogeveen en Emmen.
- De leden komen uit 12 Drentse dorpen, 1 Overijssels en 2 Groningse dorpen.
- Waarom worden orkesten wel blijvend gesubsidieerd? Zijn koren minder belangrijk dan orkesten?
- Het koor ziet geen kans op gemeentelijk subsidie (gelet op verspreiding van leden) en geen kans de kosten nog verder te drukken (professionele solisten en een beroeps-dirigent kosten nu eenmaal veel geld). Zonder provinciale steun komt het voortbestaan van DKK ernstig in gevaar.

2. Stichting Klassiek in 't Veen, Valthermond

- In de cultuurnota beroept de provincie zich enerzijds op haar overzichtspositie ter versterking van cultuur en culturele infrastructuur, en anderzijds op haar oog voor nieuwe, interessante ontwikkelingen op cultureel gebied.
- Uit de cultuurnota blijkt echter dat het college deze stichting niet ziet als een nieuwe interessante ontwikkeling op cultureel gebied, ter versterking van de culturele infrastructuur van Drenthe.
- De stichting betreft het als gemeentelijk initiatief te worden gezien, als reden waarom zij niet meer voor provinciale subsidie in aanmerking komt.
- Zij wil dus graag een duidelijker beeld van zichzelf geven: Valthermond is het laatste podium (in Noord-Nederland) van de Stichting Strijkkwartetten Nederland en daarmee podium voor professionele kamermuziek.
- De stichting heeft 200 donateurs voor de opbloei van een cultuuruiting waarvoor tot nu toe geen podium was in Drenthe, van wie 75% afkomstig is uit Drenthe en 25% uit (Noord-)Nederland. Van de 75% uit Drenthe komt 45% uit Borger-Odoorn en 30% uit de rest van Drenthe.
- Bezoekers: 45% van de bezoekers komt uit Borger-Odoorn, 31% uit de rest van Drenthe en 24% uit Noord-Nederland.
- De gemeente Borger-Odoorn geeft financiële steun.
- De plannen in de concertboerderij "Onder de Linden" behelzen masterclasses voor jong talent uit het Noorden en een zomermuziekfestival voor kamermuziek.
- De podia voor en het aanbod van professionele kamermuziek zijn dun gezaaid in Noord-Nederland.
- De stichting verzoekt met klem de beslissing te herzien, omdat de argumentatie daarvoor niet valide is.

6. Drents Jeugdorkest, Sleen

- De brief bevat een reactie op een 2-tal zaken: over de inhoud van de conceptcultuurnota en over het achterwege blijven van een inhoudelijke reactie van de provincie op een brief van het DJO, gedateerd 24 februari 2004.
- **Ad 1.** Het DJO reageert alleen op het onderdeel Het grote publiek en dan met name het onderdeel amateurkunst.
- Het DJO juicht het voornemen om de culturele infrastructuur te versterken toe en is benieuwd naar de manier waarop de provincie de professionele instellingen stimuleert hiervan een bijdrage te leveren.
- Aan de provinciale wens tot verjonging van het ledenbestand van het DJO kan het orkest moeilijk uitvoering geven; het aanbod van geschikte jonge musici is nu eenmaal niet zo groot.
- Aan de provinciale wens te werken aan talentontwikkeling voldoet het DJO nu reeds, sterker nog: het DJO is juist opgericht om aan de meer getalenteerde jeugd hier in Drenthe een podium te bieden.
- De leden van het DJO zijn uit de hele provincie afkomstig, uit sommige regio's meer dan uit andere, maar dat is omdat de amateurkunsten niet overal in Drenthe even sterk geworteld zijn. In het toelatingsbeleid wordt wel rekening gehouden met de regio van herkomst van het kandidaatlid.
- De spreiding van de concerten en van het publieksbereik is niet gelijkmatig over de provincie verdeeld. Het is het DJO tot nu toe niet gelukt om ook in de zwakkere amateurkunstregio's een concert-aanbod te realiseren, in samenwerking/overleg met plaatselijke verenigingen.
- Het DJO kan zich heel wel vinden in het door de provincie voorgestelde beleid, hoewel men van mening is dat het bestaansrecht van het DJO als provinciaal orkest alleen al verzekerd is door het bieden van een podium aan de meer getalenteerde muzikanten.
- **Ad 2.** In de brief van 24 februari 2004 heeft het DJO gevraagd om een verhoging van het jaarlijkse subsidie met € 2.000 euro. Hierop meent het DJO geen antwoord te hebben gekregen⁵.
- Het DJO deelt mee dat de financiële situatie anno 2004 zo slecht is (ook de reserves zijn in ernstige mate zijn geslonken), dat het bij ongewijzigd beleid op een faillissement dreigt af te stevenen (oorzaak: teruglopende inkomsten als gevolg van verslechterde economie).
- Ter verklaring: het vervallen van het jaarlijkse sponsorconcert door DJO in opdracht van een internationaal accountantskantoor met ingang van 2002: € 1.350,- minder.
- Verlaging van de bijdrage in de stichting Vrienden van het DJO m.i.v. 2004 door een andere grote, internationale accountantssponsor uit Emmen.
- Doordat ook nog een derde sponsor heeft afgehaakt (na 5 jaar) wordt de bijdrage van de Stichting Vrienden van het DJO voor 2004 verlaagd van € 2.375 naar € 500, waarbij het nog maar de vraag is of zelfs die bijdrage mag worden verwacht voor de jaren 2006-2008.
- Het DJO heeft zijn uitgaven met € 1.000 per jaar kunnen verminderen; maar daarbij is ook € 2.000 extra provinciale subsidie absoluut noodzakelijk. Het DJO hoopt dat de concept-nota cultuur in deze zin wordt aangepast.

⁵ Zie *Mensen in het Middelpunt*, bijlage 2, Afweging ingediende subsidieverzoeken: over de aanvraag van o.a. het DJO is toen gezegd: "de inhoudelijk beoordeling van deze subsidieverzoeken zal plaatsvinden in het kader van de Cultuurnota 2005-2008".

9. Vrouwentoneel Erica

- In haar reactie (Bezwaarschrift) zegt het Vrouwentoneel Erica diep teleurgesteld en heel verbaasd te zijn over het voornemen van de provincie de subsidie af te bouwen (2006) en te beëindigen (per 2007).
- Teleurgesteld: afbouwen van het subsidie in 2006 betekent dat het Vrouwentoneel niet meer aan haar doelstelling kan werken: laagdrempelige producties aan haar doelgroepen aanbieden. In deze tijd van bezuinigingen kunnen deze doelgroepen echter geen hogere honorering betalen.
- Wel stelt de provincie in haar nota dat het streven erop is gericht de amateurkunst op professionele hoogte te brengen. Het afbouwen van de subsidie voor Vrouwentoneel Erica echter ondermijnt juist dit beleid.
- Verbaasd: "omdat wij van mening zijn dat de activiteiten te lokaal van karakter zijn" om voor provinciale subsidie in aanmerking te komen. Vrouwentoneel gaat met haar producties de hele provincie door, vaker buiten de gemeente dan daar binnen. Dit is dus geen goed argument!
- Daarom neemt Vrouwentoneel Erica stelling in tegen dit voornemen, zij verzoekt de provincie haar voornemen te herzien.
- In de conceptcultuurnota staat verder dat de activiteiten van het Drents Centrum Amateurtheater per 2007 overgaan naar K&C, inclusief het subsidiebedrag. In 2005 wil de provincie verder een onderzoek doen naar de ondersteuningsfunctie van K&C in de amateurkunstsector. Vrouwentoneel Erica wil hier graag bij betrokken worden.

10. Oratoriumverenigingen Drenthe, Beilen, de Christelijke Oratoriumvereniging Assen, Toonkunstkoor Emmen en Toonkunstkoor Hoogeveen.

- Deze koren, verzameld in de Oratoriumverenigingen Drenthe, zijn niet blij met het voornemen van de provincie de provinciale subsidie van 5.250 euro (de conceptnota spreekt over €5.100,-!) af te bouwen per 2006 en 2007 en te beëindigen per 2008.
- De provincie heeft, in navolging van het rijk, door subsidiëring tot nu toe de grote financiële risico's erkend die gemoeid zijn met een uitvoering met beroepsorkest, goede solisten, een goed koor en een gekwalificeerde dirigent.
- In de 2^e helft van de jaren '90 zijn de 3 oratoriaverenigingen in Drenthe gefuseerd, op advies van het provinciaal bestuur. In die samenvoeging bereiken de 3 koren qua leden en qua publiek de hele provincie. Als de provincie voor het afbouwen van de subsidie aanvoert dat de activiteiten te lokaal van karakter zijn, dan lijkt dat de Oratoriumverenigingen in tegenspraak met de eerder aangegane provinciebrede bundeling.
- Het voornemen tot afbouw van de subsidie werkt zeer demotiverend op de besturen van de 3 koren. Tot nu toe wisten zij zich gesteund door de provincie bij het aangaan van financieel risicovolle projectverplichtingen, nu moeten de leden van de koren die risico's zelf kunnen opvangen. Sponsorbijdragen worden steeds moeilijker te verwerven. Het repertoire, zonder nieuwe financiële steun, zal verschromelen.
- Voor voorbereiding op uitvoeringen van groot klassiek koorwerk (met orkest en solisten) betalen de leden aan contributie 12 euro per maand. De entreprijzen zijn de laatste 5 jaar al gestegen van ca. 13 euro tot 22 euro per persoon. De kosten van een uitvoering liggen tussen de 10.000 en 20.000 euro, het aantal bezoekers varieert van 300 tot 650 bezoekers per concert (inkomsten daaruit bedragen 40 tot 60% van de kosten). Extra financiële bijdragen zijn dus nodig (subsidies, advertentie-inkomsten, koorbegroting).
- Het zou de provincie sieren als zij (gelet op bovenstaande) de subsidie voor de oratoriumkoren niet afbouwt.

38. K&C, Assen

- K&C over paragraaf amateurkunst: nadere toelichting is gewenst van de begrippen amateur en professional, alsmede voor de mogelijkheden van interferentie en meerwaarde tussen amateurs en professionals in de verschillende sectoren.
- K&C over de paragraaf amateurkunst in relatie tot haar eigen rol: die rol is nog niet duidelijk afgerond nu (zoals ook is onderkend in de cultuurnota), maar K&C signaleert in dat kader wel al een toenemend belang van digitaliseringsmogelijkheden. Daartoe wil K&C de afdeling Kunst ter plekke (cultuureducatie) versterken met een adviseur op het gebied van de nieuwe media in relatie tot de (amateur)kunsten.
- Podia voor amateurkunst: K&C is kritisch over het realistisch gehalte van de provinciale plannen op dit gebied. Daarbij mist K&C aandacht in de cultuurnota voor jongerencultuur in de vrije tijd.

Statenfracties**PvdA**

De **motivering** waarom de 3 oratoriumverenigingen en DeFKa geen subsidie krijgen ontbreekt.

ChristenUnie

De ChristenUnie vraagt zich af of de amateurinstellingen niet onevenredig belast worden door het nieuwe beleid. Er moeten prestatie-afspraken gemaakt worden. Zijn alle instellingen hiertoe in staat? Instellingen moeten zelf geldstromen aanboren, zijn zij hiertoe in staat?

OPD

Zang en koren horen ook bij definitie amateurkunst.

Podiumkunsten**18. Gemeente Hoogeveen**

4. HBO-podiumkunsten. Experimentele theateropleiding in Veenhuizen. Hoogeveen geeft te kennen daarvoor graag in beeld te zijn. Er zal nog wel nader onderzoek moeten plaatsvinden over mogelijkheid en haalbaarheid.

15. Foundation Be-wonder

- Betsy Torenbos, afkomstig uit Drenthe, Annen, reageert naar aanleiding van de nieuwe initiatieven zoals Theaterwerkplaats in Veenhuizen, KIK, De Peergroup en het jeugdtheatergezelschap van de Stichting Daarom. Zij heeft ervaring in Drenthe met Anno Drenthe, en met de theatervoorstelling Anno Veenhuizen.
- Zij wil de stichting Be-wonder dance lanceren, een project voor dans en ouderen, de oudste generatie. Haar doel is: de verhalen van de oudste generatie in theatrale context plaatsen, als basis voor dansant theater.
- Zij wil de toekomst van het dansant theater in Drenthe en het concept van Veenhuizen versterken. Ze houdt ons van haar plannen op de hoogte.

19. Theater te Water, Groningen

- De stichting betreurt het dat subsidies niet meer voor een vierjaarlijkse termijn worden toegezegd (zoals in de rijkskunstennota) maar per jaar. De stichting wil echter graag werken met een middellange termijn planning, maar weet momenteel niet eens hoe hoog de subsidie voor 2005 is.
- De stichting begroot altijd heel consciëntieus en nauwkeurig, ze overvraagt dus niet. Groot was de teleurstelling dat de provincie voorstelt niet de gevraagde € 23.300 te verlenen, maar slechts € 15.300,--.
- Andere inkomsten zijn nl. moeilijk te vinden: sponsorbijdragen bijvoorbeeld. Probleem daarbij is dat de sponsors moeilijk te vinden zijn en dat zij weinig en niet structureel bijdragen, je kunt er dus niet van op aan als financieringsbron. Sponsors willen dan bovendien een voorstelling "kopen" waardoor die niet meer toegankelijk is voor een breed publiek. Subsidies en eigen inkomsten uit de verkoop van kaarten zijn dus de financiële basis voor dit theater.
- Verhoging van prijs toegangskaarten leidt tot beperking van de cultuurspreiding omdat de culturele commissies en dorpsverenigingen hebben aangegeven met de huidige uitkoopsom aan hun limiet te zitten.
- Een beroep doen op Landelijke fondsen is ook geen oplossing: in het verleden heeft de stichting dat vaker gedaan, maar dan wordt ze steeds terug verwezen naar de noordelijke overheden.
- Meer voorstellingen geven is ook geen optie: het aantal voorstellingen en de taakbelasting van de vrijwillige spelers is al op het randje. Minder subsidie betekent dat we niet in de gelegenheid zijn om het aantal voorstellingen in Drenthe op het huidige niveau te handhaven.
- Kortom, gezien al deze ervaring, voelt de stichting zich niet serieus genomen als in de conceptnota staat dat ze marktgericht moet gaan werken en ook niet in haar doelstelling waar ze zich al 20 jaar onafgebroken voor inzet: met beperkte middelen bevorderen dat een grote, gevarieerd samengestelde groep mensen in de Drentse samenleving met een passend aanbod bedient en in contact brengt met het theater.
- Wat betreft de voornemens in de nota over talentontwikkeling/kruisbestuiving tussen amateurs-professionals: de stichting is van mening dat een deel van de extra financiële middelen die de provincie in haar conceptnota in wil gaan zetten om de mogelijkheden te onderzoeken voor het opzetten van een experimentele theateropleiding beter besteed kunnen worden aan Theater te Water: hier kunnen Drentse jongeren in de praktijk ervaren welke talenten ze hebben en of de toneelschool wat voor ze is, of niet. Ook Theater te Water zet zich in voor talentspotting, bevordering en doorstroming van Drentse jongeren naar het professionele circuit.
- Het initiatief van de provincie voor theaterwerkplaats Veenhuizen ad € 45.900 is nieuw. Hierover wil de stichting 2 opmerkingen maken. Dit initiatief komt niet uit het veld maar uit de gelederen van de provincie zelf. Daarmee lijkt de provincie zelf te gaan optreden als regisseur, of organisator. Daar heeft de stichting moeite mee. De provincie moet faciliteren en inspireren, maar niet zelf gaan spelen of regisseren. Theater te Water wil in elk geval graag met de provincie praten over haar plaats binnen dit initiatief.
- In 2007 wil de stichting haar 25 jarig jubileum vieren. Ze wil dan, in samenwerking met provinciale instellingen, haar repertoire, kennis, kostuums en decors ter beschikking stellen aan amateurtoneelverenigingen in Groningen en Drenthe. De leukste, meest bijzondere voorstellingen worden gepresenteerd in Assen en Groningen.
- Daar gaat Theater te Water dus over: laagdrempelige theatervoorstellingen wijd verbreid aanbieden en talentontwikkeling.

- Als ook de provincie Drenthe Theater te Water voldoende financieel wil blijven ondersteunen, dan blijft Theater te Water het een uitdaging vinden om met haar werk in Drenthe en Groningen verder te gaan.

25. Theater Congrescentrum De Tamboer, Hoogeveen

- De Tamboer heeft als droombeelden: aansluiting op provinciale plannen voor jeugdtheater en jeugdgezelschap, zoals De Tamboer dat al een aantal jaren uitvoert.
 - Het van de grond krijgen van een deel-HBO in Hoogeveen, waardoor talent een werkelijk podium en opleiding kan krijgen.
 - Hoogeveen als culturele hoofdstad van Drenthe 2007.
 - Het versterken van de culturele kracht van Hoogeveen in aansluiting op het cultuurbeleid van Hoogeveen en De Tamboer.
- De provincie zou ook kunnen bijdragen in een onderzoek naar het Drentse theaterlandschap in 2008: een blauwdruk voor de Drentse theatersituatie: een toekomstbeeld, gezamenlijk of afzonderlijk wat is de rol van de theaters bij het versterken van de provinciale culturele kracht? Hier ligt een belangrijke, initiërende taak van de provincie als regisseur.
- Zeker in de huidige tijd, waar de nieuwbouw van theaters wordt uitgesteld, kan de provincie een regisserende en stimulerende rol spelen. Vergaande samenwerking tussen de theaters naar een Drentse Theater Alliantie: met het oog op beter kostenbeheer, meer publiek en grotere culturele mogelijkheden. De theaters in Drenthe moeten gezamenlijk hun culturele rol in Drenthe oppakken en invullen. De aansluiting op het provinciale beleid daarin komt nog onvoldoende uit de verf. Daardoor worden kansen gemist, ook in deze cultuurnota. Een Drentse Theater Alliantie is een samenwerkingsverband tussen de 4 Drentse theaters met organisatorische en financiële schaalvoordelen, met het oog op culturele daadkracht en meer culturele mogelijkheden.
- Nu in Assen en Emmen plannen klaar liggen voor nieuwbouw van theaters en in deze gemeenten daarmee de komende 2 à 3 jaar het theateraanbod niet op sterkte zal zijn, ziet De Tamboer 2005 als het geschikte moment om zich als culturele trekpleister verder op de kaart te zetten. Niet uit concurrentie oogpunt, maar om te werken aan een cultureel bloeiende en boeiende provincie, waar ook Assen en Emmen in 2008 en 2009 de vruchten van kunnen plukken.⁶
- Kortom, als het gaat om de kunst van het combineren, het benutten van bestaande krachten, dan melden De Tamboer en Hoogeveen zich nu aan voor spraakmakende projecten. Die link wordt nu nog niet gelegd in de cultuurnota. Over de enorme kansen die dat biedt en om Drenthe daarvan maximaal te laten profiteren, gaat De Tamboer graag met de provincie en andere betrokkenen in gesprek.

31. Capella Frisiae, namens het bestuur van de NSKK

- Het bestuur is minder gelukkig met het feit dat de provincie voornemens is de NSKK maar voor 2 jaar te subsidiëren en alleen maar voor het maken van producties.. Het bestuur had nl. ook graag subsidie willen hebben voor a. de ontwikkeling van amateuristische vocale kunstbeoefening en b. het aanbieden van cultuureducatieve projecten aan basisscholen en het voortgezet onderwijs, alsmede voor c. koorscholing. Voor het vasthouden van jong zangtalent en beroepszangers in het noorden (als solist of als koorlid) en voor Capella Frisiae onderhoudt het bestuur contact met de conservatoria in Groningen en Zwolle.

⁶ De wethouder cultuur van de gemeente Hoogeveen heeft de provincie laten weten dat het college van B&W Hoogeveen de reactie van De Tamboer volledig ondersteunt.

Continuering en verdere ontwikkeling van deze 3 activiteiten zijn alleen mogelijk met parttime beroepskrachten: een zakelijk leider met secretariële ondersteuning ad € 50.000 minimaal per jaar. De productiekosten zijn vaak veel hoger, hiervoor zijn gelukkig ook landelijke fondsen beschikbaar.

- Daarom vraagt het bestuur de provincie om geen productiesubsidie toe te kennen maar een organisatiesubsidie, dat wil zeggen hetzij subsidie in de vorm van € 25.000 voor productie en organisatie, hetzij in de vorm van € 15.000 specifiek voor organisatiekosten alleen met de mogelijkheid voor de NSKK om voor producties en cultuureducatieve activiteiten jaarlijks incidentele subsidies aan te vragen.
- Juist gelet op de samenhang van bovenstaande 3 punten (a, b en c) en de beoogde verbetering van de vocale en instrumentale infrastructuur van Drenthe wil het bestuur graag een meerjarige en hogere structureel subsidie en daarover graag prestatieafspraken met de provincie maken voor de periode 2005-2008.

39. Stichting Dat d'Art, Gasteren

- De stichting is blij dat haar werk is opgenomen in deze cultuurnota.
- Toch blinkt de conceptcultuurnota naar de mening van de stichting nog steeds te veel uit in vrijblijvendheid en ongefundeerde procedurele voorstellen en bevat zij talrijke algemene uitlatingen en verklaringen, alsmede veel vrijblijvende beloftes en bewerkingen daarvan. Overigens is de stichting het eens met de basisopvatting van de cultuurnota: dat kunst en cultuur een integraal deel vormen van de sociale structuren in het huidige en toekomstige sociale leven.
- De stichting en het Drents festivalbeleid: de stichting toont zich teleurgesteld over de toewijzing van een te laag (11.350 euro in plaats van 42.000 euro zoals gevraagd) en willekeurig bepaald subsidiebedrag voor slechts 2 jaar voor het beeldend theaterfestival De Zomertrek. Extern onderzoek heeft namelijk geleerd dat het bezoekersaantal groeit. Over dit subsidievoorstel heeft geen overleg plaatsgevonden tussen de stichting en de provincie. Dat past niet bij de ambitieuze rolopvatting van de provincie, zoals neergezet in deze cultuurnota, meent de stichting.
- Conclusie: Het eenzijdig door de provincie ontwikkelde subsidievoornemen ten aanzien van de stichting gaat voorbij aan de intrinsieke waarde van De Zomertrek voor het bestaande cultuuraanbod in Drenthe, evenals aan de herstructurering van de organisatie per 1-1 2005, waarin naast de artistiek leider een zakelijk leider moet worden aangesteld.
- Daarom richt de stichting het verzoek aan het college voor een ruimere beleidsinhoudelijke en financiële ondersteuning van het festival De Zomertrek in het nieuwe provinciale cultuurbeleid. Dit sluit direct aan op de ambitie van het festival zoals verwoord in het beleidsplan van de stichting 2005-2008 en op het activiteitenplan 2005.

21. Stichting Daarom, Drents Jeugdtheatergezelschap, Wijster

- De Stichting Daarom hoopt dat de provincie de bijdrage voor een jeugdtheatergezelschap wil verhogen. Voor de instelling ervan had zij € 100.000,- gevraagd en zij heeft € 25.000,- gekregen, voor 2005 en 2006, bestemd voor de realisatie van een jaarlijkse één productie. Als motivatie daarvoor wordt door de provincie aangevoerd dat de organisatie te groot is opgezet, dat een projectmatige aanpak effectiever en kostenbesparend is. Kortom: bij de provincie bestaat wel bereidheid de stichting Daarom te subsidiëren, maar zij geeft geen geld voor het opzetten van een jeugdtheatergezelschaporganisatie. Daar heeft de stichting de volgende opmerkingen over:
 - De stichting wil een kleine organisatie voor het jeugdtheater opzetten, onder te brengen bij de Peergroup in Veenhuizen.

- Voor de basisbezetting van een jeugdtheatergezelschap is een zakelijk en een artistiek leider nodig, voor 40% in de jaren 2005 en 2006 (2 dagen per week).
- De oorspronkelijke aanvraag met begroting moet meer gezien worden als een ideaalbeeld; er zijn inmiddels contacten gelegd met diverse culturele instellingen in Drenthe.
- Tegen deze achtergrond is de begroting nu gerationaliseerd en de stichting vraagt om verhoging van de toegekende bijdrage van 25.000 euro naar 55.000 euro in 2005 en 50.000 euro in 2006.
- Met dit budget, opgeplust met projectsubsidies van 50.000 euro, kan de stichting hoogwaardig jeugdtheateraanbod ontwikkelen, van minimaal 50 voorstellingen in Drenthe en 30 buiten Drenthe.
- De stichting vraagt zich overigens af waarom de provincies Friesland en Groningen niet mee betalen aan Drentse culturele instellingen terwijl Drenthe wel meebetaalt aan voorzieningen buiten Drenthe? De Stichting wil met de oprichting van een jeugdtheatergezelschap meewerken aan meer balans in de noordelijke subsidiëring van podiumkunsten, kwalitatief en kwantitatief.
- Wat betreft de theateropleiding Veenhuizen: als dat gebeurt daar waar de Peergroup en de Stichting Daarom gehuisvest zijn, dan kan de Stichting Daarom de kunst van het combineren in de praktijk bewijzen!

38. K&C, Assen

- K&C over de paragraaf podiumkunsten: K&C zegt het initiatief voor een podium annex theaterwerkplaats in Veenhuizen "meer dan" te zullen ondersteunen.

Statenfracties

CDA

Het CDA is het niet duidelijk op basis van welke criteria de podiuminstellingen zijn beoordeeld.

VVD

Er wordt € 42.700 uitgetrokken voor DAT D'art. Deze instelling is, voor zover de VVD na kan gaan niet meer dan een casting, organisatie, en boekingsbureau en subsidiëring daarvan past derhalve niet in de kaders van deze cultuurnota.

GroenLinks

Er moet meer geld naar de podiumkunstinstanties, met name naar Theater te Water en DAT D'art.

Festivals

18. Gemeente Hoogeveen

6. Festivals. Spreiding van festivals is belangrijk. Het Hoogeveense Cascadefestival voor amateurkunst heeft de potentie uit te groeien tot een bovenlokaal evenement. Een taak voor het festivalbureau? Misschien ook voor Glas-In en voor Hoogeveense Lente?

33. PBC Drenthe

Drents literatuurfestival: de PBC wil hier graag meedoen aan de discussie hierover.

36. Axis Festival, Assen

- In de nota staat vermeld dat de provincie , in afwachting van ons evaluatieverslag AXIS-festival 2004, de subsidieverlening voorlopig opschort. Het verslag en het beleidsplan 2005-2008 (Uitgangspunten artistiek beleid 2005) zijn bijgevoegd.
- Het bestuur wil van het AXIS-festival 2005 een meerdaags cultureel hoogtepunt maken, met een landelijke uitstraling. Gelet op deze doelstelling verzoekt het bestuur een meerjarige subsidie, waarbij zij tevens verzoekt het subsidiebedrag te verhogen tot € 30.000,--.

38. K&C Assen

K&C over paragraaf festivals: K&C onderschrijft het belang van festivals.

BESCHOUWING

Cultuurbereik

Onderzoek naar culturele infrastructuur. Er is veel behoefte aan onderzoek naar de huidige culturele infrastructuur van Drenthe. Dit onderzoek bevindt zich thans in een afrondende fase. Het eerste conceptrapport is reeds verschenen en besproken in VDG-verband. Zodra wij het definitieve rapport van het onderzoeksbureau Cultuur Welzijn en Zorg hebben ontvangen, zullen wij hierbij een beleidsreactie opstellen en openbaar maken.

Het voorstel van de gemeente Hoogeveen, om het krediet ter versterking van het cultuurbereik in gemeenten ad 165.000 euro uit het budget cultuurbereik te verdelen naar rato van het aantal inwoners van een gemeente, nemen we niet over. Zoals in de concept-nota staat onder punt 5 op pagina 21: wij zullen met de gemeenten (op basis van inhoudelijke argumenten) in overleg treden over de bestemming van dit geld.

Herinneringscentrum Kamp Westerbork. Het Herinneringscentrum wordt (zoals ook het geval is bij een paar andere instellingen en onderwerpen) in de concept-nota op 2 plaatsen genoemd. Het Herinneringscentrum, als rijksinstelling, krijgt van onze provincie nl. al vrijwel vanaf het begin een bescheiden jaarlijkse bijdrage in de onderhoudskosten van het kampterrein en het monument (11.800 euro per jaar, prijspeil 2004) . Op ons beleid ten aanzien van de reguliere jaarlijkse subsidie komen we terug in Hoofdstuk 7, Informatiekanalen. Daarnaast vraagt het Herinneringscentrum ook regelmatig om projectsubsidies.

Het Herinneringscentrum heeft subsidie gevraagd voor het project "De oorlog dicht bij huis". Projecten die aantoonbaar kunnen bijdragen aan het vergroten van het cultuurbereik, zullen wij waar mogelijk ondersteunen. Het project "De oorlog dicht bij huis" van het Herinneringscentrum voldoet qua inhoud en opzet aan dit beleidsdoel. De daarvoor gevraagde subsidiebedragen zijn overigens verkeerd overgekomen in bijlage 2 van de concept-nota. Wij zullen die in de definitieve nota verbeteren. Voor het project "De oorlog dicht bij huis" vraagt het Herinneringscentrum een subsidie in 2005 en 2006 van 87.500 euro per jaar, voor 2007 86.000 euro en voor 2008 84.500 euro.

Het Herinneringscentrum toont zich teleurgesteld over het feit dat de aanvraag voor dit project niet tot het gevraagde bedrag is gehonoreerd (met 40.000 euro) en dat dat ook nog eens te summier is gemotiveerd. De motivatie ligt deels in het feit dat het project nog niet voldoende is uitgewerkt. Verder overleg hierover de komende jaren zou op zijn plaats zijn. Verder is het zo dat meer samenwerking met het Drents Plateau zeker kostenbesparing op kan leveren bij de voorbereiding van het project. We zijn daarnaast van mening dat wij niet alleen verantwoordelijk zijn voor de financiering van het project, hoe belangrijk ook. Daar zijn de gemeenten nog als afnemers (waarvan de inkomsten nog niet zijn opgenomen in de projectbegroting) en natuurlijk

het Rijk, ministerie van VWS. Onze verwijzing naar een budget bij VWS voor “educatieve activiteiten voor jongeren over de oorlog”, is niet uit de lucht gegrepen. Het Herinneringscentrum is een rijksinstelling, het project als zodanig past in een beleidsvoornemen van het Rijk voor de Herinneringscentra in Nederland in het algemeen. Wij citeren hier de brief van de Staatssecretaris van VWS aan de Tweede kamer inzake de Tweede Wereldoorlog. Zij heeft deze brief geschreven volgend op haar toezegging gedaan tijdens het Algemeen overleg met de Vaste Commissie voor Volksgezondheid, Welzijn en Sport over oorlogsgetroffenen op 4 februari 2004. Over de herinneringscentra heeft zij bij die gelegenheid opgemerkt: “Ik zie daaraan (de museale ruimte in de Herinneringscentra) gekoppeld een belangrijke rol voor de herinneringscentra op het gebied van jeugdvoorlichting. Projectsubsidies in het kader van mijn jeugdvoorlichtingsbeleid (kunnen) worden aangewend om daaraan invulling te geven”.

Culturele gemeente. Inmiddels heeft Hoogeveen –dat wil zeggen zowel het college van B&W als het theater- en congrescentrum De Tamboer- zich, nog onder enig voorbehoud, aangemeld als culturele gemeente 2007/2008. Zodra we alle officiële aanmeldingen voor de culturele gemeente hebben ontvangen, zullen wij het verzoek van deze gemeente, die dan ook het 40-jarig bestaan van De Tamboer viert en het 10-jarig bestaan van de grote zaal daarin, afwegen tegen de eventuele andere aanmeldingen.

De jaarlijkse Van Royenlezing: Anders dan de heer Breedveld veronderstelt, staat de culturele prijs van Drenthe helemaal los van de Van Royenlezing.

De culturele prijs wordt 1 keer in de drie jaar uitgereikt. In de concept-nota staat nu nog abusievelijk twee jaar (pag. 22, onder punt 15), wij zullen dat wijzigen in de definitieve nota.

Voor de winnaar van de culturele prijs, de uitreiking en het voorbereidingsproces zijn en blijven genoemde middelen beschikbaar.

De provincie voelt zich niet verantwoordelijk voor de organisatie van de van Royenlezing, eens in de twee jaar, maar laat dit graag over aan het particulier initiatief. De stichting Van Royenlezing maakt zelf een afweging welke wensen er zijn in het veld en bepaalt zelf in welke vorm de lezing plaats vindt. Hiervoor is geen vast subsidiebedrag beschikbaar. Net als andere rechtspersonen kan de Van Royenlezing voor de uitvoering een beroep doen op provinciale subsidie-middelen. De provincie toetst de aanvragen aan provinciale criteria.

Wij willen de instelling van een amateurkunstprijs zoals door K&C voorgesteld in welwillende overweging nemen. Vanaf 2007 is daarvoor in principe budget beschikbaar. Het lijkt ons dat we deze suggestie in de tussentijd moeten afzetten tegen andere prijzen in Drenthe. Om aan te geven dat we daar ernst mee maken, voegen we de tekst toe aan de conceptnota.

Cultuureducatie

K&C als coördinatiecentrum cultuureducatie. Wij rekenen erop dat het aanbod van de provincie tot instellen van een centrale database voor het aanbod cultuureducatie bij de scholen in goede aarde zal vallen. Dit zullen we meenemen in het traject dat de provincie binnenkort zal beginnen om te komen tot een doorgaande leerlijn cultuureducatie. In dit traject zal de huidige structuur van kunstmenu's en cultuurtrajecten in het primair en voortgezet onderwijs worden geëvalueerd. Scholen zullen worden gestimuleerd hun eigen vraag naar cultuureducatie kenbaar te maken. Wij zijn blij te lezen dat K&C klaar is voor deze uitdaging. De zorgen van de PBC over hoe het beheer en de bemiddeling door K&C zich zullen ontwikkelen, delen wij niet.

In de wijze waarop wij K&C straks als database cultuureducatie willen zien functioneren, is immers voorzien dat het proces daar naar toe goed begeleid wordt. Uitgangspunt daarbij is een professionele taakopvatting bij K&C, zowel als beheerder als als aanbieder van cultuureducatief aanbod. Wij zullen er op toezien dat de rol opvatting van K&C dusdanig professioneel is, dat wij niet alleen de PBC maar ook andere aanbieders van cultuureducatieve activiteiten en programma's kunnen verzekeren dat hun aanbod bij K&C in goede handen is.

Wij gaan ervan uit (zie Hoofdstuk 5 naar aanleiding van de reactie van het CBK) dat de productie en het aanbod van cultuureducatieve activiteiten door het CBK naar ons inzien voorlopig beter bij K&C belegd kan worden. Het gaat hier om een tijdelijke oplossing van een knelpunt dat zich anders zeker bij het CBK zal voordoen.

Amateurkunst

Provinciale infrastructuur voor amateurkunst. Wij willen de culturele infrastructuur voor amateurkunst in Drenthe versterken. Wij willen daarbij ook ruimte maken voor nieuwe initiatieven, voor een ander aanbod. Wij denken daarbij aan het verder ontwikkeling en doorstroming van het aanwezige talent, aan workshops en masterclasses gericht op kwaliteitsverbetering, aan interactie en samenwerking met professionele kunstinstellingen en opleidingen.

De provincie weet en voelt zich niet alleen verantwoordelijk voor de amateurkunst. De amateurkunstenaars zelf en hun publiek dragen de kosten, gemeenten verlenen subsidies in het kader van gemeentelijk cultuur- en welzijnsbeleid en ook het Prins Bernhard Cultuur Fonds subsidieert de amateurkunstsector. Soms doen bedrijven (sponsors) en donateurs een duit in het zakje. Ook tegen deze achtergrond hebben wij het amateurkunstveld van de provincie herbeoordeeld. Gelet hierop en op de inspraakreacties hebben wij onze ambities voor amateurkunst bijgesteld en aangepast.

Bij het bepalen van onze keuze voor welke organisatie en instelling bij de provinciale amateurkunstinfrastructuur horen en welke niet, hebben wij als criterium voor ogen gehad de geografische herkomst van de leden van en het publiek (de donateurs) voor de instellingen en organisaties. Uit de reacties op de nota blijkt dat een wij het geografische criterium niet voor iedereen voldoende transparant hebben kunnen maken.

Daaraan zouden we nog een ander criterium toe willen voegen. Als provincie voelen wij ons nl. ook verantwoordelijk voor een soort basisaanbod amateurkunst (ook op het gebied van zang) met een goed, voldoende ambitieus artistiek niveau. Daar horen ook sommige zangkoren bij. De beoordeling van wat een goed, voldoende ambitieus artistiek niveau is, vraagt om meer (artistieke) toetsing.

Wij hebben in afwachting daarvan de subsidiëring van een aantal organisaties opnieuw onder de loep genomen. De 5 instellingen die op grond van hun inspraakreacties hier worden herbeoordeeld zijn afkomstig van het Drents Kamerkoor, de Stichting Klassiek in 't Veen, het Drents Jeugdorkest, Vrouwentoneel Erica en de Oratoriumverenigingen.

- Ten aanzien van het Drents Kamerkoor en de Drentse Oratoriumverenigingen zijn wij bij heroverweging tot de slotsom gekomen dat zij qua herkomst, leden en publiek voldoen aan het criterium geografische spreiding zoals wij voor ogen hebben gehad. Zij nemen, als kamerkoor en oratoriumkoren, een eigen plaats in in het basisaanbod amateurkunst in Drenthe, met (op grond van hun plannen en aanpak) voldoende artistieke ambities. Dit betekent dat wij hun subsidie zoals tot nu toe toegekend handhaven voor 2005 en 2006, met respectievelijk 2.800 euro en 5.100 euro. In die tussentijd willen wij, met het oog op onze beleidsvoorbereiding voor 2007, met de gemeenten in Drenthe gaan overleggen over de plaats van deze koren in de gemeentelijke (of provinciale) culturele infrastructuur. Wij gaan

in 2007 de effectiviteit van onze subsidies in deze sector evalueren aan de hand van onze ambities voor de provinciale amateurkunstinfrastructuur (zoals hiervoor beschreven).

- De reactie van het Drents Jeugdorkest over de financiële problematiek in de exploitatie is zodanig overtuigend dat wij de subsidie voor het Jeugdorkest met ingang van 2005 met 2.000 euro per jaar verhogen. Wij zien ook het Drents Jeugdorkest als onderdeel van het basisaanbod amateurkunst van voldoende provinciaal belang. Wij gaan in 2007 de effectiviteit van onze subsidies in deze sector evalueren aan de hand van onze ambities voor de provinciale amateurkunstinfrastructuur.
- De inspraakreactie van Vrouwentoneel Erica heeft ons geen aanleiding gegeven terug te komen op de voorstellen in de cultuurnota. Wij lezen in de inspraakreactie niets over optredens in de provincie of over de herkomst van de leden. Uit de plannen en activiteiten van Vrouwentoneel Erica (waarvan de subsidiëring door ons in het verleden is opgepakt vanwege het vernieuwende repertoire in de Drentse streektaal) kunnen wij momenteel niet voldoende belang ontlenen als aanvulling op de provinciale amateurkunstinfrastructuur. Mogelijk dat initiatieven en samenwerking met K&C (over voorzetting van het Drents Centrum voor Amateurtoneel) en of met Drentse Taol (over Drentstalige toneelrepertoire en voorstellingen) weer nieuwe kansen en uitdagingen bieden aan Vrouwentoneel Erica.
- De Stichting Klassiek in 't Veen, als niet-professioneel initiatief voor het kleinschalige klassieke muziekaanbod in Drenthe, geven wij ook bij nadere overweging geen subsidie. Professioneel en niet-professioneel uitgevoerde concerten van klassieke muziek, in welke bezetting dan ook, in een boerderij in Valthermond, beschouwen wij primair als een gemeentelijke activiteit. Op veel andere plaatsen in de provincie wordt bovendien in het aanbod van (semi-)professionele klassieke muziek voorzien. Drenthe heeft daarvan naar onze mening voldoende aanbod in kleine accommodaties, zoals kerken en (museum)zalen, verspreid over de provincie. Wij kunnen dit initiatief daarom niet erkennen als onmisbare aanvulling op het bestaande aanbod. Dat neemt niet weg dat wij waardering hebben voor dit soort initiatieven.

Interactie tussen amateurkunst en professionele kunst K&c vraagt wat daarmee wordt bedoeld en wat het verschil is tussen professioneel en amateur. Wij zijn van mening dat niemand beter dan K&C zou moeten weten wat 'amateur' en 'professioneel' als kwalificatie inhouden in de wereld van kunst en cultuur. Wij weten alleen zeker dat het onderscheid in de wereld van kunst en cultuur gemaakt wordt en dat beide groepen van elkaar kunnen leren. Wij rekenen erop dat als er zich onduidelijkheden daarover mochten voordoen, K&C ons hierover kan adviseren. Drenthe heeft veel binnenschools cultuurbeleid voor jongeren. Een buitenschools cultuurbeleid voor jongeren moet inderdaad verder ontwikkeld worden. Er is bijvoorbeeld geld beschikbaar gesteld voor talentontwikkeling onder jongeren. Als uit het inventariserend onderzoek in 2005 naar talentontwikkeling bij provinciale en gemeentelijke activiteiten blijkt dat er behoefte is aan beleid voor buitenschoolse jongerencultuur, dan zullen we aanvullende initiatieven op dit punt in overweging nemen.

Podiumkunsten

Subsidietoekenning. Een aantal instellingen heeft kenbaar gemaakt problemen te hebben met de hoogte van het voorgestelde subsidiebedrag. Het gaat om stichting Theater te Water, de NSKK, Stichting DAT d'Art en de stichting Daarom voor een Drents jeugdtheatergezelschap.

De criteria die gebruikt zijn bij het beoordelen van meerjarige subsidies cultuur 2005-2008 van de instellingen zijn al eerder aan de orde gesteld in hoofdstuk 5 van deze inspraaknotitie.

- a. Past de activiteit in de doelstellingen van het provinciale beleid.
- b. Wat is de artistieke kwaliteit.
- c. Hoe staat het met de professionaliteit.
- d. Heeft de activiteit een vernieuwend karakter.
- e. Wat is de uitstraling voor Drenthe en Noord-Nederland.
- f. Wat is het bereik van de activiteit.

Genoemde instellingen krijgen op grond van de nota echter minder dan ze gevraagd hadden en zij achten de argumentatie ontoereikend.

In het beleid ten aanzien van Podiumkunsten staat bij ons meer ruimte voor nieuwe initiatieven voorop. Daarvoor hebben wij twee ton extra beschikbaar gesteld de komende jaren, Over 76.000 euro van dit bedrag hebben wij afspraken gemaakt met het Noordelijk Overleg Cultuur en de staatssecretaris OCW (cultuurconvenant 2005-2008). In de concept-nota hebben wij gekozen voor subsidiëring van initiatieven die passen in onze beleidsvisie op de podiumkunsten en die in Drenthe een goede kans van slagen hebben. Dat zijn onder meer stichting Theater te Water, de NSKK, Stichting DAT d'Art en de stichting Daarom voor een Drents jeugdtheatergezelschap.

Wij adviseren deze instellingen hun krachten te bundelen en te zoeken naar maximale samenwerking en uitwisseling, op alle mogelijke gebieden. In afwachting van die samenwerking hebben wij de nieuwelingen onder deze instellingen niet het gevraagde bedrag toegekend. Ervaring in samenwerking is nog niet opgedaan, afstemming en inrichting moeten nog plaatsvinden. Voor de oudere instellingen, met een lange staat van dienst geldt dat wij ervoor hebben gekozen de subsidie op het huidige niveau te handhaven. Juist omdat ze al meer ervaring hebben, verwachten wij dat zij minder ongedekte kosten hoeven maken. Ook voor hen geldt dat samenwerking en afstemming daarin hun meerwaarde kunnen hebben. Ook zien wij kansen weggelegd voor podiumkunstinstanties (zoals Theater te Water) om mee te denken en te doen aan de vormings- en opleidingsactiviteiten die wij in een eventuele theaterwerkplaats voor ogen hebben

Alle genoemde kunstinstanties kunnen voor bijzondere initiatieven in principe een beroep doen op andere subsidiemogelijkheden die we in 2005 nog hebben. Overigens kunnen met name de nieuwe instellingen een beroep doen op het landelijk Fonds voor Podiumkunst Programmering.

Wat de vraag van de VVD over DAT d'Art betreft: voor DAT d'Art hebben wij in de jaren 2005 en 2006 geen 42.700 euro uitgetrokken, maar 21.350 euro per jaar. Die subsidie is duidelijk geoormerkt: 10.000 euro is bestemd voor de winterlocatie productie en 11.350 euro voor De Zomertrek.

Deze subsidie past in de doelstelling van de stichting DAT d'Art, nl. het beeldendtheater in Drenthe een grotere bekendheid te geven bij een groot publiek. De artistiek leider van Dat d'Art heeft daarnaast een eigen impresariaat. Dat staat echter los van deze subsidie.

Nieuwe initiatieven, onder meer van gemeente Hoogeveen. De nota zoals hij nu voor ligt bevat hiervoor voldoende uitdaging. Dat blijkt uit het feit dat zich nu al nieuwe podiumkunstinstanties aandienen. Wij noemen bijvoorbeeld de Foundation Be-wonder uit Amsterdam, met een initiatief dat aansluit op het onderzoek dat wij in 2005 zullen laten doen naar het feitelijke gebruik van en de wensen voor het culturele aanbod door en van ouderen en mensen met een laag inkomen. Ook de initiatieven van de gemeente Hoogeveen (nummer 18) zijn interessant in het kader van de versterking van de culturele infrastructuur.

- Drentse Theater Alliantie Samenwerking tussen de gemeenten en de theaters in de vorm van een Drentse Theater Alliantie, zoals door De Tamboer voorgesteld, vinden wij een goed initiatief. Het gaat daarbij om samenwerking met ambitie voor een beter kostenbeheer, meer publiek en grotere culturele mogelijkheden. Omdat dit initiatief past in de uitvoering van ons podiumkunstenbeleid willen wij onderzoeken, samen met de gemeenten, welke rol wij kunnen spelen in de totstandkoming en werkzaamheden van een Drentse Theater Alliantie. Een tekstaanvulling in die zin stellen wij voor in dit hoofdstuk 6, onder Podiumkunsten (op pagina 28) waar staat Afstemming programmering: "Wij zien een goed gespreid aanbod van podiumkunsten in Drenthe [voor ons]. Gemeenten en Drentse theaters werken in programmering en promotie met elkaar samen en er is een interessant aanbod op de alternatieve podia". Wij willen hieraan de tekst toevoegen: "Wij onderzoeken, samen met de gemeenten en de theaters, welke rol wij kunnen spelen in de totstandkoming en werkzaamheden van een Drentse Theater Alliantie".
- HBO-podiumkunsten. Hoogeveen toont belangstelling als vestigingsplaats voor een experimentele theateropleiding. Bij het onderzoek dat wij nog gaan doen naar een theateropleiding in Drenthe betrekken we dit aanbod van Hoogeveen Dit voornemen voegen wij toe aan de conceptnota.

Festivals

De positieve reacties op festivals geven aan dat we met het beleid op de goede weg zijn in Drenthe. Er zijn veel festivals in Drenthe, we vinden ze belangrijk voor het culturele, recreatieve en economische klimaat, daarom handhaven we in grote lijnen het festivalbeleid.

Inmiddels heeft AXIS zich bij ons gemeld, met een evaluatie 2004 en een beleidsplan 2005. Het bestuur wil van het AXIS-festival in Assen, met ingang van 2005 een meerdaags cultureel hoogtepunt maken, met een landelijke uitstraling. Gelet op deze doelstelling verzoekt het bestuur om een meerjarige subsidie, waarbij zij tevens verzoekt het subsidiebedrag te verhogen van 22.500 zoals eerder gevraagd naar 30.000 euro per jaar.

Mede gelet op het advies van de provinciale festivalcoördinator en op ons overleg tot nu toe met de festivalorganisatoren zijn we in principe bereid het AXIS festival in 2005 en 2006 nogmaals te ondersteunen. Wij willen daarvoor niet het gevraagde bedrag beschikbaar stellen, op grond van de volgende overwegingen.

1. In 2004 hebben wij het festival met een subsidie van 20.000 euro een goede start willen laten maken. Het festival heeft onze verwachting waargemaakt, zo blijkt ook uit haar Terugblik 2004 (ligt voor u ter inzage).
2. De Stichting AXIS is op 24 februari 2004 in het leven geroepen. 2004 was dus ook het eerste jaar van deze festivalorganisatie; AXIS is een pril initiatief, waarmee nog heel wat ervaring kan worden opgedaan, wat betreft programmering, publieke belangstelling, financiering en mogelijke festivaltegenslagen. De artistieke en inhoudelijke uitgangspunten voor het festival in 2005 zijn hoog: het is in hoofdzaak geen buitenfestival, legt de nadruk op kwaliteit en exclusiviteit, het zet theater als kunstvorm centraal, nota bene als "een theater dat iets te zeggen heeft", met een combinatie van avontuur en publieksvriendelijkheid, exclusieve voorstellingen, met een meer eigen Drents karakter en een begroting van meer dan 120.000 euro, jaarlijks groeiend met 15 tot 20%.
3. Omdat wij het de stichting voorshands vooral toewensen dat zij het succes van 2004 kunnen consolideren en continueren, stellen wij voor het AXIS festival voor 2005 en 2006 met 10.000 euro te ondersteunen. Op basis van de ervaringen met het festival in die jaren nemen we over 2007 en 2008 eventueel een nieuw besluit. AXIS kan verder zo nodig een beroep doen op het landelijk Fonds voor Podiumkunst Programmering.

WIJZIGINGEN

Cultuurbereik

Toevoegen op pagina 20:

“Amateurkunstprijs

Wij willen de suggestie van K&C om een amateurkunstprijs in te stellen in onderzoek nemen. Daartoe zullen we een dergelijke prijs eerste moeten afzetten tegen andere prijzen in Drenthe voor amateurkunst. Als in een dergelijke onderscheiding, passend in ons amateurkunstbeleid niet mocht zijn voorzien, dan zullen wij overwegen een dergelijke onderscheiding in te stellen”.

Cultuureducatie

Geen wijzigingen .

Amateurkunst

De tekst in de concept-nota op pagina 25, 26 en 27 wordt zodanig aangepast:

- dat wij de subsidiëring voor het DKK en de Oratoriumverenigingen in 2005 en 2006 ongewijzigd (dat wil zeggen met 2.800 euro per jaar en 5.100 euro per jaar) zullen voortzetten, in afwachting van de evaluatie van de effectiviteit van onze subsidies in 2007, zoals die dan is voorzien;
- dat wij de subsidie voor het Drents Jeugdorkest met ingang van 2005 met 2.000 euro per jaar zullen verhogen, vooruitlopend op de hiervoor genoemde evaluatie.

Podiumkunsten

Pagina 28, onder Theaterwerkplaats in Veenhuizen, de volgende tekst toegevoegd:

- HBO-podiumkunsten

“Hoogeveen toont belangstelling als vestigingsplaats voor een experimentele theaterwerkplaats. Bij het onderzoek dat wij nog gaan doen naar een wenselijke plaats voor een theateropleiding in Drenthe betrekken we dit aanbod van Hoogeveen”

En onder Afstemming programmering

Drentse Theater Alliantie.

“Wij zien een goed gespreid aanbod van podiumkunsten in Drenthe [voor ons]. Gemeenten en Drentse theaters werken in programmering en promotie met elkaar samen en er is een interessant aanbod op de alternatieve podia”. Wij willen hieraan de tekst toevoegen: “Wij onderzoeken, samen met de gemeenten en de theaters, welke rol wij kunnen spelen in de totstandkoming en werkzaamheden van een Drentse Theater Alliantie”.

Festivals

Op pagina 30 onder Meerjarensubsidie voor goede festivals, op de 3^e regel:
"AXIS-festival"

en op pagina 30, als nieuw punt 1:

"AXIS-festival. AXIS-festival Wij stellen voor aan de Stichting AXIS voor de organisatie van een festival in 2005 en 2006 een bijdrage te verlenen van 10.000 euro. Op basis van de ervaringen met het festival in die jaren nemen we over 2007 en 2008 eventueel een nieuw besluit"

Hoofdstuk 7. Informatiekanalen

40. ODKV

Informatiekanalen: bij de opsomming van cultuurdragers onder dit hoofdstuk ontbreken galeries en organisaties die tentoonstellingen en openatelierroutes organiseren.

Bibliotheken

5 Samenwerkingsverband bibliotheken met wetenschappelijke Steunfunctie

- Men vraagt de provincie het voornemen om de subsidie voor de WSF-functie voor de provincie Drenthe (in twee jaar) af te bouwen, niet uit te voeren. Men hoopt op heroverweging en andere besluitvorming t.a.v. de financiering van de WSF-functie.
- Het gebruik van de WSF-voorzieningen door de burgers van Drenthe behoeft om een aantal redenen een genuanceerde benadering: de inwoner van Drenthe die lid is van de bibliotheek kan in de huidige situatie een beroep doen op de totale dienstverlening van de OB Groningen. Hij heeft ook toegang tot de andere bibliotheken in Nederland met een WSF-functie, zonder extra kosten.
- De WSF-functie is een voorziening in het OB-werk op HBO-academisch niveau. In Drenthe wordt de WSF-functie vervuld door de dichtstbijzijnde grote bibliotheek, de OB-Groningen. De WSF-functie is fysiek (boeken) en digitaal (via IBL) toegankelijk. Een klein deel van het WSF-geld wordt ingezet voor innovatie en nieuwe dienstverlening.
- WSF-bibliotheken vormen de schakel met het netwerk van de Universiteitsbibliotheken, de Koninklijke bibliotheek in Den Haag en andere speciale bibliotheken.
- het voornemen van de provincie om de WSF financiering af te bouwen betekent afbraak van de topvoorzieningen in het openbaar bibliotheekbestel (in Drenthe). Een lange termijn investering wordt hierdoor vernietigd. De PBc Drenthe zal als gevolg hiervan geen toegang meer kunnen bieden tot de topcollecties van WSF-bibliotheken.
- De Universiteitsbibliotheken moeten door de lener voortaan rechtstreeks worden benaderd en hun tarieven voor interbibliothecair leenverkeer zijn verhoogd tot 6 euro per levering (exclusief adm. en verzendkosten). Bovendien moet de lener voor het lenen van boeken bij UB's een lidmaatschap met de betreffende UB aangaan.
- Voorts betreurt het WSF bestuur het dat de provincie Drenthe geen gevolg geeft aan de afspraken die er in het koepelconvenant "Herstructurering Openbaar Bibliotheekwerk" zijn overeengekomen. Die afspraken hebben betrekking op gezamenlijke ambitie voor herpositionering WSF-functie en op het voornemen minstens dezelfde financiële impuls te zullen blijven geven aan het bibliotheekwerk.
- Het bestuur waarschuwt: uw scenario zonder WSF-financiering zal ertoe leiden dat Drentse leden van de bibliotheek op termijn voor het zwaardere werk niet meer terecht kunnen in het WSF-stelsel van openbare bibliotheken in Nederland.
- Dit is een verkeerd signaal gelet het op landelijk beleid gericht op versterken kennis-economie en Een leven lang leren.
- Het verdraagt zich niet met het streven van overheden om gezamenlijk doelmatig zorg te dragen voor OB's en voor een adequate verdeling van taken daarvoor met het oog op een samenhangend en kwalitatief hoogwaardig stelsel van bibliotheekvoorzieningen.
- Het bestuur hoopt dat de provincie tot heroverweging en andere besluitvorming komt ten aanzien van de WSF-functie voor Drenthe.

18. Gemeente Hoogeveen

- 9. Openbaar bibliotheekwerk. Hoogeveen is voorstander van een brede samenwerking op het terrein van het OB-werk, zoals voorgesteld in de nota, zolang sprake is van een duidelijke meerwaarde en kostenbesparing door efficiencybevordering. Hoogeveen ziet uit naar het onderzoek (zoals voorgesteld in de nota), waarin de provincie samen met de gemeenten Assen en Hoogeveen, onderzoek gaat doen naar verdere samenwerking van zelfstandige bibliotheken, ook met andere bibliotheken. Dat onderzoek mag van Hoogeveen spoedig beginnen en op kosten van de middelen die de provincie beschikbaar zijn voor bibliotheekvernieuwing en –herstructurering.
- Hoogeveen deelt de mening van de provincie niet dat de WSF voor Drenthe geen of nauwelijks meerwaarde heeft. De provinciale bijdrage voor de WSF moet dan ook gehandhaafd blijven, anders wordt raadpleging van de WSF voor de jaarlijks 500 tot 1000 gebruikers per jaar te duur en raakt het bibliotheekaanbod in Drenthe te zeer verschaald.

33. Provinciale bibliotheekcentrale, Assen, mede namens de gezamenlijke openbare bibliotheken

- De PBc vindt dat de nota goede aanknopingspunten biedt voor de samenwerking van gemeenten met andere organisaties over de invulling van hun informatie- en educatietak.
- Meer investeren: hier noemt de PBc een aantal (vernieuwings)projecten waarvoor reeds een subsidieaanvraag is ingediend, dan wel zou kunnen worden ingediend.
- Provinciale ICT-tender voor financiering van projecten: de PBc hoopt dat haar projecten ook voor andere financieringsstromen in aanmerking komen.
- Toegangspoorten tot Nederlandse bibliotheekcollecties: de PBc is voornemens een notitie te maken waarin de consequenties van het stopzetten van de subsidie voor de WSF op een rij worden gezet en de wijze waarop de PBc invulling aan deze functie kan geven voor Drenthe, in samenwerking met de Hogeschool Drenthe.
- Nieuwe afbakening van het te subsidiëren werk/de provinciale subsidie voor de PBc: de PBc mist in de opsomming de kosten van overhead en een nadere aanduiding van de werkzaamheden in opdracht van de provincie waaraan de PBc op flexibele wijze invulling moet geven.

Archieven

17. Provinciale bibliotheekcentrale, Assen, mede namens de gezamenlijke openbare bibliotheken

Drents audiovisueel archief: de PBc dringt er op aan deze collectie onder te brengen in of te koppelen aan de catalogus van de Drentse openbare bibliotheken zodat zij voor een breed publiek beschikbaar komt.

Musea

20. Stichting Het Nijsinghuis, Eelde

- De raad van Toezicht dringt aan op spoed bij het onderzoek, omdat zij al op 13-1 2003 een verzoek bij de provincie heeft ingediend voor een noodzakelijke structurele bijdrage in de exploitatie van de Buitenplaats. Zij maakt verder de volgende opmerkingen:
- Zij is blij dat De Buitenplaats in de nota wordt genoemd.

-
- Jammer dat dit Museum nog niet als Parel voor Drenthe wordt erkend en ontbreekt aan de 8 preferente instellingen.
 - Veel middelgrote musea in Nederland zijn er in de loop van de tijd in geslaagd een constructieve vorm van interactie met de overheden te vinden.
 - Het voorgestelde onderzoek lijkt een positief signaal voor een mogelijke toekomstige structurele subsidie. Het museum werkt daar graag aan mee.
 - De stichting deelt de provinciale visie dat kunst en cultuur veel kunnen doen voor de economie, stedenbouwkundige ontwikkeling, landelijk gebied, toerisme en welzijn. Zie ook het onderzoek van dr. Juliën van de RU Groningen over de economische spin-off van het museum voor de regio Eelde. Recent onderzoek leert dat kunst 3x zoveel bezoekers trekt als sport.
 - Al 2 jaar vraagt het museum om ondersteuning. De huidige professionele en vrijwillige medewerkers, alsmede ID-baners laten het afweten als het museum zijn jaarlijkse exploitatie niet sluitend kan krijgen.
 - Het museum draagt bij aan de Top-kunst in Drenthe, een genre dat nogal ondervertegenwoordigd is in Drenthe. Het trekt veel bezoekers van buiten de regio aan.
 - In het museum hebben ook de podiumkunsten een plaats (muziek, voordrachten, opera); het museum is innovatief op tuinkunstgebied.
 - In het museum is plaats voor educatieve activiteiten voor scholieren van 6 tot 12 jaar, maar ook voor de oudere jeugd (CKV).
 - Het actiecomité EELDE.NU noemt het museum als stralend voorbeeld voor betere nieuwbouw in de dorpskern van Eelde; het museum ziet zich als Parel in het Noord-Drentse land, als de provincie tenminste bereid is tot steun.
 - Bijlage: Positionering Museum de Buitenplaats tussen andere middelgrote kunstmusea en hun subsidies (Van Groeningen, 30-3 2000) en Resultaten spin-off onderzoek De Buitenplaats (drs. G. Ypma en drs. R.L.C.I Juliën, wetenschapswinkel Groningen, voorjaar 2002).

28. Herinneringscentrum kamp Westerbork, Hooghalen

- Bij het voornemen om de reguliere subsidie voor het beheer en het onderhoud van het kampterrein en het nationaal monument voort te zetten, wordt niet gemeld dat het monument provinciaal eigendom is en dat het subsidie niet geïndexeerd is en sinds jaar en dag alleen voldoende voor de daarmee gemoeide materiële kosten, niet de personele.
- In de nota signaleert de stichting, in vergelijking met andere genoemde musea en voorzieningen, onvoldoende aandacht en waardering voor het Herinneringscentrum, dat per jaar nota bene 100.000 bezoekers jaarlijks krijgt. Hiermee lijkt het wel alsof de provincie het centrum niet goed kent en er blijkbaar ook niet trots op is. Bovendien staan zowel in de paragraaf Musea (van hoofdstuk 7) als in de bijbehorende bijlage 2, onjuistheden, meent het Herinneringscentrum.
- Overigens: het Herinneringscentrum werkt al heel lang markt gericht: 71% van haar inkomsten zijn afkomstig uit de "markt", 28% is subsidie van VWS en 1% subsidie van de provincie.

29. Drents Museum, Assen

- Het DM kan zich vinden in de visie van de cultuurnota. Het is een helder document met duidelijke keuzes en het voorziet in een jarenlange leemte.
- Het DM waardeert de erkenning van haar depotproblemen en het feit dat daarvoor structureel geld wordt vrijgemaakt. Het DM zal een plan voor de oplossing van de depotproblematiek vóór 1 april indienen. Het bedrag dat de provincie daarvoor in gedachten heeft, 100.000 euro, is niet toereikend, maar een begin. Financieringskansen voor het resterende benodigde bedrag acht het DM klein.
- Het DM herinnert aan de afspraak dat het DM een extern bureau zal inschakelen voor het maken van een depotplan, waarvan de kosten gedekt zullen worden uit de structurele verhoging van de subsidie ten behoeve van het depot m.i.v. 2005.

32. Stichting Schone Kunsten rond 1900, Oegstgeest

- De stichting toont zich blij met de eerste 2 alinea's van de paragraaf Musea in de cultuurnota, waarin waardering wordt geuit voor de plaats van de collectie van de SSK in het DM.
- De SSK heeft echter bezwaren tegen het voornemen om het contract over de collectie met ingang van 2008 over te dragen aan het DM en het daarbij horende financiële voornemen (punt 3 pagina 39): "In 2005 zal een bijdrage van € 45.000 worden verleend voor de restauratie van de collectie van de SSK, onder de conditie dat de collectie van de SSK uiterlijk in 2008 zal worden overgedragen: Voor het beheer van de collectie krijgt het DM een bedrag van € 6.000 per jaar." Ter toelichting hierop verwijst zij naar het volgende.
- Dit beleidsvoornemen is niet overeenkomstig de afspraken die de SSK in september 2004 met de provincie meent te hebben gemaakt: er is toen niets afgesproken over de overdracht van het contract en over de overdracht collectie van de SSK aan het DM. Het contract tussen de provincie en de SSK loopt nog tot eind 2008, er zou nog worden overlegd over de wijze waarop de langjarige en goede samenwerking tussen de contractpartijen (i.c. de provincie en de SSK) zal worden voortgezet.
- Verandering van contract vereist goedkeuring door de achterban van de SSK, de Vereniging Vrienden Nieuwe Kunst 1900 (VVNK), onder wie veel nazaten van SSK-kunstenaars.
- De SSK betreurt het dat in de cultuurnota een ongefundeerd voorschot wordt genomen op de uitkomst van overleg dat met de VVNK zal moeten plaatsvinden, op onderdelen met het karakter van onderhandeling.
- Verzoek SSK aan de provincie om de nota aan te passen in die zin, 1. dat het beschikbaar stellen van € 45.000 niet anders is dan het nakomen van contractuele verplichtingen, het kan hier dus niet gaan om een onderhandelingsvoorstel; 2. voor wijziging van het samenwerkingscontract is de instemming van de VVNK nodig; 3. de SSK zal de onderhandelingen over wijziging van het contract met de provincie ingaan met de inzet dat de samenwerking moet worden voortgezet, op welke wijze dat het beste kan gebeuren blijft daarbij een open vraag.

33. Provinciale bibliotheekcentrale, Assen, mede namens de gezamenlijke openbare bibliotheken

Website voor activiteiten Drentse Musea (eveneens te financieren uit ICT-tender): de PBC vestigt er de aandacht op dat voor de distributie van toeristische informatie ook gebruik kan worden gemaakt van de nieuwe publieke database De G!ds als opslag- en distributiecentrum.

Statenfracties

VVD

Er wordt €20.000 uitgetrokken voor het onderzoek naar voortzetting van museum **De Buitenplaats**. Dit onderzoek kan wat de VVD betreft meteen worden gestart!

GroenLinks

GroenLinks zegt de voorkeur te geven aan **een aparte museumnota**, waarin een overzicht staat van alle musea in Drenthe. **CDA, VVD en OPD** vallen de fractie van GroenLinks hierin bij.

ChristenUnie

De ChristenUnie stelt voor om ambitieus in te zetten op het onderzoek naar de mogelijkheden voor een structurele provinciale rol in de museale infrastructuur in Drenthe, en daarbij misschien ook kijken naar de Museum De Vledders.

Regionale Omroep

18. Gemeente Hoogeveen

10. Lokale omroep. De voorgenomen samenwerking tussen RTV Drenthe en de lokale omroepen juicht Hoogeveen toe. De gemeente hoopt dat het nu wel een keer echt gaat gebeuren.

BESCHOUWINGEN

Bibliotheken

Informatiekanalen. Galeriers en of organisaties die tentoonstellingen en openatelierroutes organiseren zijn door ons genoemd in het hoofdstuk over beeldkwaliteit.

Openbaar bibliotheekwerk: samenwerking. Tekenend voor de nieuw op gang gekomen samenwerking in de bibliotheeksector in Drenthe is, dat de Openbare Bibliotheek Assen, de Openbare Bibliotheek Hoogeveen en de PBC-bibliotheken een gezamenlijke reactie op de cultuurnota hebben ingezonden.

Bibliotheken kunnen ons inziens de komende tijd voldoende gebruik maken van flexibele middelen voor projecten. Wij maken jaarlijks afspraken met de PBC over de nieuwe rol die deze organisatie moet gaan vervullen. Daar hoort bij dat afspraken worden vastgelegd over wat structureel werk is (te financieren uit budgetsubsidie) en wat flexibele taken zijn (uit flexibele middelen).

De gemeente Hoogeveen is voorstander van brede samenwerking op het terrein van het openbaar bibliotheekwerk zoals voorgesteld in de nota. De gemeente ziet uit naar onderzoek naar verdere samenwerking van zelfstandige bibliotheken met andere bibliotheken, gefinancierd uit de gelden voor bibliotheekvernieuwing. Een dergelijk onderzoek kan gedeeltelijk gefinancierd worden uit gelden voor bibliotheekvernieuwing. Het maakt deel uit van het (samen met alle relevante partijen opgestelde) Marsrouteplan bibliotheekvernieuwing Drenthe, dat GS in januari 2005 vast zullen stellen.

Wetenschappelijke steunfunctie openbaar bibliotheekwerk. Diverse insprekers maken zich zorgen over de toegang van inwoners/bibliotheekleden tot bepaalde collecties: dat zijn de bijzondere collecties op HBO/academisch niveau van de OB Groningen en de overige WSF-bibliotheken in Nederland.

Wij delen die zorg niet. Deze toegang blijft na 2006 gegarandeerd, alleen op een andere wijze dan tot nu toe het geval was. Hoe zit dat?

In Drenthe maakt men naar onze mening relatief weinig gebruik van de WSF-functie van de OB Groningen en andere WSF-bibliotheken. Slechts 3 a 4% van de door de WSF-bibliotheek in Groningen behandelde aanvragen is afkomstig uit Drenthe, twintig procent is afkomstig van elders en voor het overige uit stad en provincie Groningen. Concreet houdt dit in dat de WSF-bibliotheek Groningen voor Drenthe jaarlijks voor tussen de 1.000 à 1.500 (gebaseerd op gegevens Openbare Bibliotheek Groningen 1999-2002) van de in totaal ongeveer 40.000 aanvragen voor de WSF-functie bemiddelt. Daarbij gaat het overigens niet eens altijd om de WSF-collectie in de ware zin van het woord. De OB Groningen maakt nl. bij de afhandeling van aanvragen van boeken van buiten Groningen geen onderscheid tussen aanvragen en interbibliothecair leenverkeer.

De werkelijke kosten van dit leenverkeer kunnen voor Drenthe worden berekend op ongeveer € 10.000 per jaar, terwijl Drenthe voor de uitvoering van de WSF-functie aan de OB Groningen jaarlijks € 89.000 betaalt. Wij vinden de hoogte van de subsidie niet in verhouding staan tot de kosten die voor de aanvragen van de inwoners van Drenthe daadwerkelijk worden gemaakt. Wij hebben dan ook besloten, net als de provincie Groningen, om aan de OB Groningen niet langer een jaarlijks WSF-subsidie toe te kennen. Wij gaan er vooralsnog vanuit dat de Drentse bibliotheekorganisaties het genoemde bedrag van ongeveer € 10.000 in de toekomst uit eigen middelen kunnen compenseren.

Alternatief voor de WSF-functie. Leden van bibliotheken in Drenthe hebben daarbij desondanks toegang tot alle landelijke bijzondere collecties. Vanaf 2006 maakt de PBc Drenthe namelijk, samen met de Drentse basisbibliotheken, toegang tot bijzondere collecties mogelijk door interbibliothecair leenverkeer, collectiebeleid en deelname aan AI@din.

Bovengenoemde backoffice-taken vinden op dit moment ook al plaats, gefinancierd vanuit de reguliere provinciale budgetsubsidie voor de PBc Drenthe. Het enige nieuwe er aan is, dat PBc en alle Drentse bibliotheken dit gezamenlijk dienen op te pakken en gezamenlijk goede, transparante afspraken moeten maken en vastleggen over interbibliothecair leenverkeer. Wij zien de PBc Drenthe hiervoor als initiatiefnemer en juichen daarom het idee toe van de PBc Drenthe om een notitie over de 'toegangspoorten tot Nederlandse bibliotheekcollecties' te schrijven. De gezamenlijke Drentse bibliotheken geven in hun reactie aan erop te rekenen dat de vrijkomende gelden een Drentse invulling krijgen. Het voormalig budget voor de WSF-functie blijft onderdeel van de cultuurbegroting. Het is echter niet bestemd voor een nieuwe invulling van de WSF, omdat de toegang tot bijzondere collecties nu ook reeds kan worden betaald uit de reguliere budgetsubsidie aan de PBc. Dit willen wij graag zo handhaven.

Een tweede goede ontwikkeling voor een groter, interbibliothecair leenverkeer is het volgende. Vanaf 2006 zal Drenthe als een van eerste provincies in Nederland, meedoen aan het landelijke project 'Landelijk lenen, lokaal leveren'. Dit is een project van de Vereniging Openbare Bibliotheken, de branche-organisatie. Het project is erop gericht dat bibliotheekgebruikers met hun bibliotheekkaart toegang krijgen tot alle bibliotheekcollecties in het hele land, ook tot wetenschappelijke collecties. Voor Drenthe is in 2004 al een plan opgesteld voor de uitrol hiervan. De investering die hiervoor gemaakt moet worden, is onderdeel van de reguliere PBc-begroting 2005. Inwoners van Drenthe blijven dus goed bediend met alle mogelijke informatie, desgewenst ook wetenschappelijke.

Voor de duidelijkheid: dus niet de OB Groningen als WSF-bibliotheek, maar de PBc Drenthe vormt, net als andere provinciale serviceorganisaties voor bibliotheekwerk in Nederland, een schakel tussen Drentse bibliotheekgebruikers en het landelijke netwerk van bibliotheken. Het project 'Landelijk lenen' maakt dat nog eens extra duidelijk.

Dat universiteitsbibliotheken voortaan rechtstreeks door de lener/ de eigen openbare bibliotheek moeten worden benaderd, zoals het samenwerkingsverband van WSF-bibliotheken als probleem aanvoert, is dus in feite geen probleem. Dat was in Drenthe altijd al zo en het stoppen met de WSF verandert er niets aan. Een jaar lang lenen bij de Universiteitsbibliotheek Groningen kost de burger in 2005 € 30.-.

Het samenwerkingsverband van WSF-bibliotheken waarschuwt verder dat het stoppen met financieren van de WSF er toe zou kunnen leiden dat Drentse bibliotheekgebruikers op termijn voor het zwaardere werk niet meer terecht kunnen in het WSF-stelsel van openbare bibliotheken in Nederland. Wij zien de nadelen daarvan niet zo. Het landelijke stelsel van WSF-bibliotheken is en was niet dekkend. Het bezwaar geldt blijkbaar ook niet voor de inwoners van de provincies Zuid-Holland, Limburg en Groningen, waar reeds eerder door provinciale staten is besloten de WSF-functie op te heffen. Wij gaan er, net als die andere provincies van uit, dat met behulp van het genoemde project Landelijk Lenen eventuele problemen die zouden kunnen ontstaan structureel kunnen worden opgelost. Mocht dat niet zo zijn, dan zullen wij de PBc Drenthe vragen in samenspraak met de landelijke netwerken van bibliotheken naar een oplossing te zoeken.

Het versterken van de kenniseconomie met Een leven lang leren is belangrijk. Ons inziens houden inwoners van Drenthe goede toegang tot gewone en wetenschappelijke bibliotheekcollecties en daarmee mogelijkheden tot ontwikkeling en verdieping.

Koepelconvenant. Het samenwerkingsverband van bibliotheken met een WSF-functie betreft het dat Drenthe geen gevolg zou geven aan de afspraken uit het Koepelconvenant Openbaar Bibliotheekwerk betreffende het blijven geven van dezelfde financiële impuls aan het openbaar bibliotheekwerk.

In antwoord daarop kunnen wij erop wijzen dat de landelijke discussie rondom de WSF-functie-subsidiëring een apart traject vormt, dat los staat van de besluitvorming rondom het Koepelconvenant Herstructurering Openbaar Bibliotheekwerk. Wij handhaven tenminste de huidige financiële inspanning voor het bibliotheekwerk.

Archieven

De bibliotheken pleiten er voor, het audiovisueel archief onder te brengen in of te koppelen aan de catalogus van de Drentse openbare bibliotheken zodat zij voor een breed publiek beschikbaar komt. Wij zullen deze suggestie, voorzover praktisch haalbaar, meenemen in de subsidiëring en aansturing van het Drents Archief betreffende het Audiovisueel Archief. Vanwege de relatie tussen audiovisueel archief en bibliotheken, is de PBc op ons voorstel vier jaar geleden al lid geworden van de begeleidingscommissie van het audiovisueel archief.

Musea

Museumbeleid/nota. Een afzonderlijke museumnota lijkt ons geen goed idee. Het beleid dat ons daarbij verder voor ogen staat voegen wij volledigheidshalve aan de tekst van de conceptnota toe (zie verderop). Drenthe heeft veel musea en oudheidkamers. Het lijkt ons wel een goed idee om de museumconsulent te vragen een inventarisatie te maken van alle instellingen

en organisaties in Drenthe die als musea en oudheidkamers te boek staan en de collecties die de diverse musea in beheer hebben. We zouden kunnen overwegen de uitkomsten van die inventarisatie op te nemen in een culturele POP-kaart, als passend ook in een overzicht van cultuurtoeristische en recreatieve mogelijkheden.

Voor dit brede aanbod van musea en oudheidkamers hebben we overigens een aantal algemene ondersteuningsmogelijkheden in ons cultuurbeleid ter beschikking, gericht op kwaliteitsverbetering en daarmee op publieksvergroting. Ook dat is museaal beleid van de provincie.

- Allereerst ondersteunt de provincie de Federatie voor Drentse Musea en Oudheidkamers. Hier zijn de meeste kleine musea bij aangesloten.
- Daarnaast kunnen de musea kosteloos gebruik maken van de kennis en expertise van de provinciale museumconsulent voor de verdere ontwikkeling en professionalisering van hun instelling.
- De regeling Museale Activiteiten Drentse Musea, voor de verdere professionalisering en het uitvoeren van museale activiteiten, zal vanaf 2006 van € 20.000 naar € 50.000 verhoogd worden. Hiervoor zullen in 2005 verdere beleidsregels worden opgesteld.
- Daarnaast zet de museumconsulent zich in om zoveel mogelijk Drentse musea deel te laten nemen aan projecten als museumregistratiesysteem en MUSIP (digitalisering van de museale collecties). De bijdrage van de musea hiervoor is vaak in de vorm van menskracht en de overige kosten moeten gedekt door een provinciale (en rijks)bijdrage.
- Ten slotte zijn alle Drentse musea opgenomen in het Museummagazine. Dit blad wordt jaarlijks uitgegeven voorafgaand aan het nationale museumweekend en is zeer breed verkrijgbaar.

Voor de transparantie van ons museumbeleid zullen wij deze informatie nog toevoegen aan de nota.

Van de musea hebben wij een inspraakreacties ontvangen, meer en minder tevreden.

Het Nijsinghuis, Museum De Buitenplaats Eelde. Wij onderkennen het belang van dit museum als noordelijk museum voor figuratieve kunst. Wij willen de erkenning van dit belang delen met Tynaarlo en Noord-Drenthe/Groningen. Het wacht al langer op hulp in de exploitatie. De exploitatie op de huidige financiële basis wankelt, daarvan is de provincie zich bewust.

Onze cultuurnota voorziet in bekostiging van en deelname aan een onderzoek naar de toekomstige exploitatie-opties en alternatieven voor het Museum. Wij willen, gelet op de positieve benadering van dit beleidsvoornemen in de commissiecommissie CW op 12 januari 2005 (met name van de zijde van de VVD en de ChristenUnie), nog vóór de formele vaststelling van de cultuurnota in maart met het onderzoek een aanvang nemen.

De toekomst van dit museum zien wij uitdrukkelijk niet alleen als een Drentse verantwoordelijkheid. Daarom betrekken wij bij dit onderzoek volledigheidshalve de andere noordelijke overheden, het Drents Museum, de gemeente Tynaarlo en de Stichting Het Drentse Landschap.

Herinneringscentrum Kamp Westerbork. De inspraakreactie over het project "De oorlog dicht bij huis" hebben wij meegenomen in de beschouwing bij Cultuurbereik onder Hoofdstuk 6.

In zijn inspraakreactie tekent het Herinneringscentrum ook bezwaar aan tegen het feit dat het geen betere plaats heeft gekregen in het Drentse museum- en cultuurlandschap van de concept-nota. Bovendien beperkt de provincie de reguliere, vaste bijdrage aan het Herinneringscentrum al sinds jaar en dag tot 11.800 euro per jaar voor het onderhoud en beheer van het kampterrein en het landelijk monument. Zijn aanvraag voor hogere reguliere jaarlijks subsidie (dat in de bijlage 2 van de definitieve nota eveneens juist zal worden vermeld) lijkt niet gehonoreerd in de concept-nota: voor 2005 12.500 euro, geïndexeerd oplopend naar 15.500 euro in 2008.

Wij kennen aan het Herinneringscentrum een jaarlijkse subsidie toe niet alleen als bijdrage in de onderhouds- en beheerskosten van het terrein, maar overigens ook als waarborg voor activi-

teiten van het Herinneringscentrum die de verbinding van het Kamp Westerbork met de provincie Drenthe laat zien.

De opmerkingen van het Herinneringscentrum gaan ons zeer ter harte. Wij hebben juist veel waardering voor deze bijzondere rijksinstelling, met zijn waardevolle herdenkende en verma- nende karakter. Het trekt jaarlijks grote aantallen bezoekers naar Drenthe, uit binnen- en buiten- land, die vaak speciaal voor dit centrum de reis naar Drenthe maken.

Wij stellen vast dat het centrum regelmatig een beroep doet op provinciale subsidiemogelijkhe- den, zowel voor tentoonstellings-, educatieve en publicatieactiviteiten als voor investeringen (ISP-subsidies in het recente verleden). Wij stellen hier echter ook vast dat het Herinnerings- centrum een rijksinstelling is. Hieraan geven wij bewust geen grotere jaarlijkse bijdrage in de exploitatie dan genoemde vaste bijdrage van 11.800 euro. Wij zien dat als een gebaar. Een gro- tere bijdrage in de exploitatie zou de verdeling van verantwoordelijkheden tussen rijk en provin- cie alleen maar kunnen vertroebelen. Overigens wordt de provinciale bijdrage ad 11.800 euro per jaar, prijspeil 2004, als "prestatiesubsidie per boekjaar" beschouwd, een subsidie die met ingang van 2005 jaarlijks wordt geïndexeerd, afhankelijk van de indexeringen CPB.

Drents Museum, Assen. Wij realiseren ons dat de toegekende verhoging van de budgetsubsidie van het museum met 100.000 euro jaarlijks niet voldoende is voor een depotvoorziening. Wij menen echter dat wij daar niet alleen voor hoeven opdraaien. Een zaak van zo groot museaal belang vraagt om dekking uit anderen hoofde. Hier ligt een uitdaging voor het Museum en we zien de plannen daarvoor in de loop van 2005 tegemoet.

Stichting Schone Kunsten rond 1900. Anders dan de stichting het in zijn inspraakreactie doet voorkomen, menen wij het afgelopen jaar met het stichtingsbestuur wel degelijk afspraken te hebben gemaakt die passen in het neergezette beleid. Zo is op 17 september met de voorzitter afgesproken:

- dat het Museum 45.000 euro in de kosten van de restauratie bijdraagt, de provincie een even groot bedrag en dat de stichting van haar kant 25.000 euro meebetaalt;
- de restauratie krijgt als einddatum 2008, de collectie blijft na restauratie in Drenthe.
- In 2007 vinden ook de besprekingen plaats over een contractovereenkomst tussen de stichting en het Drents Museum in plaats van de provincie.

Wij hebben er begrip voor dat het bestuur en de Vereniging van Eigenaren nog een en ander te bespreken hebben. We gaan er echter van uit dat daarna het voorgestelde beleid als uiteenge- zet kan worden uitgevoerd.

WIJZIGINGEN

Musea

Pagina 37, onder Musea, 1^e alinea:

Drenthe heeft veel musea en oudheidkamers. Wij nemen de suggestie over om de museum- consulent te vragen een inventarisatie te maken van alle instellingen en organisaties in Drenthe die als musea en oudheidkamers te boek staan en de collecties die de diverse musea in beheer hebben. We zouden kunnen overwegen de uitkomsten van die inventarisatie op te nemen in een culturele POP-kaart (zie Hoofdstuk 8 hierna, over de Cultuurhistorische Waardenkaart), als passend ook in een overzicht van cultuurtoeristische en recreatieve mogelijkheden.

Voor dit brede aanbod van musea en oudheidkamers hebben we overigens een aantal algeme- ne ondersteuningsmogelijkheden in ons cultuurbeleid ter beschikking, gericht op kwaliteitsver- betering en daarmee publieksvergroting. Ook dat is museaal beleid van de provincie.

-
- Allereerst ondersteunt de provincie de Federatie voor Drentse Musea en Oudheidskamers. Hier zijn de meeste kleine musea bij aangesloten.
 - Daarnaast kunnen de musea kosteloos gebruik maken van de kennis en expertise van de provinciale museumconsulent voor de verdere ontwikkeling en professionalisering van hun instelling.
 - De regeling Museale Activiteiten Drentse Musea, voor de verdere professionalisering en het uitvoeren van museale activiteiten, zal vanaf 2006 van € 20.000 naar € 50.000 verhoogd worden. Hiervoor zullen in 2005 verder beleidsregels worden opgesteld.
 - Daarnaast zet de museumconsulent zich in om zoveel mogelijk Drentse musea deel te laten nemen aan projecten als museumregistratiesysteem en MUSIP (digitalisering van de museale collecties). De bijdrage van de musea hiervoor is vaak menskracht en de overige kosten moeten gedekt door een provinciale (en rijks)bijdrage.
 - Ten slotte zijn alle Drentse musea opgenomen in het Museummagazine. Dit blad wordt jaarlijks uitgegeven voorafgaand aan het nationale museumweekend en is zeer breed verkrijgbaar.

Pagina 39, punt 10 verbeteren als volgt:

“Het Herinneringscentrum Kamp Westerbork krijgt een subsidie van 11.800 euro (prijspeil 2004) per jaar voor het onderhoud en beheer van het kampterrein en het monument, alsmede voor het ontwikkelen van aansprekende projecten die de verbinding van het Kamp Westerbork met Drenthe laten zien. De provincie ziet deze bijdrage als een “prestatiesubsidie per boekjaar”, dat wil zeggen een subsidie dat met ingang van 2005 jaarlijks wordt geïndexeerd, afhankelijk van de indexeringen CPB.”

Hoofdstuk 8. Onvoltooid verleden tijd

Onvoltooid verleden tijd

18. Gemeente Hoogeveen

11. Cultureel erfgoed. Hoogeveen wil de provincie waar mogelijk ondersteunen bij het vergroten van aandacht voor het culturele erfgoed. De samenwerking tussen Hoogeveen en Drents Plateau leidt tot interessante resultaten. De inwoners van Hoogeveen hebben grote historische belangstelling.

14. Drents Plateau

- Pagina 45, actiepunten 12: de subsidies voor de Molenstichting en de Bond Heemschut worden overgeheveld naar DP, die ze op een nader te bepalen manier aan de stichtingen ter beschikking stelt. Waarom, wat zijn de overwegingen daarbij? Meer uitvoeringskosten maken? Meer bureaucratie? DP wil geen afhankelijkheidsrelatie hebben met deze zelfstandig werkende instellingen en wil ook niet optreden als subsidieverstrekende instelling.
- Met deze nota ziet DP vol vertrouwen de komende 4 jaar tegemoet.

13. Gemeente Coevorden

In het algemeen is het een goed idee van de provincie stimulerende marktkortingen op te leggen aan preferente instellingen, maar voor DP zou de provincie een uitzondering moeten maken. Voor dit relatief jonge instituut zou dat gevolgen kunnen hebben voor de kwaliteit van het dienstenpakket.

27. Molenstichting Drenthe, Assen

- De Molenstichting stemt in met de lijn voorgesteld in de cultuurnota: het cultureel erfgoed te ondersteunen niet op objectgerichte en sectorale wijze, maar op gebiedsgerichte en integrale wijze. Een molen als cultuurhistorisch element moet worden gezien in het ruimtelijk en landschapsbeleid.
- Reactie op een aantal onderdelen van de nota: het Revolving Fund, dat past bij de integrale benadering. Echter: de stichting betreurt het dat de bijdragen daaruit worden beperkt tot provinciale monumenten. De meeste molens zijn nl. rijksmonumenten. Bovendien bevat de nieuwe rijkssubsidieregeling die momenteel in de maak is het voornemen om het rijkssubsidiepercentage voor molens van 70 naar 60% te verlagen. Des te pijnlijker is het voornemen van de provincie om de provinciale cofinanciering van 10% voor restauratie van molens af te schaffen. De stichting vraagt de provincie met klem de provinciale cofinanciering van de restauratie van molens in stand te houden.
- De draaipremieregeling: het voornemen het budget daarvoor over te hevelen naar Drents Plateau (DP) heeft de instemming van de stichting, mits het geld daarvoor geoormerkt wordt en het bedrag daarvoor niet 9.000 maar 10.000 euro is. Over een nieuwe regeling wil de stichting, samen met de moleneigenaren, afspraken met DP maken, met als uitgangspunt dat de wieken van alle molens regelmatig moeten draaien.
- Overheveling budget Molenstichting naar DP: hiertegen maakt de stichting ernstig bezwaar. De molenstichting ziet zich zelf niet als een vrijwilligersorganisatie zoals de Bond Heemschut. De Molenstichting houdt zich nl. niet uitsluitend bezig met belangenbehartiging. Volgens de statuten heeft de Molenstichting ook ten doel zo nodig molens in eigendom te verwerven (= tijdelijk in eigendom en beheer nemen en doen restaureren, om na gereedkomen van de restauratie de molen zo snel mogelijk over te dragen aan de gemeente of een plaatselijke molenstichting) en/of te gebruiken. Zo heeft de stichting momenteel 3 molens in eigendom en beheer, met alle daaruit voortvloeiende eigen-

domslasten. Als de Molenstichting geen eigen budgetsubsidie meer heeft en in plaats daarvan de facilitaire steunverlening van de stichting in handen komt van het DP, is het de vraag of de eigendomskosten en beheerslasten van de 3 molens daar ook toe gerekend zullen kunnen worden. Mocht dat niet het geval zijn dan kan de stichting onmogelijk instemmen met het voornemen tot het intrekken van de jaarlijkse subsidie.

- Verder wijst de Molenstichting erop dat zij zich, als het gaat om recht op facilitaire dienstverlening door de provincie, onderscheidt van andere vrijwilligersorganisatie voor erfgoed en de Bond Heemschut: de Molenstichting is door de provincie in het lever geroepen. Uit die tijd dateert het recht op kosteloos gebruik van provinciale faciliteiten (vergaderaccommodatie, kopieermachines, postverzending), zoals tot op heden gebruikt. De Molenstichting werkte immers in het verlengde van het provinciaal Bureau Monumentenzorg. Nu dat is opgegaan in het DP, is overgang van de facilitaire ondersteuning van de Molenstichting per 2006 naar het DP op zich een logische stap, die de instemming van de Molenstichting heeft, zij het met uitzondering van het hiervoor genoemde aandachtspunt over de eigendoms- en beheerskosten van 3 molens.

30. Bond Heemschut, Assen

- Verheugende ontwikkelingen in de nota: blij met voorstel voor een provinciaal erfgoedplatform waarvan ook de Bond Heemschut deel gaat uitmaken, blij dat in het provinciehuis is gepleit voor de oprichting van een Platform Landschap Drenthe en van de integratie hiervan in het nieuwe provinciale erfgoedplatform, blij met het onderzoek naar een Architectuurcentrum Drenthe (waarbij de Vereniging voor Tuin- en Landschapsarchitectuur betrokken zou kunnen worden en het Platform Landschap Drenthe).
- De Bond Heemschut biedt de provincie hulp en steun aan bij de opzet en uitwerking van het Architectuurcentrum Drenthe, dat geldt trouwens voor de hele verdere ontwikkeling en uitwerking van het Drentse culturele erfgoedbeleid.

34. Stichting Het Drents Landschap, Emmen, mede namens 4 andere stichtingen waarvan zij de belangen behartigt.

Onvoltooid verleden tijd: de intermediaire rol die het Drents Plateau wordt toegeschreven, voor de Molenstichting, Bond Heemschut en Het Drents Landschap, alsmede ook een stichting als Oude Drentse Kerken, zal tot kostenverhoging leiden en de onderlinge relaties onder druk zetten. De instelling van een Revolving Fund met laagrentende leningen is ook niet de goede oplossing: zij zet de structurele lasten van monumentenorganisaties onder druk. Het ministerie van OCenW heeft om die reden besloten subsidies voor erkende monumentenorganisaties te handhaven, zij het op een lager niveau. Drenthe zou dat ook kunnen overwegen.

Statenfracties

PvdA

Er zou ook **een culturele POP kaart** gemaakt moeten worden. Deze kan gebruikt worden ter ondersteuning van een gebiedsgerichte benadering voor verbindingen die in de cultuursector gelegd moeten kunnen worden, bijvoorbeeld ten behoeve van cultuurtoerisme.

CDA

Hoe willen we omgaan met de restauratie van **onrendabele monumenten**?

VVD

- De VVD fractie is van mening dat daar waar uitgegaan wordt van sterke goed georganiseerde gemeenten er **erg veel macht en invloed naar de stichting het Drents Plateau** gaat. Gemeenten en burgers zullen hier hinder van ondervinden. *Zie inspraaknotitie Hoofdstuk 8.*
- **Hunebedden:** heeft het college ook het voornemen overwogen om de directe omgeving van de toppers onder het erfgoed als hunebedden en grafheuvels van een beschermde status te voorzien? Worden deze in de CHW kaart verwerkt en is het uw bedoeling ook deze elementen een beschermde status te bieden en op ten nemen in de op te stellen provinciale monumentenlijst?
- Er wordt een **Revolving Fund** van 2 à 3 miljoen voorgesteld t.b.v. monumenten. Hoe staat de in de nota voorgestelde reservering van 4 x € 224.000 in relatie tot de voorgenomen 2 à 3 miljoen euro?

BESCHOUWINGEN

De CultuurHistorische Waardenkaart (CHW), is op dit moment nog in ontwikkeling. Het gaat hierbij om een gevisualiseerde uitwerking van de integrale cultuurhistorische beleidsvisie van het POP. De CHW is opgebouwd uit een drietal deelkaarten. Op de historische geografiekaart worden de landschappen van Drenthe, oudere en nieuwere, in beeld gebracht. Uiteindelijk wordt toegewerkt naar een CHW waarbij de drie deelkaarten op het terrein van archeologie, bouwkunst en historische geografie worden samengevoegd tot één samenhangende kaart met een waarderingskader. Op basis hiervan kan integraal, gebiedsgericht beleid verder worden ontwikkeld. De CHW kan dienen als basisplan en toetsingskader voor de ontwikkeling van beleid, zowel op het gebied van de instandhouding van het cultureel erfgoed, als van ruimtelijke planvorming, Belvédère-doelen, erfgoededucatie en cultuurtoerisme.

In de statencommissievergadering heeft de fractie van de PvdA gepleit voor een culturele POP-kaart, om zo ook verbindingen te kunnen leggen met cultuurtoerisme. Wij vinden dat een interessante en goede gedachte. Wij willen echter eerst onderzoeken of de ontwikkeling van zo'n POP-kaart al niet in het kader van een ander (toeristisch)initiatief is opgepakt.

In antwoord op de vraag van de VVD delen wij nog mee dat alle rijksmonumenten (archeologische en gebouwde monumenten), provinciale en gemeentelijke monumenten opgenomen zijn/worden in de CHW-kaart. De rijksmonumenten hebben al een beschermde status. De provinciale monumenten hebben dat pas op het moment dat wij een nieuwe provinciale monumentenlijst met gebouwde, archeologische en historisch-geografische objecten (landschap, zand en klinkerwegen, markegrenzen etc, zo'n samengevoegde lijst is nieuw in Nederland) vaststellen en deze objecten een beschermde status geven. Dit komt allemaal in de notitie te staan over het Revolving Fund/monumentenlijst. Op de CHW kan verder informatie opgenomen worden over ander waardevol cultuurhistorisch erfgoed dat uit onderzoek naar voren is gekomen (bv watererfgoed).

Overheveling budgetten aan het Drents Plateau en het Platform cultureel erfgoed. In 2005 zullen wij met het Drents Plateau, Bond Heemschut en Molenstichting alsmede de andere particuliere erfgoedorganisaties in Drenthe, nadere afspraken maken over de invulling van het platform cultureel erfgoed.

Uitgangspunt voor de provincie is dat de invulling niet leidt tot kostenverhoging, maar wel tot een gelijke behandeling en ondersteuning van de organisaties die in deze sector actief zijn. Wij verwachten van DP een notitie over de hierover gemaakte afspraken ten aanzien van de inhoudelijke ondersteuning en facilitering. Onze overwegingen bij deze overheveling van de subsidiebudgetten zijn gelegen in deskundigheidsbevordering over en weer die wij onder het dak

van het Drents Plateau voorzien, voldoende facilitaire ondersteuning in een beter toegankelijk, publieksgericht gebouw, alsmede minder administratieve lasten, voor zowel de kleine, door vrijwilligers gerunde instellingen als voor de provincie. Wij gaan er van uit dat DP de kosten van deze ondersteuning begroot en afrekent met de provincie zonder tussenkomst van de verschillende stichtingen. Die verandering in de wijze waarop wij financiële ondersteuning geven doet volgens ons niet af aan het feit dat de Molenstichting en de Bond Heemschut bijzondere en belangenbehartigende organisaties zijn.

De betrokkenheid vanuit de groene sector bij het platform en het werk van de instellingen en organisaties die actief zijn in de cultuurhistorische sector, zullen wij oppakken door deze instellingen te betrekken bij het overleg over het Drents cultureel erfgoed. Het voorstel om de groene instellingen op te nemen in het platform cultureel erfgoed vinden wij interessant. Wij zullen kijken hoe wij hieraan het beste uitvoering kunnen (laten) geven.

Overigens voeren de directeuren van de grote erfgoedinstellingen al regelmatig overleg op eigen initiatief. Hieraan nemen nu al het Drents Museum, het Herinneringscentrum Kamp Westerbork, het Hunebed Informatie Centrum, het Drents Archief en het Drents Landschap deel.

Het Revolving Fund. Het verstrekken van leningen voor het instandhouden van monumenten heeft voor- en nadelen. Wij zijn van mening dat de voordelen van een dergelijk systeem in belangrijke mate opwegen tegen de nadelen van het huidige, verouderde en zeer arbeidsintensieve systeem van subsidieverlening. Ervaringen die op dit moment met leningen zijn opgedaan zijn positief. Particulieren weten snel of ze wel of niet voor een lening in aanmerking komen en krijgen vooraf een goede indicatie van de kosten.

Zo heeft het Nationaal Restauratiefonds het verstrekken van de leningen uitsluitend bestemd voor rijksmonumenten (waaronder diverse molens in Drenthe) administratief goed geregeld. Het beheer van dit fonds valt onder het Rijksbeleid. Ofschoon zich daar regelmatig donkere wolken boven samenvakken, blijven we er toch voor kiezen alleen provinciale monumenten voor leningen uit ons eigen Revolving Fund in aanmerking te laten komen. De op dit moment beschikbare middelen zijn gewoon niet voldoende groot om ook de molens als rijksmonumenten nog eens extra met dit Fonds uit de brand te helpen. Wij willen de verantwoordelijkheid van het rijk voor haar monumenten, waaronder molens in Drenthe, voorshands niet overnemen. Wel zullen wij de gemeenten stimuleren om een gemeentelijke monumentenlijst samen te stellen, en daarmee hun verantwoordelijkheid voor de molens, als zogenaamde onrendabele monumenten, te nemen.

Zoals de VVD-fractie terecht heeft opgemerkt in de statencommissievergadering van 12-1 2005 is voor dit Fonds voorshands niet meer dan 4 x 244.000 euro per jaar beschikbaar. Wij zullen in dit jaar een voorstel ontwikkelen waarin dit structurele subsidiebedrag kan worden ingezet om een fonds van 2 a 3 miljoen te creëren. In de uitvoeringsnotitie over het Revolving Fund zullen we overigens apart aandacht besteden aan de mogelijkheden voor het ondersteunen van onrendabele monumenten zoals molens (waarvoor geen woon- of economische bestemming kan worden gevonden). Wellicht kunnen wij op basis daarvan ook in een oplossing voorzien waar het gaat om de problematiek rond het eigendom van de 3 molens bij de Molenstichting Drenthe. Overigens willen wij de stichting ook hier al aanraden dit jaar met extra inzet te zoeken naar nieuwe eigenaren voor deze molens. Het budget voor de draaipremieregeling molens zullen wij ongewijzigd en op het bestaande niveau én geormerkt overmaken aan Drents Plateau.

WIJZIGINGEN

Deze beschouwing geeft ons geen aanleiding tot het voorstellen van wijzigingen.

Drentse taal

8. Het Drentse Boek, Zuidwolde

- In haar reactie richt de stichting zich vooral op het hoofdstuk over de cultuurdrager Taligheden, waarbij zij is ingedeeld.
- Algemene reactie: de stichting vindt dat de provincie heeft gekozen voor de goede uitgangspunten voor het streektaalbeleid. De uitwerking ervan stuit echter op grote bezwaren bij de stichting: soms is de uitwerking onvoldoende onderbouwd, soms gaat het niet om een concrete vertaling van de uitgangspunten.
- Professionalisering streektaalorganisaties: streektaalorganisaties werken momenteel veel met vrijwilligers, elke organisatie heeft daarin zijn eigen groep. Samenvoegen van de organisaties kan de basis van vrijwilligerswerk en daarmee het draagvlak voor de streektaal in de samenleving doen verminderen.
- Leerlijn leesbevordering en streektaal: deze leerlijn moet onderdeel gaan uitmaken van de leerlijn Erfgoededucatie voor de uitvoering waarvan het Drents Plateau verantwoordelijk is en de provincie moet daarvoor extra geld beschikbaar stellen.
- Gebruik en acceptatie van het Drents: dit is uitgangspunt waaraan de stichting al 25 jaar werkt, maar hoe gaat de provincie daaraan uitwerking geven? Statenvergadering in het Drents? Drents op de website van de provincie?
- Het bevorderen van het literaire klimaat en leesbevordering: voor uitbreiding van hierop gerichte activiteiten (de stichting telt er thans 8 in Drenthe) moeten meer financiële middelen beschikbaar worden gesteld.
- Eén sterke organisatie in Drenthe (huis van de Taal): de stelling van de provincie dat het samenvoegen van kleinschalige en kwetsbare organisaties leidt tot één sterke organisatie deelt de stichting niet. Daarvoor zijn betrokken organisaties te verschillend in werkwijze en doelgroep. Anderzijds, er zijn wel raakvlakken tussen de organisaties; daarin wordt nu ook al samengewerkt. De samenwerking met Drentse Taol over ontwikkeling van een Huis van de taal is groeiende sinds de gedeputeerde daarnaar in 2003 en 2004 heeft geïnformeerd.
- Verder: de stichting wil gemotiveerd zien hoe het samenvoegen van organisaties kan leiden tot efficiencywinst en –korting; voor een nieuwe, grotere en gezamenlijke huisvesting is juist meer geld nodig, meent de stichting, niet minder.
- Structureel wetenschappelijk onderzoek en Europese erkenning van het Nedersaksisch: dit beleidsvoornemen ondersteunt de stichting van harte. Voor het opwaarderen van de streektaal, i.c. het Drents, is echter meer geld nodig. Erkenning van het Drents op provinciaal, landelijk en Europees niveau levert misschien juist weer extra middelen op.
- Promotie-activiteiten met een intersectorale opzet: samenwerking met verschillende instellingen in de provincie (intersectorale opzet) is al jaren praktijk voor de stichting. Een onafhankelijke positie van de stichting is daarbij juist een goede uitgangspositie. ook in commerciële samenwerkingsprojecten (met andere uitgeverijen) biedt dat een groot voordeel.
- De stichting hoopt dat de provincie haar reacties verwerkt in de definitieve conceptnota.

20. Drentse Taol

- Als het over erfgoed gaat lijkt het meer over het tastbare erfgoed te gaan, en wordt de streektaal nogal eens vergeten.
- DT onderschrijft de intenties onder cultuurdrager Taligheden op grote lijnen (pagina's 47 en 48). DT ziet echter ook een groot verschil tussen algemene uitgangspunten op het gebied van streektaal en de concrete uitvoering.
- De plannen van de provincie staan ver af van wat Drentse Taol wenselijk acht en op verzoek van de provincie heeft neergelegd in een Meerjaorenplan 2004-2007, gericht op hetzelfde als wat de provincie voor ogen heeft: het bevorderen van het gebruik en de acceptatie van het Drents. Overigens spijt het DT dat de provincie het meerjarenplan niet heeft willen bespreken met DT.
- Puntsgewijze reactie op de nota: DT werkt al samen met HDB en dat gaat heel goed. Het is echter nog maar de vraag of je een fusie gedwongen kunt opleggen aan deze 2 of zelfs nog een derde instelling en of een fusie per definitie efficiencywinst oplevert van €20.000. Een huis van de taal moet kunnen groeien.
- De bundeling van deskundigheid in een huis van de taal leidt zeker niet automatisch tot een literair tijdschrift. Daarvoor zijn Oeze Volk, Roet en de Taolkraant te verschillend. Dit mooie palet aan streektaaltijdschriften moet je juist behouden.
- Bezuinigen op de subsidie voor Drentse publicaties staat haaks op het voornemen om het Huis van de taal literaire publicaties te laten uitbrengen.
- Educatieve streektaalproducten voor de cultuurmenu's van K&C moeten prioriteit krijgen. Daarvoor zegt DT dan wel gespecialiseerde menskracht erbij te moeten hebben. Het gaat immers niet alleen om cultuurmenu's, maar om structureel inzetbaar lesmateriaal, voor het hele scala van onderwijsvormen, van peuterspeelzaal tot en met HBO.
- Samenwerking met streektaalonderwijs aan de Pabo: streektaalonderwijs en de deskundigheid op dit terrein zijn echter nauwelijks meer voor handen aan de Pabo's in Drenthe. DT moet er nu al alleen invulling aan geven.
- Structureel wetenschappelijk onderzoek en een bijzonder hoogleraar aan de RUG. Dat lijkt DT moeilijk te realiseren, ook financieel en wat kan DT daar aan bijdragen?
- De provincie wil zich blijven inzetten voor erkenning onder deel III van het Europees Handvest voor minderheidstalen: de uitvoering daarvan wordt in de nota nogal afwachtend benaderd.
- Streektaalinstellingen als DT kunnen niet (echt) jacht maken op Europese middelen (leert de Duitse ervaring). De landelijke overheid verwijst naar de provincie. Een duivelskring waaruit alleen de provincie DT kan helpen.
- DP krijgt van de provincie wel zo maar 88.300 euro voor de ontwikkeling van lesmateriaal, zonder daarbij de voorwaarde te stellen dat zulks in samenwerking moet met DT. Kunnen ze niet beter worden overgeheveld naar DT?
- Een activiteit vindt DT onbegrijpelijk: "Wij stimuleren promotieactiviteiten met een intersectorale opzet. Door mythes, legenden en verhalen in de streektaal kan het Drentse erfgoed levendig blijven".
- DT vindt het niet juist dat de provinciale subsidie voor Vrouwentoneel Erica wordt stopgezet. Dat staat haaks op het voornemen om toneel, dans en muziek in de streektaal te bevorderen.
- Resterend: wat taal- en tikfouten en de verkeerde veronderstelling dat er nog een stichting Roet zou bestaan.
- DT heeft ten slotte uitgerekend dat de provincie wel veel goeds zegt te willen voor de Drentse streektaal, maar dat ze daarvoor in 2007 maar 1,1% van het totale cultuurbudget beschikbaar stelt, *het enige echt levende cultuurgood in onze provincie*, nota bene.

- DT wacht al sinds zijn herstart in 2001 op bijstelling van het beschikbare budget. Het heeft daarvoor sindsdien hard gewerkt. Wensen in die richting zijn tot nu toe niet gehonoreerd door de provincie. Dat biedt weinig perspectief.

12. Oeze Volk

- OV bedankt de provincie voor het feit dat zij voorstelt dat het voor de jaren 2005 en 2006 nog dezelfde subsidie als tot nu toe krijgt.
- De jaren na 2006 zijn ongewis; OV meent dat het plan voor fusie van de kleine streektaalinstellingen waarschijnlijk alleen maar problemen geeft, geen financiële besparingen, maar juist meer kosten met zich meebrengt.
- Aangezien de inhoud van de 2 tijdschriften, Roet en Oeze Volk, qua inhoud volstrekt niet bij elkaar passen en ieder een eigen doelstelling heeft, zal het lezerspubliek het samengaan van de 2 tijdschriften niet accepteren.
- Oeze Volk heeft zich altijd (sinds 1956) ten doel gesteld dat het door een groot publiek gelezen moest worden, dat de veelkleurigheid van de dialecten erin naar voren moest komen.
- Met succes: daarom verschijnt OV al 48 jaar, als grootste Drents-talig maandblad, met heel veel abonnees die van het eerste uur af lid zijn. OV is bezig voor het behoud van de dialecten en biedt lectuur voor de basisscholen.
- Roet is Drents en Nederlandstalig, heeft een ander, eigen lezerspubliek.
- Samenvoegen van de 2 tijdschriften betekent dat elk van de 2 tijdschriften lezers verliest en dat kan voor de provincie, die vindt dat Drentse dialecten bewaard moeten blijven, niet de bedoeling zijn.
- Ook het samenvoegen van druk en verzending moet op problemen stuiten. OV vraagt zich bovendien af of er een drukker, voldoende groot en voldoende deskundig, gevonden kan worden die het goedkoper kan doen dan de drukker met wie OV nu werkt. Ook op de redactie- en schrijfactiviteiten, die maar gedeeltelijk worden vergoed, valt weinig bezuiniging te behalen.
- Samenvoeging zou een zwaktebod zijn en komt breder draagvlak voor het Drents niet ten goede, meent OV, met inbreng uit ervaring.

22. Alja Streutker, Beilen (28-12 2004)

Zij is blij met de tekst in de cultuurnota over het belang van Drentse taal en cultuur, maar zij maakt zich zorgen over de financiële plannen daarvoor. Dat belang en die plannen zijn in strijd met elkaar, lijkt het haar. Wil de provincie het Drents eigene steunen of juist om zeep helpen? De Drentse cultuur en taal verdienen beter!

23. Geert Hoving, Westerbork (28-12 2004)

- Geert Hoving protesteert tegen het samengaan van de 4 Drentse instellingen Drentse Taal, Drentse Boek, Oeze Volk en Roet, omdat samenvoeging van deze 4 culturele instellingen zal funest zijn voor een aantal van hun. De tijdschriften van Oeze Volk en Roet verschillen totaal van elkaar.
- Het is voor hem maar zeer de vraag of samenvoeging een financiële besparing zal kunnen opleveren.
- Veel van de Drentse cultuur is in het verleden al verloren gegaan. Zo blijken weinig kinderen in Westerbork meer Drents te spreken; de ouders kiezen ervoor hun kinderen met het Nederlands als moedertaal op te voeden, maar dat Nederlands is volgens schrijver krom Nederlands. het ware beter de kinderen goed Drents te leren, dat is juist beter om te leren je goed in het Nederlands uit te drukken.

- Het instituut Drentse Taol moet volgens schrijver juist versterkt worden o.a. door grotere financiële steun, om het Drents weer onder de Drenten te brengen. Cultureel samengaan zoals eind jaren negentig heeft plaatsgevonden leidt tot een debacle.

35. Martin Koster, Drèentse Schrievers Bond i.o., Lieveren

- De bond in oprichting is teleurgesteld omdat in de nota landschap en bebouwing wel prioriteit krijgen, maar het derde kernmerkende Drents cultuurelement niet: de taal, als samenbindende factor in de Drentse samenleving.
- Verder toont de bond zich teleurgesteld over het feit dat voor de voorgestelde fusie in het Huis van de taal geen extra geld beschikbaar wordt gesteld om de fusie goed te laten verlopen en om dit Huis eventueel te laten uitgroeien tot een Drenthe Academie. Het samenvoegen van een paar Drentstalige organisaties heeft pas zin als het op termijn leidt tot een sterke Drenthe Academie. De Bond wil daar graag over meedenken.
- De mist mist de link tussen dit Huis en het amateurtoneel, de PBC, Drents Plateau, literaire festivals, de beeldende kunst enz.

36. Hans Meppelink, Mantinge en Henk Wolbers, Westerbork

- Twee inwoners van Drenthe, beide deelnemers aan een Drenthe cursus, hebben geen bezwaar tegen het Huis van de Drentse taal, maar dan moet wel elk van de organisaties zijn eigen kamer daarin hebben. Dankzij deze organisaties blijft het Drents een levend(ig)e taal. Over de provincie verspreid worden grote aantallen Drenthe cursussen gegeven, op scholen worden Drentse sinterklaas- en kerstliedjes gezongen.
- Studies wijzen uit dat het Drents erkenning geniet als tweede taal en dat tweetaligheid goed is voor verdere taalontwikkeling. Ook blijkt daaruit dat de Drent taalachterstand heeft, maar dat komt wellicht doordat er in het verleden niet voldoende steun voor is geweest vanuit de provincie. Wat Friesland teveel doet, doet Drenthe misschien te weinig. De provincie heeft nu een mooie kans het Drents te stimuleren, bij de oude en de nieuwe Drenten.
- Maar dan gaat het niet aan Drentse Taol en zijn medewerkers en vrijwilligers op te zadelen met een korting op het budget zoals voorgesteld in de conceptcultuurnota. Een verlenging van de subsidie van circa 27.000 euro is volkomen terecht, volgens de beide cursisten.

24. Koop Bos, Benneveld (1-1 2005)

- De heer Bos maakt ernstig bezwaar tegen het voornemen in de cultuurnota om de Drentse instellingen te laten fuseren en er ook nog op te willen bezuinigen. Het lijkt wel of de provincie daarmee probeert deze belangrijke instellingen ten grave te dragen.
- Het lijkt wel of de provincie geen Drentse cultuur, maar juist algemene cultuur in Drenthe tot ontwikkeling wil brengen. Niet meer geld krijgt de Drentse streektaalbeweging (zoals in de Inleiding op de nota staat) maar minder. Daarmee lijkt de ondergang van een van de oudste minderheidstalen in Europa, het Nedersaksisch in Drenthe, verzekerd.
- De heer Bos wenst de provincie op andere gebieden veel geluk toe in het nieuwe jaar.

Statenfracties

GroenLinks

- Wat betreft de totstandkoming van een Huis van de Taal: daar is GroenLinks het mee eens, maar zonder efficiencykorting. Overigens ziet deze fractie de samenvoeging van literatuur en lectuur in één tijdschrift niet zitten.
- Heeft het college enig idee wie het hoogleraarschap gaat betalen?

ChristenUnie

- De **twee Drentstalige bladen** Oeze Volk en Roet kunnen niet zo maar worden samengevoegd worden tot 1.
- ChristenUnie is van mening dat geen haast moet worden gemaakt met het totstandkomen van een **Huis van de Drentse Taal**.

D66

Aan het Huis van de Taal moet een premie worden gegeven als ze binnen 1 jaar tot samenvoeging overgaan!

Letteren en leesbevordering

33. Provinciale bibliotheekcentrale, Assen, mede namens de gezamenlijke openbare bibliotheken

Leesbevordering: de opdracht van de provincie om het effect hiervan te meten met een goedkope en eenvoudige methode is de PBc niet helemaal duidelijk. De PBc wil hiervoor overigens wel voorstellen ontwikkelen en overleg plegen met de stichting Lezen.

BESCHOUWINGEN

De voorgestelde fusie. Uit de inspraakreacties op dit beleidsvoornemen blijkt dat niet alleen de betrokken instellingen (het Drentse Boek, Drentse Taal en Oeze Volk), maar ook inwoners van de provincie Drenthe zich zorgen maken over de gevolgen daarvan. Dat verbaast ons niet: het gaat immers om instellingen met een eigen wordingsgeschiedenis, een eigen doelstelling, een eigen publiek en (niet in de laatste plaats), eigen vrijwilligers.

In de concept-nota hebben wij geconstateerd dat het Drents een levende taal is, waarvoor veel belangstelling bestaat bij een breed publiek. Drents is een taal waar veel mensen trots op zijn. Vanuit die positieve visie hebben wij als concrete activiteit voorgesteld dat wij met deze streektaalinstellingen gesprekken gaan voeren en afspraken gaan maken over samenvoeging tot één Huis van de Taal met ingang van 2007. Wij sluiten daarmee overigens aan op de al langer bestaande samenwerking tussen Het Drentse Boek en Drentse Taal. Voor de uitvoering van dit voornemen hebben wij desalniettemin een proces van 2 jaar voorzien.

Wat ons bij dit initiatief voor ogen staat is het vergroten van de slagkracht en de zeggingskracht van elk van deze kleine organisaties. Door ze uit te nodigen een feitelijke en organisatorische samenwerking aan te gaan in de vorm van een Huis van de Taal willen wij vorm geven aan:

- één centraal adres voor advies en informatie over en ondersteuning van het Drents,;
- één uitgeverij voor Drentstalige publicaties;
- één denktank voor plannen ter versterking van de positie van de Drentse streektaal, ook via andere kunstdisciplines zoals het amateurtoneel, festivals en beeldende kunstprojecten;

- gericht op school en daarbuiten, op cultureel gebied en in het dagelijkse spraakgebruik.

De streefdatum 2007 geeft al aan dat wij voorzien dat voor de weg daarheen een zorgvuldig traject moet worden uitgezet en gevolgd. Daar zal veel overleg voor nodig zijn en dus ook veel tijd. Ons heeft overigens daarbij steeds voor ogen gestaan dat voor de opstartkosten van een Huis van de Taal waarschijnlijk een extra financiële bijdrage nodig en onzerzijds ook beschikbaar zou zijn.

Naar aanleiding van de verschillende inspraakreacties hebben wij de efficiencykorting van 20.000 euro nog eens onder de loep genomen. Het komt ons bij nader inzien voor dat een dergelijke korting een te zware hypotheek legt op het fusieproces. Wij hebben dan ook besloten dat voorstel in te trekken en de provinciale subsidie voor het Huis van de Taal voor de jaren 2007 en 2008 te handhaven op 217.000 euro per jaar.

De toekomst van Oeze Volk en Roet. Velen menen dat samenvoeging van deze 2 tijdschriften tot mislukken is gedoemd.

Het tijdschrift Oeze Volk, het langst bestaande Drentstalige tijdschrift en naar wij menen het langstbestaande tijdschrift in een streektaal in Nederland, hoopt in 2006 zijn 50 jarig bestaan te vieren. Dat is een jubileum dat wij zeer waarderen en zeker willen meemaken!

Over het tijdschrift Roet om te beginnen een correctie: de Stichting Roet blijkt niet meer te bestaan. Roet is de naam van het tijdschrift dat sinds een aantal jaren, onder een eigen, onafhankelijke Roet-redactie, wordt uitgegeven door de stichting Het Drentse Boek. Inmiddels heeft dit tijdschrift in 2004 zijn 25-jarig jubileum gevierd.

In de conceptnota staat dat de bundeling van organisaties in een Huis van de Taal ook kan leiden tot een Drentstalig tijdschrift. Daarbij hebben wij voor ogen dat de samenwerkende organisaties, ieder met haar specifieke kennis van lezers en schrijvers, drukkers en abonneewerfacties, zich eerst en vooral zullen willen bezinnen op een onderzoek naar lezers, hun abonnees (in diversiteit en aantal) en op de mogelijkheden voor een (gezamenlijk) redactiebeleid in de toekomst. Elk professioneel tijdschrift doet dat soort onderzoek naar belangstelling bij abonnees, schrijvers en adverteerders met enige regelmaat. Ook tijdschriften over letterkunde en literatuur, ook Drentstalige tijdschriften. Wij menen dat een dergelijk onderzoek mogelijkheden schept voor een toekomstig tijdschrift dat kan dienen als het podium voor Drentse schrijvers en het medium voor lezers van Drentse en/of Nederlandse publicaties. De vorm daarvan ligt nog geenszins vast. Het kan een nieuw tijdschrift zijn, of de voortzetting van een van beide of het kan gaan om een fusie van beide.

De erkenning van het Drents: de bevordering van de erkenning van het Nedersaksisch onderdeel III en het officiële gebruik van het Drents hebben in de nota eveneens onze aandacht gekregen.

Over de erkenning onder deel III kunnen wij u meedelen dat de voortgang daarin wacht op een onderzoeksrapport naar de status van het Drents en andere minderheidstalen in Nederland. Dit onderzoek vindt plaats in opdracht van het ministerie van BZK. Zodra de uitkomsten van het rapport bekend zijn en BZK ons daarvan mededeling heeft gedaan, zullen wij de organisaties en provinciale staten hierover informeren. Intussen zijn we bezig de begroetingspagina op de website www.Drenthe.nl in het Engels en in het Drents te laten vertalen en op de website te laten plaatsen. Momenteel ligt de tekst om vertaling in het Drents bij Drentse Taal. Wij nemen aan dat de tekst in februari op het Internet kan staan.

De ontwikkeling van het Huis van de taal naar een Drenthe Academie, als een wetenschappelijke instelling, is een toekomstbeeld dat wij niet persé willen uitsluiten. Wij achten het echter voor eerst van belang dat het Huis van de Taal een goed functionerende en professionele streektaalorganisatie wordt.

De wetenschappelijke erkenning van het Drents kan ook de vorm krijgen van een bijzonder hoogleraarschap, voor een of meer dagdelen. Het taalwetenschappelijke onderzoek en onderwijs over en naar het Drents (Nedersaksisch) was tot voor 15 jaar onderdeel van het wetenschappelijk werk aan de Rijksuniversiteit Groningen. Wij gaan ervan uit dat de draad daar zonder meer zou kunnen worden opgepakt. In het afgelopen jaar heeft een bank hier in Drenthe zich desgevraagd bereid verklaard de kosten van en (parttime) bijzonder hoogleraarschap op zich te nemen.

In de statenzaal wordt af en toe Drents gesproken, zowel door de Statenleden zelf als door de inwoners van Drenthe.

Drents als levend onderdeel van het Drents cultureel erfgoed. De Drentse streektaal maakt in zekere zin zeker deel uit van het Drentse erfgoed. Het is echter ook een levend cultuurfenomeen. Bij de ordening van cultuurdragers hoort het daarom uit zijn aard als taal, samen met het Nederlands, onder de cultuurdrager taligheden.

We gaan ervan uit dat de Drentse organisaties, samen op weg naar het Huis van de Taal, cultuureducatieve streektaalactiviteiten gaan ontwikkelen. Met behulp van het onderzoek van de Fryske Akademie naar het gebruik van het Drents binnen het onderwijs, moet het voor de samenwerkende organisaties mogelijk zijn vraaggericht te werken aan streektaalprojecten, vooral bedoeld voor het onderwijs. De afspraken die op basis daarvan moeten worden gemaakt over de uitvoering van de projecten in het onderwijs en over de inpassing ervan in de overige cultuureducatie op erfgoedgebied, zal de provincie vastleggen in de budgetafspraken met Drentse Taol (punt 2, pagina 49).

Aan het Drents Plateau hebben wij de opdracht gegeven lesmateriaal en projecten te ontwikkelen voor de vraag uit het primair en voortgezet onderwijs over het materiële, stoffelijke Drents cultureel erfgoed. Wij hebben met het Drents Plateau afgesproken, in haar coördinerende rol op het gebied van erfgoededucatie, dat zij bij haar vraaggerichte onderzoek naar de belangstelling voor de leerlijn erfgoededucatie ook de vraag naar cultuureducatie Drentse taal meeneemt en doorgeeft aan Drentse Taol. Voor de ontwikkeling van vraaggericht Drents lesmateriaal menen wij dat de formatie en het reguliere subsidiebudget voor Drentse Taol voorshands voldoende groot zijn om de cultuureducatieve projecten over het Drents te leveren.

Zorgen over subsidies, zoals die van verschillende kanten zijn geuit, delen wij niet. Voor goed ontwikkelende en vraaggerichte plannen, passend in het provinciale cultuurbeleid zoals in deze nota voorgestaan, is zeker vanaf 2006 voldoende projectgeld voor handen.

Overigens willen wij hier, op basis van nader onderzoek, terugkomen op de verwijzing naar de mogelijkheid van Europese en Rijkssubsidies (laatste zin op pagina 48). Wij stellen voor deze laatste zin in de tekst van de concept-nota aan te vullen met de bepaling: "voorzover die aanwezig zijn". Erkenning van een streektaal, onder welk deel van het Europese Handvest ook maar, levert op dit moment (begin 2005) noch in Nederland (voor andere dan Friestalige activiteiten) noch bij het Rijk, noch op Europees niveau subsidies op. De ondersteuning van streektaalactiviteiten is een specifiek provinciale verantwoordelijkheid.

Meerjarenbeleidsplan Drentse taol 2004-2007. Wij hebben dit meerjarige beleidsplan van Drentse Taol niet besproken omdat dit plan is geschreven vooruitlopend op deze concept-cultuurnota. Wij hebben het plan natuurlijk wel gelezen en het meegewogen bij het schrijven van deze cultuurnota. Na vaststelling van deze nota is deze nota echter het vertrekpunt en de basis op grond waarvan het nieuwe, althans bijgestelde plan voor 2005 en 2006 door Drentse Taol kan worden ontwikkeld.

Toelichting op een cryptische opmerking en andere rafels. Soms wordt in de nota iets in het kort gezegd wat achteraf toch meer toelichting nodig heeft. Onder punt 6, pagina 49 staat zo'n zin: "Door mythes, legenden en verhalen in de streektaal kan het Drentse erfgoed levendig blijven". Wij bedoelen daarmee dat bij de promotie van het Drents als levend cultureel erfgoed, zowel bij Drents-sprekers als bij geïnteresseerden, gebruik gemaakt kan worden van aantrekkelijke, populaire formules: het (voor)lezen van verhalen, het uitbrengen van publicaties en (radio- en TV-)programma's over mythen en legenden. Wij zullen de tekst dienovereenkomstig wijzigen in de concept-nota

Leesbevordering

Leesbevorderingsonderzoek PBC. De PBC vraagt zich af waarom de provincie graag wil dat de PBC een eenvoudige en goedkope methode ontwikkelt om het effect van leesbevorderingsactiviteiten te meten. Wij willen de PBC dat onderzoek laten doen omdat wij met cijfers en feiten onderbouwde kennis van het effect van de leesbevordering (zoals aangeboden door de PBC) nodig hebben voor een betere beleidsinkadering van leesbevorderingsactiviteiten ten behoeve van het onderwijsachterstandenbeleid en cultuureducatie. Ook kunnen deze cijfers en feiten het voor scholen en gemeenten gemakkelijker maken om een besluit te nemen over het al dan niet afnemen van leesbevorderingsactiviteiten.

WIJZIGINGEN

Drentse taal

Pagina 48, laatste zin: de verwijzing naar de mogelijkheid van Europese subsidies voor streektaal activiteiten wordt aangevuld met de opmerking: "voor zover die aanwezig zijn". Wij gaan ervan uit dat Drentse Taal wel zoveel mogelijk alert blijft op nieuwe ontwikkelingen in subsidie-land.

Pagina 49, onder punt 1

Het komt ons bij nader inzien voor dat een dergelijke korting een te zware hypotheek legt op het fusieproces. Wij hebben dan ook besloten dat voorstel in te trekken en de provinciale subsidie voor het Huis van de Taal voor de jaren 2007 en 2008 te handhaven op 217.000 euro per jaar. De zin "De efficiencykorting bedraagt 20.000 euro" vervalt daarmee.

Pagina 49, onder punt 6, pagina 49 staat thans:

- "Door mythes, legenden en verhalen in de streektaal kan het Drentse erfgoed levendig blijven".

Deze zin ware te vervangen door:

- "Bij de promotie van het Drents als levend cultureel erfgoed, zowel bij Drents-sprekers als bij geïnteresseerden, kan meer en beter gebruik gemaakt worden van aantrekkelijke, populaire formules: het (voor)lezen van verhalen, het uitbrengen van publicaties en radio- en TV-programma's, bijvoorbeeld over mythen en legenden".

De benaming "Stichting" Roet wordt vervangen door "redactie" Roet.

Verder geven de beschouwingen ons geen aanleiding tot het doen van tekstwijzigingsvoorstellen.

 Hoofdstuk 12. Financieel Kader
Statenfracties**Groen Links**

Aangegeven wordt dat de gelden voor 3 subsidieregelingen op het gebied van kunst en cultuur (opgeheven per 1-1 2009) niet zijn ingezet voor de cultuurnota, hoe zit dit?

BESCHOUWING

De met de intrekking van deze 3 regelingen vrijkomende gelden ad 169.000 euro krijgen met ingang van 1-1 2006 een nieuwe bestemming in de flexibele budgetten van alle de 5 programmalijnen.

WIJZIGING

Geen wijziging

Overzicht van in deze Inspraaknotitie voorgestelde financiële wijzigingen

Instelling	2004	2005	2006	2007	2008
Drents Kamerkoor	2.800	2.800	2.800	2.800	2.800
Drentse Oratoriumverenigingen	5.100	5.100	5.100	5.100	5.100
Drents Jeugdorkest	2.500	4.500	4.500	4.500	4.500
AXIS-festival	20.000	10.000	10.000	p.m.	p.m.
Stichting Het Drentse Boek	38.000	38.000	38.000	-	-
Subsidieregeling Drentse publicaties	11.300	11.300	-	-	-
redactie Roet	2.900	2.900	2.900	-	-
Stichting Oeze Volk	18.800	18.800	18.800		
Stichting Drentse Taol	153.000	153.000	153.000		
Huis van de Taol	-	-		217.000	217.00

BIJLAGEN

-
1. Samenvatting reacties op concept-cultuurnota provincie Drenthe 2005-2008 "De kunst van het combineren"

versie 20 januari 2005

I. Overzicht en samenvatting reacties

1. Drents Kamerkoor, Emmen, 26 november 2004
2. Stichting Klassiek in 't Veen, Valthermond, 26 november 2004
3. Departement voor Filosofie en Kunst, DeFKa, Assen, 30 november 2004
4. Ad Breedveld, BBK-GSS, Veenhuizen, 30 november 2004
5. Samenwerkingsverband bibliotheken met wetenschappelijke Steunfunctie, 3 december 2004
6. Drents Jeugdorkest, Sleen, 6 december 2004
7. DeFKa, Assen, 8 december 2004
8. Stichting Het Drentse Boek, Zuidwolde, 13 december 2004
9. Vrouwentoneel Erica, 8 december 2004
10. Oratoriumverenigingen Drenthe, Beilen, 16 december 2004
11. DeFKa, Assen, 16 december 2004
12. Stichting Oeze Volk, Gasselternijveen, 17 december 2004
13. Gemeente Coevorden, 20 december 2004
14. Drents Plateau, Assen, 20 december 2004
15. Stichting Be-wonder, Amsterdam, 22 december 2004
16. Centrum Beeldende Kunst Drenthe, CBK, Assen, 22 december 2004
17. Stichting Het Nijsinghhuis, Eelde, 23 december 2004
18. Gemeente Hoogeveen, 23 december 2004
19. Stichting Theater te Water, Groningen, 23 december 2004
20. Stichting Drentse Taol, centrum veur taol en letterkunde, Assen, 23 december 2004
21. De Reus, Drents jeugdtheatergezelschap van Stichting Daarom, Wijster, 24 december 2004
22. Alja Streutker, Assen, 28 december 2004
23. Geert Hoving, Westerbork, 29 december 2004
24. Koop Bos, Benneveld, 1 januari 2005
25. Theater- en congrescentrum De Tamboer, Hoogeveen, 3 januari 2005
26. Gemeente Tynaarlo, 3 januari 2005
27. Molenstichting Drenthe, Assen, 3 januari 2005
28. Herinneringscentrum Kamp Westerbork, Hooghalen, 3 januari 2005
29. Drents Museum, Assen, 3 januari 2005
30. Bond Heemschut, Assen, 3 januari 2005
31. Noordelijke Stichting voor koorzang en Koorscholing, Paterswolde, 3 januari 2005
32. Stichting Schone Kunsten rond 1900, Oegstgeest, 3 januari 2005
33. Provinciale bibliotheekcentrale, Assen, 3 januari 2005
34. Stichting Het Drents Landschap, Assen, 3 januari 2005
35. Martin Koster, Drèentse Schrievers Bond i.o., Lieveren, 3 januari 2005
36. Hans Meppelink, Mantinge en Henk Wolbers, Westerbork, 3 januari 2005
37. AXIS-festival, Assen, 3 januari 2005
38. Kunst & Cultuur Instituut Drenthe, K&C, Assen, 3 januari 2005
39. Stichting Dat d'Art, beeldend theater, Gasteren, 3 januari 2005
40. Overleg Drentse Kunstenaars Verenigingen, ODKV, Roden, 3 januari 2005

II. Reacties statencommissie Cultuur en welzijn 12 januari 2005 (zie pagina 25 en volgende)

I. Samenvatting reacties

1. Drents Kamerkoor, Emmen

- Het bestuur van het Drents Kamerkoor maakt bezwaar tegen het voornemen van de provincie de jaarlijkse subsidie na 2005 te verminderen en te stoppen na 2006 (dit is geen bezwaarschrift in de AWB-zin van het woord).
- Gevoelens van machteloosheid na dit "besluit" (= voornemen in cultuurnota) na de gesprekken met medewerkers van de provincie en hun geruststellende woorden toentertijd.
- DKK is immers een uitzonderlijk koor, met leden uit heel Drenthe, met concerten verspreid over de hele provincie, met publiek uit de hele provincie.
- De activiteiten van het DKK zouden desondanks "te lokaal van karakter" zijn om voor provinciaal subsidie in aanmerking te komen.
- Volgt opsomming van plaatsen met optreden in 2003 en 2004 en in het recente verleden, verspreid over de provincie.
- Het DKK repeteerde tot voor kort in Westerbork, en sinds kort in het ICO in Assen, in het verleden in Hoogeveen en Emmen.
- De leden komen uit 12 Drentse dorpen, 1 Overijsselse en 2 Groningse dorpen.
- Waarom worden orkesten wel blijvend gesubsidieerd? Zijn koren minder belangrijk dan orkesten?
- Het koor ziet geen kans op gemeentelijk subsidie (gelet op verspreiding van leden) en geen kans de kosten nog verder te drukken (professionele solisten en een beroepsdirigent kosten nu eenmaal veel geld). Zonder provinciale steun komt voortbestaan DKK ernstig in gevaar.

2. Stichting Klassiek in 't Veen, Valthermond

- In de cultuurnota beroept de provincie zich enerzijds op haar overzichtspositie ter versterking van cultuur en culturele infrastructuur, en anderzijds op haar oog voor nieuwe, interessante ontwikkelingen op cultureel gebied.
- Uit de cultuurnota blijkt echter dat het college deze stichting niet ziet als een nieuwe interessante ontwikkeling op cultureel gebied, ter versterking van de culturele infrastructuur van Drenthe.
- De stichting betreft het als gemeentelijk initiatief te worden gezien, als reden waarom zij niet meer voor provinciale subsidie in aanmerking komt.
- Zij wil dus graag een duidelijker beeld van zichzelf geven: Valthermond is het laatste podium (in Noord Nederland) van Stichting Strijkkwartetten Nederland en daarmee podium voor professionele kamermuziek.
- De stichting heeft 200 donateurs voor de opbloei van een cultuuruiting waarvoor tot nu toe geen podium was in Drenthe, van wie 75% afkomstig is uit Drenthe en 25% uit (Noord-Nederland. Van de 75% uit Drenthe komt 45% uit Borger-Odoorn en 30% uit de rest van Drenthe.
- Bezoekers: 45% van de bezoekers komt uit Borger-Odoorn, 31% uit de rest van Drenthe en 24% uit Noord-Nederland.
- De gemeente Borger-Odoorn geeft financiële steun.
- De plannen in de concertboerderij "Onder de Linden" behelzen masterclasses voor jong talent uit het Noorden en een zomermuziekfestival voor kamermuziek.
- De podia voor en het aanbod van professionele kamermuziek zijn dun gezaaid in Noord-Nederland.
- De stichting verzoekt met klem de beslissing te herzien, omdat de argumentatie daarvoor niet valide is.

3. DeFKa, Assen

- Deze brief bevat een verzoek om duidelijkheid over toekenning extra gelden Noordelijke Overheid (NOC).
- De vragen zijn: Volgens welke criteria zijn de gelden aan(?)of voorzetsel weglaten het noorden toebedeeld. Hoe is de besluitvorming hierover tot stand gekomen en op welke gronden en volgens welke criteria heeft de stichting KIK ondersteuning ontvangen?
- De verantwoordelijke gedeputeerde H. Schaap heeft DeFKa inmiddels geantwoord dat hij deze vragen, gelet op de samenhang van deze vragen met een zelfde soort vragen van de stichting in de officiële inspraakreactie op de concept-cultuurnota, vanwege een juiste en transparante beantwoording zal meenemen in de inspraaknotitie over de concept-cultuurnota, die de stichting spoedig na 18 januari zal worden toegezonden.

4. Ad Breedveld, BBK-GSS, Veenhuizen

- Dank voor toezending cultuurnota en dank voor stevige inzet van een nieuw beleid.
- Breedveld geeft een paar aanvullingen op de beschrijving van het veld, met het verzoek deze alsnog te vermelden, te weten: DEFKA en WIK ontbreken als "andere spelers met rijks-geld" (op pag. 6) en de jaarlijkse Van Royen Lezing i.v.m. de Culturele prijs van Drenthe.
- Algemeen punt van kritiek: er wordt volgens Breedveld onevenredig gekort op de professionele CBK-kunsten in vergelijking met versterking van K&C amateurkunsten. Graag meer evenwicht! aldus AB. Zie verder bijlage.

Toegevoegd zijn 15 vragen m.b.t. concept-cultuurnota t.a.v. BK en V-insiders, eveneens opgesteld door Breedveld (voornamelijk ingegeven door de zorg over de plaats van professionele BK in het geheel van de cultuurnota); de vragen luiden:

1. Klopt de bezuiniging op het BK budget in Drenthe de komende 2 jaar ad 76.600 euro en later nog eens 20.000 euro (bijlage 5).
2. Klopt het dat professionele beeldende kunstenaars beleidsmatig worden weggestuurd van individuele autonome projecten?
3. Klopt het dat op pagina 6 DeFKa en WIK zijn vergeten?
4. Klopt het dat het CBK 13.300 euro moet bezuinigen en er tegelijk een extra klus bij krijgt, nl. ondersteuning van opdrachten en projecten?
5. Klopt het dat de onafhankelijke BK-Adviescommissie Drenthe haar presentatiegeld kwijt raakt en tegelijk gericht wordt ingezet om het brede publieksbeleid te sturen?
6. Klopt het dat bij het opsommen van zwakke kenmerken van het culturele klimaat in Drenthe op pagina 9 is vergeten dat Drenthe onbetaalbaar is voor jonge, nieuwe startende BK'S?
7. Klopt het dat op pagina 12, bij Beeldkwaliteit en/of Informatiekanalen de professionele galeries zijn vergeten?
8. Wat voor Drentse Manifestatie van bovenregionale BK uitstraling (pagina 15) gaat er georganiseerd worden?
9. Wat voor uitvoeringsnotitie BKV is eind 2004 verschenen?
10. Hoe worden jongeren, culturele minderheden, ouderen, outsiders met een passend aanbod op het culturele pad gebracht, wat houdt het project culturele mobiliteit van K&C in (pagina 19)?
11. Is de 2-jaarlijkse Van Royenlezing opgeofferd aan een 2-jaarlijkse Culturele prijs van 19.000 euro?
12. Is de verhouding tussen investering in CBK-professionals (231.000 euro) en in K&C-amateurs (1.275.000 euro) niet buiten proporties?
13. Kunnen de Peergroup en Dat d'Art niet tot professionele samenwerking komen in Veenhuizen?

14. Klopt het dat we geen boeken van de Universiteitsbibliotheek Groningen meer kunnen lenen in Drentse bibliotheken?

15. Wat voor bedoelingen heeft het voorgestelde beleid in deze nota met activiteiten op het TT-circuit?

Welke rol spelen BKV's daar in?

→ Bijgevoegd: een conceptartikel van zijn hand voor de BBK-KRANT 267, onder de titel: "Spektakulaire combineraces overstemmen autonome kunsten", n.a.v. verschijnen van de conceptcultuurnota, De kunst van het combineren 2005-2008.

5. Samenwerkingsverband bibliotheken met wetenschappelijke Steunfunctie

- Men vraagt de provincie het voornemen om de subsidie voor de WSF-functie voor de provincie Drenthe (in twee jaar) te willen afbouwen, niet uit te voeren. Men hoopt op heroverweging en andere besluitvorming t.a.v. de financiering van de WSF-functie.
- Het gebruik van de WSF-voorzieningen door de burgers van Drenthe behoeft om een aantal redenen een genuanceerde benadering: de inwoner van Drenthe die lid is van de bibliotheek kan in de huidige situatie een beroep doen op de totale dienstverlening van de OB Groningen. Hij heeft ook toegang tot de andere bibliotheken in Nederland met een WSF-functie, zonder extra kosten.
- De WSF-functie is een voorziening in het OB-werk op HBO-academisch niveau. In Drenthe wordt de WSF-functie vervuld door de dichtstbijzijnde grote bibliotheek, de OB-Groningen. De WSF-functie is fysiek (boeken) en digitaal (via IBL) toegankelijk. Een klein deel van het WSF-geld wordt ingezet voor innovatie en nieuwe dienstverlening.
- WSF-bibliotheken vormen de schakel met het netwerk van de Universiteitsbibliotheken, de Koninklijke bibliotheek in Den Haag en andere speciale bibliotheken.
- Het voornemen van de provincie om de WSF financiering af te bouwen betekent afbraak van de topvoorzieningen in het openbaar bibliotheekbestel (in Drenthe). Een lange termijn investering wordt hierdoor vernietigd. De PBc Drenthe zal als gevolg hiervan geen toegang meer kunnen bieden tot de topcollecties van WSF-bibliotheken.
- De Universiteitsbibliotheken moeten door de lener voortaan rechtstreeks worden benaderd en hun tarieven voor interbibliothecair leenverkeer zijn verhoogd tot 6 euro per levering (exclusief adm. en verzendkosten). Bovendien moet de lener voor het lenen van boeken bij UB's een lidmaatschap met de betreffende UB aangaan.
- Voorts betreurt het WSF bestuur het dat de provincie Drenthe geen gevolg geeft aan de afspraken die er in het koepelconvenant "Herstructurering Openbaar Bibliotheekwerk" zijn overeengekomen. Die afspraken hebben betrekking op gezamenlijke ambitie voor herpositionering WSF-functie en op het voornemen minstens dezelfde financiële impuls te zullen blijven geven aan het bibliotheekwerk.
- Het bestuur waarschuwt: uw scenario zonder WSF-financiering zal ertoe leiden dat Drentse leden van de bibliotheek op termijn voor het zwaardere werk niet meer terecht kunnen in het WSF-stelsel van openbare bibliotheken in Nederland.
- Dit is een verkeerd signaal gelet het op landelijk beleid gericht op het versterken kennis-economie en op een leven lang leren.
- Het verdraagt zich niet met het streven van overheden om gezamenlijk doelmatig zorg te dragen voor OB's en met het streven naar een adequate verdeling van taken daarvoor, met het oog op een samenhangend en kwalitatief hoogwaardig stelsel van bibliotheekvoorzieningen.
- Het bestuur hoopt dat de provincie tot heroverweging en andere besluitvorming komt ten aanzien van de WSF-functie voor Drenthe.

6. Drents Jeugdorkest, Sleen

- 1. Reactie op de nota: De nota is helder en duidelijk geschreven. Het DJO reageert alleen op het onderdeel Het grote publiek en dan met name het onderdeel amateurkunst;
- Wij juichen het voornemen om de culturele infrastructuur te versterken toe en zijn benieuwd naar de manier waarop u de professionele instellingen stimuleert hierin een bijdrage te leveren.
- Aan de provinciale wens tot verjonging van het ledenbestand van het DJO kan het orkest moeilijk uitvoering geven; het aanbod van geschikte jonge musici is nu eenmaal niet zo groot.
- Aan de provinciale wens te werken aan talentontwikkeling voldoet het DJO nu reeds, sterker nog: het DJO is juist opgericht om aan de meer getalenteerde jeugd hier in Drenthe een podium te bieden.
- De leden van het DJO zijn uit de hele provincie afkomstig, uit sommige regio's meer dan uit andere, maar dat is omdat de amateurkunsten niet overal in Drenthe even sterk geworteld zijn. In het toelatingsbeleid wordt wel rekening gehouden met de regio van herkomst van het kandidaat-lid.
- De spreiding van de concerten en van het publieksbereik is niet gelijkmatig over de provincie verdeeld. Het is het DJO tot nu toe niet gelukt om ook in de zwakkere amateurkunstregio's een concertaanbod te realiseren, in samenwerking/overleg met plaatselijke verenigingen.
- Het DJO kan zich heel wel vinden in het door de provincie voorgestelde beleid, hoewel men van mening is dat het bestaansrecht van het DJO als provinciaal orkest alleen al verzekerd is door (het) podium te bieden aan de meer getalenteerde muzikanten.
- 2. (waar is nummer 1?) Navraag naar beantwoording brief: In de brief van 24 februari 2004 heeft het DJO gevraagd om een verhoging van de jaarlijkse subsidie met € 2.000. Hierop meent het DJO geen antwoord te hebben gekregen⁷.
- Het DJO deelt mee dat de financiële situatie anno 2004 zo slecht is (waardoor ook de reserves in ernstige mate zijn geslonken), dat het bij ongewijzigd beleid op een faillissement dreigt af te stevenen (oorzaak: teruglopende inkomsten als gevolg van verslechterde economie).
- Ter verklaring: het vervallen van het jaarlijkse sponsorconcert door DJO in opdracht van een internationaal accountantskantoor m.i.v. 2002: € 1.350 euro minder.
- Verlaging van de bijdrage in de stichting Vrienden van het DJO m.i.v. 2004 door een andere grote, internationale accountantsponsor uit Emmen.
- Doordat ook nog een derde sponsor heeft afgehaakt (na 5 jaar) wordt de bijdrage van de Stichting Vrienden van het DJO voor 2004 verlaagd van € 2.375 naar € 500, waarbij het nog maar de vraag is of zelfs die bijdrage mag worden verwacht voor de jaren 2006-2008.
- Het DJO heeft zijn uitgaven met € 1.000 per jaar kunnen verminderen; maar daarbij zijn ook € 2.000 extra provinciaal subsidie absoluut noodzakelijk. Het DJO hoopt dat de conceptnota cultuur in deze zin wordt aangepast

7

Zie *Mensen in het Middelpunt*, bijlage 2, Afweging ingediende subsidieverzoeken: over de aanvraag van o.a. het DJO is toen gezegd: "de inhoudelijke beoordeling van deze subsidieverzoeken zal plaatsvinden in het kader van de Cultuurnota 2005-2008".

7. DeFKa, Assen

- Inspraakreactie DeFKa over de conceptcultuurnota “De kunst van het combineren”.
- DeFKa stelt zich om te beginnen voor, dat blijkt nodig te zijn: DeFKa probeert al 10 jaar de disciplines BK, filosofie en literatuur met elkaar in verband te brengen, evt. in combinatie met architectuur, fotografie, theater en film, soms op lokaal-regionaal-landelijk en soms ook internationaal vlak.
- Want velen kennen ons niet goed, of vinden dat DeFKa de Drentse identiteit onvoldoende uitdraagt.
- Echter, DeFKa is goed bekend in de landelijke kunstwereld en de DefKa site wordt regelmatig bezocht. Via Google zijn dan ook heel wat verwijzingen naar DeFKa te vinden.
- DefKa krijgt, behalve van Assen en Drenthe, ook steun van gerenommeerde en kritische fondsen.
- DeFKa sluit dus naadloos aan op de titel van de concept-nota: De kunst van het combineren; echter, een betere titel lijkt DeFKa: De kunst van het consolideren, want: de professionele beeldende kunst is nog steeds het stiefkindje van de kunst- en cultuur sector zoals voorgesteld in deze nota.
- DeFKa meent dat, als het gaat om (meerjarige) subsidies voor de periode 2005-2008, in de conceptnota wordt voorgesteld dat te veel geld naar amateurisme, semi-professioneel amateur-theater/podiumkunsten en onvoltooid verleden tijd gaat en te weinig naar professionele beeldende kunst.
- DeFKa is echter nog harder gevallen over het provinciale streven om “kunstenaars te motiveren om de Drentse identiteit in de kunst te verbeelden”.
- DeFKa wil dat deze ambitie wordt geschrapt, want het is op geen enkele wijze aan de provincie om kunst inhoudelijk te gaan sturen.
- Uit Hst 11, Trajecten, pagina 53 maakt DeFKa op beoordeeld te zijn door een tijdelijke adviescommissie. Is het oordeel van deze commissie over DeFKa meegenomen in de huidige concept-nota en op welke manier heeft dat of is dat of wordt dat uitgewerkt?
- DeFKa wil van de provincie weten hoe de BKV-gelden straks door het CBK verdeeld gaan worden, gelet op de overlap van activiteiten van CBK en DeFKa (exposities, lezingen en debatten), nu en op de langere termijn.
- De nota lijkt DeFKa over het geheel genomen te weinig innovatief en digitaal, te veel consoliderend en gericht op de onvoltooid verleden tijd.
- DeFKa mist in de nota een gedegen termijnvisie op kunst en cultuur De beleidsvoorname doen onvoldoende recht aan de vernieuwingsintentie van de nota, DeFKa ziet graag lef en bovenal ambitie aan de nota toegevoegd.

8. Het Drentse Boek, Zuidwolde

- In haar reactie richt de stichting zich vooral op het hoofdstuk over de cultuurdrager Taligheden, waarbij zij is ingedeeld.
- Algemene reactie: de stichting vindt dat de provincie heeft gekozen voor de goede uitgangspunten voor het streektaalbeleid. De uitwerking ervan stuit echter op grote bezwaren bij de stichting: soms is de uitwerking onvoldoende onderbouwd, soms gaat het niet om een concrete vertaling van de uitgangspunten.
- Professionalisering streektaalorganisaties: streektaalorganisaties werken momenteel veel met vrijwilligers, elke organisatie heeft daarin zijn eigen groep. Samenvoegen van de organisaties kan de basis van vrijwilligerswerk en daarmee het draagvlak voor de streektaal in de samenleving doen verminderen.
- Leerlijn leesbevordering en streektaal: deze leerlijn moet onderdeel gaan uitmaken van de leerlijn Erfgoededucatie voor de uitvoering waarvan het Drents Plateau verantwoordelijk is en de provincie moet daarvoor extra geld beschikbaar stellen.

-
- Gebruik en acceptatie van het Drents: dit is een of het uitgangspunt waaraan de stichting al 25 jaar werkt, maar hoe gaat de provincie daaraan uitwerking geven? Statenvergadering in het Drents? Drents op de website van de provincie?
 - Het bevorderen van het literaire klimaat en leesbevordering: voor uitbreiding van hierop gerichte activiteiten (de stichting telt er thans 8 (slaat dit op 8 activiteiten?) in Drenthe) moeten meer financiële middelen beschikbaar worden gesteld.
 - Eén sterke organisatie in Drenthe (huis van de Taal): de stelling van de provincie dat het samenvoegen van kleinschalige en kwetsbare organisaties leidt tot één sterke organisatie deelt de stichting niet. Daarvoor zijn betrokken organisaties te verschillend in werkwijze en doelgroep. Anderzijds, er zijn wel raakvlakken tussen de organisaties; daarin wordt nu ook al samengewerkt. De samenwerking met Drentse Taal over ontwikkeling van een Huis van de taal is groeiende sinds de gedeputeerde daarnaar in 2003 en 2004 heeft geïnformeerd.
 - Verder: de stichting wil gemotiveerd zien hoe het samenvoegen van organisaties kan leiden tot efficiencywinst en –korting; voor een nieuwe, grotere en gezamenlijke huisvesting is juist meer geld nodig, meent de stichting, niet minder.
 - Structureel wetenschappelijk onderzoek en Europese erkenning van het Nedersaksisch: dit beleidsvoornemen ondersteunt de stichting van harte. Voor het opwaarderen van de streektaal, i.c. het Drents, is echter meer geld nodig. Erkenning van het Drents op provinciaal, landelijk en Europees niveau levert misschien juist weer extra middelen op.
 - Promotie-activiteiten met een intersectorale opzet: samenwerking met verschillende instellingen in de provincie (intersectorale opzet) is al jaren praktijk voor de stichting. Een onafhankelijke positie van de stichting is daarbij juist een goede uitgangspositie. Ook in commerciële samenwerkingsprojecten (met andere uitgeverijen) biedt dat een groot voordeel.
 - De stichting hoopt dat de provincie haar reacties verwerkt in de definitieve concept-nota.

9. Vrouwentoneel Erica

- In zijn haar reactie (Bezwaarschrift) zegt het Vrouwentoneel Erica diep teleurgesteld en heel verbaasd te zijn over het voornemen van de provincie de subsidie af te bouwen (2006) en te beëindigen (per 2007).
- Teleurgesteld: afbouwen van de subsidie in 2006 betekent dat het Vrouwentoneel niet meer aan haar doelstelling kan werken: laagdrempelige producties aan haar doelgroepen (een breder publiek?) aanbieden. In deze tijd van bezuinigingen kunnen deze doelgroepen echter geen hogere honorering betalen.
- Wel stelt de provincie in haar nota dat het streven erop is gericht de amateurkunst op professionele hoogte te brengen. Het afbouwen van de subsidie voor Vrouwentoneel Erica echter ondermijnt juist dit beleid, meent Vrouwentoneel Erica.
- Verbaasd: “omdat wij van mening zijn dat de activiteiten te lokaal van karakter zijn” om voor provinciale subsidie in aanmerking te komen. Vrouwentoneel gaat met haar producties de hele provincie door, vaker buiten de gemeente dan daar binnen. Dit is dus geen goed argument!
- Daarom neemt Vrouwentoneel Erica stelling in tegen dit voornemen, zij verzoekt de provincie haar voornemen te herzien.
- In de conceptcultuurnota staat verder dat de activiteiten van het Drents Centrum Amateurtheater per 2007 overgaan naar K&C, inclusief het subsidiebedrag. In 2005 wil de provincie een onderzoek doen naar de ondersteuningsfunctie van K&C in de amateurkunstsector. Vrouwentoneel Erica wil hier graag bij betrokken worden.

10. Oratoriumverenigingen Drenthe, Beilen

- Reactie van de 3 oratoriumverenigingen in de provincie Drenthe, te weten de Christelijke Oratoriumvereniging Assen, Toonkunstkoor Emmen en Toonkunstkoor Hoogeveen.
- Deze koren, verzameld in de Oratoriumverenigingen Drenthe, zijn niet blij met het voorname van de provincie de provinciale subsidie van 5.250 euro (de concept-nota spreekt over 5.100 euro!) af te bouwen per 2006 en 2007 en te beëindigen per 2008.
- De provincie heeft, in navolging van het rijk (de TOU-subsidies), door subsidiëring tot nu toe de grote financiële risico's erkend die gemeoid zijn met een uitvoering met beroepsorkest, goede solisten, goed koor en een gekwalificeerde dirigent.
- In de 2^e helft van de jaren '90 zijn de 3 oratoriaverenigingen in Drenthe gefuseerd, op advies van de medewerkers van het provinciaal bestuur. In die samenvoeging bereiken de 3 koren qua leden en qua publiek de hele provincie. Als de provincie voor het afbouwen van de subsidie aanvoert dat de activiteiten te lokaal van karakter zijn, dan lijkt dat de Oratoriumverenigingen in tegenspraak met de eerder aangegane provinciebrede bundeling.
- Het voornemen tot afbouw van de subsidie werkt zeer demotiverend op de besturen van de 3 koren. Tot nu toe wisten zij zich gesteund door de provincie bij het aangaan van financieel risicovolle projectverplichtingen, nu moeten de leden van de koren die risico's zelf kunnen opvangen. Sponsorbijdragen worden steeds moeilijker te verwerven. Het repertoire, zonder nieuwe financiële steun, zal verschralen.
- Voor voorbereiding op uitvoeringen van groot klassiek koorwerk (met orkest en solisten) betalen de leden aan contributie 12 euro per maand. De entreprijzen zijn de laatste 5 jaar al gestegen van ca. 13 euro tot 22 euro per persoon. De kosten van een uitvoering liggen tussen de 10.000 en 20.000 euro, het aantal bezoekers varieert van 300 tot 650 bezoekers per concert (inkomsten daaruit bedragen 40 tot 60% van de kosten). Extra financiële bijdragen zijn dus nodig (subsidies, advertentie-inkomsten, koorbegroting).
- Het zou de provincie sieren als zij (gelet op bovenstaande) de subsidie voor de oratoriumkoren niet afbouwt.

11. DeFKa, aanvraag ondersteuning vanuit het Noordelijk Overleg Cultuur (brief aan H. Schaap)

- Aangezien DeFKa nog steeds niet weet wat de criteria zijn op basis waarvan financiële bijdragen uit de NOC-gelden kunnen worden aangevraagd en verleend, vraagt DeFKa voor de periode 2005-2008 een jaarlijkse ondersteuning van € 34.000, overeenkomstig de begroting die eerder is ingediend (24-2 2004).
- DeFKa veronderstelt dat instellingen met extra NOC-middelen ondersteund deel uitmaken van het provinciale cultuurbeleid zoals uiteengezet in de beleidsnota. Gelet op de procedure voor deze conceptbeleidsnota is er nog ruimte voor wijziging van het nu voorgestelde beleid.
- Overwegingen waarom DeFKa meent voor provinciale subsidie in aanmerking te komen: het belang van kunstenaarsinitiatieven als DeFKa en omdat DeFKa kwalitatief en kwantitatief voldoet aan de eisen en verwachtingen die door deskundigen aan kunstenaarsinitiatieven worden gesteld: gemeentelijke en provinciale kunstcommissies, de Mondriaanstichting en de provincie Drenthe, die beide subsidies hebben verleend.
- Verwijzing naar de brief van 29-11 2004 (zie 4).

12. Stichting Oeze Volk

- OV bedankt de provincie voor het feit dat zij voorstelt dat het voor de jaren 2005 en 2006 nog dezelfde subsidie als tot nu toe krijgt.
- De jaren na 2006 zijn ongewis; OV meent dat het plan voor fusie van de kleine streektaalinstellingen waarschijnlijk alleen maar problemen geeft, geen financiële besparingen, maar juist meer kosten met zich meebrengt.
- Aangezien de inhoud van de 2 tijdschriften, Roet en Oeze Volk, qua inhoud volstrekt niet bij elkaar passen en ieder een eigen doelstelling heeft, zal het lezerspubliek het samengaan van de 2 tijdschriften niet accepteren.
- Oeze Volk heeft zich altijd (sinds 1956) ten doel gesteld dat het door een groot publiek gelezen moest worden, dat de veelkleurigheid van de dialecten erin naar voren moest komen.
- Met succes: daarom verschijnt OV al 48 jaar, als grootste Drents-talig maandblad, met heel veel abonnees die van het eerste uur af lid zijn. OV spant zich in voor het behoud van de dialecten en biedt lectuur aan de basisscholen.
- Roet is Drents en Nederlandstalig en heeft een ander, eigen lezerspubliek.
- Samenvoegen van de 2 tijdschriften betekent dat beide tijdschriften lezers verliezen en dat kan voor de provincie, die vindt dat Drentse dialecten bewaard moeten blijven, niet de bedoeling zijn.
- Ook het samenvoegen van druk en verzending moet op problemen stuiten. OV vraagt zich bovendien af of er een drukker, voldoende groot en voldoende deskundig, gevonden kan worden die het goedkoper kan doen dan de drukker met wie OV nu werkt. Ook op de redactie- en schrijfactiviteiten, die maar gedeeltelijk worden vergoed, valt weinig te bezuinigen.
- Samenvoeging zou een zwakgebod zijn en komt een breder draagvlak voor het Drents niet ten goede, meent OV, met inbreng uit ervaring.

13. Gemeente Coevorden

- Complimenten voor de wijze waarop de o.a. de gemeenten zijn betrokken bij de totstandkoming van deze nota. In de inhoud van de nota herkent Coevorden provinciale beleidsuitgangspunten die een aanvullend en versterkend effect zullen hebben op het lokale beleid.
- Cultuurdrager beeldkwaliteit: Coevorden stemt er graag mee in dat het CBK zich moet ontwikkelen tot expertisecentrum: een versterking van de culturele infrastructuur.
- Wat betreft het krediet voor aankopen kunstuitleen: Coevorden vraagt de provincie om het krediet daarvoor gefaseerd af te bouwen in 4 jaar. Samen kunnen we dan zoeken naar andere mogelijkheden om de collectie op peil te houden.
- In het algemeen is het een goed idee van de provincie stimulerende marktkortingen op te leggen aan preferente instellingen, maar voor Drents Plateau(?) zou de provincie een uitzondering moeten maken. Voor dit relatief jonge instituut zou dat gevolgen kunnen hebben voor de kwaliteit van het dienstenpakket.
- Coevorden meldt zich aan, met zijn Centrumplan Coevorden, als pilotproject voor planvorming (over/ met betrekking tot/ betreffende toepassing van beeldende kunst in de openbare ruimte. Of: planvorming waarbij sprake is van toepassing van beeldende kunst in de openbare ruimte.
- Cultuurdrager "Grote publiek": Coevorden pleit voor een zo groot mogelijke zorgvuldigheid en een zo groot mogelijke volledigheid in het provinciale onderzoek naar de culturele infrastructuur. Wij zullen de resultaten van dit onderzoek waar mogelijk gebruiken voor het cultuurbeleid dat wij in 2005 opnieuw gaan vaststellen.

-
- De hoofdlijnen van het beleid spreken Coevorden bijzonder aan, met name het pleidooi voor gemeenten als essentiële samenwerkingspartners. Coevorden ziet dat ook als waardering voor de inzet die de gemeente de afgelopen jaren heeft gepleegd. Coevorden is er zich van bewust dat bij operationalisering van deze provinciale beleidslijn vooral ook de gemeenten aan zet zijn.

14. Drents Plateau

- DP toont zich tevreden over het feit dat de provincie in haar cultuurnota De kunst van het combineren alle 10 punten uit het Plan voor Drents Erfgoed van de 6 erfgoedinstellingen heeft opgenomen. Daarmee heeft de provincie een stevige en hier en daar ook uitdagende basis onder het erfgoedbeleid voor de periode 2005-2008 gelegd. DP zal zich voor de uitvoering hiervan als partner ten volle inzetten.
- Een aspect van het Drents cultureel erfgoed is wat onderbelicht in de nota: de combinatie met het Drents landschap en met de groene organisaties die dit beheren. Met het DP valt zeker te praten over het aantrekken van expertise binnen de eigen organisatie. Expertise op het gebied van landschaparchitectuur en/of sociale geografie, zodat DP bij de uitvoering van het Cultureel Erfgoed-beleid een integrale aanpak van landschap en gebouwde omgeving kan toepassen.
- Pagina 45, actiepunten 12: de subsidies voor de Molenstichting en de Bond Heemschut worden overgeheveld naar DP, die ze op een nader te bepalen manier aan de stichtingen ter beschikking stelt. Waarom, wat zijn de overwegingen daarbij? Meer uitvoeringskosten maken? Meer bureaucratie? DP wil geen afhankelijkheidsrelatie hebben met deze zelfstandig werkende instellingen en wil ook niet optreden als subsidieverstrekende instelling.
- Met deze nota ziet DP vol vertrouwen de komende 4 jaar tegemoet.

15. Foundation Be-wonder

- Oftewel Betsy Torenbos, afkomstig uit Drenthe, Annen. Zij reageert naar aanleiding van de nieuwe initiatieven zoals Theaterwerkplaats in Veenhuizen, KIK, De Peergroup en De Reus. Ervaringen in Drenthe met Anno Drenthe, en de theatervoorstelling Anno Veenhuizen.
- Zij wil de stichting Be-wonder dance lanceren, een project voor dans en ouderen, de oudste generatie. Haar doel is: de verhalen van de oudste generatie in theatrale context plaatsen, als basis voor dansant theater.
- Zij wil de toekomst van het dansant theater in Drenthe en het concept van Veenhuizen versterken. Ze houdt ons van haar plannen op de hoogte.

16. CBK Drenthe

Onder de titel "Een zwaluw maakt nog geen zomer" een positief kritische reactie op de conceptcultuurnota.

- De positie van het CBK in Drenthe wordt juist geschetst, daar zijn we blij mee, dat is erkenning van de inzet en betrokkenheid van vrijwilligers, medewerkers en bestuur. De inhoudelijke werkwijze van CBK sluit goed aan op het provinciale beleid.
- Toch bevat de concept-nota ook een aantal voorstellen waar het CBK zich minder goed in kan vinden: de opbouwende kritiek hierna leidt hopelijk tot aanpassing van het voorgestelde beleid.
- De uitgangspunten van de nota en het maken van prestatieafspraken onderschrijft CBK overigens volledig, net als de keuze om meer geld te investeren in kunst en cultuur.

-
- Verwerving kunstuitleen: deze kunstuitleen werkt op ideële basis, iedereen moet lid kunnen worden en tegen een lage prijs kunst in huis kunnen halen. Ze kan dus niet kostendekkend zijn, de provincie moet er geld bij leggen. Doordat het rijk de mogelijkheid voor het betalen van de collectie (kopen of huren) niet meer toelaat en de provincie dat niet overneemt, zit het CBK straks zonder collectie. Juist het gehuurde aanbod was een actueel en aantrekkelijk aanbod. En verder heeft het CBK Drenthe een collectie in bezit, die moet worden uitgebreid. Het CBK wil wel zoeken naar andere mogelijkheden voor financiering, maar ze heeft daarvoor een aantal jaren nodig. Tot dan vraagt het CBK de provincie het oude beleid voort te zetten.
 - Kunstenaars motiveren de Drentse identiteit in de kunst te verbeelden. Een discussie daarover lijkt het CBK niet zinvol. Dat Drenthe de kunstenaar een prachtig landschap en een rijke historie biedt en daarnaast voor de kunstenaar een inspirerende en stimulerende omgeving wil zijn, daar kan het CBK zich volledig in vinden.
 - Positie autonome kunstenaar. Het CBK vindt dat de kunstenaar een autonome positie moet kunnen blijven innemen (moet vrijgesteld kunnen worden voor zijn werk), nieuwe subsidie en financieringsregelingen moeten daaraan recht doen (?).
 - Kunsteducatie. Het CBK meent een structureel budget nodig te hebben voor educatieve activiteiten in de vorm van cursussen, workshops, rondleidingen, informatie voor basisscholen. De eigen kunstuitleencollectie en de eigen uitleenpunten vormen daarvoor de basis. Daarvoor wil het CBK wel goede afspraken maken en samenwerken met K&C Drenthe.
 - Prestatie-afspraken. Veel beleidsvoornemens moeten uitgewerkt worden in prestatieafspraken. Prima idee, maar het CBK wil zich ontwikkelen en in dat kader meer taken op zich nemen. Daarvoor moet de provincie dan wel voldoende middelen beschikbaar stellen. Extra formatie moet hiermee kunnen worden aangetrokken. Dit zal duidelijk worden in het overleg over het invullen van de nieuwe taken.
 - Kortweg. De verbreding van de taakstelling van het CBK is een goede stap. Het wil hieraan een goede invulling geven. Cultuureducatie moet een onderdeel worden van het takenpakket van het CBK. Collectievorming is een voorwaarde om de kunstuitleen voor particulieren te laten groeien. Het CBK vraagt de provincie daarvoor om extra middelen, alleen daarmee kan het de ideële taakstelling van de kunstuitleen blijven uitvoeren voor? een zo groot mogelijk publiek. De provincie moet zich bij het maken van prestatieafspraken realistisch opstellen en voldoende geld beschikbaar stellen.
 - Tenslotte cijfers uit CBK- beleidsnotities en reportages over uitleenpunten, medewerkers, leners, uitleningen, documentatie, nieuwsbrieven, tentoonstellingen.

19. Stichting Het nijsinghuis, Eelde

De raad van Toezicht dringt aan op spoed bij het onderzoek, omdat zij al op 13-1 2003 een verzoek bij de provincie heeft ingediend voor een noodzakelijke structurele bijdrage in de exploitatie van de Buitenplaats.

Zij maakt verder de volgende opmerkingen:

- Blij dat De Buitenplaats in de nota wordt genoemd.
- Jammer dat dit Museum nog niet als Parel van Drenthe wordt erkend en ontbreekt aan de 8 preferente instellingen.
- Veel middelgrote musea in Nederland zijn er in de loop van de tijd in geslaagd een constructieve vorm van interactie met de overheden te realiseren / aan te gaan / te ontwikkelen.
- Het voorgestelde onderzoek lijkt een positief signaal voor een mogelijke toekomstige structurele subsidie. Het museum werkt daar graag aan mee.

- Wij delen de provinciale visie dat kunst en cultuur veel kunnen doen voor de economie, stedenbouwkundige ontwikkeling, landelijk gebied, toerisme en welzijn (combineren dus!). Zie ook het onderzoek van dr. Juliën van de RU Groningen over de economische spin-off van het museum voor de regio Eelde. Recent onderzoek leert dat kunst 3x zo veel bezoekers trekt dan sport.
- Al 2 jaar vraagt het museum om ondersteuning. De huidige professionele en vrijwillige medewerkers, alsmede de ID-baners laten het afweten als het museum zijn jaarlijkse exploitatie niet sluitend kan krijgen.
- Het museum draagt bij aan de Topkunst in Drenthe, een genre dat nogal ondervertegenwoordigd is in Drenthe. Het trekt veel bezoekers van buiten de regio aan.
- In het museum hebben ook de podiumkunsten een plaats (muziek, voordrachten, opera); het museum is innovatief op tuinkunstgebied.
- In het museum is plaats voor educatieve activiteiten voor scholieren van 6 tot 12 jaar, maar ook voor de oudere jeugd (CKV).
- Het actiecomité EELDE.NU noemt het museum als stralend voorbeeld voor betere nieuwbouw in de dorpskern van Eelde; het museum ziet zich als Parel in het Noord-Drentse land, als de provincie tenminste bereid is tot steun.

Bijlage: Positionering Museum de Buitenplaats tussen andere middelgrote kunstmusea en hun subsidies (Van Groeningen, 30-3 2000) en Resultaten spin-off onderzoek De Buitenplaats (drs. G. Ypma en drs. R.L.C.I Juliën, wetenschapswinkel Groningen, voorjaar 2002)

18. Gemeente Hoogeveen

- Complimenten voor deze nota die in hun ogen goede uitgangspunten biedt voor een integraal cultuurbeleid in onze provincie. De provincie zoekt samenwerking, de gemeente Hoogeveen ook. De provincie stelt zich pro-actief op. Hoogeveen voelt zich rijk met een regionaal / provinciaal cultureel centrum als De Tamboer. In de nota heeft de provincie goed rekening gehouden met de op- en aanmerkingen van Hoogeveen. De indeling in cultuurdragers bevordert de leesbaarheid en het (of: geeft) overzicht van het culturele veld.
- 1. Samenwerking: blij met halt aan uitvoeringsbureaucratie. Verzoek van de gemeente is voldoende voorbereidingstijd om de samenwerking voor te bereiden. Let daarbij ook op voldoende continuïteit van ingezet beleid en projecten.
- 2. Provinciale rol. De provinciale regierol is volgens Hoogeveen nog niet overal voldoende duidelijk ontwikkeld: wel in het bibliotheekwerk, niet bij het aanbod van of aan (dan woordje "de" weglaten) de productie van podiumkunsten.
- 3. Samenhang, afstemming en spreiding. Samenhang, wisselwerking en spreiding zijn de goede uitgangspunten voor de regisseur die de provincie wil zijn. Juist daarin ziet Hoogeveen de rol van de provincie oplichten. De gemeente vraagt de provincie aandacht voor haar zorgen over spreiding van grote en kostbare podia in een dunbevolkte provincie als Drenthe. Podiumkunsten komen overigens wat weinig aan de orde in de nota.
- 4. HBO-podiumkunsten. Experimentele theateropleiding in Veenhuizen. Hoogeveen geeft te kennen daarvoor graag in beeld te zijn. Er zal nog wel nader onderzoek moeten plaatsvinden naar mogelijkheid en haalbaarheid.
- 5. Beeldende Kunst. Hoogeveen zegt goede ervaringen te hebben met het CBK Drenthe als intermediair tussen kunstenaar en opdrachtgever. Die functie mag de provincie verder uitbouwen. Hoogeveen maakt zich zorgen over het feit dat m.i.v. 2005 de subsidie voor de uitbreiding van de collectie wordt beëindigd. De subsidieregelingen beeldende kunst voorzien in een duidelijke behoefte en stimuleren aantoonbaar de vraag, meent Hoogeveen.

-
- 6. Festivals. Spreiding van festivals is belangrijk. Het Hoogeveense Cascadefestival voor amateurkunst heeft de potentie uit te groeien tot een bovenlokaal evenement. Een taak voor het festivalbureau? Misschien ook voor Glas-In en voor Hoogeveense Lente?
 - 7. Cultuureducatie. Hoogeveen toont zich blij met met de provinciale ondersteuning van een aantal interessante cultuureducatieve projecten. Ook Hoogeveen staat in zijn beleid voor ogen dat elk kind gedurende zijn/haar schooltijd met zoveel mogelijk vormen van kunst en cultuur kennismaakt. Daarbij voelt Hoogeveen wel sterk voor het lokale, provinciale of anders het noordelijke aanbod. Advies bij het ontwikkelen van een nieuw kader voor cultuureducatie: blijf bij verbetering van de ingezette lijn en kap geen (goede) ontwikkelingen af.
 - 8. Cultuurbereik. Het beleid dat de provincie voor het Actieplan cultuurbereik voorstaat, onderschrijft Hoogeveen grotendeels. Hoogeveen ziet uit naar het overleg over verdeling van € 165.000 onder gemeenten. Verdeling naar rato van het aantal inwoners lijkt Hoogeveen een goede optie. Hoogeveen is trouwens vanwege zijn culturele voorzieningen blij dat de provincie het project culturele mobiliteit wil blijven steunen. Het sluit aan op de gemeentelijke nota "Cultuuromslag".
 - 9. Openbaar bibliotheekwerk. Hoogeveen is voorstander van een brede samenwerking op het terrein van het OB-werk, zoals voorgesteld in de nota, zolang sprake is van een duidelijke meerwaarde en kostenbesparing door efficiencybevordering. Hoogeveen ziet uit naar het onderzoek (zoals voorgesteld in de nota), waarin de provincie samen met de gemeenten Assen en Hoogeveen, onderzoek gaat doen naar verdere samenwerking van zelfstandige bibliotheken, ook met andere bibliotheken. Dat onderzoek mag van Hoogeveen spoedig beginnen op kosten van de middelen die bij de provincie beschikbaar zijn voor bibliotheekvernieuwing en –herstructurering.
 - Hoogeveen deelt de mening van de provincie niet dat de WSF voor Drenthe geen of nauwelijks meerwaarde heeft. De provinciale bijdrage voor de WSF moet dan ook gehandhaafd blijven, anders wordt raadpleging van de WSF voor de jaarlijks 500 tot 10000 (wat een brede range, is het misschien 500 tot 1000?) gebruikers per jaar te duur en raakt het bibliotheekaanbod in Drenthe te zeer verschaald.
 - 10. Lokale omroep. De voorgenomen samenwerking tussen RTV Drenthe en de lokale omroepen juicht Hoogeveen toe. De gemeente hoopt dat het nu wel een keer echt gaat gebeuren.
 - 11. Cultureel erfgoed. Hoogeveen wil de provincie waar mogelijk ondersteunen bij het vergroten van aandacht voor het culturele erfgoed. De samenwerking tussen Hoogeveen en Drents Plateau leidt tot interessante resultaten. De inwoners van Hoogeveen hebben grote historische belangstelling.
 - De gemeente Hoogeveen wenst de provincie succes met de verdere uitwerking van het gezamenlijke cultuurbeleid in Drenthe voor de komende jaren op basis van de nota De kunst van het combineren.

19. Theater te Water, Assen

De stichting waardeert het dat de provincie het initiatief heeft genomen voor een geactualiseerde beleidsnota cultuur. Zij wil haar zienswijze daarop toelichten:

- De stichting betreurt het dat subsidies niet meer voor een vierjaarlijkse termijn worden toegezegd (zoals in de rijkskunstennota) maar per jaar. De stichting wil echter graag werken met een middellange termijn planning, maar weet momenteel niet eens hoe hoog de subsidie voor 2005 is.
- De stichting begroot altijd heel consciëntieus en nauwkeurig, ze overvraagt dus niet. Groot was de teleurstelling dat de provincie voorstelt niet de gevraagde € 23.300 te verlenen, maar slechts € 15.300.

-
- Andere inkomsten zijn nl. moeilijk te vinden: sponsorbijdragen bijvoorbeeld. Probleem daarbij is dat sponsoren moeilijk te vinden zijn, en weinig en niet structureel bijdragen, je kunt er dus niet van op aan als financieringsbron. Sponsoren willen bovendien een voorstelling "kopen" waardoor die niet meer toegankelijk is voor een breed publiek. Subsidies en eigen inkomsten uit verkoop van kaarten zijn dus de financiële basis voor dit theater.
 - Verhoging van de prijs van toegangskaarten leidt tot beperking van de cultuurspreiding, omdat de culturele commissies en dorpsverenigingen hebben aangegeven met de huidige uitkoopsom aan hun limiet te zitten.
 - Een beroep doen op landelijke fondsen is ook geen oplossing: in het verleden heeft de stichting dat vaker gedaan, maar wordt ze steeds terug verwezen naar de noordelijke overheden!
 - Meer voorstellingen geven is ook geen optie: het aantal voorstellingen en de taakbelasting van de vrijwillige spelers is al op het randje. Minder subsidie betekent dat we niet in de gelegenheid zijn om het aantal voorstellingen in Drenthe op het huidige niveau te handhaven.
 - Kortom, gezien al deze ervaring, voelt de stichting zich niet serieus genomen als in de conceptnota staat dat ze marktgericht moet gaan werken en ook niet in haar doelstelling waar ze zich al 20 jaar onafgebroken voor inzet: met beperkte middelen bevorderen dat een grote, gevarieerd samengestelde groep mensen in de Drentse samenleving met een passend aanbod bedient en in contact brengt met het theater.
 - Wat betreft de voornemens in de nota over talentontwikkeling / kruisbestuiving amateurs-professionals: wij denken dat een deel van de extra financiële middelen die u in uw concept-nota in wilt gaan zetten om de mogelijkheden te onderzoeken voor het opzetten van een experimentele theateropleiding beter besteed kunnen worden aan theater te water: hier kunnen Drentse jongeren in de praktijk ervaren welke talenten ze hebben en of de toneelschool wat voor ze is, of niet. Ook zet theater te water zich in voor talentspotting, - bevordering en doorstroming van Drentse jongeren naar het professionele circuit.
 - Het initiatief van de provincie voor theaterwerkplaats Veenhuizen ad € 45.900 is nieuw. Hierover wil de stichting 2 opmerkingen maken. Dit initiatief komt niet uit het veld maar uit de gelederen van de provincie zelf. Daarmee lijkt de provincie zelf te gaan optreden als regisseur, of organisator. Daar heeft de stichting moeite mee. De provincie moet faciliteren en inspireren, maar niet zelf gaan spelen of regisseren. Theater te water wil ik elk geval graag met de provincie praten over haar plaats binnen dit initiatief.
 - In 2007 wil de stichting haar 25 jarig jubileum vieren. Ze wil dan, in samenwerking met provinciale instellingen, haar repertoire, kennis, kostuums en decor ter beschikking stellen aan amateurtoneelverenigingen in Groningen en Drenthe. De leukste, meest bijzondere voorstellingen worden gepresenteerd in Assen en Groningen.
 - Daar gaat theater te water dus over: laagdrempelige theatervoorstellingen wijd verbreid aanbieden en talentontwikkeling.
 - Als ook de provincie Drenthe ons voldoende financieel wil blijven ondersteunen, dan blijven wij het een uitdaging vinden om met ons werk in Drenthe en Groningen verder te gaan.

20. Drentse Taol

- DT is het eens met de algemene uitgangspunten van de nota. Als het over erfgoed gaat echter, lijkt het meer over het tastbare erfgoed te gaan, en wordt de streektaal nogal eens vergeten.
- DT onderschrijft de intenties onder cultuurdrager Taligheden op grote lijnen (pagina's 47 en 48). DT ziet echter ook een groot verschil tussen de algemene uitgangspunten op het gebied van streektaal en de concrete uitvoering.
- De plannen van de provincie staan ver af van wat Drentse Taol wenselijk acht en op verzoek van de provincie heeft neergelegd in een Meerjaorenplan 2004-2007, gericht op hetzelfde als wat de provincie voor ogen heeft: het bevorderen van het gebruik en de acceptatie van het Drents. Overigens spijt het DT dat de provincie het meerjarenplan niet heeft willen bespreken met DT.
- Puntsgewijze reactie op de nota: DT werkt al samen met HDB en dat gaat heel goed. Het is echter nog maar de vraag of je een fusie gedwongen kunt opleggen aan deze twee of zelfs nog een derde instelling en of een fusie per definitie efficiencywinst oplevert van € 20.000. Een huis van de taal moet kunnen groeien.
- De bundeling van deskundigheid in een huis van de taal leidt zeker niet automatisch tot een literair tijdschrift. Daarvoor zijn Oeze Volk, Roet en de Taolkraant te verschillend. Dit mooie palet aan streektaaltijdschriften moet je juist behouden.
- Bezuinigen op de subsidie voor Drentse publicaties staat haaks op het voornemen om het Huis van de taal literaire publicaties te laten uitbrengen.
- Educatieve streektaalproducten voor de cultuurmenu's van K&C moeten prioriteit krijgen. Daarvoor zegt DT dan wel gespecialiseerde menskracht erbij te moeten hebben. Het gaat immers niet alleen om cultuurmenu's, maar om structureel inzetbaar lesmateriaal, voor het hele scala van onderwijsvormen, van peuterspeelzaal tot en met HBO.
- Samenwerking met streektaalonderwijs aan de Pabo: streektaalonderwijs en de deskundigheid op dit terrein zijn echter nauwelijks meer voor handen aan de Pabo's in Drenthe. DT moet er nu al alleen invulling aan geven.
- Structureel wetenschappelijk onderzoek en een bijzonder hoogleraar aan de RUG. Dat lijkt DT moeilijk te realiseren, ook financieel en wat kan DT daar aan bijdragen?
- De provincie wil zich blijven inzetten voor erkenning onder deel III van het Europees Handvest voor minderheidstalen: de uitvoering daarvan wordt in de nota nogal afwachtend benaderd.
- Streektaalinstellingen als DT kunnen niet (echt) jacht maken op Europese middelen (leert de Duitse ervaring). De landelijke overheid verwijst naar de provincie. Een duiwelskring waaruit alleen de provincie DT kan helpen.
- DP krijgt van de provincie wel zo maar 88.300 euro voor de ontwikkeling van lesmateriaal, zonder daarbij de voorwaarde te stellen dat zulks in samenwerking moet met DT. Kunnen ze niet beter worden overgeheveld naar DT?
- Een activiteit vindt DT onbegrijpelijk: "Wij stimuleren promotieactiviteiten met een intersectorale opzet. Door mythes, legenden en verhalen in de streektaal kan het Drentse erfgoed levendig blijven".
- DT vindt het niet juist dat de provinciale subsidie voor Vrouwentoneel Erica wordt stopgezet. Dat staat haaks op het voornemen om toneel, dans en muziek in de streektaal te bevorderen.
- Resterend: wat taal- en tikfouten en de verkeerde veronderstelling dat er nog een stichting Roet zou bestaan.
- DT heeft tenslotte uitgerekend dat de provincie wel veel goeds zegt te willen voor de Drentse streektaal, maar dat ze daarvoor in 2007 maar 1,1% van het totale cultuurbudget beschikbaar stelt, het enige echt levende cultuurfgoed in onze provincie, nota bene.

- DT wacht al sinds zijn herstart in 2001 op bijstelling van het beschikbare budget. Het heeft daarvoor sindsdien hard gewerkt. Wensen in die richting zijn tot nu toe niet gehonoreerd door de provincie. Dat biedt weinig perspectief.

21. De Reus, Drents Jeugdtheatergezelschap van Stichting Daarom, 24 december 2004

- De Stichting Daarom hoopt dat de provincie de bijdrage voor dit jeugdtheatergezelschap wil verhogen. Voor 2004??? had zij 100.000 euro gevraagd en zij heeft 25.000 gekregen, voor 2005 en 2006, en voor de realisatie van een jaarlijkse één productie (klopt dit zinnetje wel?). Als motivatie daarvoor wordt door de provincie aangevoerd dat de organisatie te groot is, dat een projectmatige aanpak effectiever en kostenbesparend is. Kortom: bij de provincie bestaat wel bereidheid de stichting te subsidiëren, maar zij geeft geen geld voor het opzetten van een jeugdtheatergezelschaporganisatie. Daar heeft de stichting de volgende opmerkingen over:
 - De stichting wil voor De Reus een kleine organisatie opzetten en onderbrengen bij de Peergroup in Veenhuizen.
 - Voor de basisbezetting van een jeugdtheatergezelschap is een zakelijk en een artistiek leider nodig, voor 40% in de jaren 2005 en 2006 (2 dagen per week).
 - De oorspronkelijke aanvraag met begroting moet meer gezien worden als een ideaalbeeld; er zijn inmiddels contacten gelegd met diverse culturele instellingen in Drenthe.
- Tegen deze achtergrond heeft de stichting de begroting nu gerationaliseerd en vraagt zij om verhoging van de toegekende bijdrage van 25.000 euro naar 55.000 euro in 2005 en 50.000 euro in 2006.
- Met dit budget, opgeplust met projectsubsidies van 50.000 euro, kan De Reus een hoogwaardig jeugdtheateraanbod ontwikkelen, van minimaal 50 voorstellingen in Drenthe en 30 buiten Drenthe.
- A propos 'buiten Drenthe': Waarom betalen de provincies Friesland en Groningen niet mee aan Drentse culturele instellingen terwijl Drenthe wel meebetaalt aan voorzieningen buiten Drenthe? De Stichting wil met De Reus meewerken aan meer balans in de noordelijke subsidiëring van podiumkunsten, kwalitatief en kwantitatief.
- Wat betreft de theateropleiding Veenhuizen: als dat gebeurt waar de Peergroup en de Stichting Daarom gehuisvest zijn, dan kunnen we de kunst van het combineren in de praktijk bewijzen!

22. Alja Streutker, Beilen (e-mail 28-12 2004)

Zij is blij met de tekst in de cultuurnota over het belang van Drentse taal en cultuur, maar zij maakt zich zorgen over de financiële plannen daarvoor. Het lijkt haar dat het belang en de plannen in strijd zijn met elkaar. Wil de provincie het Drents eigene steunen of juist om zeep helpen? De Drentse cultuur en taal verdienen beter!

23. Koop Bos, Benneveld (e-mail 1-1 2005)

- De heer Bos maakt ernstig bezwaar tegen het voornemen in de cultuurnota om de Drentse instellingen te laten fuseren en er ook nog op te willen bezuinigen. Het lijkt wel of de provincie daarmee probeert deze belangrijke instellingen ten grave te dragen.
- Het lijkt wel of de provincie geen Drentse cultuur, maar juist algemene cultuur in Drenthe tot ontwikkeling wil brengen. De Drentse streektaalbeweging (zoals in de Inleiding op de nota staat) krijgt niet meer geld maar minder. Daarmee lijkt de ondergang van een van de oudste minderheidstalen in Europa, het Nedersaksisch in Drenthe, verzekerd.
- De heer Bos wenst de provincie op andere gebieden veel geluk toe in het nieuwe jaar.

24. Geert Hoving, Westerbork (e-mail 28-12 2004)

- Geert Hoving protesteert tegen het samengaan van de 4 Drentse instellingen Drentse Taol, Drentse Boek, Oeze Volk en Roet, omdat samenvoeging van deze 4 culturele instellingen funest zal zijn voor een aantal van hun. De tijdschriften van Oeze Volk en Roet verschillen totaal van elkaar.
- Het is voor hem maar zeer de vraag of samenvoeging een financiële besparing zal kunnen opleveren.
- Veel van de Drentse cultuur is in het verleden al verloren gegaan. Zo blijken weinig kinderen in Westerbork meer Drents te spreken; de ouders kiezen ervoor hun kinderen met het Nederlands als moedertaal op te voeden, maar dat Nederlands is volgens schrijver krom Nederlands. Het ware beter de kinderen goed Drents te leren, dat is juist beter om te leren je goed in het Nederlands uit te drukken. (moeilijk zinnetje).
- Het instituut Drentse Taol moet volgens schrijver juist versterkt worden o.a. door grotere financiële steun, om het Drents weer onder de Drenten te brengen. Cultureel samengaan zoals eind jaren negentig heeft plaatsgevonden leidt tot een debacle.

25. Theater Congrescentrum De Tamboer, Hoogeveen

- Een compliment voor de makers van de cultuurnota is op zijn plaats: het is een gedegen nota, met een duidelijke structuur enerzijds en met voldoende ruimte anderzijds voor creatieve invulling en voor verdere stimulering van het cultureel ondernemerschap. De Tamboer zou hier de volgende droombeelden aan toe willen voegen:
- Een provinciaal cultuurbeleid dat meer gebruik maakt van de potentie van bestaande theaters: de 4 theaters in Drenthe, De Kolk, Ogterop, De Muzeval en De Tamboer, die een wezenlijk onderdeel uitmaken van cultureel Drenthe, worden in de nota weinig of niet genoemd. Als de reden daarvoor is dat deze theaters er niet zo toe doen, dan is dat een misvatting. De theaters moeten en kunnen een veel actievere rol krijgen en nemen in het Drents cultuurlandschap.
- Zeker in de huidige tijd, waar de nieuwbouw van theaters wordt uitgesteld, kan de provincie een regisserende en stimulerende rol spelen. Vergaande samenwerking tussen de theaters naar een Drentse Theater Alliantie: met het oog op beter kostenbeheer, meer publiek en grotere culturele mogelijkheden. De theaters in Drenthe moeten gezamenlijk hun culturele rol in Drenthe oppakken en invullen. De aansluiting van het provinciale beleid daarop komt nog onvoldoende uit de verf. Daardoor worden kansen gemist, ook in deze cultuurnota. Een Drentse Theater Alliantie is een samenwerkingsverband tussen de 4 Drentse theaters met organisatorische en financiële schaalvoordelen, met het oog op culturele daadkracht en meer culturele mogelijkheden.
- De provincie kan ook bijdragen in een onderzoek naar het Drentse theaterlandschap in 2008: een blauwdruk voor de Drentse theatersituatie: een toekomstbeeld, gezamenlijk of afzonderlijk. Wat is de rol van de theaters bij het versterken van de provinciale culturele kracht? Hier ligt een belangrijke, initiërende taak van de provincie als regisseur.
 - En verder als droombeelden: aansluiting op provinciale plannen voor jeugdtheater en jeugdgezelschap, zoals De Tamboer dat al een aantal jaren uitvoert;
 - Het van de grond krijgen van een deel-HBO in Hoogeveen, waardoor talent een werkelijk podium en opleiding kan krijgen;
 - Hoogeveen als culturele gemeente van Drenthe 2007
 - Het versterken van de culturele kracht van Hoogeveen in aansluiting op het cultuurbeleid van Hoogeveen en De Tamboer.

-
- Als zwakte wordt in de cultuurnota genoemd: geen stad als culturele trekpleister en geen kunstvakopleiding. Daarmee miskent de provincie de rol van De Tamboer van de laatste jaren, bij de ontwikkeling van de kunsten in Nederland, bij de ontwikkeling van cultureel ondernemerschap, en bij het vergroten van het publieksbereik, tot ver buiten Hoogeveen. Kortom: de provincie heeft hier al een parel in handen. De kunst van het combineren kan wonderen doen, door met projecten en plannen aan te haken bij De Tamboer. De Tamboer heeft met tal van projecten zoals door de provincie genoemd al uitgebreid geëxperimenteerd!
 - Nu in Assen en Emmen plannen klaar liggen voor nieuwbouw van theaters en in deze gemeenten daarmee de komende 2 à 3 jaar het theateraanbod niet op sterkte zal zijn, ziet De Tamboer 2005 als hét moment om zich als culturele trekpleister verder op de kaart te zetten. Niet uit concurrentie oogpunt, maar om te werken aan een cultureel bloeiende en boeiende provincie, waar ook Assen en Emmen in 2008 en 2009 de vruchten van kunnen plukken.
 - Daarom ook meldt De Tamboer de gemeente Hoogeveen aan als Culturele gemeente van Drenthe in 2007: De Tamboer bestaat dan 40 jaar, de grote zaal 10 jaar.
 - Kortom, als het gaat om de kunst van het combineren, het benutten van bestaande krachten, dan melden De Tamboer en Hoogeveen zich nu aan voor spraakmakende projecten. Die link wordt nu nog niet gelegd in de cultuurnota. Over de enorme kansen die dat biedt en om Drenthe daarvan maximaal te laten profiteren, gaat De Tamboer graag met de provincie en andere betrokkenen in gesprek.

26. Gemeente Tynaarlo

- De gemeente Tynaarlo heeft veel waardering voor de cultuurnota, zij juicht het provinciale beleid op het gebied van kunst en cultuur toe. De gemeente staat achter de geformuleerde actiepunten, zij is blij met de middelen die de komende jaren beschikbaar komen voor nieuwe initiatieven. Zij wenst de provincie veel succes toe met de vaststelling van de nota en de uitvoering ervan.
- De provincie zegt de samenwerking met de gemeenten te willen intensiveren. Zo ook wil de gemeente Tynaarlo een impuls geven aan het eigen kunst- en cultureel beleid op lokaal niveau, en daarover medio januari 2005 een concept-cultuurnota 2005-2008 uitbrengen. In dat concept steekt de gemeente in op de contouren van het provinciale beleid, zodat provinciaal en lokaal beleid elkaar versterken.
- De gemeente Tynaarlo stelt voor om, zodra beide concept-nota's zijn vastgesteld, jaarlijks beide jaarplannen voor het kunst- en cultuurbeleid te bespreken, om de samenwerking te concretiseren, zodat de wederzijdse versterking inhoudelijk en financieel gestalte krijgt.

27. Molenstichting Drenthe, Assen

- De Molenstichting stemt in met de lijn voorgesteld in de cultuurnota: het cultureel erfgoed te ondersteunen niet op objectgerichte en sectorale wijze, maar op gebiedsgerichte en integrale wijze. Een molen als cultuurhistorisch element moet worden gezien in het ruimtelijk en landschapsbeleid.
- Reactie op een aantal onderdelen van de nota: het Revolving Fund, dat past bij de integrale bendering. Echter: de stichting betreurt het dat de bijdragen daaruit worden beperkt tot provinciale monumenten. De meeste molens zijn nl. rijksmonumenten. Bovendien bevat de nieuwe rijkssubsidieregeling die momenteel in de maak is het voornemen om het rijkssubsidiepercentage voor molens van 70 naar 60% te verlagen. Des te pijnlijker is het voornemen van de provincie om de provinciale cofinanciering van 10% voor

restauratie van molens af te schaffen. De stichting vraagt de provincie met klem de provinciale cofinanciering van de restauratie van molens in stand te houden.

- De draaipremieregeling: het voornemen het budget daarvoor over te hevelen naar Drents Plateau (DP) heeft de instemming van de stichting, mits het geld daarvoor geoormerkt wordt en het bedrag daarvoor niet 9.000 maar 10.000 euro is. Over een nieuwe regeling wil de stichting, samen met de moleneigenaren, afspraken met DP maken, met als uitgangspunt dat de wieken van alle molens regelmatig moeten draaien.
- Overheveling budget Molenstichting naar DP: hiertegen maakt de stichting ernstig bezwaar. De molenstichting is nl. niet een vrijwilligersorganisatie zoals de Bond Heem-
schut. De Molenstichting houdt zich nl. niet uitsluitend bezig met belangenbehartiging. Volgens de statuten heeft de Molenstichting nl. ten doel zo nodig molens in eigendom te verwerven (= tijdelijk in eigendom en beheer nemen en doen restaureren, om na gereedkomen van de restauratie de molen zo snel mogelijk over te dragen aan de gemeente of een plaatselijke molenstichting) en/of te gebruiken. Zo heeft de stichting momenteel 3 molens in eigendom en beheer, met alle daaruit voortvloeiende eigenaarslasten van dien. Als de Molenstichting geen eigen budgetsubsidie meer heeft en in plaats daarvan de facilitaire steunverlening van de stichting in handen komt van het DP, is het de vraag of de eigendoms- en beheerkosten van de 3 molens daar ook toe gerekend zullen kunnen worden. Mocht dat niet het geval zijn dan kan de stichting onmogelijk instemmen met het voornemen tot het intrekken van de jaarlijkse subsidie.
- Verder wijst de Molenstichting erop dat zij zich, als het gaat om recht op facilitaire dienstverlening door de provincie, onderscheidt van andere vrijwilligersorganisaties voor erfgoed en de Bond Heem-
schut: de Molenstichting is door de provincie in het leven geroepen. Uit die tijd dateert het recht op kosteloos gebruik van provinciale faciliteiten (vergaderaccommodatie, copieermogelijkheden, postverzending), zoals tot op heden gebruikt. De Molenstichting werkte immers in het verlengde van het provinciaal Bureau Monumentenzorg. Nu dat is opgegaan in het DP, is overgang van de facilitaire ondersteuning van de Molenstichting per 2006 naar het DP op zich een logische stap, die de instemming van de Molenstichting heeft, zij het met uitzondering van het hiervoor genoemde aandachtspunt over de eigendoms- en beheerskosten van 3 molens.

28. Herinneringscentrum kamp Westerbork, Hooghalen

- Het herinneringscentrum toont in het algemeen veel waardering voor de inhoud van de beleidsnota en voor het proces waarlangs de nota, in overleg met het veld, tot stand is gekomen. De nota bevat een goede balans tussen ondersteuning van het bestaande dat goed is en ruimte voor andere keuzes.
- De keuze die in de nota gemaakt wordt voor het Herinneringscentrum stelt echter zwaar teleur. (Hoofdstuk 6) De projectaanvraag voor "De oorlog dicht bij huis" wordt zonder goede argumenten slechts ten dele (financieel en qua tijd) gehonoreerd.
 - Het project van het Herinneringscentrum past qua doelen en systematiek een op een op die uit de Kunst van het combineren.
 - De financiële onderbouwing van het toekennen van € 40.000 voor het project ontbreekt.
 - De 3 andere, mogelijke subsidiënten die zijn genoemd zijn onjuist of reeds voorzien, zijn het niet opgenomen in de begroting.
- (Hoofdstuk 7) Bij het voornemen om de reguliere subsidie voor het beheer en het onderhoud van het kampterrein en het nationaal monument voort te zetten, wordt niet gemeld dat het monument provinciaal eigendom is en dat de subsidie niet geïndexeerd is en sinds jaar en dag alleen voldoende is voor de daarmee gemoeide materiële kosten, niet de personele.

-
- In de nota signaleert de stichting, in vergelijking met andere genoemde musea en voorzieningen, onvoldoende aandacht en waardering voor het Herinneringscentrum. Het Centrum krijgt per jaar nota bene 100.000 bezoekers. Hiermee lijkt het wel alsof de provincie het Centrum niet goed kent en er blijkbaar ook niet trots op is.
 - Overigens: het Herinneringscentrum werkt al heel lang marktgericht: 71% van haar inkomsten zijn afkomstig uit de "markt", 28% is subsidie van VWS en 1% subsidie van de provincie.

29. Drents Museum, Assen

- Het DM kan zich vinden in de visie van de cultuurnota. Het is een helder document met duidelijke keuzes en het voorziet in een jarenlange leemte.
- Het DM waardeert de erkenning van haar depotproblemen en het feit dat daarvoor structureel geld wordt vrijgemaakt. Het DM zal een plan voor de oplossing van de depotproblematiek vóór 1 april indienen. Het bedrag dat de provincie daarvoor in gedachten heeft, 100.000 euro, is niet toereikend, maar een begin. Financieringskansen voor het resterende benodigde bedrag acht het DM klein.
- Het DM herinnert aan de afspraak dat het DM een extern bureau zal inschakelen voor het maken van een depotplan, waarvan de kosten gedekt zullen worden uit de structurele verhoging van de subsidie ten behoeve van het depot m.i.v. 2005.

30. Bond Heemschut, Assen

- De Bond complimenteert de provincie met deze nota, omdat hierin alle facetten van cultuur in onderlinge samenhang aan de orde komen.
- Positief-kritische opmerkingen heeft de Bond over de positie van het landschap en cultuurhistorische bebouwing in relatie met het voorgestelde beleid voor 8. Onvoltooid verleden tijd, 7. Informatiekanalen, 6. Het grote publiek en 5. Beeldkwaliteit (erfgoededucatie), alsmede in het visiegedeelte.
- Als het gaat om Europese subsidies (2. Uitgangspunten en ontwikkelingen) is het volgens de Bond van belang een provinciaal cultuurhistoricus te hebben /subsidiedeskundige, om in nauwe samenwerking met Belvédère Noord Nederland dit soort subsidies te kunnen verwerven.
- Enkele algemene opmerkingen over de aspecten cultuurhistorie en landschap: zorg dat een provinciaal beleidsfunctionaris op het gebied van cultuurhistorie, een cultuurhistoricus, wordt aangesteld en zorg ook dat het DP een gekwalificeerde landschapsarchitect kan aanstellen vanwege alle zorgtaken op het gebied van landschap.
- Verheugende ontwikkelingen in de nota: blij met voorstel voor een provinciaal erfgoedplatform waarvan ook de Bond Heemschut deel gaat uitmaken, blij dat in het provinciehuis is gepleit voor de oprichting van een Platform Landschap Drenthe en van de integratie hiervan in het nieuwe provinciale erfgoedplatform, blij met het onderzoek naar een Architectuurcentrum Drenthe (waarbij de Vereniging voor Tuin- en Landschapsarchitectuur betrokken zou kunnen worden en het Platform Landschap Drenthe).
- De Bond Heemschut biedt de provincie hulp en steun aan bij de opzet en uitwerking van het Architectuurcentrum Drenthe, dat geldt trouwens voor de hele verdere ontwikkeling en uitwerking van het Drentse culturele erfgoedbeleid.

31. Capella Frisiae, namens het bestuur van de NSKK

- Het bestuur SNKK wenst de provincie alle goeds toe voor een nieuwjaar.
- Het bestuur complimenteert de provincie met de concept-cultuurnota. De visie die daaruit spreekt, spreekt het bestuur zeer aan.
- Het bestuur is minder gelukkig met het feit dat de provincie voornemens is de NSKK maar voor 2 jaar te subsidiëren en alleen maar voor het maken van producties. Het bestuur had nl. ook graag subsidie willen hebben voor a. de ontwikkeling van amateuristische vocale kunstbeoefening en b. het aanbieden van cultuureducatieve projecten aan basisscholen en het voortgezet onderwijs, alsmede voor c. koorscholing. Voor het vasthouden van jong zangtalent en beroepszangers in het noorden (als solist of als koorlid) en voor Capella Frisiae onderhoudt het bestuur contact met de conservatoria in Groningen en Zwolle. Continuering en verdere ontwikkeling van deze 3 activiteiten zijn alleen mogelijk met parttime beroepskrachten: een zakelijk leider met secretariële ondersteuning minimaal ad €50.000 per jaar. De productiekosten zijn sowieso vaak veel hoger, hiervoor zijn gelukkig ook landelijke fondsen beschikbaar.
- Daarom vraagt het bestuur de provincie om geen productiesubsidie toe te kennen maar een organisatiesubsidie, dat wil zeggen subsidie hetzij in de vorm van €25.000 voor productie en organisatie, hetzij in de vorm van €15.000 specifiek voor organisatiekosten alleen met de mogelijkheid voor de NSKK om voor producties en cultuureducatieve activiteiten jaarlijks incidentele subsidies aan te vragen.
- Juist gelet op de samenhang van a, b en c en de beoogde verbetering van de vocale en instrumentale infrastructuur van Drenthe wil het bestuur graag een meerjarige en hogere structurele subsidie en daarover graag prestatieafspraken maken met de provincie voor de periode 2005-2008.

32. Stichting Schone Kunsten rond 1900, Oegstgeest (24-12 2004)

- De stichting toont zich blij met de eerste 2 alinea's van de paragraaf Musea in de cultuurnota, waarin waardering wordt geuit voor de plaats van de collectie van de SSK in het DM.
- De SSK heeft echter bezwaren tegen het voornemen om het contract over de collectie met ingang van 2008 over te dragen aan het DM met het daarbij horende financiële voornemen (punt 3 pagina 39): "In 2005 zal een bijdrage van €45.000 worden verleend voor de restauratie van de collectie van de SSK, onder de conditie dat de collectie van de SSK uiterlijk in 2008 zal worden overgedragen: Voor het beheer van de collectie krijgt het DM een bedrag van €6.000 per jaar." Ter toelichting hierop dient het volgende.
- Dit beleidsvoornemen is niet overeenkomstig de afspraken die de SSK in september 2004 met de provincie meent te hebben gemaakt: er is toen niets afgesproken over de overdracht van het contract en over de overdracht collectie van de SSK aan het DM. Het contract tussen de provincie en de SSK loopt nog tot eind 2008, er zou nog worden overlegd over de wijze waarop de langjarige en goede samenwerking tussen de contractpartijen (i.c. de provincie en de SSK) zal worden voortgezet.
- Verandering van contract vereist goedkeuring door de achterban van de SSK, de Vereniging Vrienden Nieuwe Kunst 1900 (VVNK), onder wie veel nazaten van SSK-kunstenaars.
- De SSK betreurt het dat in de cultuurnota een ongefundeerd voorschot wordt genomen op de uitkomst van overleg dat met de VVNK zal moeten plaatsvinden, op onderdelen met het karakter van onderhandeling.

- Verzoek SSK aan de provincie om de nota aan te passen in die zin, 1. dat het beschikbaar stellen van € 45.000 niet anders is dan het nakomen van contractuele verplichtingen, het kan hier dus niet gaan om een onderhandelingsvoorstel; 2. voor wijziging van het samenwerkingscontract is de instemming van de VVNK nodig; 3. de SSK zal de onderhandelingen over wijziging van het contract met de provincie ingaan met de inzet dat de samenwerking moet worden voortgezet, op welke wijze dat het beste kan gebeuren blijft daarbij een open vraag.

33. Provinciale bibliotheekcentrale, Assen, mede namens de gezamenlijke openbare bibliotheken

- De PBc vindt dat de nota goede aanknopingspunten biedt voor de samenwerking van gemeenten met andere organisaties ten aanzien van de invulling van hun informatie- en educatietaak.
- Meer investeren: hier noemt de PBc een aantal (vernieuwings)projecten waarvoor reeds een subsidieaanvraag is ingediend, dan wel zou kunnen worden ingediend.
- Provinciale kunstuitleen: het beleid van de provincie moet gericht zijn op een betaalbaar aanbod voor een breed publiek.
- K&C-coördinatiepunt voor cultuureducatie: een centrale database is een prima idee, maar wat gaat K&C doen met de projecten die de PBc inbrengt en hoe gaat K&C invulling geven aan zijn dubbelrol als producent van aanbod en bemiddelaar voor aanbod?
- Drents literatuurfestival: de PBc wil graag meedoen aan de discussie hierover.
- Provinciale ICT-tender voor financiering van projecten: de PBc hoopt dat haar projecten ook voor andere financieringsstromen in aanmerking komen.
- Toegangspoorten tot Nederlandse bibliotheekcollecties: de PBc is voornemens een notitie te maken waarin de consequenties van het stopzetten van de subsidie voor de WSF op een rij worden gezet en de wijze waarop de PBc invulling aan deze functie kan geven voor Drenthe, in samenwerking met de Hogeschool Drenthe wordt beschreven.
- Nieuwe afbakening van het te subsidiëren werk/de provinciale subsidie voor de PBc: de PBc mist in de opsomming de kosten van overhead en een nadere aanduiding van de werkzaamheden in opdracht van de provincie waaraan de PBc op flexibele wijze invulling moet geven.
- Drents audiovisueel archief: de PBc dringt er op aan deze collectie onder te brengen in of te koppelen aan de catalogus van de Drentse openbare bibliotheken, zodat zij voor een breed publiek beschikbaar komt.
- Website voor activiteiten Drentse Musea (eveneens te financieren uit ICT-tender): de PBc vestigt er de aandacht op dat voor de distributie van toeristische informatie ook gebruik kan worden gemaakt van De G!ds (klopt dit G!ds?) als opslag- en distributiecentrum.
- Basisscholen en streektaal: hoe wordt de makelaarsrol van K&C vorm gegeven?
- Leesbevordering: de opdracht van de provincie om het effect hiervan te meten met een goedkope en eenvoudige methode is de PBc niet helemaal duidelijk. De PBc wil hiervoor oorstellen ontwikkelen en overleg plegen met de stichting Lezen.

34. Stichting Het Drents Landschap, Emmen, mede namens 4 andere stichtingen waarvan zij de belangen behartigt. (in de inhoudsopgave staat bij nummer 34 Assen ipv Emmen)

- De concept-cultuurnota bevat een aantal belangrijke initiatieven en prima uitgangspunten.
- Echter, binnen de cultuurnota past meer aandacht voor landschap, feitelijk het grootste culturele erfgoed.

-
- Gelet op de verzelfstandiging van de stichting ten opzichte van de provincie en de implementatie van de ASV die nu speelt acht de stichting het van belang op te merken dat:
 - Bij de opsomming van spelers op het culturele veld ontbreekt Het Drentse Landschap.
 - Het Drentse Landschap in provinciale ogen vanwege haar (?) Stichting is vrouwelijk, verderop wordt wel over "zij" gesproken erfgoedtaken niet past in de beleidslijn van Landelijk gebied.
 - Het anderzijds ook niet past in de beleidsvisie van Cultuur en welzijn als het gaat om zijn inzet voor archeologie, monumentenzorg, educatie, ruimtelijke ordening: Het Landschap zet zich breed in voor het culturele erfgoed van Drenthe, onderhoudt zo'n 40 grafheuvels en 240 gebouwen. Het werkt samen met musea en culturele instellingen en toch leidt dat niet tot erkenning van de stichting als erfgoedinstelling binnen de sector cultuur van de provincie.
 - De werkzaamheden voor recreatie en toerisme zijn niet in beeld bij Economie.
 - Integraliteit zou binnen het provinciehuis dus meer ontwikkeld moeten worden, aldus Het Drentse Landschap.
 - Beeldkwaliteit: de stichting is blij met de erkenning van de waarde van cultuurhistorie in de ruimtelijke ordening, zoals verwoord in de concept-cultuurnota. Als het gaat om het verdedigen van deze waarde in de RO ruimtelijke ordening (?) kan het Drents Landschap ook juridische procedures aangaan. Dat staat niet in de concept-cultuurnota.
 - Het grote publiek: Het Drentse Landschap behartigt ook de belangen van de Stichting Oude Drentse Kerken. Zij probeert voormalige kerkgebouwen een culturele functie te geven. De koppeling monumentenzorg en cultuur biedt veel perspectief. Zou ook deze ontwikkeling niet moeten worden genoemd in de concept-cultuurnota?
 - Onvoltooid verleden tijd: de intermediaire rol die het Drents Plateau wordt toegeschreven, voor de Molenstichting, Bond Heemschut en Het Drents Landschap, alsmede ook een stichting als Oude Drentse Kerken, zal tot kostenverhoging leiden en de onderlinge relaties onder druk zetten. De instelling van een Revolving Fund met laagrentende leningen is ook niet de goede oplossing: zij zet de structurele lasten van monumentenorganisaties onder druk. Het ministerie van OCenW heeft om die reden besloten subsidies voor erkende monumentenorganisaties te handhaven, zij het op een lager niveau. Drenthe zou dat ook kunnen overwegen.
 - Ten slotte: Het Drentse Landschap zou graag als speler op de beleidsterreinen die in de conceptcultuurnota worden genoemd de erkenning krijgen die het verdient. Daarbij gaat het niet om meer subsidie maar om het adequater en integraler benoemen van beleidsdoelen, producten en subsidies in relatie met een preferente instelling als Het Drentse Landschap.

35. Martin Koster, Drèentse Schrievers Bond i.o., Lieveren

- De bond in oprichting is teleurgesteld omdat in de nota landschap en bebouwing wel prioriteit krijgen, maar het derde kenmerkende Drents culturelement niet: de taal, als samenbindende factor in de Drentse samenleving.
- Verder toont de bond zich teleurgesteld over het feit dat voor de voorgestelde fusie in het Huis van de taal geen extra geld beschikbaar wordt gesteld om de fusie goed te laten verlopen en om dit Huis eventueel te laten uitgroeien tot een Drenthe Academie. Het samenvoegen van een paar Drentstalige organisaties heeft pas zin als het op termijn leidt tot een sterke Drenthe Academie. De Bond wil daar graag over meedenken.
- De Bond i.o. mist de link tussen dit Huis en het amateurtoneel, de PBc, Drents Plateau, literaire festivals, de beeldende kunst enz.

36. Hans Meppelink, Mantinge en Henk Wolbers, Westerbork

- Twee inwoners van Drenthe, beide deelnemers aan een Drenthe cursus, hebben geen bezwaar tegen het Huis van de Drentse taal, maar dan moet wel elk van de organisaties zijn eigen kamer daarin hebben. Dankzij deze organisaties blijft het Drents een levend(ig)e taal. Over de provincie verspreid worden grote aantallen Drenthe cursussen gegeven, op scholen worden Drentse sinterklaas- en kerstliedjes gezongen.
- Studies wijzen uit dat het Drents erkenning geniet als tweede taal en dat tweetaligheid goed is voor verdere taalontwikkeling. Ook blijkt daaruit dat de Drent taalachterstand heeft, maar dat komt wellicht doordat er in het verleden niet voldoende steun voor is geweest vanuit de provincie. Wat Friesland teveel doet, doet Drenthe misschien te weinig. De provincie heeft nu een mooie kans het Drents te stimuleren, bij de oude en de nieuwe Drenten.
- Maar dan gaat het niet aan Drentse Taal en zijn medewerkers en vrijwilligers op te zadelen met een korting op het budget zoals voorgesteld in de concept-cultuurnota. Een verlenging van de subsidie van circa 27.000 euro is volkomen terecht, volgens de beide cursisten.

37. Axis Festival, Assen

- In de nota staat vermeld dat u, in afwachting van ons evaluatieverslag AXIS-festival 2004, de subsidieverlening voorlopig opschort. Het verslag en het beleidsplan 2005-2008 (Uitgangspunten artistiek beleid 2005) zijn bijgevoegd.
- Het bestuur wil van het AXIS-festival 2005 een meerdaags cultureel hoogtepunt maken, met een landelijke uitstraling. Gelet op deze doelstelling verzoekt het bestuur een meerjarige subsidie, waarbij zij tevens verzoekt het subsidiebedrag te verhogen tot 30.000 euro.

38. K&C, Assen

- K&C spreekt haar waardering uit voor de nota, zowel voor de manier waarop zij tot stand is gekomen, als voor de inhoud.
- De cultuurnota wordt door K&C ervaren als sturend voor de beleidsperiode 2005-2008, zoals terug te vinden bij de K&C-afdelingen Kunst in het onderwijs en Kunst ter plekke.
- K&C wil dat de provincie haar rol als regisseur en de rol van 'helpende hand' nader expliciteert.
- K&C waardeert de wijze waarop de provincie de gemeenten ondersteunt ter versterking van de culturele infrastructuur (samenhangend beleid provincie-gemeenten).
- K&C zal een advies uitbrengen over een jaarlijkse Uitmarkt in Drenthe, die mogelijk gekoppeld kan worden aan de jaarlijkse Oktobermaand/Kindermaand happening.
- Voor talentontwikkeling amateurkunst stelt K&C voor om een aanmoedigingsprijs in te stellen.
- K&C is al druk bezig met de werkzaamheden zoals voorzien in de nota waar het gaat om kunsteducatie (lees: paragraaf cultuureducatie).
- K&C over de paragraaf amateurkunst: nadere toelichting is gewenst van de begrippen amateur en professional, alsmede voor de mogelijkheden van interferentie en meerwaarde tussen amateurs en professionals in de verschillende sectoren.
- K&C over de paragraaf amateurkunst in relatie tot haar eigen rol: die rol is nog niet duidelijk afgerond nu (zoals ook onderkend in de cultuurnota), maar K&C signaleert in dat kader wel al een toenemend belang van digitaliseringsmogelijkheden. Daartoe wil K&C de afdeling Kunst ter plekke (cultuureducatie) versterken met een adviseur op het gebied van de nieuwe media in relatie tot de (amateur)kunsten.

-
- Podia voor amateurkunsten: K&C is kritisch over het realistisch gehalte van de provinciale plannen op dit gebied. Daarbij mist K&C aandacht in de cultuurnota voor jongeren-cultuur in de vrije tijd.
 - K&C over de paragraaf podiumkunsten: K&C zegt het initiatief voor een podium annex theaterwerkplaats in Veenhuizen 'meer dan' te zullen ondersteunen.
 - K&C over paragraaf festivals: K&C onderschrijft het belang van festivals.
 - Over de provinciale financiering van de activiteiten van K&C: zo op het oog voldoende, aldus K&C. K&C gaat ervoor mee uitvoering te geven aan de plannen in deze nota.

39. Stichting Dat d'Art, Gasteren

- De stichting is blij dat haar werk is opgenomen in deze cultuurnota.
- Toch blinkt de concept-cultuurnota naar de mening van de stichting nog steeds te veel uit in vrijblijvendheid en ongefundeerde procedurele voorstellen en bevat zij talrijke algemene uitlatingen en verklaringen, evenals veel vrijblijvende beloftes en bewerkingen daarvan. Overigens is de stichting het eens met de basisopvatting van de cultuurnota: dat kunst en cultuur een integraal deel vormen van de sociale structuren in het huidige en toekomstige sociale leven.
- De stichting en het Drents festivalbeleid: de stichting toont zich teleurgesteld over de toewijzing van een (te laag, 11.350 euro in plaats van 42.000 euro zoals gevraagd, en) willekeurig bepaald subsidiebedrag voor slechts 2 jaar voor het beeldend theaterfestival De Zomertrek. Extern onderzoek heeft namelijk geleerd dat het bezoekersaantal groeit. Over dit subsidievoorstel heeft geen overleg plaatsgevonden tussen de stichting en de provincie. Dat past niet bij de ambitieuze rolopvatting van de provincie, zoals neergezet in deze cultuurnota, meent de stichting.
- Conclusie: Het eenzijdig door de provincie ontwikkelde subsidievoornemen ten aanzien van de stichting gaat voorbij aan de intrinsieke waarde van De Zomertrek voor het bestaande cultuuraanbod in Drenthe, evenals aan de herstructurering van de organisatie per 1-1 2005, waarin naast de artistiek leider een zakelijk leider moet worden aange-steld.
- Daarom richt de stichting het verzoek aan het college voor een ruimere beleidsinhoudelijke en financiële ondersteuning van het festival De Zomertrek in het nieuwe provinciale cultuurbeleid. Dit sluit direct aan op de ambitie van het festival zoals verwoord in het beleidsplan van de stichting 2005-2008 en op het activiteitenplan 2005.

40. Overleg Drentse kunstenaarsverenigingen (ODKV), Roden

- 'Beeldkwaliteit' als cultuurdrager: deze titel komt ODKV als onjuist voor; beeldende kunst is de cultuurdrager, die kan worden ingezet ter verbetering van de beeldkwaliteit van de openbare ruimte.
- Professionele beeldende kunst: de ODKV adviseert duidelijk onderscheid te maken tussen professionele kunsten (waar onder beeldende kunst) en amateuristische kunstbeoefening en dus ter bestemder plekke (paragraaf Beeldende kunst en vormgeving) te spreken over professionele beeldende kunst.
- Beeldende kunst breder bezien: in genoemde paragraaf ontbreekt (voldoende aandacht voor) de beeldende kunst op zich.
- Experiment en kwaliteit: het provinciale beleid moet worden herschreven vanuit 'kwaliteit' als primair criterium; experimentele beeldende kunst krijgt te veel nadruk.

- Autonome kunst en de autonome beeldende kunstenaar: in de nota zou meer plaats moeten zijn voor het belang van autonome kunst op zich, dus niet in samenwerking met andere disciplines; tevens ontbreekt het de nota aan een duidelijke omschrijving van de criteria waaraan kunstenaars initiatieven in het algemeen moeten voldoen; de ODKV bepleit het vrijmaken van subsidiegelden voor individuele kunstenaarsprojecten.
- Terugdringen van bureaucratie: de ODKV hoopt dat daarmee niet de bureaucratie wordt verschoven naar de projectaanvragende instellingen.
- Het grote publiek: omdat de ideële provinciale kunstuitleen ten doel heeft een zo groot mogelijk publiek te bereiken bepleit de ODKV onder dit hoofdstuk/deze cultuurdrager geld vrij te maken voor de collectievorming door de kunstuitleen, onder meer door het inhuren van werk van kunstenaars.
- Kansen voor/behoefden op het gebied van de culturele infrastructuur (hoofdstuk 3): expositieruimtes, actief vestigingsbeleid voor kunstenaars, ook gericht op (jonge) kunstenaars van buiten de provincie, mogelijkheden voor beroepsscholing (pre- of postacademisch onderwijs).
- Informatiekanalen: bij de opsomming van cultuurdragers onder dit hoofdstuk ontbreken galeries en organisaties die tentoonstellingen en openatelierroutes organiseren.
- Overleg en samenwerking met de lokale overheden: ondanks de bestaande samenwerking met gemeenten en ondanks de gemeentelijke herindeling, aldus de ODKV, is de ontwikkeling van gemeentelijk cultureel beleid een moeizame aangelegenheid. Daarom bepleit de ODKV dat de provincie de gemeenten daarbij ondersteunt, bijvoorbeeld in de vorm van themabijeenkomsten, waarvoor dan ook lokale organisaties kunnen worden uitgenodigd. Neem hierover een beleidsvoornemen op in uw nota, adviseert ODKV.

II. Overzicht vragen en opmerkingen over de conceptnota cultuur De kunst van het combineren, uit de statencommissie Cultuur en Welzijn op 12 januari 2005

PVDA

- De PvdA heeft **waardering** voor de samenhang tussen deze nota en Contourennota Mensen in het middelpunt, evenals met de vernieuwde ASV.
- Zij mist de **politieke visie** op het cultuurbeleid: de verheffing van het volk vindt deze fractie nog steeds belangrijk. Kennis en consumptie van cultuur nemen toe, evenredig met kennismaking met cultuur. Zijn er verbindingen te zien met Mensen in het Middelpunt, programmalijn Participatie? Dat mag wat de PVDA betreft sterker worden aangegeven. De kans om met cultuur in aanraking te komen is ook van belang. De verdergaande commercialisering en industrialisering vormen een bedreiging voor cultuur.
- Er zou ook een **culturele POP kaart** gemaakt moeten worden. Deze kan gebruikt worden ter ondersteuning van een gebiedsgerichte benadering voor verbindingen die in de cultuursector gelegd moeten kunnen worden, bijvoorbeeld ten behoeve van cultuurtoerisme.
- De **motivering** waarom de 3 oratoriumverenigingen en DeFKa geen subsidie krijgen ontbreekt.
- De **cultuurdrager taligheden** vormt geen eenheid met de andere cultuurdragers.
- De **werkwijze van de adviescommissies** moet transparant zijn.

CDA

- Deze nota zet veel op zijn kop. Het CDA vraagt zich af of de nota niet te ambitieus is. Hoe en wanneer wordt PS bij de uitwerking van de nota betrokken?
- Door het CDA wordt in de nota het thema landschap en de rol van de groene instellingen, als Drents Landschap, op het terrein van het cultureel erfgoed gemist. Er wordt ook een bepaalde overlap geconstateerd tussen de tekst onder de cultuurdragers Onvoltooid Verleden Tijd en Beeldkwaliteit.
- Er wordt gewezen op het gevaar van een te sturende rol van Drents Plateau naar de gemeenten op het gebied van beeldkwaliteit.
- Het CDA vraagt zich af in hoeverre de provincie kan optreden tegen beeldvervuiling zoals reclameborden in weilanden en langs snelwegen, vervallen bouwsels, slordige erven etc
- Werken de gemeenten niet samen of doen wij als provincie iets waar gemeenten geen behoefte aan hebben?
- Het CDA is het niet duidelijk op basis van welke criteria de podiuminstellingen zijn beoordeeld.
- Hoe willen we omgaan met de restauratie van onrendabele monumenten?

VVD

- De VVD omarmt de opzet van de nota en vraagt zich eveneens af of de nota niet te ambitieus is. Is het provinciale apparaat wel in staat om dit te verwerken?
- De VVD fractie is van mening dat daar waar uitgegaan wordt van sterke goed georganiseerde gemeenten er erg veel macht en invloed naar de stichting het Drents Plateau gaat. Gemeenten en burgers zullen hier hinder van ondervinden.
- Hunebedden: heeft het college ook het voornemen overwogen om de directe omgeving van de toppers onder het erfgoed als hunebedden en grafheuvels van een beschermde status te voorzien? Worden deze in de CHW kaart verwerkt en is het uw bedoeling ook deze elementen een beschermde status te bieden en op ten nemen in de op te stellen provinciale monumentenlijst?

-
- De VVD fractie ziet een mogelijk te omvangrijke stapeling van taken bij het CBK. De VVD verzet zich tegen het opnemen van een opdrachtcoördinator bij het CBK. Dat kan worden uitgelegd als het herstel van een oude, toen niet als werkend ervaren situatie. Wordt die toch weer in ere hersteld?
 - In de nieuwe opzet maakt de cultuurnota een taakverdeling onder preferente instellingen. CBK als kenniscentrum beeldende kunst, K&C als makelaar en kenniscentrum voor het onderwijs en amateurs. Moet niet het CBK in plaats van K&C het lesmateriaal beeldende kunst ontwikkelen?
 - Er wordt € 20.000 uitgetrokken voor het onderzoek naar voortzetting van museum **De Buitenplaats**. Dit onderzoek kan wat de VVD betreft meteen worden gestart!
 - Er wordt een Revolving Fund van 2 à 3 miljoen voorgesteld t.b.v. monumenten. Hoe staat de in de nota voorgestelde reservering van 4 X € 224.000 in relatie tot de voorgenomen 2 à 3 miljoen euro?
 - Er wordt € 42.700 uitgetrokken voor DAT D'art. Deze instelling is, voor zover de VVD na kan gaan, niet meer dan een casting, organisatie, en boekingsbureau en subsidiëring daarvoor past derhalve niet in de kaders van deze cultuurnota.
 - De cultuurdrager Onvoltooid Verleden Tijd vertoont een grote overlap met cultuurdrager Beeldkwaliteit.

Groen Links

- GroenLinks vindt de nota **redelijk goed en consistent**. De fractie meent wel dat een langere periode voor de uitvoering van de nota beter zou zijn.
- GroenLinks zegt de voorkeur te geven aan **een aparte museumnota**, waarin een overzicht staat van alle musea in Drenthe. CDA, VVD en OPD vallen de fractie van GroenLinks hierin bij.
- Taakverdeling. In de cultuurnota wordt een aantal uitvoerings"instrumenten" genoemd, maar ook de provincie biedt ondersteuning en steekt een helpende hand toe. Dit kunnen we waarnemen bij het project Oktobermaand Kindermaand en de opzet van een theaterwerkplaats in Veenhuizen. De provincie zou dit niet zelf moeten willen doen, de instelling K&C zou deze uitvoerende taken op zich moeten nemen.
- Groen Links mist voldoende heldere criteria in de cultuurnota. Geconstateerd wordt wel dat deze staan in de aanvragen die gestuurd zijn naar het Rijk. Kunnen ze ook niet worden opgenomen in de cultuurnota?
- Er moet **meer geld naar de podiumkunstinstanties**, met name naar Theater te Water en DAT D'art.
- Wat betreft de totstandkoming van een Huis van de Taal: daar is Groen Links het mee eens, maar dan **zonder efficiencykorting**. Overigens ziet de fractie de samenvoeging van literatuur en lectuur in één tijdschrift niet zitten.
- Heeft het college enig idee wie **het hoogleraarschap** gaat betalen?
- Aangegeven wordt dat de gelden voor **3 subsidierelaties** op het gebied van kunst en cultuur (opgeheven per 1-1 2006) niet zijn ingezet voor de cultuurnota, hoe zit dit?

ChristenUnie

- De ChristenUnie vraagt zich af of de **amateurinstellingen** niet onevenredig belast worden door het nieuwe beleid. Er moeten prestatie-afspraken gemaakt worden. Zijn alle instellingen hiertoe in staat? Instellingen moeten zelf geldstromen aanboren, zijn zij hiertoe in staat?
- De twee Drentstalige bladen Oeze Volk en Roet kunnen niet zo maar worden samengevoegd worden tot 1.

- De ChristenUnie stelt voor om ambitieus in te zetten op het onderzoek naar de mogelijkheden voor een structurele provinciale rol in de museale infrastructuur in Drenthe, en daarbij misschien ook kijken naar de Museum De Vledders.
- Het speelveld tussen de provincies en gemeenten, het subsidiariteitsbeginsel moet goed geregeld worden.
- ChristenUnie is van mening dat geen haast moet worden gemaakt met het totstandkomen van een **Huis van de Drentse Taal**.

D66

- D66 heeft **waardering** voor de nota, er wordt een goede verbinding gelegd met Mensen in het Middelpunt en de fractie is het eens met keuze van cultuurdragers.
- D66 merkt op dat in de concept-nota tal van verbindingen hadden kunnen worden gelegd tussen de cultuurdragers en economie, met name toerisme en recreatie.
- Aan het **Huis van de Taal** moet een premie worden gegeven als ze binnen 1 jaar tot samenvoeging overgaan!

OPD

Zang en koren horen ook bij definitie amateurkunst!

2. Pagina's uit de conceptcultuurnota waarin de tekstwijzigingsvoorstellen zijn verwerkt

Beeldkwaliteit

Beeldkwaliteit gaat over het zichtbare en het tastbare in de openbare ruimte. Wij bedoelen dan niet alleen kunstobjecten, maar ook de kwaliteit van de bebouwing in zijn omgeving. Drenthe heeft een prachtig landschap en veel cultuurhistorische schatten. Cultuurhistorische waarden spelen een rol bij de toetsing en ontwikkeling van ruimtelijke plannen.

Wij willen het beeldende kunstklimaat verlevendigen. Daartoe geven wij ruimte aan kunstenaarsinitiatieven en creëren wij nieuwe presentatieplekken. ~~Wij willen de beeldende kunst dichterbij de Drenten brengen en kunstenaars motiveren om de Drentse identiteit in de kunst te verbeelden.~~ **Drenthe biedt de kunstenaar een prachtig landschap en rijke historie en is een inspirerende en stimulerende omgeving voor de kunstenaar. Wij willen de beeldende kunst dichterbij de Drenten brengen.** Wij beschouwen het Centrum Beeldende Kunst (CBK) Drenthe en het Drents Plateau als provinciale expertise-centra op het terrein van beeldkwaliteit.

Het grote publiek

Bij het grote publiek gaat het er om culturele activiteiten te bevorderen en de toegankelijkheid van deze activiteiten te vergroten. Wij streven naar lage drempels om actief en receptief deel te nemen aan kunst en cultuur. Wij willen bevorderen dat de verschillende groepen in de samenleving met een passend en veelal vraaggericht cultureel aanbod worden bediend. Een spannende wijze van programmeren en goede locaties voor nieuwe vormen van presentatie kunnen een bijdrage leveren aan de vergroting van het publieksbereik.

Onze inzet zal gericht zijn op kruisbestuiving tussen kunstdisciplines en tussen amateur- en professioneel initiatief. Concreet willen wij nieuwe samenwerkingsvormen stimuleren, nieuw talent en initiatief de kans te geven om zich te ontwikkelen en zich te bewijzen, wij willen versterking van de betrokkenheid van de vraagkant bij de totstandkoming van het aanbod en wij willen het culturele veld ondersteunen, faciliteren en adviseren. Verder willen wij door middel van duidelijke afspraken met instellingen en gemeenten bijdragen aan vergroting van het cultuurbereik en versterking van de culturele infrastructuur in onze provincie.

Informatiekanalen

De cultuurdrager informatiekanalen gaat over de verschillende manieren waarop (culturele) informatie beschikbaar wordt gesteld en wordt overgebracht door musea, archieven, RTV Drenthe en openbare bibliotheken. Zij hebben een sleutelrol als informatie- en cultuurdrager.

Wij richten ons om te beginnen op onze wettelijke taken (Mediawet en Archiefwet). Verder voeren wij de regie in het proces van bibliotheekvernieuwing en wij bevorderen de kwaliteit van informatie en de manier waarop informatie wordt aangeboden aan een zo groot mogelijk publiek. Omdat digitalisering van grote invloed is op informatiekanalen, leggen wij verbanden met onze informatie- en communicatietechnologie(ICT) tender voor optimalisering van de bibliotheekfunctie, digitale ontsluiting van cultuur en de beleving van Drenthe in beeld en geluid.

Voor alle beleidsterreinen onder informatiekanalen geldt ook dat vraaggericht werken, vergroten van het publieksbereik en brancheoverstijgende samenwerking centraal staan.

Onvoltooid verleden tijd

Onvoltooid verleden tijd gaat over de zichtbare en overdrachtelijke overblijfselen uit het verleden (archeologische en gebouwde monumenten, geschiedenis, verhalen, legendes, mythen etc). Lange tijd was een objectgerichte, sectorale benadering leidend in het beleid op terrein van het cultureel erfgoed. Deze lijn wordt in den lande en ook door ons steeds meer verlaten en ingeruild voor een gebiedsgerichte, integrale aanpak. Instrumenten als de cultuurhistorische waardenkaart (CHW) waarden cultuurhistorische elementen niet langer sectoraal, maar in hun samenhang. Kennis en expertise op terrein van cultuurhistorie wordt gebundeld en wordt op een verantwoorde wijze ingezet voor advisering en begeleiding.

5 (Hoofdstuk 2)

Maatschappelijke ontwikkelingen

In de Contourennota is een aantal maatschappelijke ontwikkelingen onder de loep genomen. Een aantal is ook op de cultuursector van toepassing:

- nieuwe vormen van maatschappelijke participatie;
- van aanbod- naar vraaggerichte voorzieningen;
- naar een integrale aanpak;
- samenwerking tussen overheden en maatschappelijke partners.

Dit laatste onderwerp verdient een korte toelichting. Wij kunnen stellen dat overheid en instellingen proberen beter in te spelen op de individuele en specifieke vragen in de samenleving. Als gevolg van een andere trend, de individualisering, is dit niet gemakkelijk. In de cultuursector ligt dit nog gecompliceerder omdat met kunst- en cultuuruitingen vaak wordt beoogd mensen aan het denken te zetten. Dit gebeurt nadrukkelijk vanuit de aanbodkant.

Andere ontwikkelingen die voor ons van belang zijn:

- een toenemende belangstelling voor de eigen culturele identiteit en de historie (van familie, dorp, streek en/of taal);
- digitalisering, die nieuwe kunstvormen mogelijk maakt en samenwerking kan bevorderen tussen culturele domeinen onderling en tussen cultuur, onderwijs en wetenschap. Digitalisering is ook van grote invloed op het bibliotheekwerk. Archieven en andere informatiebronnen zijn te raadplegen via internet;
- teruglopende bestedingen zijn onder invloed van werkloosheid en teruggang in de economie merkbaar in de culturele sector. Als toeristentrekpleister kan de sector echter ook werkgelegenheid genereren. Dit biedt in Drenthe nog volop kansen. Cultuur versterkt ook het vestigingsklimaat voor bedrijven en instellingen;
- er is een tendens zichtbaar naar commercialisering. De "markt" doet zijn werk en sponsoring wordt steeds gebruikelijker. Een andere tendens is professionalisering: de consument stelt hogere eisen, ook aan zijn culturele "consumptie";
- om het platteland leefbaar te houden en de kosten te drukken is het noodzakelijk voorzieningen te combineren in multifunctionele dienstencentra. Voor de cultuursector biedt dit nieuwe mogelijkheden om het aanbod dicht bij de inwoners te brengen. Er kunnen culturele functies worden toegevoegd, waarmee de gebouwen rendabeler kunnen werken. Ook hier gaat het om de Kunst van het combineren.

Bij de gesignaleerde tendens naar commercialisering en professionalisering, past een toelichting op onze visie op het belang van "marktwerking".

"Marktwerking" heeft in onze ogen de functie om de grens te helpen leggen tussen wat overheidsdomein is en wat niet. De grens tussen deze twee gebieden ligt naar onze mening daar waar het gebied begint waarin vraag en aanbod elkaar goed in evenwicht kunnen houden. De consument is bereid en in staat de prijs te betalen die de producent vraagt, zoals bij sommige popconcerten bijvoorbeeld.

Pas als vraag en/of aanbod in de kunst en cultuur niet voldoende ontwikkelingsmogelijkheden hebben of krijgen omdat het aanbod of de voorzieningen te duur zijn, begint het gebied waarin de overheid intervineert. Het is daarbij echter de vraag welke overheid zich de verantwoordelijkheid daarvoor toerekent. Er heeft zich daarin gelukkig reeds lang geleden een schaal- en taakverdeling ontwikkeld. Theaters en schouwburgen zijn belangrijke culturele voorzieningen, waarvoor de gemeenten zich verantwoordelijk voelen.

Zo heeft zich ook een provinciaal kunst- en cultuurdomein ontwikkeld, het onderwerp van deze concept-nota. Hierin staan de specifiek provinciale taken, maar ook de instellingen, organisaties en voorzieningen waarvoor we de verantwoordelijkheid met het rijk of met de gemeenten (nog steeds of juist willen gaan) delen, zoals voor de regionale omroep bijvoorbeeld.

Binnen het provinciale domein willen we de markt van en voor kunst en cultuur met financiële steun openleggen. We beogen hiermee een uitbreiding van consumenten en producenten. Maar ook hierin zien we marktwerkingsmogelijkheden. De werkwijze zoals voorgeschreven door de herziene Algemene Subsidie Verordening, de offertematige aanpak van de uitbeste-

ding van de uitvoering van het beleid zoals uiteengezet in de beleidsnota "Mensen in het middelpunt", maar ook de algemene opdracht om de "eigen" inkomsten te verhogen, getuigen daarvan. "Marktwerking" is inherent aan eigentijds overheidsbeleid.

Dat alles laat onverlet dat wij ons in het bijzonder blijven inzetten, financieel en anderszins, voor juist die groepen in de samenleving, die het minste kans maken om in contact te komen met en gebruik te maken van het aanbod van kunst en cultuur. Op onze beleidsvoornemens op het gebied van cultuurbereik en cultuureducatie (zie Hoofdstuk 6) hebben wij dan ook in het bijzonder zwaar ingezet"

Denken over beleid(maken)

Het Collegeprogramma 2003-2007 is duidelijk: heldere keuzes maken (ook dingen niet meer doen), zo weinig mogelijk regels (ze belemmeren de flexibiliteit) en vernieuwen door te doen (niet door het schrijven van dikke nota's).

In de Contourennota staat dat een deel van het beleid inderdaad beëindigd zal worden en dat daarvoor nieuwe beleidsimpulsen in de plaats komen. Met het nieuwe subsidieinstrument zal steviger en zakelijker worden gestuurd. De provincie zal zich ook sterker profileren als samenwerkingspartner. De uitvoeringsbureaucratie wordt verminderd, er wordt minder sectoraal en versnipperd gewerkt en er zal meer integraal beleid worden geïnitieerd. Het denken in programmalijnen (in plaats van in beleidsterreinen of in doelgroepen) is hier een uitwerking van. De neerslag van dit gedachtegoed vindt u ook in deze Cultuurnota.

Werken met subsidies

Subsidieverlening is geregeld in de provinciale subsidieverordening (ASV). Hierin wordt uitgegaan van een zakelijker verhouding tussen provincie en gesubsidieerde instelling (prestatiesubsidie). Als opdrachtgever bepalen wij vooraf zo concreet mogelijk welke diensten wij van de opdrachtnemer verwachten. Dit betekent voor instellingen dat ze heldere werk- en activiteitenplannen opstellen met daarbij een productbegroting. De opdrachtnemer is primair verantwoordelijk voor de wijze van uitvoering. De provincie subsidieert niet (langer) het instandhouden van instellingen, maar de te leveren prestaties. Een goede monitoring van die prestaties is daarbij onmisbaar, evenals evaluatieonderzoek. In de nieuwe beleidsperiode zal een groot aantal specifieke subsidieregelingen en een aantal vaste subsidierelaties beëindigd worden. In plaats hiervan komen grotere, flexibele budgetten per programmalijn uit de Contourennota en gaan de criteria gelden uit de ASV.

Ook willen wij een beperkte vorm van marktwerking stimuleren. Instellingen die subsidie ontvangen moeten zich de komende jaren sterker als marktpartij profileren. Wij verwachten dat ze actief inkomsten werven uit beschikbare fondsen en actief op zoek gaan naar financieringsbronnen en -partijen.

Andere spelers

Het Rijk is voor een deel kaderstellend in cultuurbeleid. Zo krijgt een groot aantal instellingen met een (inter)nationaal belang in de drie noordelijke provincies subsidie: Noord Nederlands Orkest (NNO), Noord Nederlands Toneel (NNT), Noorderlicht, Galili Dance en vanaf 2005 Peergroup. Het Ministerie van Volksgezondheid, Welzijn en Sport (VWS) subsidieert het herinneringscentrum Westerbork en het Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap (OCW) doet dat met het Drents Archief. Van het totale budget dat overheden aan cultuur besteden neemt het Rijk ongeveer eenderde voor haar rekening.

Het Rijk maakt wetten die op de culturele sector van toepassing zijn. Voorbeelden zijn de Mediawet, de Welzijnswet, de Archiefwet, de Auteurswet, de Wet op de naburige rechten en de Monumentenwet. Dit wettelijk kader is sterk in ontwikkeling. Er zijn wijzigingen in de Mediawet, het verdrag van Malta over behoud en bescherming van archeologie in ruimtelijke plannen wordt geïmplementeerd en er zijn wijzigingen in de Rijksuitvoeringsprogramma's Monumentenzorg. Het Rijk stimuleert beleid op het terrein van bibliotheekvernieuwing, cultuureducatie, cultuurbereik en beeldende kunst en vormgeving. De bijdragen van het Rijk staan in hoofdstuk 12 vermeld.

In haar beleidsbrief "Meer dan de som" geeft staatssecretaris Van der Laan aan wat de beleidsprioriteiten zijn voor de periode 2005-2008:

- minder bureaucratie en meer eigen verantwoordelijkheid. Minder regels, instellingen krijgen meer ruimte om artistieke ambities vorm te geven;
- meer samenhang en wisselwerking in het culturele leven. Cultuurbeleid moet een evenwichtig patroon van voorzieningen opleveren. Naast het niveau speelt de spreiding van voorzieningen een belangrijke rol;
- versterking van de culturele factor in de samenleving. Cultuur niet benaderen als geïsoleerde sector, maar uitwaaiend over meer terreinen, met nieuwe initiatieven en nieuwe allianties.

Noordelijk verband

De noordelijke partners (provincies Groningen, Fryslân, Drenthe en de gemeenten Leeuwarden en Groningen) overleggen met elkaar in het Noordelijk Overleg Cultuur over grensoverschrijdende culturele zaken. Het Noorden gaat de komende vier jaar samen met het Rijk € 695.000,-- investeren in het noordelijk productieklimaat. Doel is het intensiveren van nieuwe kunstenaarsinitiatieven, versterking van het productieklimaat en vergroting van interdisciplinaire samenwerkingsvormen tussen instellingen, zie bijlage 4.

Provinciale rol

De provincie is uitvoerder van een aantal rijks wetten. Verder dragen wij de zorg voor de bovenlokale infrastructuur via subsidieverstrekking. Vanwege het brede blikveld spelen wij een intermediaire rol en hebben wij contact met alle andere spelers.

De provinciale rol is vooral signalerend, stimulerend, coördinerend, ondersteunend en faciliterend. Dit vanuit een procesrol, de inhoud moet uit het veld komen. Waar wij zelf het initiatief nemen past de rol van regisseur (vergelijkbaar met een intendantfunctie). In de Nota Mensen in het middelpunt staan passages die aan de provinciale rol-in-ontwikkeling zijn gewijd.

De gemeenten

Gemeenten zijn belangrijke partners om de culturele infrastructuur te versterken. Bovendien is de gemeente in veel provinciale beleidstrajecten medespeler, bijvoorbeeld bij bibliotheekvernieuwing, monumentenzorg, cultuurbereik en archeologie.

Gemeenten zijn primair verantwoordelijk voor de ontwikkeling en uitvoering van lokaal cultuurbeleid. Wij bieden de gemeenten ondersteuning bij hun cultuurbeleid: festivalbureau, museumconsulent, archeoloog, historicus, **streektaalfunctionaris**, kwartiermaker bibliotheekvernieuwing en ondersteuning van het CBK in opdrachten en projecten beeldende kunst.

Samenwerking gemeenten-provincie

In de voorbereiding op de Contourennota hebben gemeenten kritische geluiden laten horen over het provinciale beleid. Dit beleid zou nauwelijks bekend zijn en gemeenten maken te weinig gebruik van provinciale subsidieregelingen. Van de provinciale steunfunctieinstellingen wordt wel goed gebruik gemaakt en daar is men dan ook positief over. Hetzelfde geldt voor gezamenlijke projecten, zoals cultuureducatie en bibliotheekvernieuwing. In zijn algemeenheid willen gemeenten meer helderheid over de rolverdeling tussen provincie en gemeenten. Er is behoefte aan meer continuïteit en structuur in het overleg tussen de twee partijen. De contacten zijn te indirect, namelijk meestal via instellingen. Men heeft aangegeven weinig enthousiast te zijn over innovatief provinciaal beleid waarvoor wij eenmalig geld beschikbaar stellen en waarbij gemeenten worden geacht vervolgens structureel te financieren. Wij zien het belang van een goede samenwerking, in het belang van een goed cultuurbeleid. Inmiddels is er structureel overleg tussen de Vereniging van Drentse Gemeenten (VDG) en de provincie. Wij hebben afspraken met elkaar gemaakt over een gemeenschappelijke inzet. Er is met ingang van 2005 een bedrag van € 165.000,-- beschikbaar voor gemeentelijke plannen.

Instellingen

Instellingen zijn uitvoerders van beleid en hebben een eigen verantwoordelijkheid. Ze zijn deskundig op hun terrein, opereren in relevante netwerken, maken samenwerkingsafspraken met andere instellingen, overheden en marktpartijen. Voor de door ons gesubsidieerde instellingen is sprake van prestatiesubsidie. Voorwaarde is dat wij goed aangeven wat wij aan prestaties wensen. Een nieuwe Cultuurnota zal een effectieve invoering van deze sturingsfilosofie vergemakkelijken. In de ASV zijn heldere spelregels opgesteld.

Van instellingen wordt verwacht dat ze ondernemerschap aan de dag leggen en eigen inkomsten verwerven. Dat lukt vaak, zeker als het om publieksinkomsten gaat. Sponsorinkomsten ligt binnen de culturele sector vaak moeilijker. Eenmalige bijdragen voor nieuwe initiatieven zijn goed te verwerven.

Adviescommissies

~~De provincie maakt bij de beoordeling van subsidieaanvragen voor het Actieplan Cultuurbereik en Beeldende Kunst en Vormgeving gebruik van adviescommissies. Deze zijn samengesteld uit deskundigen van diverse pluimage, een voorwaarde voor een interdisciplinaire blik. Via de samenstelling wordt een zo groot mogelijke onafhankelijkheid en objectiviteit nagestreefd. Wij zijn van plan de adviescommissies gericht in te zetten.~~

De provincie maakt bij de beoordeling van subsidieaanvragen voor het Actieplan cultuurbereik en Beeldende kunst en vormgeving gebruik van 2 afzonderlijke adviescommissies. Deze zijn samengesteld uit deskundigen afkomstig uit diverse kunstsectoren. Wij zien die diversiteit als voorwaarde voor een advies met een interdisciplinaire blik. Met behulp van deze diversiteit en regelmatige wisseling in leden streven we ook een zo groot mogelijke onafhankelijkheid en objectiviteit in de gegeven adviezen na.

Wij zijn van plan deze adviescommissies gericht in te zetten. Gericht betekent hier: zo vaak als nodig is en overigens minder, omdat wij op het gebied van het Actieplan cultuurbereik een aantal subsidies voor een aantal jaren hebben vastgelegd. Daarover hoeft de commissie dus niet meer jaarlijks te oordelen. Daarbij komt dat wij op het gebied van Beeldende Kunst en vormgeving een aantal subsidiecategorieën hebben afgeschaft, zoals subsidies voor individuele kunstenaars ten behoeve van presentatie- en projectactiviteiten.

Wij vragen de Adviescommissie cultuurbereik om een artistiek inhoudelijke beoordeling van gemeentelijke aanvragen, cultuureducatieve projecten en projecten die op andere wijze ten doel hebben uitvoering te geven aan de doelstellingen in het beleidskader voor Actieplan cultuurbereik 2005-2008.

Voor Beeldende kunst en vormgeving doen wij een beroep op de commissie als een onafhankelijk, artistiek inhoudelijk oordeel nodig is, zoals bijvoorbeeld bij de beoordeling van subsidieaanvragen voor opdrachten en manifestaties. Wij zullen de criteria en de daarbij horende beleidsregels in 2005 nader uitwerken en openbaar maken Dit geldt ook voor de criteria en beleidsregels met betrekking tot musea, cultuurbereik, cultuureducatie, festivals en podiumkunsten

Het culturele veld en het publiek

Er zijn talloze personen, verenigingen, stichtingen en instellingen die zich met cultuuruitingen bezighouden, dan wel ze mogelijk maken. Wat zijn kunst en cultuur zonder deze cultuurbrengers en zonder de vele cultuurontvangers. Hoewel wij in de aanhef spreken van het publiek, is enige nuance gepast. De diversiteit in de samenleving weerspiegelt zich in een diversiteit aan behoeften. Kunst en cultuur spelen niet alleen in op bestaande behoeften, maar geven impulsen om nieuwe behoeften te doen ontstaan.

Bij de samenstelling van het Contourenplan en van deze nota hebben wij alles uit de kast gehaald om de vragen die er leven in kaart te brengen: van studiedagen tot paneldiscussies, van gericht weten-

3. STERKTE, ZWAKTE, KANSEN EN BEDREIGINGEN

Wij hebben de culturele infrastructuur en het cultuurbeleid in de provincie Drenthe tegen het licht gehouden. De volgende analyse levert inzicht op in de huidige sterke en zwakke kanten. Ook geeft ze een doorkijkje naar de kansen en bedreigingen in de toekomst.

Sterk aan de culturele infrastructuur

- Drenthe kent een overzichtelijke basisstructuur. Vrijwel alle culturele sectoren zijn in de vorm van een instelling vertegenwoordigd.
- **Drenthe heeft 4 theaters annex schouwburgen, van bovenlokale en zelfs regionale betekenis, verdeeld over de hele provincie. De Tamboer in Hoogeveen, Ogterop in Meppel, De Muzeval in Emmen en de toekomstige Kolk in Assen.**
- **Drenthe heeft een eigen streektaal, die voor veel van haar inwoners de dagelijkse voertaal is en voor veel inwoners een cultureel samenbindend element is.**
- **In vrijwel alle gemeenten in Drenthe vindt men tal van plaatselijke en regionale expositieruimten, galeries, organisaties die tentoonstellingen organiseren of open-atelierroutes organiseren (zoals Bekijk-het-maar), alsmede verscheidene soorten monumenten die zich lenen voor culturele producties.**
- Juist door de overzichtelijkheid en de kleinschaligheid weet men elkaar gemakkelijk te vinden, ook om nieuwe initiatieven van de grond te krijgen.
- Ook de culturele infrastructuur van vrijwilligersorganisaties en van organisaties voor de amateurkunst is goed op orde. Wij kennen een groot netwerk aan organisaties (toneel, harmonie/fanfare), inclusief het daarbij horende rijke verenigingsleven en de misschien nog wel belangrijker sociale binding.
- Drenthe is rijk aan historie. Het publiek vertoont hiervoor een brede belangstelling en dat vertaalt zich in een groot aantal bezoekers.
- Er bestaat een goede basis voor cultuureducatie richting scholen en gemeenten
- Er bestaat een goed netwerk van bibliotheken.

Zwak aan de huidige culturele infrastructuur

- Het culturele aanbod is (geografisch) verspreid en soms versnipperd over de provincie. Er is geen stad die als **het belangrijkste culturele** centrum van Drenthe kan gelden, met de bijbehorende expliciete functie van trekpleister.
- De infrastructuur is op een aantal beleidsterreinen versnipperd, bijvoorbeeld ten aanzien van het streektaalbeleid. Er vinden veel elkaar overlappende initiatieven plaats, waarbij samenwerking voor de hand zou liggen (iedereen doet aan cultuureducatie). Organisaties vinden elkaar op dit punt onvoldoende.
- In interviews met medewerkers werd de culturele infrastructuur aangeduid als "ijl" of "dun". Ook zijn er gaten geconstateerd: er is geen producerende podiumkunstinstantie, er is geen kunstvakopleiding en er zijn te weinig instellingen met een landelijke uitstraling.
- Er is sprake van een onbalans in het cultuuraanbod: de amateurkunsten zijn goed vertegenwoordigd, topkunst is juist ondervertegenwoordigd. Het amateurveld is groot, de kwantiteit van het ondersteuningsaanbod is mager.
- Wij kennen geen professionele gezelschappen voor podiumkunsten. Wij maken gebruik van noordelijke en landelijke instellingen op dit gebied.
- Een integrale benadering van de culturele infrastructuur komt onvoldoende uit de verf (combinaties met toerisme, ruimtelijk beleid en welzijn).

beschikbaar voor activiteiten die hieruit voortvloeien. In nadere gesprekken met gemeenten worden mogelijkheden verkend om gemeentelijke kunst- en cultuurwerkplaatsen te creëren.

Meerjarige ondersteuning projecten

Projecten die bewijzen het cultuurbereik in Drenthe te vergroten, worden meerjarig ondersteund. Het project Oktobermaand kindermaand brengt kinderen met het culturele veld van Drenthe in aanraking. Instellingen brengen de behoeften en wensen van kinderen op cultureel gebied duidelijker in kaart.

Het project Digitaal oorkondeboek vormt een belangrijke informatiebron over de Drentse cultuur. Het onderwijs krijgt een ruimte toegang tot deze rijke bron van informatie.

Stichting de Lege Ruimte zorgt voor de programmering van experimentele theatervoorstellingen in Drenthe.

In 2005 en 2006 krijgt iedere scholier in Drenthe wederom de kans om via het project Culturele mobiliteit tijdens zijn schooltijd een aantal voor Drenthe unieke culturele instellingen (Drents Museum, Herinneringscentrum Kamp Westerbork, Drents Archief, het Gevangenis­museum en de vier Drentse theaters) te bezoeken. Het project wordt geëvalueerd, in 2007 is duidelijk of wij er een vervolg aan geven.

Drents Plateau gaat in nauwe samenspraak met scholen en andere erfgoedinstellingen, erfgoededucatief lesmateriaal en projecten ontwikkelen voor het primair en voortgezet onderwijs.

Drents kunstzinnig talent krijgt via de Drentse voorronde van de landelijke Kunstbende een podium. De Kunstbende werkt hiertoe samen met het gemeentelijke welzijnswerk.

Investeren in nieuwe initiatieven

Drenthe krijgt een aantal nieuwe projecten. Dit zijn initiatieven die een bovenlokale problematiek kennen, die grensverleggend zijn, vernieuwend, conceptueel, confronterend en oorspronkelijk. De infrastructuur kan hiermee worden versterkt.

Om zowel de bezoekers, als de Drenten zelf, bewust te maken van de Drentse cultuur en identiteit, wordt ingezet op projecten in combinatie met erfgoed. De provincie ontwikkelt deze projecten in samenspraak met bestaande culturele instellingen en gemeenten.

Jongeren en kunst

In het verlengde van onze plannen ten aanzien van cultuureducatie, gaan wij vanaf 2005 ook de actieve en receptieve deelname van jongeren aan kunst en cultuur stimuleren. Zo kunnen leerlingen die vertrouwd raken met en geïnteresseerd zijn in het culturele aanbod via de scholen, ook daarbuiten met cultuur bezig zijn. Gemeenten zijn verantwoordelijk voor het beschikbaar hebben van het buitenschoolse aanbod van eerstelijns instellingen op het gebied van cultuur via de muziekscholen, theaterscholen, centra voor kunstzinnige vorming en de brede school. Wij stimuleren hiertoe projecten die gericht zijn op talentontwikkeling bij jongeren en die het aanbod dicht bij de vraag van jongeren brengen.

Amateurkunstprijs

Wij willen de suggestie van K&C om een amateurkunstprijs in te stellen in onderzoek nemen. Daartoe zullen we een dergelijke prijs eerst moeten afzetten tegen andere prijzen in Drenthe voor amateurkunst. Als in een dergelijke onderscheiding, passend in ons amateurkunstbeleid niet mocht zijn voorzien, dan zullen wij overwegen een dergelijke onderscheiding in te stellen.

meenten wordt een aantal acties op touw gezet, waarmee aan amateurkunst een impuls wordt gegeven.

Welke concrete activiteiten gaan wij uitvoeren?

1. Wij geven een prestatiesubsidie met zo weinig mogelijk administratieve lasten voor de instellingen, aan de volgende amateurkunstinstellingen: Drents Symfonie Orkest, Jeugd Symfonie Orkest Drenthe, Drents Fanfare Orkest, Drents Harmonie Orkest, Drents Jeugd Orkest, Drents Senioren Orkest, Theater Het Hek, SAMO en SAKO.
2. Wij stoppen met het structureel ondersteunen van de drie oratoriumverenigingen, de Christelijke Oratoriumvereniging Assen, Toonkunstkoor Emmen en Toonkunstkoor Hoogeveen en verder met Vrouwentoneel Erica en het Drents Kamerkoor. Wij vinden dat hun de activiteiten van het vrouwentoneel te lokaal van karakter zijn om voor provinciale ondersteuning in aanmerking te komen.
3. **Wij zullen de subsidiëring van het Drents Kamer Koor en de Oratoriumverenigingen in 2005 en 2006 voortzetten, in afwachting van de evaluatie van de effectiviteit van onze subsidies in 2007, zoals die dan is voorzien.**
4. **Wij zullen de subsidie voor het Drents Jeugdorkest met ingang van 2005 met 2.000 euro per jaar verhogen, vooruitlopend op de hiervoor genoemde evaluatie.**
5. Wij gaan vanaf 2007, als het gaat om de door de provincie gesubsidieerde amateurkunstinstellingen, strenger toezien op herkomst van publiek en leden uit de hele provincie Drenthe, op de bijdrage aan de mogelijkheden voor talentontwikkeling en op kruisbestuiving tussen amateur- en professionele instellingen. In 2007 zullen wij de effectiviteit van onze subsidies in deze sector **(zoals gezegd)** evalueren.
6. Wij maken prestatieafspraken met professionele podiumkunstorganisaties over hun samenwerking met amateurkunstinstellingen in Drenthe.
7. Wij doen in 2005 een inventariserend onderzoek naar provinciale en gemeentelijke activiteiten op het gebied van talentontwikkeling. De mogelijkheden voor verdere ontwikkeling worden in beeld gebracht en waar mogelijk uitgevoerd.
8. K&C krijgt een subsidie van € 1.275.000,-- in 2005, afnemend tot € 1.219.000,-- in 2008. De ondersteuning van de amateurkunstsector door K&C wordt door ons geëvalueerd in 2005 en wensen en behoeften van het veld worden gepeild. Op basis hiervan worden in 2006 prestatieafspraken gemaakt met K&C. Beoogd wordt dat K&C in 2008 is ontwikkeld tot de gewenste steuninstelling op gebied van amateurkunst. De activiteiten van het DCA worden door K&C, met bijbehorend budget van € 1.900,--, uiterlijk 2007 overgenomen.
9. Er zijn gelden cultuurbereik voor talentontwikkeling (zie beleidsvoornemen 4, Cultuurbereik). Gemeenten kunnen plannen (met actieplangeld) ontwikkelen met amateurkunstinstellingen en vice versa, om werkplaatsen en nieuwe aansprekende Drentse activiteiten op gebied van amateurkunst te realiseren.
10. Theaterwerkplaats Het Hek van de Dam krijgt structureel subsidie voor de productie en programmering van theaterproducties in de theaterwerkplaats in Ekehaar.

Drentse initiatieven

Er zijn veel nieuwe Drentse initiatieven die het in zich hebben zich positief te ontwikkelen. Dit om de programmering van de Drentse podia te verbeteren en educatieve projecten een kans te geven. Het Drentse aanbod van artistiek inhoudelijke producties is groter. De jeugdproductie van Stichting Daarom is een blijvend succes.

Een aantal instellingen krijgt subsidie voor het maken van producties. Steeds wordt na twee jaar geëvalueerd en kijken wij of de productie aan de verwachtingen voldoet, waarbij bijsturing en in het uiterste geval ook beëindiging van de subsidierelatie tot de mogelijkheden behoort.

De Peergroup versterkt het locatietheater in Drenthe. Met haar mobiel productiehuis hebben jonge makers de gelegenheid gekregen zich te ontwikkelen en te experimenteren. De producties zijn altijd in de sociale context geplaatst van de locaties in Drenthe waar Peergroup met haar productiehuis is neergestreken. Met name het Drentse landschap en de geschiedenis spelen een grote rol bij de totstandkoming van deze producties. Galili Dance voert dansprojecten uit in de Drentse scholen, maakt Drentse talenten warm voor de dans en interesseert steeds meer jongeren voor de dans als kunstvorm. Stichting de Lege Ruimte maakt een locatieproject dat op boerenerven is gesitueerd. Ook is er een avontuurlijke productie in het eigen theater. Hiermee is een nieuw en met name jong publiek aanbeoord. De NSKK geeft kwaliteitsconcerten in Drenthe en stelt diensten beschikbaar aan de amateurkunstinstanties op dat gebied. Winterproducties van de Stichting Dat D'Art zijn boeiend en worden goed bezocht.

Theaterwerkplaats in Veenhuizen

In Noord-Nederland is geen theateropleiding. Wel zijn er diverse producerende instellingen, is er een productiehuis (Grand Theatre met productiefunctie en podiumfunctie) en zijn er verschillende productiekeren van jeugd- en jongerentheatergroepen.

In Drenthe is de amateurkunst goed tot zeer goed vertegenwoordigd. Daarom vinden wij talentontwikkeling belangrijk en willen wij bevorderen dat er een aansluiting komt voor amateurs om het professionele podium te betreden. In dat verband gaan wij in 2005 onderzoeken wat de mogelijkheden zijn voor een experimentele theateropleiding in Veenhuizen. De opleiding moet een duidelijke aanvulling zijn op de bestaande opleidingen en voorzien in een noordelijke behoefte. Het moet ook een plek zijn die ruimte biedt voor experimenten, kunstenaarsinitiatieven, experimentele producties en samenwerkingsprojecten.

Hoogeveen toont belangstelling als vestigingsplaats voor een experimentele theaterwerkplaats. Bij het onderzoek dat wij nog gaan doen naar een wenselijke plaats voor een theateropleiding in Drenthe, betrekken wij dit aanbod van Hoogeveen.

Kruisbestuiving amateurs en professionals

Noordelijk gezelschappen besteden aandacht aan talentontwikkeling en artistieke ontmoetingen, waardoor er een uitstraling plaatsvindt van professionele kunsten naar amateurs.

Afstemming programmering

Wij zien een goed en gespreid aanbod van podiumkunsten in de Drenthe **voor ons**. Gemeenten en Drentse theaters werken in programmering en promotie met elkaar samen en er is een interessant aanbod op de alternatieve podia. **Wij onderzoeken, samen met de gemeenten en de theaters, welke rol wij kunnen spelen in de totstandkoming en werkzaamheden van een Drentse Theater Alliantie.**

Welke concrete activiteiten gaan wij uitvoeren?

Theater te water	15.300	15.300	15.300	15.300	15.300
Theater Benjamin	46.300	0	0	0	0
Peergroup	0	76.000	61.000	0	0
Theateropleiding Veenhuizen	0	0	45.900	0	0
Totaal Podiumkunsten	192.100	421.800	434.500	327.600	327.600

* Herschikking in het kader van de nota Mensen in het Middelpunt

Festivals

Wat staat ons de komende jaren voor ogen op het gebied van de festivals?

Vanaf 2005 richten wij ons op kwaliteitsverbetering, op verdere professionalisering en op nieuwe initiatieven voor grootschalige festivals. Daarmee zet Drenthe zich op de kaart, niet alleen in de rest van Nederland, maar ook in Noord-Duitsland. Met name door samenwerking met sectoren als economie en toerisme zijn er nieuwe budgetten gecombineerd die verbeterde festivals mogelijk maken.

Meerjarensubsidie voor goede festivals

Festivals die zich in kwalitatief opzicht hebben bewezen, ontvangen van ons (minimaal) twee jaar een subsidie. Dit zijn de volgende festivals: **AXIS-festival**, Festival Vrouwenfilms, Take Root, Internationaal Poppenfestival, Full Colour, Bevrijdingsfestival en de Bluesstichting Assen. Na twee jaar bezien wij in hoeverre de festivals hebben voldaan aan de prestatieafspraken. De Stichting Dat D'Art krijgt de mogelijkheid om een nieuwe opzet te maken voor het festival De Zomertrek. Dit festival is kleinschaliger van opzet en heeft als kernthema Locatietheater.

De kracht van Drenthe in nieuwe festivals

We streven naar een aantal nieuwe festivals waarin de "krachten van Drenthe" de spil vormen. Bijvoorbeeld: een Hafabra-festival, een erfgoedfestival, een multidisciplinair Jongerencultuurfestival en een literair festival. Zo werken wij toe naar (uiteindelijk) drie nieuwe festivals. Deze kunnen deels zijn voortgekomen uit bestaande festivals of uit nieuwe combinaties.

Festivalbureau Drenthe faciliteert

Wij organiseren zelf geen festivals, maar bieden in facilitaire en financiële zin ondersteuning. Uit een onderzoek in 2004 naar het functioneren van het festivalbureau is gebleken dat het veld positief is over haar rol en functie. Er zijn nog wel verschillende geluiden over de positionering van het festivalbureau. Het festivalbureau blijft het veld ondersteunen, adviseren, festivals initiëren en faciliteren. Bij de evaluatie van K&C in 2005 gaan wij na of deze taak bij K&C ondergebracht kan worden.

Festivallocatie met internationale uitstraling in Assen

Het TT-circuit is een van de vijf kansrijke locaties met internationale marktpotenties voor evenementen in Nederland. Dat blijkt uit een onderzoeksrapport van het Nationaal Bureau voor Toerisme en Congressen (Nationaal Evenementen Terrein: het creëren van condities voor een gezonde innovatieve groeisector, februari 2004). Wij onderstrepen de mogelijkheden van het TT-circuit in Assen in dezen en juichen de (mogelijke) ontwikkeling van harte toe.

Welke concrete activiteiten gaan wij uitvoeren?

1. In 2005 en 2006 zullen wij de volgende festivals subsidiëren: **AXIS-festival**, het Festival Vrouwenfilms, Take Root, het Internationaal Poppenselfestival, Full Colour, Bevrijdingsfestival, Bluesstichting Assen.
 - **Wij stellen voor aan de Stichting AXIS om voor de organisatie van een festival in 2005 en 2006 een bijdrage te verlenen van 10.000 euro. Op basis van de ervaringen**

gen met het festival in die jaren nemen we over 2007 en 2008 eventueel een nieuw besluit.

- Festival Vrouwenfilms ontvangt jaarlijks een bedrag van € 19.300,-- voor het goed ge-programmeerde (en goed bezochte) festival in Assen. Na twee jaar zal bekeken worden of dit festival nog steeds voldoet en kan de subsidie nog twee jaar wordt voortgezet.
 - Take Root groeit toe naar een festival met landelijke en internationale uitstraling. Zij krijgt een bijdrage van € 9.200,-- per jaar. Na twee jaar zal bekeken worden of dit festival nog steeds voldoet en wordt gezien of de subsidie nog twee jaar wordt voortgezet.
 - Het Internationaal Poppenfestival, krijgt voor het tweejaarlijkse festival een bedrag van € 18.200,--. Na twee jaar zal bekeken worden of dit festival nog steeds voldoet en kan de subsidie nog twee jaar wordt voortgezet.
 - De Bluesstichting Assen biedt eens per jaar een podium aan de bluesmuziek in Drenthe met uitstraling naar buiten. Zij krijgt een jaarlijkse bijdrage van € 2.000,--. Na twee jaar zal bekeken worden of dit festival nog steeds voldoet en kan de subsidie nog twee jaar worden voortgezet.
 - Full Colour ontvangt voor het goed bezochte multiculturele festival een bijdrage van € 5.700,--. Wij adviseren de organisatie aanvullende middelen te zoeken uit gelden bestemd voor het multiculturele element. Hiervoor kan een beroep worden gedaan op het Fonds culturele en sociale ontwikkeling van de Contourennota; programma Participatie. Hiertoe zullen binnen het Fonds afwegingen dienen te worden gemaakt.
 - Stichting Dat D'Art krijgt voor de Zomertrek de mogelijkheid een nieuw plan te maken voor een kleinschaliger festival dat slechts twee à drie dagen duurt en als kernthema Locatietheater heeft. Aan de hand van dit plan wordt bekeken of men een subsidie van twee jaar krijgt. Wij hebben voor de Zomertrek een bedrag van € 11.350,-- gereserveerd. Indien wij overgaan tot tweejarige subsidieverlening, zal na twee jaar zal bekeken worden of dit festival nog steeds voldoet en kan de subsidie nog twee jaar wordt voortgezet.
2. Het Bevrijdingsfestival krijgt een bedrag van € 12.500,--. Aan de subsidieverlening zal de voorwaarde worden verbonden dat het uitgroeit tot een festival dat door het publiek uit heel Drenthe wordt bezocht.
 3. Omdat het enige provinciale literaire festival, de Taaltheaternacht betrekkelijk weinig uitstraling buiten Zuidoost-Drenthe heeft, zetten wij de subsidie niet voort na 2005. In dit jaar krijgt men een subsidie van € 8.000,--. In 2005 organiseren wij een literatuurdebat met de Stichting Taaltheaternacht en alle relevante **(streek)taal**organisaties en personen die in Drenthe literaire activiteiten organiseren, aangevuld met een vertegenwoordiging uit andere disciplines, zoals kunst en ruimtelijke planvorming. Doel van dit debat is een nieuwe Drents literatuurfestival in het leven te roepen.
 4. Wij geven geen subsidies aan festivals die sterk lokaal van karakter zijn.
 5. Het festivalbureau wordt gefinancierd door de provincie Drenthe en blijft daar voorlopig gepositioneerd. De definitieve positionering van het festivalbureau zal worden meegenomen in het onderzoek naar de steuninstellingstaken van K&C in 2005.
 6. Wij bevorderen de ontwikkeling om het TT-circuit in Assen geschikt te maken als festivallocatie met internationale uitstraling.
 7. Het Bloemencorso in Eelde zullen wij in 2005 en 2006 met € 7.500,-- per jaar ondersteunen onder de voorwaarde dat dit festival initiatieven ontplooit die de artistieke kwaliteit van het Corso verhogen en het cultuurbereik verbreden naar nieuwe doelgroepen.
 8. In 2005 worden beleidsregels opgesteld voor de verdeling van vrije ruimte in de gelden festivals.

Regionaal Historisch Centrum inspireert gemeenten

Met ingang van 2005 kan zich een Regionaal Historisch Centrum ontwikkelen via een fusie tussen het stadsarchief Assen en Drents Archief. Dit leidt tot een professioneel en toegankelijk archief met een bovenlokale uitstraling. Het kan andere gemeenten inspireren tot het toegankelijker maken van hun archief voor het publiek. Het Drents Archief krijgt hiertoe een nieuwe rechtsvorm (Gemeenschappelijke regeling) en wordt verzelfstandigd.

Welke concrete activiteiten gaan wij uitvoeren?

1. De provincie zal het leveren van informatie door erfgoedorganisaties aan het Digitaal Erfgoedplein blijven bevorderen. Waar het om door de provincie gesubsidieerde instellingen gaat, worden afspraken vastgelegd in de jaarlijkse budgetcontracten.
2. De Provinciale Archiefinspectie inspecteert of beheer en opslag van archieven voldoen aan de vereisten van de Archiefwet en waar dit niet zo is, adviseert ze hoe hieraan kan worden voldaan. De inspectie bevordert een zo professioneel mogelijk beheer van archieven. Het werkplan van de Noordelijke archiefinspectie (de intensieve samenwerking van de provinciale archiefinspecteurs van Drenthe, Friesland en Groningen) wordt vastgesteld in het Noordelijk Overleg Cultuur.
3. De provincie verstrekt het Drents Archief subsidie voor het project Drents audiovisueel archief voor de periode 2005-2008. Dit betekent een prestatiesubsidie in 2005 van € 50.000,--, in 2006 van € 59.000,-- en in 2007 en 2008 van € 89.000,--.
4. Wij ondersteunen speciale projecten die worden ontwikkeld met historisch materiaal. Er kan hiervoor een beroep worden gedaan op het Fonds culturele en sociale ontwikkeling (Mensen in het middelpunt). Er worden nadere beleidsregels opgesteld voor het Fonds culturele en sociale ontwikkeling.

Hoe ziet dit er in een financieel overzicht uit?

Archieven	2004	2005	2006	2007	2008
Audiovisueel Archief	0	50.000	59.000	89.000	89.000
Samenwerking Noordelijke archiefinspecties	7.000	7.000	7.000	7.000	7.000
Totaal archieven	7.000	57.000	66.000	96.000	96.000

Musea

Wat staat ons de komende jaren voor ogen op het gebied van de musea?

Drenthe heeft veel musea en oudheidkamers. Wij zullen de museumconsulent vragen een inventarisatie te maken van alle instellingen en organisaties in Drenthe die als musea en oudheidkamers te boek staan en de collecties die de diverse musea in beheer hebben. We zouden kunnen overwegen de uitkomsten van die inventarisatie op te nemen in een culturele POP-kaart (zie Hoofdstuk 8 hierna, over de Cultuurhistorische Waardenkaart), als passend ook in een overzicht van cultuurtoeristische en recreatieve mogelijkheden.

Voor dit brede aanbod van musea en oudheidkamers hebben we overigens een aantal algemene ondersteuningsmogelijkheden in ons cultuurbeleid ter beschikking, gericht op kwaliteitsverbetering en daarmee publieksvergroting. Ook dat is museaal beleid van de provincie.

- **Allereerst ondersteunt de provincie de Federatie voor Drentse Musea en Oudheidskamers. Hier zijn de meeste kleine musea bij aangesloten.**
- **Daarnaast kunnen de musea kosteloos gebruik maken van de kennis en expertise van de provinciale museumconsulent voor de verdere ontwikkeling en professionalisering van hun instelling.**
- **De regeling Museale Activiteiten Drentse Musea, voor de verdere professionalisering en het uitvoeren van museale activiteiten, zal vanaf 2006 van € 20.000 naar € 50.000 verhoogd worden. Hiervoor zullen in 2005 verder beleidsregels worden opgesteld.**
- **Daarnaast zet de museumconsulent zich in om zoveel mogelijk Drentse musea deel te laten nemen aan projecten als museumregistratiesysteem en MUSIP (digitalisering van de museale collecties). De bijdrage van de musea hiervoor is vaak menskracht en de overige kosten moeten gedekt door een provinciale (en rijks)bijdrage.**
- **Tenslotte zijn alle Drentse musea opgenomen in het Museummagazine. Dit blad wordt jaarlijks uitgegeven voorafgaand aan het nationale museumweekend en is zeer breed verkrijgbaar.**

Wij voelen ons verantwoordelijk voor een aantal voor Drenthe unieke collecties. De archeologische en historische collectie van het Drents Museum, de collectie van Kunst rond 1900 en de collectie van de Noordelijke Figuratieven zijn het waard om zorgvuldig beheerd en verder uitgebreid te worden. Dit om deze belangwekkende collecties te kunnen tonen aan het publiek van nu, maar evenzeer "veilig te stellen" voor de generaties na ons en voor de wetenschap.

Onderlinge samenwerking tussen musea, uitwisseling van collecties en nieuwe thema's kunnen leiden tot verrassende tentoonstellingen, publicaties, educatieve activiteiten en conferenties. Ook samenwerking met musea buiten Drenthe en organisaties uit andere disciplines zijn de moeite waard. In de komende jaren ligt voor de musea het accent op verdere professionalisering. De museale collecties worden grotendeels gedigitaliseerd. Hiermee is een groter publieksbereik mogelijk. Dit is bovendien een stimulans voor het bevorderen van collectiemobiliteit, zoals bijvoorbeeld bruikleen voor tentoonstellingen.

Het Hunebedcentrum groeit door tot een museum met rijkserkenning. Het museum ontsluit de kennis en verhalen over hunebedden voor publiek. Aan de hand van het verschijnsel hunebed, krijgt de bezoeker een totaalindruk van het leven van de mens in het Neolithicum. De collectie van gebruiksvoorwerpen uit de trechterbekercultuur die het Hunebedcentrum bewaart en beheert, zijn hier een essentieel onderdeel van. Hierbij wordt steeds ook intensief samengewerkt met musea die zich concentreren op de prehistorie. Er worden regelmatig educatieve activiteiten en bijzondere tentoonstellingen georganiseerd voor een groot publiek.

Daarnaast kan specifieke steun voor het Hunebedcentrum ertoe leiden dat deze organisatie uitgroeit tot een kennis- en expertisecentrum. Het museum wordt ingericht en toegerust voor deze taak, waarbij inhoudelijke professionalisering onder andere plaatsvindt door het aanstellen van een deskundige (archeoloog/conservator) met een activiteitenbudget.

Oud en nieuw materiaal uit opgravingen in Drenthe, Friesland en Groningen wordt in het Archeologisch Depot in Nuis gedocumenteerd en opgeslagen. De noordelijke musea stellen onderdelen van de in Nuis aanwezige collectie tentoon.

Het Herinneringscentrum Kamp Westerbork beheert het voormalige kampterrein en oorlogsmateriaal. Het is een landelijk centrum en mag zich als zodanig in de komende jaren verzekerd weten van een groot aantal nationale en internationale bezoekers. De provinciale bijdrage wordt ingezet om te waar-

- Drents Museum wordt met ingang van 2005 met € 100.000,-- per jaar verhoogd, als provinciale bijdrage voor een nieuw depot. Uiterlijk 1 april 2005 verwachten wij van het Drents Museum een concreet plan voor de oplossing van de huidige knelpunten op depotgebied.
8. Het Drents Museum kan op basis van projectplannen voor de ontwikkeling van nieuwe, aansprekende tentoonstellingen een beroep doen op de impuls gelden voor musea.
 9. Het Hunebedcentrum krijgt subsidie (2005: € 80.000,--, 2006: € 100.000,-- en 2007/2008: € 75.000,--) voor het behoud van de collectie en de invulling van de noodzakelijke deskundigheid, het aanstellen van een (deeltijd) archeoloog/conservator en goed geschoold personeel dat nieuwe tentoonstellingen, presentaties en museale activiteiten kan ontwikkelen die passen bij de ambitie van het centrum.
 10. Het Herinneringscentrum Kamp Westerbork krijgt een subsidie van € 11.800,-- **euro (prijsspeil 2004) per jaar voor het onderhoud en beheer van het kampterrein en het monument, alsmede voor het ontwikkelen van aansprekende projecten die de verbinding van het Kamp Westerbork met Drenthe laten zien. ~~onder de aandacht brengen. De provincie ziet deze bijdrage als een "prestatiesubsidie per boekjaar", dat wil zeggen een subsidie die met ingang van 2005 jaarlijks wordt geïndexeerd, afhankelijk van de indexeringen van het CPB.~~**
 11. Samen met de provincies Groningen en Fryslân financieren wij het Noordelijk Archeologisch Depot in Nuis. Wij zetten hiervoor, net als de andere twee provincies, jaarlijks een bedrag van € 38.000,-- in. De helft van dit bedrag is afkomstig van het Drents Museum. Wij zullen het archeologisch depot evalueren met de provinciale partners. Wij zetten hierbij in op continuering op het huidige niveau en een eigen rechtspersoonlijkheid van het depot. Ook willen wij de verbreding van de publieksfunctie bespreken met de provinciale partners. In de nabije toekomst zijn extra kosten te voorzien voor onderhoud van het depot. Ook moeten er maatregelen getroffen worden in het kader van de Wet Arbo. Een bedrag van € 25.000,-- willen wij reserveren voor Arbo-maatregelen en ter versterking van de publieksfunctie.
 12. In 2005 worden beleidsregels opgesteld voor de verdeling van vrije ruimte in de museagelden.

Hoe ziet dit er in een financieel overzicht uit?

Musea	2005	2006	2007	2008	2009
Hunebedcentrum		80.000	100.000	75.000	75.000
De Buitenplaats (onderzoek)		20.000	p.m.	p.m.	p.m.
Professionalisering Drentse Musea		0	50.000	50.000	50.000
Depot Drents Museum		100.000	100.000	100.000	100.000
Nog nader af te wegen		0	100.000	125.000	125.000
Totaal impuls gelden Voorjaarsnota	0	200.000	350.000	350.000	350.000
Drents Museum	2.559.000	2.559.000	2.559.000	2.565.000	2.565.000
SKK	10.400	10.400	10.400	0	0
SSK restauratie collectie	45.000	0	0	0	0
Herinneringscentrum Kamp Westerbork	11.800	11.800	11.800	11.800	11.800
Stichting Federatie Drents Museum en Oudheidskamer	2.500	2.500	2.500	2.500	2.500
MUSIP	0	25.000	0	0	0
Activiteiten Drentse musea	20.000	20.000	0	0	0
Noordelijk Archeologisch depot Nuis	19.000	19.000	19.000	19.000	19.000

Enmalige investeringen Noorde-lijk Archeologisch Depot Nuis	0	25.000	0	0	0
Totaal Musea	2.667.700	2.872.700	2.952.700	2.948.300	2.948.300

Regionale Omroep

Wat staat ons de komende jaren voor ogen op het terrein van RTV Drenthe?

RTV Drenthe heeft tot taak de inwoners van Drenthe, zowel via radio als televisie, snel en compleet te voorzien van relevant regionaal en lokaal nieuws met achtergrondinformatie. De regionale omroep kan op deze manier een positieve en opbouwende rol in de Drentse samenleving vervullen.

In de komende jaren is van het Rijk meer duidelijkheid te verwachten over de voorgestelde Media-wetswijziging, die gericht is op de overheveling van middelen voor de regionale omroepen naar het Provinciefonds. Wijzigingen die ook duidelijkheid geven over de provinciale rol ten aanzien van de regionale omroep. Op basis hiervan wordt de Omroepnota Drenthe ontwikkeld. Deze omroepnota gaat RTV Drenthe een richtinggevend kader bieden voor de ontwikkeling van haar eigen beleid en geeft vorm aan de relatie tussen de provincie en RTV Drenthe.

RTV Drenthe, een Drents Podium voor cultuuruitingen

Het omroepbeleid is onderdeel van het provinciale cultuurbeleid. Dit wil niet zeggen dat RTV Drenthe een puur culturele instelling is. RTV Drenthe is een nieuws- en actualiteitenzender en maakt daarmee onder andere deel uit van het culturele veld. De regionale omroep heeft de mogelijkheid het belang van cultuur uit te dragen naar de inwoners van Drenthe. RTV Drenthe kan bijvoorbeeld een bijdrage aan cultuurparticipatie leveren door een "podium" te bieden aan allerlei cultuuruitingen. RTV Drenthe is ook deel van andere structuren in de provincie en heeft als publieke omroep een maatschappelijke taak. Hierdoor heeft de omroep, direct of indirect, te maken met verschillende beleidsterreinen van de provincie Drenthe en kan zij bijdragen aan de verwezenlijking van onze beleidsdoelstellingen. Ook draagt de omroep bij aan de versterking en bewustwording van de regionale identiteit.

Het provinciale omroepbeleid staat niet los van het beleid dat de provincie Drenthe voert op andere terreinen, maar is een aanvulling en wellicht ook een bindmiddel.

Welke concrete activiteiten gaan wij uitvoeren?

1. Indien decentralisatie plaatsvindt van het Rijk naar de provincie zullen wij het in 2003 gestarte traject om te komen tot een omroepnota hervatten.
2. Voor 2006 staat een onderzoek op de agenda naar de mogelijkheden tot samenwerking van RTV Drenthe met de lokale omroepen en met andere organisaties en instellingen.
3. In 2004 zal een beleidsreactie op het meerjarenbeleidsplan van RTV Drenthe worden gegeven. De bedragen in deze Cultuurnota zijn gebaseerd op het ongewijzigd voortzetten van het huidige beleid.

Hoe ziet dit er in een financieel overzicht uit?

Regionale omroep	2004	2005	2006	2007	2008
RTV Drenthe	6.940.000	6.940.000	6.940.000	6.940.000	6.940.000

8. ONVOLTOOID VERLEDEN TIJD

In dit hoofdstuk behandelen wij ons voorgenomen beleid ten aanzien van de zichtbare en overdrachtelijke overblijfselen uit het verleden (archeologische en gebouwde monumenten, karakteristieke landschappen, geschiedenis, **(Drentstalige)** verhalen, legendes, mythen etc). Deze objecten en verhalen bepalen het gezicht en de identiteit van Drenthe. De grote rijkdom van landschap en cultuurhistorische schatten in Drenthe willen wij behouden en versterken. Authenticiteit en kwaliteit zijn hierbij voor de provincie belangrijke uitgangspunten.

De cultuurdrager Onvoltooid verleden tijd wordt uitgewerkt via het beleidsterrein Cultureel erfgoed, waaronder archeologie, monumenten en geschiedenis vallen.

De reden dat wij deze combinatie gemaakt hebben is de volgende.

Lange tijd was een objectgerichte, sectorale benadering leidend in het beleid op terrein van cultureel erfgoed. Deze lijn wordt steeds meer verlaten en is ingeruild voor een gebiedsgerichte, integrale aanpak. Recente beleidskaders van het Rijk, zoals de Nota Belvédère, Nota ruimte en stedelijke vernieuwing, zijn hiervan voorbeelden. Instrumenten als de CHW waarderen cultuurhistorische elementen niet langer sectoraal maar in hun samenhang. Kennis en expertise worden gebundeld en worden op een verantwoorde wijze ingezet voor advisering en begeleiding. Cultureel erfgoed krijgt in de ruimtelijke planvorming de plek die het verdient.

Cultuurhistorie is een goede inspiratiebron voor educatieve en cultuurtoeristische projecten.

Spelers

Drents Plateau vormt het gezicht naar buiten van het provinciaal beleid.

Andere belangrijke partners zijn Monumentenwacht Drenthe, Noordelijk Archeologisch Depot Nuis, Drents Archief en Stichting "Het Drentse Landschap". Natuurlijk zijn ook gemeenten belangrijke samenwerkingspartners op dit terrein.

De provincie is formeel aanspreekpunt voor ruimtelijke plannen; waar het gaat om cultuurhistorische aspecten wordt advies gevraagd aan Drents Plateau.

Verbindingen

Combinatiemogelijkheden in het kader van onze missie De Kunst van het combineren zijn er vele. Het cultureel erfgoed is van grote betekenis in de beeldkwaliteit van Drenthe en zal steeds meer een richtinggevende rol gaan spelen in de ruimtelijke planvorming. Om de beeldkwaliteit in een bepaald gebied te versterken, kan gedacht worden aan projecten waarbij architecten, landschappers en stedenbouwkundigen, historici, archeologen of verhalenvertellers worden ingezet bij de ontwikkeling of revitalisering van woonwijken of van bedrijventerreinen. **Ter ontsluiting van het erfgoed kan Drentse Taol worden ingezet. Drentse streektaal vormt immers een belangrijk onderdeel van het culturele erfgoed van Drenthe. De benaming van streken in het Drents, de verhalen uit de streek kunnen ook iets zeggen over de streek, bewoning en bebouwing.**

Het cultureel erfgoed kan worden ingezet voor educatieve projecten om de kennis en waardering onder jongeren te vergroten. Via digitalisering, publicaties en erfgoedtoerisme kan onze onvoltooid verleden tijd bekend worden gemaakt aan een groter publiek.

De verbindingen met de Contourennota Mensen in het middelpunt lopen vooral via de programmalijs Wonen en leefomgeving en Parels van Drenthe (met name het deelprogramma Behoud en ontsluiting).

Onvoltooid verleden tijd

Wat staat ons de komende jaren voor ogen op het gebied van de Onvoltooid verleden tijd?

Behoud en ontwikkeling van het cultureel erfgoed staan centraal in ons beleid. Het cultureel erfgoed is goed te behouden door de inspanning te richten op bescherming en instandhouding van archeologi-

Cultuurhistorie leidend in ruimtelijk beleid

Door een wettelijke verankering (Verdrag van Malta) is het mogelijk het archeologisch erfgoed vroegtijdig in het ruimtelijke planvormingsproces te betrekken. De provincie en gemeenten krijgen een expliciete rol in de beoordeling op archeologische waarden.

In de komende jaren zien wij dat provincie en gemeenten actief gebruikmaken van de CHW en de achterliggende gedetailleerde archeologische kaarten (AMK en IKAW) bij de toetsing en ontwikkeling van ruimtelijke plannen. Cultuurhistorische waarden (archeologie, bebouwde omgeving en historische geografie) horen een bepalende factor te worden in de inrichting van de openbare ruimte.

Interessante Belvédèreprojecten in heel Drenthe kunnen de positie van cultuurhistorie in ruimtelijk beleid verder versterken. (Zie ook het beleidsterrein Culturele planologie in hoofdstuk 5).

Archeologisch Depot Nuis

De Wet op de Archeologische Monumentenzorg (Verdrag van Malta) eist een verantwoord beheer van de archeologische collectie en een betere ontsluiting voor het publiek. Het Noordelijk Archeologisch Depot te Nuis kan in dit verband uitgroeien tot een wetenschappelijk verantwoord, informatie- en uit-leencentrum voor Noord-Nederlandse archeologische bodemvondsten.

Vergroten publieksbereik

Deskundige organisaties op het gebied van cultureel erfgoed en landschap kunnen hun informatie gebundeld aanbieden en zo een betere informatievoorziening voor de inwoners bewerkstelligen. Een provinciaal boerderijenloket voor advisering over huis en erf kan hierin ook een rol vervullen.

Kennis over en belangstelling voor het Drentse erfgoed (archeologie, monumentenzorg, **(streek)taal**, en geschiedenis) is te vergroten door middel van erfgoededucatie, publicaties en culturele activiteiten. Het digitaal erfgoedplein wordt een centrale en toegankelijke bron voor alle mogelijke erfgoedinformatie. Er komen projecten op het gebied van regionale geschiedenis en erfgoedtoerisme. **Hierin zien wij ook een belangrijke rol weggelegd voor onze steunfuncties op het gebied van Drentse cultuur en taal.** De thema's archeologie, Drentse dorpen, veen en Maatschappij van weldadigheid (Veenhuizen en Frederiksoord) krijgen hierin een centrale plek.

Waardeel is het belangrijkste podium voor artikelen over geschiedenis in Drenthe. Het blad heeft een functie in de informatievoorziening van een (nog) brede(re) doelgroep.

In de Drentse Volksalmanak (DVA) verschijnen wetenschappelijke publicaties op het gebied van geschiedenis en archeologie in Drenthe. Drents Plateau krijgt opdracht in samenspraak met de Stichting DVA een plan voor vernieuwing te ontwikkelen om de zichtbaarheid en het publieksbereik van de DVA te vergroten.

Welke concrete activiteiten gaan wij uitvoeren?

1. Wij geven subsidie aan Drents Plateau voor uitvoering van provinciale taken op het gebied van archeologische en gebouwde monumentenzorg, geschiedenis, musea, architectuur, en erfgoededucatie. Over de invulling van die provinciale rol worden jaarlijks prestatieafspraken gemaakt.
2. Provincie en gemeenten hebben een gezamenlijke rol als het gaat om archeologie in ruimtelijke planvorming (Verdrag van Malta). De implementatie van dit verdrag wordt in 2005 een feit. Implementatie betekent extra werkzaamheden voor provincie en gemeenten. Wij verwachten een compensatie van het Rijk voor deze taakverzwaring. Het Rijk, het Interprovinciaal Overleg en de VDG maken in 2005 definitieve afspraken over vergoeding van excessieve kosten bij opgravingen.

9. TALIGHEDEN

In dit hoofdstuk met de literair verantwoorde titel Taligheden gaat het om de stimulansen die de provincie geeft aan de Drentse streektaal, aan de Nederlandse taal, aan leesbevordering en literaire activiteiten.

De cultuurdrager wordt uitgewerkt via de beleidsterreinen Drentse taal en Letteren en leesbevordering. Deze drie onderwerpen gaan over taal. De provincie vindt taal en een goed gebruik daarvan belangrijk, zowel het Drents als het Nederlands. En zowel waar het kunstzinnig (literair) als praktisch gebruik (leesbevordering) betreft.

Spelers en inzet provincie

De belangrijkste spelers op dit gebied zijn: Drentse Boek, Drentse Taol, Oeze Volk, **Stichting Redactie Roet**, de PBC, de Stichting Lezen, de Taaltheaternacht, schrijvers en dichters, RTV Drenthe en overheden die zich bezighouden met Nedersaksisch (van gemeenten en provincies tot Ministerie van Binnenlandse Zaken en Raad van Europa). Voor leesbevordering zijn de Drentse gemeenten belangrijke partners.

De provincie richt zich op dit beleidsterrein vooral op het actief bevorderen van afstemming en samenwerking. Zo zullen wij de niet vrijblijvende samenwerking en verdere professionalisering van de streektaalorganisaties met raad en daad steunen. Ook stimuleren wij dat leesbevordering en educatieve streektaalactiviteiten als de leerlijn deel gaan uitmaken van de cultuureducatieve infrastructuur (kunstmenu's en cultuurtrajecten), onder meer door duidelijke prestatieafspraken te maken met de door ons gesubsidieerde instellingen.

Met streektaalbeleid beogen wij het gebruik en de acceptatie van het Drents te bevorderen. De Drentse taal is een onderdeel van het Nedersaksisch en is ouder dan de Nederlandse taal. De provincie vindt het van belang dat Drenten trots zijn op hun taal als onderdeel van de eigen identiteit en wil hen hiervan bewustmaken. Een groot deel van de Drentse inwoners spreekt (nog) Drents en vindt het behoud van de Drentse taal belangrijk.

Provinciaal beleid op het gebied van letteren richt zich op het bevorderen van een literair klimaat, waarin kwalitatief goede literaire activiteiten kunnen ontstaan.

Leesvaardigheid is in de huidige informatiemaatschappij belangrijker dan ooit. Daarom stimuleren wij activiteiten op het gebied van leesbevordering. Deze zijn er op gericht de leesvaardigheid bij jeugd en volwassenen zo goed mogelijk te ontwikkelen, waardoor actieve deelname van Drenten aan de maatschappij wordt vergemakkelijkt.

Verbindingen

Taligheden heeft een direct verband met de cultuurdrager informatiekanaal omdat bibliotheken uitvoerder zijn van activiteiten op het gebied van leesbevordering. Ook is er een verband met Het grote publiek, vanwege het feit dat taal opgenomen wordt in de cultuureducatieve structuur en literatuur een onderdeel van kunstprojecten en festivals kan zijn. Met Onvoltooid verleden tijd bestaat een relatie op die momenten dat streektaal als erfgoed wordt beschouwd **en als zodanig als een bijdrage aan de vergroting van de kennis van en de belangstelling voor het culturele erfgoed in het algemeen**. In de Contourennota zijn taligheden in het deelprogramma Behoud en ontsluiting van Parels van Drenthe beschreven.

Drentse taal

Wat staat ons de komende jaren voor ogen op het gebied van de Drentse taal?

Drents is een levende taal waarvoor veel belangstelling bestaat bij een breed publiek. Deze belangstelling sluit aan bij de toegenomen interesse in de eigen geschiedenis, de eigen taal en de eigen

regio. Drents is een taal waar mensen trots op zijn. De kleinschalige en daardoor kwetsbare streektaalorganisaties worden over enkele jaren samengevoegd tot een sterke organisatie.

De wederzijdse beïnvloeding van verschillende organisaties kan naar onze mening vernieuwende, geprofessionaliseerde en eigentijdse initiatieven opleveren.

Huis van de Drentse taal

We zetten in op één Huis van de Drentse taal, waarin Drentse Taal, Drentse Boek, Oeze Volk en de **Stichting redactie van Roet** zich verenigen. Met de oprichting van een centraal aanspreekpunt voor advies, informatie en ondersteuning wordt de kwaliteit en de structuur van het aanbod op het gebied van de streektaal verbeterd.

De komst van een Huis van de Drentse taal leidt tot impulsen voor de Drentse taal en cultuur. Er worden nieuwe producten op het gebied van theater, muziek en literatuur ontwikkeld. Deze bundeling van deskundigheid kan ook leiden naar één literair tijdschrift in Drenthe. Dit tijdschrift is dan het podium voor Drentse schrijvers, Drents en Nederlandstalig. Met speciale thema-edities is een breder publiek te bereiken, waaronder ouderen en scholieren.

Het Huis van de Drentse taal geeft toegankelijke literaire publicaties van provinciaal belang in de streektaal uit. Belangrijke uitgaven over Drenthe willen wij als provinciale overheid stimuleren en ondersteunen.

Basisscholen en streektaal

De samenvoeging van streektaalinstellingen en -functies draagt er toe bij dat er meer streektaalprojecten in het (basis)onderwijs ontwikkeld worden. Beleidsplannen en werkplannen van streektaalinstellingen en organisaties als de Pbc en K&C Drenthe worden op elkaar afgestemd. K&C vervult ook voor deze projecten de centrale makelaarsfunctie richting de scholen.

Scholen die dat wensen krijgen onderwijsactiviteiten aangeboden die het gebruik van het Drents bevorderen. Er komen cultuureducatieve activiteiten op basis van taalwetenschappelijk onderzoek naar de behoefte aan streektaalactiviteiten in het onderwijs.

Scholen formuleren zelf hun vraag. Instellingen richten zich op die vraag. Verkenning van de vraag naar educatieve streektaalproducten en het tijdig beschikbaar hebben van een geschikt aanbod heeft prioriteit. Wij stimuleren hierin samenwerking met het streektaalonderwijs aan de Pabo.

Erkenning en wetenschappelijke basis

Structureel wetenschappelijk onderzoek naar de Drentse taal en literatuur kan het Drents een stevige basis geven. Dit is te bereiken via de aanstelling van een bijzonder hoogleraarschap, die een kenniskring om zich heen organiseert en die onderzoek naar de Drentse taal en literatuur stimuleert en enthousiasmeert. Het taalwetenschappelijk onderzoek is de basis voor ons streektaalbeleid en voor de praktische invulling daarvan. De Drentse taal krijgt zo meer en meer de status die het verdient.

Wij blijven ons er voor inzetten dat het Drents, als onderdeel van het Nedersaksisch, door de Nederlandse regering wordt erkend onder hoofdstuk III van het Europees Handvest voor Regionale en Minderheidstalen. Het rapport Koesteren van een cultureel erfgoed² toonde aan dat dit mogelijk is. Erkenning van het Nedersaksisch onder deel III draagt bij aan het behoud en de verdere ontwikkeling van de eigen streektaal. Wij verwachten dat ook de rijksoverheid al het mogelijke zal doen om deze erkenning te bevorderen. Wij stimuleren streektaalinstellingen gebruik te maken van de financiële mogelijkheden die Europese erkenning op rijks- en Europees niveau biedt, **voor zover die aanwezig zijn. Wij**

² Drs. D.G.C. Vliegenthart, *Koesteren van een cultureel erfgoed* (2003).

gaan ervan uit dat Drentse Taol zoveel mogelijk alert blijft op nieuwe ontwikkelingen in subsideland.

Welke concrete activiteiten gaan wij uitvoeren?

1. We gaan met streektaalinstellingen en -functies (Drentse Taol, Drentse Boek, Oeze Volk en **Stichting Redactie Roet**) gesprekken voeren en afspraken maken die er toe leiden dat deze organisaties en instellingen met ingang van 2007 worden samengevoegd in een Huis van de Drentse taal. Gezamenlijk worden cultuureducatieve streektaalactiviteiten ontwikkeld. Taalwetenschappelijk onderzoek ligt hieraan ten grondslag. In 2005 is het onderzoek van de Fryske Academie naar het gebruik van het Drents binnen het onderwijs, gereed. Over de verdere invulling van het beleid maken wij prestatieafspraken. ~~De efficiencykorting bedraagt € 20.000,--.~~ **Het komt ons bij nader inzien voor dat een efficiency korting een te zware hypothec legt op het fusieproces. Wij hebben dan ook besloten het voorstel tot een dergelijke korting in te trekken en de provinciale subsidie voor het Huis van de Taal voor de jaren 2007 en 2008 te handhaven op 217.000 euro per jaar**
2. Wij stimuleren instellingen vraaggericht te werken aan streektaalprojecten, vooral aan projecten voor het onderwijs. Afspraken over de uitvoering van streektaalprojecten in het onderwijs en de afstemming met cultuureducatie, worden vastgelegd in budgetafspraken met Drentse Taol.
3. Wij beëindigen de provinciale Subsidieregeling Drentse publicaties met ingang van 2006 en geven een budget van € 5.000,-- mee aan toekomstige Huis van de Drentse Taal, voor uitgave van toegankelijke literaire publicaties van provinciaal belang in en over de streektaal.
4. De Raad van Europa neemt eind 2004 een standpunt in over de laatste rapportage, gedateerd 2003, over de wijze waarop de Handvestverplichtingen betreffende het Europees Handvest voor regionale minderheidstalen, worden geïmplementeerd. Naar aanleiding daarvan vindt overleg met het Rijk en de Nedersaksische overheden plaats over verdere erkenning van het Nedersaksisch en bepalen wij opnieuw onze positie ten aanzien van intensivering van streektaalbeleid in de verschillende maatschappelijke domeinen.
5. Wij zullen onderzoek doen naar de mogelijkheden van structurele wetenschappelijke bestudering van Drentse taal en literatuur en de implementatie daarvan. Idealiter vindt dit plaats via een bijzonder hoogleraarschap Drents (als onderdeel van het Nedersaksisch) aan de Rijksuniversiteit Groningen.
6. Wij stimuleren promotieactiviteiten met een intersectorale opzet. ~~Door mythes, legenden en verhalen in de streektaal kan het Drentse erfgoed levendig blijven.~~ **Bij de promotie van het Drents als levend cultureel erfgoed, zowel bij Drents-sprekers als bij geïnteresseerden, kan meer en beter gebruik gemaakt worden van aantrekkelijke, populaire formules: het (voor)lezen van verhalen, het uitbrengen van publicaties en radio- en TV-programma's, bijvoorbeeld over mythen en legenden.**

Hoe ziet dit er in een financieel overzicht uit?

Drentse taal	2004	2005	2006	2007	2008
Drentse Taol	153.000	153.000	153.000	0	0
Subsidieregeling Drentse publicaties	11.300	11.300	0	0	0
Drentse Boek	38.000	38.000	38.000	0	0
Stichting uitgaven Oeze Volk	18.800	18.800	18.800	0	0
Stichting Redactie Roet	2.900	2.900	2.900	0	0
Huis van de Taal	0	0	5.000	197.700	197.700