

## ***Statenstuk* 2003-84**

---

### **Bijdrage Fonds flexibel beleid aan project 150 jaar Drents Museum**

---

Voorgestelde behandeling:

- Statencommissie Cultuur en Welzijn op 1 oktober 2003
- provinciale staten op 4 en 5 november 2003
- fatale beslisdatum: n.v.t.

Voorgestelde status: **B-stuk**

Behandeld door mevrouw E.E. Moesker, telefoonnummer (0592) 365440

Portefeuillehouder: de heer J.H. Schaap

---

## Inleiding

In 2004 bestaat het Drents Museum 150 jaar. Het Drents Museum wil dit jubileum vieren met een bijzonder tentoonstellingsprogramma van drie exposities en een groot aantal evenementen. De drie tentoonstellingen sluiten aan bij de collectiespeerpunten van het museum: hedendaagse figuratieve kunst, kunst rond 1900 en archeologie. Het betreft een overzichtstentoonstelling van zeventig werken van Henk Helmantel, een zomertentoonstelling over het symbolisme in Nederland (1890-1930) en tot slot een internationale tentoonstelling *The Mysterious Bog People* over veenvondsten in Noord-Europa. Daarnaast wordt een groot aantal, met de drie hoofdtentoonstellingen samenhangende, evenementen georganiseerd: een groot gekostumeerd openingsfeest en een feestweek voor de Drentse bevolking, kleinere presentaties en activiteiten, speciaal op jongeren gerichte cultuureducatieve activiteiten en congressen.

Door dit intensieve en gevarieerde programma te combineren met een herkenbare en uitgebreide promotiecampagne wil het museum in het jubileumjaar de magische grens van 100.000 bezoekers doorbreken. De verschillende jubileumactiviteiten worden in samenwerking met diverse Drentse instellingen georganiseerd, waaronder: het Centrum voor Beeldende Kunst Drenthe, Kunst&Cultuur Drenthe, Drentse Taol, het Drentse Boek, de Provinciale Bibliotheekcentrale, het Drents Archief, Stichting "Het Drentse Landschap" en het Drents Oorlogs- en Verzetsmuseum. Wij willen aan het Drents Museum voorstellen hier ook de onderwijsinstellingen aan toe te voegen.

De publieksactiviteiten zijn primair bedoeld voor de Drentse bevolking, archeologisch geïnteresseerden en kunstliefhebbers uit het hele land. Op onderdelen wordt sterker ingezet op het bereiken van specifieke doelgroepen, met name jongeren en mensen die tot nu toe weinig aan kunst en cultuur deelnemen. Ook wordt samenwerking gezocht met allochtone verenigingen.

## Advies

1. Een bijdrage van € 75.000,- uit het Fonds flexibel beleid beschikbaar stellen voor het project 150 jaar Drents Museum.

## Meetbaar/Beoogd beleidseffect

Het Drents Museum is van groot cultuurhistorisch en cultuurtoeristisch belang voor de provincie Drenthe. Het project 150 jaar Drents Museum draagt door zijn intensieve, gevarieerde en doelgroepgerichte programmering bij aan de integratie van kunst en cultuur in de samenleving en bevordert indirect de samenwerking tussen diverse culturele instellingen in de provincie Drenthe. Met als gevolg:

- minder versnippering op het gebied van kunst en cultuur;
- verbetering van de toegankelijkheid van voorzieningen op het gebied van kunst en cultuur;
- waardering voor en besef van het belang van cultureel erfgoed en de rol van kunst in de samenleving;
- grotere particuliere betrokkenheid, met speciale activiteiten voor jongeren;
- behoud culturele identiteit.

## Argumenten

- 1.1. *Behoud en versterking van een effectieve en gevarieerde culturele infrastructuur alsook van het culturele erfgoed in Drenthe.*

In de Nota Drenthe 2000 en de huidige begroting wordt aangegeven dat de provincie hiernaar streeft door middel van het scheppen van voorwaarden voor de ontwikkeling en de instandhouding van het culturele leven en de instandhouding van het culturele erfgoed.

Daarnaast wordt ook aandacht gevraagd voor het behoud, de ontsluiting en versterking van het culturele erfgoed in Drenthe.

## 1.2. *Versterking van de culturele participatie door inwoners en bezoekers van Drenthe.*

In de Nota Drenthe 2000 en de huidige begroting wordt aangegeven dat de provincie hiernaar streeft door middel van participatie cultuuruitingen, het stimuleren van kunstproductie en het bevorderen van samenwerking op het gebied van de kunst.

## 1.3. *Lage drempel voor jongeren om kennis te nemen van cultuur.*

Door het organiseren van activiteiten voor jongeren, onder andere de archeologieweek, hoopt het museum deze specifieke doelgroep aan te spreken en hen zo kennis te laten nemen van cultuur.

## 1.4. *Het project geeft inhoud aan het culturele klimaat in Drenthe.*

Ter stimulering van het behoud van het culturele klimaat in Drenthe door de provincie samen met gemeenten, het veld, het bedrijfsleven en de overige partners. Door de aard van het project en de gespreide financiering wordt er door verschillende partijen een actieve bijdrage geleverd en de initiatiefnemer, het Drents Museum, levert ook een duidelijke bijdrage.

## 1.5. *Het project draagt bij aan het uitbouwen van het cultuurtoerisme.*

Met dit project wordt door een van onze belangrijke partners in het cultuurtoeristische veld een intensivering van het programma voor 2004 voorgesteld. Bij bevordering en ontwikkeling van dit project gaat kwaliteit boven het vergroten van de kwantiteit.

## Uitvoering

### Tijdsplanning

1 februari 2004 tot en met 9 januari 2005.

### Financiën

Totale kosten	€ 589.654,--
Externe kosten (onder voorbehoud)	€ 205.000,--
Gemeente Assen	€ 90.000,--
Prins Bernhard Cultuurfonds	€ 5.000,--
VSB-fonds	€ 20.000,--
Beringer Hazewinkel	€ 20.000,--
Stichting Vrienden Drents Museum	€ 20.000,--
Bijdrage Stichting Schone Kunsten rond 1900	€ 10.000,--
Sponsoring	€ 40.000,--
Kosten voor de provincie	€ 75.000,--
Uit het budget: Fonds flexibel beleid	

## **Monitoring en evaluatie**

Monitoring kan plaatsvinden door middel van het reguliere ambtelijke overleg tussen de provincie en het Drents Museum en het bestuurlijk overleg dat jaarlijks plaatsvindt tussen de gedeputeerde cultuur en het bestuur van het museum.

Evaluatie en verantwoording zullen na afloop van het jubileumjaar plaatsvinden. Een inhoudelijke en financiële verantwoording zal door het museum worden opgesteld en aan de provincie worden toegestuurd.

## **Extern betrokkenen**

Drents Museum

## **Communicatie**

N.v.t.

## **Bijlagen**

1. Brief aanvraag bijdrage 150 jaar Drents Museum
2. Projectbeschrijving 150 jaar Drents Museum

## **Ter inzage in de leeskamer**

N.v.t.

Assen, 10 september 2003  
Kenmerk: 36/6.6/2003005945

Gedeputeerde staten van Drenthe,

A.L. ter Beek, voorzitter

J.D. Nauta, secretaris

aw/coll.

Provinciale staten van Drenthe;

gelezen het voorstel van gedeputeerde staten van Drenthe van 10 september 2003, kenmerk 36/6.6/2003005945;

BESLUITEN:

een bijdrage van € 75.000,-- uit het Fonds flexibel beleid (3e ronde najaar 2003) beschikbaar te stellen voor het project 150 jaar Drents Museum.

Assen, 5 november 2003

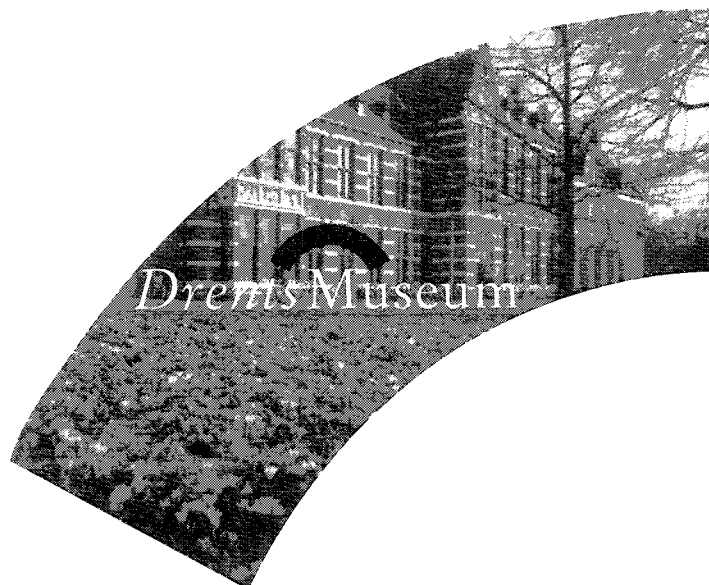
Provinciale staten voornoemd,

, griffier

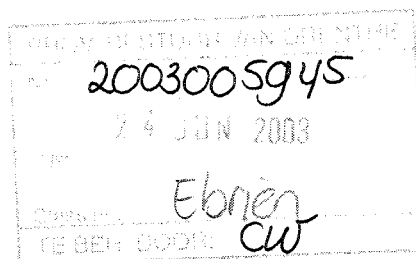
, voorzitter

aw/coll.

College van Gedeputeerde Staten  
Postbus 122  
9400 AC ASSEN



Assen, 19 juni 2003  
Onze referentie: 2003-650  
Betreft: aanvraag bijdrage 150 jaar DM



Geacht College,

In 2004 bestaat het Drents Museum 150 jaar. Deze bijzondere gebeurtenis wil het museum niet ongemerkt voorbij laten gaan. Integendeel, het museum wil het jubileum graag op grootse wijze vieren samen met de Drentse bevolking. Met een ijzersterke tentoonstellingsprogrammering van drie topexposities en een groot aantal evenementen hoopt het museum in 2004 de magische grens van 100.000 bezoekers te doorbreken. Hoe we dat allemaal willen bereiken kunt u lezen in de bijgevoegde projectbeschrijving.

Uiteraard kosten al deze activiteiten een hoop geld. De afgelopen jaren heeft het museum zelf al fors geld geïnvesteerd in het jubileumjaar en is er bovendien jaarlijks een reservering gemaakt. Dit is echter niet voldoende om de kosten te kunnen dekken. Daarom wordt een beroep gedaan op de fondsen en bedrijven en willen we de provincie Drenthe om een eenmalige bijdrage van € 75.000 verzoeken.

Met de gemeente Assen zijn we volop in gesprek om ook van die kant een substantieel bedrag voor de viering van het jubileum te ontvangen en alle tekenen lijken erop te wijzen dat de gemeenteraad hiermee komend najaar zal instemmen.

Gaarne ben ik bereid een mondelinge toelichting op onze plannen en de daarbij behorende begroting te geven.

Met vriendelijke groet,

Drs. M.P. van Maarseveen  
Directeur

# 150 jaar *Drents* Museum

## Projectbeschrijving



Drents Museum  
Postbus 134  
9400 AC Assen  
fax 0592-377 719  
e-mail: [info@drentsmuseum.nl](mailto:info@drentsmuseum.nl)

Contactpersoon:  
drs. M.P. van Maarseveen, directeur  
tel. 0592-377 773  
e-mail [m.vanmaarseveen@drenthe.nl](mailto:m.vanmaarseveen@drenthe.nl)





## **Inleiding**

In 2004 bestaat het Drents Museum 150 jaar. We kunnen het ons nauwelijks voorstellen, maar het bezit van het Drents Museum heeft vroeger in één enkele kast gepast. Dat was in 1854, het jaar waarin het museum werd opgericht. De kast werd samen met honderd gulden ter beschikking gesteld door het provinciebestuur. Het meubelstuk bleek spoedig te klein om de collectie prehistorische bodemvondsten te presenteren. Inmiddels is de kast uitgegroeid tot een groot museum met 50 medewerkers, dat tot ver buiten de Drentse grenzen opereert. De collectie is in de afgelopen anderhalve eeuw in omvang sterk toegenomen en telt thans meer dan 85.000 voorwerpen. Naast de oorspronkelijke archeologische en historische collectie heeft het museum sinds de jaren zeventig van de 20ste eeuw ook een omvangrijke collectie kunst en kunstnijverheid uit de jaren 1885-1935 onder zijn hoede. In 2004 zal in samenwerking met de stichting Schone Kunsten rond 1900 (SSK) een boek met een overzicht van deze collectie verschijnen. Het grote belang van dit collectieonderdeel wordt nog eens onderstreept doordat het Drents Museum in 2004 voor een periode van drie jaar een aantal topstukken van het Rijksmuseum in bruikleen krijgt, dat in die periode is gesloten wegens een grootscheepse verbouwing. Onder de titel 'Rijksmuseum aan de Brink' worden de kunstwerken op de benedenverdieping van het museum getoond.

Sinds het begin van de jaren negentig legt het museum zich ook toe op het verzamelen en presenteren van figuratieve kunst uit Noord-Nederland. Deze collectie van noordelijke realisten omvat inmiddels vele honderden werken.

Het Drents Museum behoort tot de alleroudste musea van ons land. Dit heugelijke feit zal niet onopgemerkt voorbijgaan. Het museum is al enige jaren bezig met de voorbereidingen voor de viering van het 150-jarig bestaan. Centraal in 2004 staan drie toptentoonstellingen, die aansluiten bij de drie speerpunten van het museum: hedendaagse figuratieve kunst, kunst rond 1900 en archeologie. Het jaar wordt geopend met een grote overzichtstentoonstelling van Henk Helmantel, Nederlands bekendste figuratieve schilder. Aansluitend is in de zomermaanden een omvangrijke tentoonstelling te zien over het symbolisme in Nederland en het jaar wordt afgesloten met de grote internationale tentoonstelling 'The Mysterious Bog People' over veenvondsten in Noord-Europa.

Naast deze drie exposities staat een tweetal kleinere presentaties geprogrammeerd. In 2004 wordt aan het museum de collectie van de vooraanstaande figuratieve galerie Wiek XX geschonken. Deze collectie met ruim 160 werken is een belangrijke aanvulling op de eigen collectie Noordelijke realisten. Parallel aan de Mysterious Bog People tentoonstelling wordt een dertigtal foto's van veenlandschappen van de Duitse fotograaf Wolfgang Bartels geëxposeerd.

Naast tentoonstellingen staat 2004 bol van andere evenementen. Het jaar wordt geopend met een groot openingsfeest en een feestweek voor de Drentse bevolking. Verderop in het jaar worden er tijdens het museumweekend tal van activiteiten gehouden rond het thema magie, staat er voor de herfstvakantie een archeologieweek op het programma en wordt in het weekend waarin de oprichtingsdatum van het museum (28 november) valt, verschillende festiviteiten georganiseerd. Voorts wordt rondom elke tentoonstelling een aantal kleinere activiteiten georganiseerd en gaat iedere tentoonstelling vergezeld van een congres.

In deze projectbeschrijving worden de verschillende onderdelen van het 150-jarig bestaan nader toegelicht.

## TENTOONSTELLINGEN

### **Henk Helmantel**

In het voorjaar van 2004 is in het Drents Museum een grote overzichtstentoonstelling zien van Henk Helmantel. De modern klassieke meesterschilder Henk Helmantel put inspiratie uit de werkelijkheid. Op het eerste gezicht schildert hij stilleven, die levensecht zijn. Maar de werkelijkheid lijkt bij hem echter dan echt. Helmantel schildert zijn onderwerpen met grote aandacht, laag over laag, kleur over kleur, geheel volgens de klassieke tradities die in de 16de en 17de eeuw in zwang waren. De vormen en kleuren van ieder stilleven worden nauwkeurig op elkaar afgestemd. In die zin zijn de schilderijen studies in onderlinge verhoudingen, net zo abstract als moderne kunst. Groot verschil is de rust die uit het werk van Helmantel spreekt: de afbeelding is verstill, zozeer dat de tijd lijkt stilgezet.

Op de tentoonstelling is een zeventigtal werken van Helmantel te zien, die bij elkaar een fraai overzicht geven van zijn omvangrijke oeuvre. Van een aantal schilderijen is de opstelling van voorwerpen die erop staan gereconstrueerd. De schilder heeft zelf een grote collectie antieke gebruiksvoorwerpen die hij gebruikt voor zijn schilderijen. Aan de hand van deze voorwerpen is het oorspronkelijke stilleven dat Helmantel schilderde na te maken en krijgt de bezoeker inzicht in de geraffineerde compositie van zijn werken.

Bij de tentoonstelling verschijnt een uitvoerige publicatie die dieper ingaat op het werk van Henk Helmantel.

### **Symbolisme in Nederland (1890-1930)**

In de zomer van 2004 pakt het Drents Museum uit met een groots opgezette tentoonstelling over het symbolisme in Nederland. Deze tentoonstelling geeft een overzicht van de keur aan kunstvormen die deze belangrijke stroming heeft voortgebracht. Talloze voorwerpen en schilderijen dompelen de bezoeker onder in de magische en mystieke wereld die aan het begin van de 20ste eeuw grote populariteit genoot.

Het symbolisme ontstond in de jaren tachtig van de 19de eeuw in Frankrijk, eerst in de literatuur en spoedig daarna in de schilderkunst. Deze Franse symbolistische beweging groeide snel uit tot een Europees verschijnsel. Ook ons land heeft de invloed van het Franse symbolisme ondergaan. Kort na 1890 wordt het culturele en artistieke klimaat in Nederland in belangrijke mate bepaald door symbolistische, mystieke en theosofische stromingen.

In de jaren negentig introduceerden Jan Toorop, Johan Thorn Prikker, Antoon Derkinderen en R.N. Roland Holst het symbolisme in de Nederlandse schilderkunst. Deze schilders gingen het niet langer om het vastleggen van een objectieve waarneming; zij wilden met schilderkunstige middelen uitdrukking geven aan een zeer persoonlijke emotie, een individuele ervaring of een abstract begrip, een opvatting, een idee. De middelen hiertoe vonden ze in stilering en deformatie van de zichtbare werkelijkheid. De voorstelling moest zowel verstandelijk als gevoelsmatig begrepen worden. Naast waarneming van het zichtbare moest de beschouwer ook de niet-zichtbare, immateriële zaken gewaarworden, die behoorden tot de wereld van het transcendent, zoals de droom, de religie, de mythe en het ideaal.

Heimwee naar de middeleeuwen, het verlangen naar een nieuwe socialistische maatschappij, de verering van Wagner, de behoefte aan geloofsverdieping, belangstelling voor het fantastische en bovennatuurlijke en de grote bewondering voor de oude culturen vormden de voedingsbodem van de symbolistische schilderkunst.

Kwam de verbeelde inhoud voort uit de individuele ervaringswereld van de kunstenaar, dan spreekt men doorgaans van symbolisme (Toorop, Thorn Prikker). Stond de inhoudelijke boodschap in dienst van een maatschappelijk ideaal, hetzij religieus, hetzij sociaal, dan wordt dit aangeduid als gemeenschapskunst (Derkinderen, Roland Holst).

De tentoonstelling gaat vergezeld van een rijk geïllustreerde publicatie die de achtergronden en de vele verschijningsvormen van het symbolisme in Nederland nader belicht.

### **The Mysterious Bog People**

De tentoonstelling 'The Mysterious Bog People' is een internationaal samenwerkingsproject van het Drents Museum (Assen), het Niedersächsisches Landesmuseum (Hannover), het Canadian Museum of Civilization (Ottawa/Hull) en het Glenbow Museum (Calgary). In deze tentoonstelling zijn voor het eerst ruim 450 van de belangrijkste Europese veenvondsten uit Nederland, Duitsland en Denemarken bijeengebracht.

Veevondsten hebben zich vanaf het einde van de 19de eeuw in een steeds groeiende belangstelling mogen verheugen. Het is aan wetenschappers als prof. dr. A.E. van Giffen in Drenthe en prof. dr. J. Friesen in Niedersachsen te danken dat deze vondsten, die bij de grote vervingen in Noordwest Europa vanaf het einde van de 19de eeuw aangetroffen werden, hun weg vonden naar de musea. Dit is ook de reden dat het Drents Museum en het Niedersächsisches Landesmuseum beschikken over twee van de belangrijkste (veen-)archeologische collecties van Europa.

De expositie vertelt het verhaal van de mensen die nabij de grote Noordwest-Europese venen leefden, vanaf het Mesolithicum tot het eind van de 16de eeuw, een verhaal over hun dagelijks leven, hun ideeën en geloof, voor zover dit met behulp van de moderne wetenschap te reconstrueren is. De veenvondsten worden gebruikt om dit verhaal te vertellen. Het verhaal wordt gedragen door de voorwerpen. Bijlen, aardewerk, wapens, sieraden, muntschatten, muziekinstrumenten, gereedschappen en natuurlijk veenlijken vertellen het verhaal over het dagelijks leven van de mensen uit Noordwest Europa en hun offerpraktijken tussen 10.000 jaar voor Chr. en het einde van de 16de eeuw.

De tentoonstelling is in vier hoofdstukken onderverdeeld. In de inleiding wordt de bezoeker getoond dat offerpraktijken nog steeds worden gepraktiseerd. Vervolgens wordt in het onderdeel *Daily Live* uitvoerig ingegaan op het dagelijks leven, veel van de geofferde voorwerpen waren dagelijkse gebruiksvoorwerpen. Het centrale deel van de expositie wordt gevormd door de *Bog Section* waar in zestien zeer grote vitrines de zogenaamde *Key Finds* tentoongesteld worden. Ook hier weer veel aandacht voor de functie en de waarde van deze in oorsprong profane voorwerpen en veel aandacht voor de presentatie. In tegenstelling tot het onderdeel *Daily Life* dat in zijn verschijningsvorm eerder zakelijk dan artistiek is, is het veendeel zeer mysterieus, met een bijzondere belichting en betekening. In deel vier, het *Scientific Lab*, wordt de bezoeker meegenomen naar de wondere wereld van de wetenschap. Aan de hand van bijvoorbeeld een CT-scan en vele andere wetenschappelijke apparaten wordt getoond hoe archeologen met hulp van andere wetenschappelijke disciplines aan hun grote kennis omtrent het leven van onze verre voorouders komen. De presentatiesfeer van dit onderdeel kan vergeleken worden met de werkruimtes van een universiteit. In dit laatste onderdeel laten de samenstellers de bezoekers zien en ervaren dat de offerpraktijken van onze voorouders ook nu nog op veel plaatsen waar te nemen zijn.

In het boek 'Schatten uit het veen' dat de tentoonstelling begeleidt, vertellen wetenschappers uit binnen- en buitenland voor een breed publiek over laatste inzichten in de veenarcheologie.

Bij de tentoonstelling The Mysterious Bog People wordt een uitgebreid onderwijs programma ontwikkeld voor het onderwijs. Het Drents Museum heeft de afgelopen 20 jaar een grote naam opgebouwd met zijn archeologische onderwijsprogramma's. Generaties basis- en voortgezet onderwijs scholieren uit geheel Noord-Nederland hebben deelgenomen aan deze bijzonder methodisch en didactisch vormgegeven programma's waarbij het ontdekkend leren en het zelf hanteren (hands-on) van experimenteel- archeologisch vervaardigde artefacten centraal stond. De tentoonstelling The Mysterious Bog People biedt een uitgelezen mogelijkheid de periode uit te breiden tot en met het einde van de Middeleeuwen, waardoor het speciale onderwijs programma ook

geschikt wordt voor andere dan de leerjaren groep 6 basis onderwijs en klas 1 voortgezet onderwijs waarin de archeologie wordt behandeld.

In dit onderwijsprogramma wordt o.a. ingegaan op onderwerpen als, het ontstaan van het veen, de conserverende werking van het veen, veenvondsten, methodes voor het bepalen van de ouderdom (o.a. C14), het offeren, het dagelijkse leven (chronologisch) van de veenmensen.

Bij het programma wordt gebruik gemaakt van een cd-rom met beeldmateriaal en filmpjes. Natuurlijk worden er voorwerpen gebruikt (liefst echte, maar anders goede replica) en er worden technieken gedemonstreerd. Enkele technieken mogen de leerlingen zelf proberen (snijden met vuursteen, been bewerken) en de kleding mag worden gepast.

Het programma is zeer gevarieerd in werkvormen, waarbij intensief luisteren afgewisseld wordt met doe-activiteiten. Door deze ritmische opbouw is het voor leerlingen geen enkel probleem een uur lang de aandacht vast te houden. Het programma is een prima basis om de tentoonstelling daarna zelfstandig of onder begeleiding van de eigen docent te bekijken. Verder is er de mogelijkheid om in de tentoonstelling een extra verhaal of demonstratie te boeken.

### **Rijksmuseum aan de Brink**

In de periode december 2003 - medio 2008 vindt in het Rijksmuseum te Amsterdam de grootste vernieuwing, verbouwing en restauratie uit zijn geschiedenis plaats. Tijdens de verbouwing van het Rijksmuseum is in een aantal Nederlandse musea delen van de vaste collectie te zien onder de vlag van het Rijksmuseum. Hierbij wordt gestreefd de objecten van het Rijksmuseum zoveel mogelijk te laten aansluiten bij de collecties van de musea.

Onder de titel 'Rijksmuseum aan de Brink' is vanaf februari 2004 voor een periode van drie jaar op de benedenverdieping van het Drents Museum een groot aantal hoogtepunten te zien uit de collectie van kunst rond 1900. Hierbij gaat het om schilderijen van Vincent van Gogh, Floris Verster, Isaac Israëls, George Hendrik Breitner, Jan Toorop en Marius Bauer, naast een selectie van Art Nouveau kunstvoorwerpen. De voorwerpen uit het Rijksmuseum sluiten goed aan bij de eigen collectie van moderne beelden kunst uit 1885-1935 die het Drents Museum beheert.

### **De collectie van Galerie Wiek XX**

Galerie Wiek XX uit Nieuwenschans presenteert al 25 jaar hedendaagse figuratieve en realistische kunst. Hoogwaardig traditioneel ambachtelijk vermogen in combinatie met suggestieve verhaalkracht zijn hierbij van groot belang. In de loop van de tijd heeft de galerie een rijke collectie schilderijen en beelden bijeengebracht van Noord-Nederlandse figuratieve kunstenaars. Het gaat hierbij om zo'n 160 werken waarin grote namen als Wout Muller, Mathijs Röling, Sam Drukker, Pieter Pander en Karel Zijlstra zijn vertegenwoordigd. De eigenaren van Galerie Wiek XX schenken het Drents Museum in het jubileumjaar de hele collectie in eigendom; hiermee wordt de collectie figuratieve kunst van het museum in een keer met een derde vergroot. De collectie van Wiek XX is bijna geheel complementair aan die van het Drents Museum en bevat werken van schilders die in de museumcollectie ontbreken of van wie bepaalde onderwerpen nauwelijks waren vertegenwoordigd.

Ter gelegenheid van deze unieke schenking toont het museum in de maanden maart t/m juni een selectie van de geschonken werken van Galerie Wiek XX.

### **Veenlandschappen door Wolfgang Bartels**

Tegelijk met de tentoonstelling 'The Mysterious Bog People' is een fototentoonstelling te zien van de Duitse fotograaf Wolfgang Bartels. Zijn foto's drukken een grote fascinatie met het veenlandschap uit. In zijn foto's weet hij de speciale sfeer van dit bijzondere landschap te vangen. De beelden laten alle

aspecten van het veen zien: het mysterieuze landschap, de rijke kleurenpracht, de eenvoud van de vegetatie, de mist en de bijzonder lichtval.

In zijn werken wil Bartels de beschouwer meenemen naar de onwezenlijke wereld van het veen. Het zijn beelden van een andere wereld. Dit gevoel wordt versterkt door de diepe aardkleuren van het veenlandschap, het bijzondere ochtendlicht en de mysterieuze grondmist. In de 37 foto's die tijdens de tentoonstelling 'The Mysterious Bog People' op de eerste verdieping van het museum te zien zijn, wordt de mystieke sfeer van het veen opgeroepen. Wie Bartels' foto's ziet, begrijpt waarom onze voorouders het veen bijzondere eigenschappen toedichten.

## **EVENEMENTEN**

### **Openingsmanifestatie**

Het jubileumjaar wordt op zaterdag 14 februari geopend met een grote manifestatie in de avond. Het thema is '150 jaar Drents Museum'. Tijdens het feest maakt een bonte stoet van figuren uit de geschiedenis van het museum, zoals de drie oprichters, Van Giffen, Prakke, de Majesteiten en hoogheden die ons in de afgelopen 150 jaar bezocht hebben en onze iconen zoals het Meisje van Yde, de Prinses van Zweelo, Van Gogh en anderen zoals Berend Neander hun opwachting. Van de gasten wordt verwacht dat ze gekleed komen in kleding uit die afgelopen 150 jaar. Tijdens de avond worden er prijzen uitgereikt voor het mooiste kostuum/paar en de origineelste aankomst bij de voordeur.

Door een professionele fotograaf worden tegen betaling foto's gemaakt in het Ontvangershuis, dit is een vorm van indirecte sponsoring voor een goed doel: een cadeau voor het museum. Verder wordt deze gebeurtenis opgeluisterd met demonstraties stijdansen in de stijlen van de afgelopen 150 jaar en met muziek uit de laatste anderhalve eeuw.

### **Feestweek**

In de voorjaarsvakantie organiseert het museum een spetterende Drents Museum Week, die geheel in het teken staat van 150 jaar zorg voor het Drentse erfgoed. Elke dag van de week heeft weer een ander thema.

Zaterdag staat in het teken van de Noordelijke figuratieve kunst. In samenwerking met het Centrum voor Beeldende Kunst Drenthe (CBK) wordt een uitgebreid programma rond de schilderkunst georganiseerd met verwijzingen naar de Helmanteltentoonstelling. Verspreid over het gebouw hangen een groot aantal Drentse schilderijen. Voor kinderen zijn er speciale kunstactiviteiten.

Zondag is de dag van de archeologie. Uitgangspunt is de OntdekkingsKamer en de eigen opstelling archeologie. Amateur-archeologen geven demonstraties en tonen hun verzamelingen. Experts maken reconstructies van prehistorische voorwerpen en determineren vondsten. De hele dag worden rondleidingen en korte inleidingen op een archeologisch thema georganiseerd.

Dinsdag is de dag van Assen. Hiervoor wordt de medewerking gezocht met de gemeente Assen, de VVV, de stadsgidsen en de Asser Historische Vereniging. In samenwerking met een toneelgroep wordt een toneelstuk opgevoerd waarin de Asser belastingontvanger Johannes van Lier, Lodewijk Napoleon ontmoet. In de Statenzaal worden inleidingen gegeven op de geschiedenis van Assen en op ezels staan daar alle belangrijke stadsgezichten van Assen. Een selectie uit het rijke fotoarchief wordt getoond en oude films van Assen worden gedraaid. Verder is er een ruilbeurs van Assen-verzamelaars in samenwerking met de Asser Historische vereniging.

Woensdag wordt de dag van de kinderspelen. Met medewerking van Museum de Kinderwereld in Roden wordt een speels programma samengesteld met verkleedpartijen, kinderspelen en een poppen- en speelgoedruilbeurs.

Donderdag is de dag van de Drentse schilders. In samenwerking met het CBK en Kunst en Cultuur Drenthe wordt een uitgebreid kunstmenu gemaakt en een kunstmarkt georganiseerd.

Vrijdag staat in het teken van de Drentse Taal. Het programma wordt verzorgd in nauw overleg met de Drentse Toal, het Drentse Boek en de Provinciale Bibliotheek Centrale. Er is een verkoop- en ruilbeurs, voorlezen voor kinderen en 's middags en 's avonds een voorstelling met Drentse 'schrievers' in de Statenzaal.

Zaterdag is de dag van de Drentse Folklore. Het Volk van Grada of het Aol Volk verzorgen optredens en, indien mogelijk, met kleine toneelvoorstellingen. Verder is er een ruilbeurs voor streekfolklore.

Op zondag wordt de week afgesloten met een themadag over de nieuwe Nederlanders. In samenwerking met allochtone verenigingen wordt een uitgebreid programma samengesteld waarin de andere culturen die in Drenthe aanwezig zijn centraal staan.

Tijdens de feestweek geldt een speciale toegangsprijs van 150 Eurocent voor volwassenen en 15 Eurocent voor jeugdigen tot 16 jaar.

### **Kunstweek voor kinderen**

In dezelfde week als de Drents Museum Week wordt er voor kinderen een kunstweek georganiseerd. Onder de titel 'Over potten en pannen, appels en peren' worden kinderen wegwijs gemaakt in de wereld van het stilleven. Dit onderwerp sluit aan bij de Helmanteltentoonstelling, die dan in het museum te zien is. De hele week geven professionele kunstenaars workshops voor kinderen, waarin ze zelf schilderijen gaan maken. Het museum heeft in het verleden met soortgelijke workshops veel ervaring opgedaan en het blijkt voor kinderen heel plezierig te werken. Speciaal voor de kunstweek voor kinderen wordt er een spelprogramma ontwikkeld over de tentoonstelling van Henk Helmantel.

### **Museumweekend**

Op 17 en 18 april 2004 wordt wederom het Nationaal Museumweekend georganiseerd. Dit jaar is het landelijke thema 'Verhalen vertellen'. Ter gelegenheid van het 150-jarig bestaan pakt het Drents Museum flink uit. Inhakend op het landelijke thema staat het hele museum en de Brink in het teken van mystieke en mysterieuze verhalen. Verhalenvertellers roepen de wereld van witte wieven, magiërs, reuzen, hunebedden en het meisje van Yde tot leven.

Verder worden in het weekend allerhande workshops georganiseerd, evenals een markt met magische planten en kruiden, lezingen over volksgeloof, toneelvoorstellingen en andere acts. Evenals in voorgaande jaren werkt het Drents Museum weer nauw samen met het Drents Landschap, het Drents Oorlogs- en Verzetsmuseum en het Drents Archief.

### **Spectacle coupés**

In het jubileumjaar organiseert het museum een aantal keren een zogenaamd spectacle coupé organiseren. Tijdens de voorstelling worden op een catwalk een aantal hoogtepunten uit de collecties getoond. Onderwijl licht een spreekstalmeester de toeschouwers de achtergronden en historie van het betreffende (kunst-)voorwerp aan de bezoeker toe. De voorstellingen worden verspreid over het jaar een aantal keren opgevoerd. Eerdere uitvoeringen bleken steeds een groot succes te zijn door de smakvolle combinatie van entertainment en educatie.

### **Vriendenbijeenkoms**

De vereniging Vrienden van het Drents Museum is in 1955 opgericht om de ontwikkeling van het museum te steunen. De Vrienden moedigen zoveel mogelijk mensen aan om het museum te bezoeken en dragen er tevens zorg voor dat het museum steeds weer delen aan de collectie kan

toevoegen. De stichting koopt speciale voorwerpen aan of draagt zorg voor de middelen die nodig zijn om aankopen te doen. Dit kan dankzij de fondsen die door de leden bijeen worden gebracht.

Speciaal voor de Vrienden van het Drents Museum wordt een Vriendenavond georganiseerd. Tijdens de avond verzorgen medewerkers van het museum rondleidingen over de tentoonstellingen en het depot. Iedere vriend mag deze avond enkele eigen vrienden meenemen om hen warm te maken voor het museum. Op die manier wordt geprobeerd het ledenbestand van de vrienden, dat thans ruim 1000 leden kent, substantieel te vergroten.

De afgelopen decennia hebben de Vrienden vele belangrijke aankopen mogelijk gemaakt. Bij alle voorwerpen die met steun van de Vrienden zijn aangekocht en die in het museum staan opgesteld komt het hele jaar een speciale toelichting te staan.

Hoewel het feitelijk jubileum van de Vriendenvereniging in 2005 valt, staan deze activiteiten wel in het teken van 50 jaar Vrienden van het Drents Museum.

### **Extra activiteiten in de OntdekkingsKamer**

In de zomermaanden juli en augustus worden in de OntdekkingsKamer van het museum allerlei extra activiteiten georganiseerd. De OntdekkingsKamer van het Drents Museum is een speciale ruimte in het museum waarin kinderen tussen de 8 en 14 jaar al spelenderwijs van alles leren over het leven in de prehistorie en de middeleeuwen. Het zelf doen en ontdekken vormen de uitgangspunten.

In de zomer neemt een verhalenverteller de kinderen elke woensdagmiddag mee naar het verre verleden en verhaalt over het leven van lang geleden. Elke donderdagmiddag worden volgens oud recept koekjes en brood gebakken en kunnen kinderen het verleden proeven. Iedere zondag worden in het museum demonstraties gegeven over prehistorische technieken. Een breed scala aan technieken variërend, van vuursteen gereedschappen maken tot leerbewerking en het smeden van ijzer en maken van sierraden passeert de revue. Bij mooi weer vindt dit alles buiten op de binnenplaats van het museum plaats.

### **Speurtochten voor kinderen**

Voor kinderen wordt er in het kader van 150 jaar Drents Museum een speciale speurtocht georganiseerd. Kinderen moeten proberen 150 voorwerpen te vinden uit verschillende collectieonderdelen. Het hele museum wordt onderste boven gekeerd. Het zoeken is niet tevergeefs en wordt beloond: wie 15 voorwerpen vindt, krijgt een glaasje ranja. Maar wie ze alle 150 vindt, krijgt een cadeautje! Om dit te winnen moeten de kinderen meerdere malen het museum bezoeken.

### **Archeologieweek voor kinderen**

In de herfstvakantie van 2004 wordt een archeologieweek voor kinderen georganiseerd met als thema 'Mysterieuze mensen in het veen'. De week sluit aan bij de tentoonstelling 'The Mysterious Bog People'. Met tal van activiteiten rond het dagelijks leven van mensen uit het veen, zowel buiten als binnen de museummuren, worden kinderen meegevoerd naar het magische verleden van de veenmensen. Ook het perspectief van de ontdekker komt aan bod. Kinderen kunnen zelf voor veenarbeider of archeoloog spelen en mogen schatgraven in een veenbank van turven. En voor wie durft worden er na sluitingstijd, als het museum donker en stil is, speciale rondleidingen met zaklampen georganiseerd.

De hele week speelt het Friese toneelgezelschap Tryater onder de titel 'Het experiment van de heer Borgers' een speciale voorstelling over het meisje van Yde. 'Het experiment van de heer Borgers' is een verhaal uit het oeroude Drenthe met alle middelen van deze tijd voor kinderen van 8 t/m 12 jaar. Niet in school, niet in het theater, maar in een grote vrachtwagen (Het Mobiel Experimenteel Laboratorium), die bij het museum geparkeerd wordt. De hooggeleerde heer Borgers heet de kinderen

welkom in zijn Mobiel Experimenteel Laboratorium. Als Toekomstig Wetenschappelijk Medewerker zijn zij getuige van een reusachtig experiment. Een reis door de tijd is wel het minste dat hen kan overkomen! Hij toont oeroude landschappen, hij laat bodemschatten zien: scherven, munten en veenlijken. De heer Borgers is bekend door 'de Oudheidkundige Onderzoeken', de vondst van 'Uit Het Noorden', een boek van de Romein Gaius Fluvius (20-50 na Christus) en zijn opzienbarend onderzoek naar de veenlijken Baldaan en Walla. Verder is er niets bekend over de heer Borgers. Hij is een geheimzinnige man. Hij woont al sinds mensenheugenis in zijn Mobiel Experimenteel Laboratorium, maar waar komt hij vandaan?

### **Congressen**

De drie hoofdtentoonstellingen van 2004 gaan elk vergezeld van een congres waarin voor wetenschappers en geïnteresseerden dieper wordt ingegaan op de speerpunten van het museumbeleid.

Ten tijde van de Helmanteltentoonstelling wordt een congres georganiseerd over figuratieve kunst. Na jaren te zijn genegeerd, is de figuratieve kunst nu weer bezig met een comeback. Prijzen van figuratieve schilderijen stijgen de laatste jaren en voor een echte Helmantel moet men diep in de buidel tasten. Op het congres buigen sprekers zich over de toekomst van de figuratieve kunst, de ontwikkelingen op de kunstmarkt, het verzamel- en tentoonstellingsbeleid van musea en galeries en de opleidingsinstituten.

Gelijktijdig met de tentoonstelling over het symbolisme in Nederland wordt een groot internationaal congres georganiseerd over de kunst rond 1900. Sprekers uit binnen- en buitenland geven hun visie op de Nederlandse Art nouveau en Art déco. Wegens de verwachte grote belangstelling vindt dit congres buiten de museummuren plaats.

Rondom de tentoonstelling 'The Mysterious Bog People' vindt een tweetal congressen plaats. De eerste gaat over de internationale samenwerking van musea. Dit congres wordt georganiseerd in samenwerking met de Nederlandse Museumvereniging. Door deelname aan dit omvangrijke tentoonstellingsproject heeft het Drents Museum een schat aan kennis opgedaan over het organiseren van internationale reizende tentoonstellingen. Enkele vertegenwoordigers van de vier organisatoren van de tentoonstelling zullen andere musea deelgenoot maken van hun ervaringen. Ook andere middelgrote musea die in het verleden internationale samenwerkingsverbanden zijn aangegaan, worden uitgenodigd hun visie hierop te geven.

Tot slot wordt er over het onderwerp veenvondsten een wetenschappelijk congres voor (amateur)archeologen georganiseerd, waarin dieper wordt ingegaan op de laatste stand van zaken in de West-Europese veenarcheologie. Experts uit binnen- en buitenland zullen hieraan hun medewerking verlenen.

### **Stichtingsweekend**

De officiële oprichtingsdatum van het museum is 28 november. Op die datum in 1854 benoemden de Drentse Staten een commissie van oprichting en bestuur van het museum. Door gelukkig toeval is 28 november 2004 een zondag en het hele weekend wordt uitvoerig stil gestaan bij de oprichting van het museum. De Muziekkamer Assen verzorgt op zondag een groot muziekspektakel en op beide dagen lopen er personages uit de afgelopen 150 jaar rond die in oude kostuums, die de bezoekers begeleiden en verhalen zullen vertellen.

Verder wordt met een groot aantal kleinere activiteiten stil gestaan bij het 150 jarig bestaan. Het weekend is het museum gratis toegankelijk.



## **PROMOTIE**

De doelgroep voor alle activiteiten in het kader van het 150-jarig bestaan van het Drents Museum is heel divers. De meeste evenementen die worden georganiseerd zijn primair bedoeld voor de Drentse bevolking. Voor de drie grote tentoonstellingen ligt dat anders. Behalve Drenten zullen zij ook talrijke bezoekers van buiten de provincie aanspreken. De Helmantel- en de symbolismetentoonstelling trekken naar verwachting grote groepen kunstliefhebbers uit het hele land. Deze doelgroep is redelijk vast omljnd en laat zich via de reguliere media goed informeren over hun interesses. De tentoonstelling The Mysterious Bog People zal een nog breder segment aanspreken: archeologisch geïnteresseerden, maar ook mensen die afkomen op het mysterie, de veenlijken en het bijzondere verhaal van de expositie.

Om het 150-jarig bestaan van het Drents Museum goed voor het voetlicht te krijgen, wordt een heel scala aan promotiemiddelen gebruikt. Voor de promotie van de drie tentoonstellingen zal met name ingezet worden op het verkrijgen van vrije publiciteit. Met uitgebreide persmailings worden dag- week- en maandbladen op de hoogte gesteld. Folders, affiches en advertenties op tv, radio en in de gedrukte media moeten de vrije publiciteit ondersteunen.

Voor de promotie van evenementen worden vooral de lokale kranten, radio en tv benaderd. Met RTV Drenthe en het Dagblad van het Noorden zijn al gesprekken gevoerd over het geven van speciale aandacht aan het Drents Museum in 2004. In de praktijk nemen zij trouw de berichten van het Drents Museum over. De informatie van de media wordt nog ondersteund met advertenties in de lokale media en het plaatsen van driehoeksborden rond bepaalde evenementen. Verder staan het Drents Museumjournaal en de eigen website van het museum het hele jaar in het teken van het 150-jarig bestaan.

Om alle activiteiten een herkenbaar onderdeel te laten zijn van het 150-jarig bestaan wordt een apart logo ontwikkeld dat op alle folders, posters, uitnodigingskaarten en programmaboekjes komt te staan. Verder krijgt al het drukwerk een identieke basisvormgeving waarmee de herkenbaarheid wordt vergroot.

Met het aantrekkelijk en gevarieerde programma in combinatie met een sterke promotiecampagne wil het museum in 2004 100.000 bezoekers binnen halen.

### **Samenwerking met gemeente Assen**

Het Drents Museum is weliswaar een regionaal museum, maar in de praktijk wordt het museum door zijn ligging veelal met Assen in verband gebracht. In de 150 jaar van zijn bestaan heeft het museum een warme band met de stad opgebouwd. Een substantieel deel van de bezoekers van het Drents Museum is dan ook uit Assen afkomstig. Onderzoek in het recente verleden heeft aangetoond dat 70% van de inwoners wel eens een bezoek aan het prachtige complex aan de Brink heeft gebracht. Om de band met de provinciehoofdstad ook in het jubileumjaar extra te onderstrepen, wordt speciaal voor de Assenaren een aantal acties ondernomen. In samenwerking met de gemeente Assen wil het museum aan alle inwoners van Assen twee vouchers uitreiken tegen inlevering waarvan in het jubileumjaar het Drents Museum gratis kan worden bezocht.

## Planningsschema

Jaaroverzicht 150 jaar Drents Museum in 2004	
Opening Rijksmuseum aan de Brink	1 februari
Openingsmanifestatie	14 februari
Tentoonstelling Henk Helmantel	22 februari t/m 9 mei
Tentoonstelling schenking Galerie Wiek XX	16 maart t/m 20 juni
Drents Museum Week	28 februari t/m 7 maart
Kunstweek voor kinderen	28 februari t/m 7 maart
Vriendenavond	11 maart
Congres Figuratieve kunst	24 maart
Museumweekend	16 en 17 april
Tentoonstelling Symbolisme in Nederland	25 mei t/m 22 augustus
Congres Kunst rond 1900	9 juni
Tentoonstelling Mysterious Bog People	18 september t/m 9 januari 2005
Tentoonstelling foto's Wolfgang Bartels	18 september t/m 9 januari 2005
Congres Internationale samenwerking	20 september
Archeologieweek	16 t/m 24 oktober
Spectacle coupé Vrienden	7 november
Congres Veenarcheologie	17 november
Feestelijkheden m.b.t. Stichtingsweekend	27 en 28 november

N.B.: data onder voorbehoud.

**BEGROTING 150 JAAR DRENTS MUSEUM**

16-jun-03

<b>Uitgaven</b>		<b>Inkomsten</b>	
<b>Coördinatie</b>	<b>x</b>	<b>Congressen*</b>	
Draaiboek	4.000 x	Figuratieve kunst	4.000
Coördinatie uitvoering	15.000 x	Kunst rond 1900	8.000
		x Internationale samenwerking	4.000
<b>Congressen*</b>	<b>x</b>	x Veenvondsten	4.000
Figuratieve kunst	5.800 x		
Kunst rond 1900	9.400 x	<b>Tentoonstellingen*</b>	
Internationale samenwerking	5.800 x	Sponsoring tentoonstellingen	40.000
Veevondsten	5.800 x	Overname tentoonstellingen	0
		x Subsidie tentoonstellingen	20.000
<b>Publicaties</b>	<b>x</b>		
Boek collectie SSK	10.000 x	<b>Eigen bijdrage Drents Museum</b>	
		x Budget activiteiten	12.000
<b>Evenementen*</b>	<b>x</b>	x Budget PR	34.000
Openingsmanifestatie	22.000 x	x Reservering jubileum	44.000
Drents Museum Week	10.000 x	x Budget tentoonstellingen	70.000
Kunstweek	2.000 x	x Bijdrage Bog People t/m 2003	67.975
Vriendenavond	3.000 x		
Museumweekend	2.500 x	<b>Externe bijdragen</b>	
Avond Drentse musea	3.000 x	x Gemeente Assen**	90.000
Archeologieweek	12.500 x	x Prins Bernhard Cultuurfonds*	5.000
Spectacle coupés	2.000 x	x VSB-fonds**	20.000
Stichtingsweekend	5.000 x	x Beringer Hazewinkel**	20.000
		x Stichting Vrienden DM**	20.000
<b>Promotie*</b>	<b>x</b>	x Provincie Drenthe**	75.000
Algemeen 150 jaar Drents Museum	19.000 x	x Bijdrage SSK	10.000
PR voor evenementen	16.450 x	x Sponsoring**	40.000
<b>Tentoonstellingen*</b>	<b>x</b>		
Henk Helmantel	54.550 x		
Rijksmuseum aan de Brink	49.500 x		
Symbolisme in Nederland	66.050 x		
Galerie Wiek XX	13.700 x		
The Mysterious Bog People***	222.025 x		
Foto's Wolfgang Bartels	2.500 x		
Subtotaal	561.575 x	Subtotaal inkomsten	587.975
Onvoorzien 5%	28.079 x	Voorlopig resultaat	1.679
<b><u>Totaal uitgaven</u></b>	<b><u>589.654 x</u></b>	<b><u>Totaal inkomsten</u></b>	<b><u>589.654</u></b>

\* deze posten kennen een subbegroting

\*\* deze externe bijdragen zijn of worden aangevraagd

\*\*\* de hier opgenomen kosten voor de tentoonstelling.

The Mysterious Bog People zijn de kosten van het Drents Museum.

De totale kosten van het project bedragen € 1,6 mln.

## CONGRESSEN

	<b>Figuratief</b>	<b>Kunst 1900</b>	<b>Internat.</b>	<b>Veevondsten</b>
<b>Uitgaven</b>				
Catering	2.500	3.800	2.500	2.500
Zaalhuur	0	500	0	0
Geluid	250	0	250	250
Drukwerk	1.000	1.000	1.000	1.000
Honorarium sprekers	250	250	250	250
Verblijf kosten sprekers		1.200		
Reiskosten sprekers	400	1.250	400	400
Bloemen	100	100	100	100
Mailing en porti	800	800	800	800
Onvoorzien	500	500	500	500
<b>Totaal</b>	<b>5.800</b>	<b>9.400</b>	<b>5.800</b>	<b>5.800</b>
<b>Inkomsten</b>				
Deelname gelden	4.000	8.000	4.000	4.000
<b>Totaal</b>	<b>4.000</b>	<b>8.000</b>	<b>4.000</b>	<b>4.000</b>
Tekort	-1.800	-1.400	-1.800	-1.800

## PROMOTIE

	<b>DM 150 jaar</b>	<b>Evenementen</b>	
Geveldoek			
Gevelbord			
Interne bewegwijzering			
Folders	2.500		
Affiches			
Ontwerperkosten	1.500		
Vlaggen	2.500		
Driehoeksborden		4.000	
Drukwerk diverse	2.000	5.000	
Radioreclame (regionaal)		6.700	
TV-reclame			
Advertenties	8.000		
Onvoorzien	2.500	750	
<b>TOTAAL</b>	<b>19.000</b>	<b>16.450</b>	<b>35.450</b>

## EVENEMENTEN

### Openingsmanifestatie

Drukwerk	500	
Catering	10.000	
Muziek	3.000	
Overig	2.500	
Schoonmaak	1.000	
Extra bewaking	3.000	
Huur materialen	2.000	
Totaal		<b>22.000</b>

**Drents Museum Week** **10.000**

**Kunstweek** **2.000**

### Vriendenavond

Catering	2.000	
Bewaking	1.000	
Totaal		<b>3.000</b>

**Museumweekend** **2.500**

### Avond Drentse musea

Catering	2.000	
Bewaking	1.000	
Totaal		<b>3.000</b>

### Archeologieweek

Theater voorstelling Tryater	5.000	
Activiteiten	7.500	
Totaal		<b>12.500</b>

**Spectacle coupés** **2.000**

**Slotweekend** **5.000**

**Totaal evenementen** **62.000**

**TENTOONSTELLINGEN (1)**

	<b>Helmantel</b>	<b>Rijksmuseum</b>	<b>Symbolisme</b>
<b>Uitgaven</b>			
Vormgeving	2.500	3.000	2.500
Materialen	2.000	7.000	5.000
Beveiliging		6.000	
Beteksting	1.000	1.000	1.000
AV	1.500		
Inhuur derden			
Schilderen	2.500	6.500	
<b>Subtotaal inrichting</b>	<b>9.500</b>	<b>23.500</b>	<b>8.500</b>
Verzameltransport	10.000	10.000	18.000
Koeriers			
<b>Subtotaal transport</b>	<b>10.000</b>	<b>10.000</b>	<b>18.000</b>
<b>Reiskosten</b>	<b>500</b>	<b>250</b>	<b>1.000</b>
<b>Overname fee</b>			
<b>MBP investeringen 2001-2003</b>			
<b>Verzekering</b>	<b>3.750</b>	<b>10.000</b>	<b>5.000</b>
Fotografie	1.250		4.000
Auteurs	1.000		1.000
Drukkosten boek			
Presentemplaren	1.000		1.000
<b>Subtotaal boek</b>	<b>3.250</b>		<b>6.000</b>
Geveldoek en -bord	1.700		1.700
Folders	2.500		2.500
Affiche	1.200		1.200
Ontwerpkosten drukwerk	2.000		2.000
Drukwerk diverse.	2.000	1.100	2.000
TV reclame	11.000		11.000
Advertenties	3.000	500	3.000
<b>Subtotaal pr</b>	<b>23.400</b>	<b>1.600</b>	<b>23.400</b>
<b>Schoolprogramma</b>			
Spreker(s)	150	150	150
Catering	2.000	2.000	2.000
<b>Subtotaal opening</b>	<b>2.150</b>	<b>2.150</b>	<b>2.150</b>
<b>Onvoorzien</b>	<b>2.000</b>	<b>2.000</b>	<b>2.000</b>
<b>Totaal</b>	<b>54.550</b>	<b>49.500</b>	<b>66.050</b>
<b>Inkomsten</b>			
Sponsoring	15.000		25.000
Subsidie			
Overname			
Eigen bijdrage MBP 2001-2003			
Dekking tentoonstellingsbudget	15.000	15.000	15.000
<b>Totaal</b>	<b>30.000</b>	<b>15.000</b>	<b>40.000</b>
<b>Tekort tentoonstellingen</b>	<b>24.550</b>	<b>34.500</b>	<b>26.050</b>

**TENTOONSTELLINGEN (2)**

	Wiek XX	Bog People	Bartels
<b>Uitgaven</b>			
Vormgeving	500		500
Materialen	1.000	20.000	
Beveiliging			
Beteksting	1.000	1.500	1.000
AV			
Inhuur derden		11.500	
Schilderen		3.500	
<b>Subtotaal inrichting</b>	<b>2.500</b>	<b>36.500</b>	<b>1.500</b>
Verzameltransport	1.500		
Koeriers		3.500	
<b>Subtotaal transport</b>	<b>1.500</b>		
<b>Reiskosten</b>	<b>250</b>	<b>1.000</b>	
<b>Overname fee</b>		42.000	
<b>MBP investeringen 2001-2003</b>		67.975	
<b>Verzekering</b>	<b>500</b>	<b>22.500</b>	
Fotografie	500		
Auteurs			
Drukkosten boek	4.000		
Presentemplaren			
<b>Subtotaal boek</b>	<b>4.500</b>		
Geveldoek en -bord		1.700	
Folders		2.500	
Affiche		1.200	
Ontwerpkosten drukwerk		1.500	
Drukwerk div.	1.100	2.000	1.000
TV reclame		11.000	
Advertenties	500	3.000	
<b>Subtotaal pr</b>	<b>1.600</b>	<b>22.900</b>	<b>1.000</b>
<b>Schoolprogramma</b>		<b>20.000</b>	
Spreker(s)	150	250	
Catering	1.200	3.900	
<b>Subtotaal opening</b>	<b>1.350</b>	<b>4.150</b>	
<b>Onvoorzien</b>	<b>1.500</b>	<b>5.000</b>	
<b>Totaal</b>	<b>13.700</b>	<b>222.025</b>	<b>2.500</b>
<b>Inkomsten</b>			
Sponsoring			
Subsidie		20.000	
Overname			
Eigen bijdrage MBP 2001-2003		67.975	
Dekking tentoonstellingsbudget	7.500	15.000	2.500
<b>Totaal</b>	<b>7.500</b>	<b>102.975</b>	<b>2.500</b>
<b>Tekort tentoonstellingen</b>	<b>6.200</b>	<b>119.050</b>	<b>0</b>

