

**Van:** [Kor Venema](#)  
**Aan:** [Statengriffie](#)  
**Onderwerp:** Fw: aanbevelingsbrief  
**Datum:** vrijdag 18 september 2020 7:08:33

---

## Aan de leden van het Drents Parlement van Drenthe

Geachte Dames en Heren,

U vergadert op donderdag 30 september a.s. plenair over de vaststelling van de Provinciale Cultuurnota voor de periode van 2021 tot 2025. In deze vergadering zult u ongetwijfeld met uw politieke blik en standpunten kritisch kijken naar de vraag hoe het beschikbare budget van de provincie voor Kunst en Cultuur door GS is verdeeld. In het overzicht van de uitgaven staat ook de Nederlandse Bach Academie (NBA) genoemd voor € 40.000 per jaar (structureel) voor 4 jaar.

U bent intussen op de hoogte van het besluit van het bestuur van de NBA om in de loop van volgend jaar de activiteiten in Drenthe met een slotconcert in november 2021 af te sluiten. De NBA kan met de huidige beschikbare en toegezegde middelen niet uitgroeien tot een professionele klassieke (koor)muziekorganisatie in Drenthe en Friesland.

Dit besluit heeft enorme gevolgen voor het aanbod

van hoogstaande concerten en educatieve projecten voor kinderen/jong volwassenen en ouderen in de provincie. Door het verdwijnen van de NBA zullen er geen activiteiten meer verspreid op verschillende locaties plaatsvinden. (Hoogeveen, Smilde, Veenhuizen, Westerbork, Coevorden, Ruinerwold, Meppel, Roden en Assen).

In de provincie vallen wij dan weer terug op -en beperken we ons tot- lokale/regionale activiteiten uit te voeren door plaatselijke culturele commissies/Stichtingen en reguliere koren. Uit de meermalen gehouden gesprekken met de grotere Oratoriumkoren als: Toonkunstkoor Emmen, Hoogeveen en de COV Assen, is komen vast te staan en schriftelijk bevestigd dat er geen belangstelling is voor de vorming van een provinciale projectorganisatie voor klassieke (koor)muziek. Deze organisatie wordt niet als aanvullend beschouwd van wat er in de gemeenten gebeurt maar als concurrerend en bedreigend. Bovendien tast een PPO de identiteit (aldus de koren) van de reguliere koren aan. Het uitgangspunt van de vele gesprekken met deze koren was dat een PPO gedragen en bestuurd zou moeten worden door de gezamenlijke koren.

Deze grote koren ontvangen geen subsidie van de provincie vanwege de beperkte actieradius. Om het grote gat dat in het aanbod van

koor/orkestproducties door het vertrek van de NBA ontstaat, op te vullen is in overleg en in samenwerking met de NBA een plan voor een Provinciale Projectorganisatie (PPO) voor klassieke (koor) muziek Drenthe ontwikkeld waarvan de contouren u inmiddels bekend zijn. Een beleidsplan geeft inzicht in wat de PPO de komende jaren in Drenthe en in samenwerking met verschillende actoren wil doen ter versterking van de provinciale culturele basisstructuur op het gebied van de klassieke (koor) muziek als functie in de samenleving. De PPO rekent in het beleidsplan de reguliere klassieke koren en de Koorscholen Viva la Musica, de Stichting Koorschool Noord Nederland (Roden Girl Choristers) en Koorschool TOON in Assen tot één van de voornaamste doelgroepen waar samen koorprojecten mee zullen worden uitgevoerd. Dit in navolging van de NBA, die op verschillende locaties in de afgelopen jaren al met koorscholen in gezamenlijke koorproducties heeft samengewerkt. Door de aanwinst van Hoite Pruiksma, musicus, componist, koor- en orkest-dirigent en voormalig hoofdvakdocent koordirectie aan één van de Conservatoria in Nederland hebben wij ons verzekerd van één van de meest gedreven en charismatische dirigenten in het Noorden. Hij heeft destijds het Frysk Concertkoor opgericht wat bij de fusie van de 2 symfonieorkesten in het Noorden (Friesland en

Groningen) is overgenomen door deze fusiepartners en waarvan de naam veranderde in het Noord Nederlands Concertkoor (NNCK). Hij heeft als repetitor 17 jaar lang dit koor naar de verschillende concerten van het NNO begeleid. Hoite Pruiksma is tevens de oprichter van de Nederlandse Bach Academie (NBA) waar hij de laatste 6 jaar in Drenthe vele koorprojecten op locaties mee heeft uitgevoerd en masterclasses heeft gegeven voornamelijk met werken van J.S. Bach als leitmotif. Nu hij bereid is om zich aan een PPO te verbinden garanderen wij zijn aanwezigheid voor het Concertkoor en orkest Drenthe en voor het talrijke publiek waar hij inmiddels mee vertrouwd is geraakt.

Op een vraag van één van de leden van de Statencommissie Cultuur e.a. in de vergadering op woensdag 9 september j.l. of Gedeputeerde Staten c.q. de portefeuillehouder van Cultuur de heer C. Bijl, al een subsidieaanvraag voor een PPO had ontvangen moest ik als inspreker het antwoord schuldig blijven. Inmiddels is er een officiële aanvraag voor een subsidie van € 75.000 bij GS ingediend met als bijlage het beleidsplan, een begroting en een inhoudelijke toelichting op de afzonderlijke begrotingsposten. Tevens is een lijst van adhesiebetuigingen en de inspreektekst van de toelichting op de plannen tijdens de vergadering van de Statencommissie Cultuur e.a. op 9

september j.l. toegevoegd.

Gisteren (dinsdag 15 september) kwam er in mijn mailbox een bericht van de heer Anne de Jong binnen. Cultuurambtenaar bij de provincie met de volgende inhoud (samenvattend weergegeven).

Een uitnodiging voor een gesprek in aanwezigheid van de beoogde zakelijk leider en de artistiek leider en het bestuur van een PPO. Bij dit gesprek is aanwezig de heer de Jong en een medewerkster van K&C Drenthe. Er dient een organisatie-model te worden overlegd en bewijsstukken waar uit blijkt dat vooral de koor scholen waarmee de NBA heeft samengewerkt achter de oprichting van een PPO staan. Verder worden er aan aantal koororganisaties genoemd waarvan wordt aangenomen dat zij ook achter een PPO staan. Over de financiële mogelijkheden wordt verwezen naar de al te boek staande € 40.000 per jaar (voor 4 jaar). Meer geld is er niet en op de gemeenten hoeven wij niet te rekenen vanwege hun tekorten en beoogde bezuinigingen, aldus de heer Anne de Jong. Verwezen wordt naar fondsen. Het is geen 'wet van Meeden en Perzen' dat het open gevallen subsidie van de NBA ook niet voor andere doeleinden te gebruiken is dan voor de versterking van de klassieke (koor)muziek. Aangezien wij statutair nog geen PPO zijn en nog geen bestuur hebben (wel 3 initiatiefnemers) en nog geen beoogde zakelijk

leider hebben gezocht vonden wij een gesprek met de heer de Jong in deze situatie nog te prematuur.

**De conclusie** is dat er nauwelijks voldoende middelen beschikbaar zijn om een PPO met een team van medewerkers op te richten. Een absolute voorwaarde om de kwaliteit en de continuïteit van een PPO te borgen. Het subsidie van € 75.000 is al een minimum als dat bedrag gerelateerd wordt aan de begroting en om ons doel en missie in Drenthe de komende jaren te realiseren en uit te voeren. Personele kosten drukken zwaar op de begroting. Zeker nu er volgens de heer de Jong ook al geen gemeentelijke financiële ondersteuning in de komende tijd is te verwachten is het aanbod van € 40.000 per jaar onvoldoende. Inmiddels is bekend geworden dat de minister van Cultuur mevrouw Ingrid Engelshoven (D'66) extra middelen beschikbaar aan de provincies heeft gesteld waarmee de culturele sector meer ruimte krijgt om te overleven en gesteund wordt. Wellicht bieden deze extra gelden u de mogelijkheid de aanvraag voor een PPO in Drenthe met een subsidie van € 75.000 voor 4 jaar te honoreren. In de begroting staat een bedrag van € 4.000 voor 4 jaar voor de Stichting Vocalin vermeldt. Deze organisatie toont overeenkomsten met de PPO en is een gesprekspartner van de PPO i.o. Ook het door de provincie en de gemeente Noordenveld geïnitieerd Festival Muziek en Verhalen toont dezelfde ambities

als de PPO. Deze verdeeldheid bevordert de beoogde samenwerking niet en blijft er in Drenthe een verdeeld cultureel veld bestaan. De versnippering blijft.

U ontvangt voor (sommigen van u nogmaals) de schriftelijke aanvraag voor een subsidie en de bijbehorende stukken. Ook zult u de lijst van adhesie betuigingen aantreffen.

In de verwachting dat u in de plenaire vergadering van het Drents Parlement op 30 september a.s. een gunstig en positief besluit voor een op te richten PPO kunt nemen, teken ik met de meeste hoogachting en met vriendelijke muzikale groeten ook namens de andere initiatiefnemers.

Kor Venema, initiator PPO Drenthe i.o.

Paterswolde, 18 september 2020.





## Beleidsplan

*Klassieke Muziek* in Drenthe voor de periode 2021-2025 van de **Stichting Provinciale Project Organisatie (PPO)** i.o

### Inleiding

Er is alle aanleiding om een **Provinciale Project Organisatie (PPO)** voor klassieke (koor)muziek in Drenthe op te richten na jarenlange wisselingen in de organisatie van koorprojecten in de provincie . In de jaren negentig van de vorige eeuw is al begonnen met een Projectkoor Drenthe waarvoor de Drentse Stichting voor Koorzang en Koorscholing werd opgericht. Na een periode van 5 jaar werd de naam van deze Stichting veranderd in Noordelijke Stichting voor Koorzang en Koorscholing (NSKK). Dit besluit werd genomen om daarmee de financieringsmogelijkheden voor projecten te vergroten en een groter potentieel aan zangers in het Noorden te kunnen bereiken.

Vanaf het begin was Hoite Pruiksmasma artistiek leider en dirigent van de beide stichtingen. Als oprichter van het professionele kamerkoor Capella Frisiae - dat inmiddels al niet meer bestaat vanwege het ontbreken van voldoende financiële middelen- en als initiator van het Noordkoor voor amateurs leverde hij een belangrijke bijdrage aan de vocale kunsten in de noordelijke provincies. Zijn vakmanschap als koorleider en zijn ervaringen bij verschillende regionale en landelijke koorformaties spreken zangers enorm aan en brengt hen met zijn charismatische uitstraling tijdens repetities en uitvoeringen tot grote muzikale hoogtes. Vrijwel alle concerten die door hem werden gedirigeerd kregen lovende kritieken van

zowel de deelnemers aan koorprojecten als van het publiek en de noordelijke en landelijke dagbladpers.

### **De Nederlandse Bach Academie (NBA)**

In 2014 richtte Hoite Pruiksma de Nederlandse Bach Academie (NBA) op. Deze organisatie stelde zich ten doel om een nog groter appèl op zangers te doen door samen te werken met amateurs, professionals, studenten en leerlingen van het basis- en het voortgezet onderwijs. Hij beoogde met de NBA de uitvoeringspraktijk te vernieuwen en op een hoger plan te brengen. Het gildeprincipe 'Meesters en Gezellen', sprak hem daarom bijzonder aan door hen samen te laten ervaren dat zij veel van elkaar kunnen leren en dat muziek bijdraagt aan de algemene vorming van kinderen, jongeren en volwassenen en hij zich daarom niet tot een bepaalde groep wilde beperken. In de afgelopen jaren heeft de NBA zich zowel in Drenthe als in Friesland met bijzondere projecten aan het publiek gepresenteerd zoals de herdenkingsconcerten in Drenthe die ieder jaar vanaf 2010 op verschillende locaties in de provincie werden gehouden en met uitvoeringen van grote zelden uitgevoerde koorwerken van G.F.Händel, J.S.Bach en Felix Mendelssohn Bartholdy e.a. in kerken in Smilde, Westerbork, Coevorden Veenhuizen en Meppel en in de Nieuwe Kolk te Assen. Daarnaast organiseerde de NBA educatieve projecten voor het voortgezet- en hoger onderwijs.

Helaas heeft het bestuur van de NBA onlangs moeten besluiten met haar activiteiten in Drenthe en Friesland te stoppen vanwege het ontbreken van voldoende financiële middelen om uit te kunnen groeien tot een volwaardige professionele organisatie voor klassieke (koor)muziek in beide provincies.

De NBA was een culturele creatieve broedplaats voor **talentontwikkeling** waar talentvolle studenten, amateurs van jong tot oud(er) en liefhebbende luisteraars elkaar ontmoeten. Een academie die het muzikale ambacht vanuit de praktijk in masterclasses, workshops, repetities en uitvoeringen bijbrengt. **(Meesters & Gezellen)**. Waar ruimte is voor jong en oud en voor een geoefend- en ongeoeffend oor, voor ambitieuze beginnende musici en

voor degenen die gewoon willen genieten van schitterende klassieke muziek van alle tijden.

Dit besluit heeft in ieder geval voor de culturele infrastructuur op het gebied van de klassieke (koor) muziek in de provincie Drenthe grote gevolgen. Er zullen nauwelijks nog of geen hoogwaardige muziekproducties meer op grote schaal en op verschillende locaties worden uitgevoerd en zal Drenthe terugvallen op lokale initiatieven door reguliere lokaal gevestigde koren en orkesten met een beperkte actieradius en vrijwel zonder enige steun van de provincie.

### **Provinciale Project Organisatie (PPO) voor klassieke (koor)muziek Drenthe**

PPO (Provinciale Project Organisatie) voor klassieke (koor)muziek is een goed alternatief voor de NBA in Drenthe. Het plan is voortgekomen uit gesprekken met de NBA. De reden waarom er voor een PPO is gekozen is vooral omdat zangers (M/V) maar ook instrumentalisten tegenwoordig vaker kiezen voor deelname aan projecten in plaats voor een lidmaatschap van een regulier koor of orkest. Een lidmaatschap houdt verplichtingen in en het aantal repetities voor een uitvoering zijn onbeperkt dan bij projecten. Met deze projectvorm hopen we op deelname van meer jongeren die vaak vanwege maatschappelijke verplichtingen geen kans en mogelijkheden hebben om zich aan te melden voor een lidmaatschap bij een vast koor of orkest.

### **Concertkoor en Orkest Drenthe**

Bij iedere koor-en orkestproductie wordt het koor en orkest telkens opnieuw samengesteld met deelnemers die voldoen aan toelatingscriteria. De toetsing van deze criteria worden verricht door de artistiek leider en een zangpedagoog. Door voor een projectvorm te kiezen zullen er meer zangers en instrumentalisten in de provincie worden bereikt die er de voorkeur aangeven aan projecten deel te nemen. In de praktijk zal dat betekenen dat er zangers en instrumentalisten zijn die zich ook voor de volgende projecten zullen inschrijven. Het Concertkoor & Orkest Drenthe voert voornamelijk grote koorwerken en onbekend koorrepertoire uit dat nauwelijks (nog) wordt uitgevoerd. De reden waarom deze werken

nauwelijks nog gespeeld en gezongen worden is de onbekendheid van het repertoire en vanwege de te stellen eisen aan de uitvoerende. Ook compositieopdrachten aan componisten behoren tot het palet van de PPO. Het Concertkoor & orkest Drenthe voert deze nieuwe composities uit. Deze ideële en open missie is voor Drenthe uniek en is om die reden dan ook van belang voor de dynamiek in de klassieke koorcultuur en leert ons de veelzijdigheid van de klassieke muziek in allerlei composities en vormen waarderen.

### **Artistiek leider/dirigent**

Hoite Pruiksma is gevraagd artistiek leider en dirigent van de PPO te worden met als restrictie dat ook gastdirigenten en repetitoren voor bepaalde producties gevraagd kunnen worden. Er zijn met verschillende koor- en orkest-dirigenten van naam in de afgelopen jaren goede contacten opgebouwd waaronder de uit Roden afkomstige Peter Dijkstra., de huidige dirigent van het Nederlands Kamerkoor. Klaas Stok, voormalig cantor-organist van de Grote- of Mariakerk in Meppel en nu van de Walburgiskerk in Zutphen op een Bader-orgel. Pauli Yap, pianiste en koordirigent van verschillende grote koren in Friesland en Gijs Leenaars, bekend als dirigent en artistiek leider van het Mozartfestival Drenthe in 2006. Gijs is momenteel de artistiek leider en vaste dirigent van het Bachkoor Holland en chef-dirigent en artistiek directeur van het Rundfunkchor Berlijn.

### **Het Gildeprincipe 'Meesters en Gezellen'.**

Het middeleeuwse gildeprincipe heeft ingang gevonden bij de repetities en uitvoeringen van de koren en orkesten die met de NBA hebben samengewerkt. Deze praktijkgerichte ondersteuning tijdens de repetities en uitvoeringen van professionals aan amateurs heeft duidelijk haar vruchten afgeworpen en draagt bij aan de kwaliteit van de uitvoeringen. Dit principe zal ook door de PPO worden toegepast. Professionals treden op als coach en stimuleren de amateurs per stemgroep om eerst zelf te proberen de muziek en de te zingen teksten te begrijpen. Als men daarin vastloopt raadpleegt de zanger of de instrumentalist de coach die dan voordoet hoe er gezongen of gespeeld moet worden en hoe je de muziek en de teksten je eigen kunt maken. De amateur luistert en leert. Je krijgt zelfvertrouwen en

je groeit in kennis en vaardigheden. De professionele zangers zijn niet alleen coach van de verschillende stemgroepen maar treden ook tijdens de uitvoeringen als koorzanger maar ook vaak als solist op..

### **Talentontwikkeling**

Als een van belangrijkste aandachtspunten naast het organiseren en uitvoeren van concerten op verschillende locaties in de provincie, schenkt de PPO veel aandacht aan talentontwikkeling van kinderen, en jongeren en volwassenen. Om dit doel te bereiken zal de PPO allereerst samenwerken met bestaande kinder-en jongerenkoren in de provincie en met koren voor volwassenen met een klassiek repertoire. Het aanbod bestaat uit het aanbieden van workshops en masterclasses onder leiding van gerenommeerde zangpedagogen en professionele zangers en uitnodigingen aan de diverse koren in de provincie om aan koorprojecten deel te nemen. Met velen van deze professionals zijn er in de afgelopen jaren goede ervaringen met succesvolle workshops en masterclasses opgedaan. Vooral de in Drenthe gevestigde professionals op dit gebied zullen voor deze educatieve projecten worden uitgenodigd. Behalve het aanbieden van workshops en masterclasses spant de PPO zich in om jonge talentvolle musici waaronder prijswinnaars van concoursen zoals het Prinses Christina Concours op te sporen en in kaart te brengen. Deze jonge mensen willen wij betrekken bij uitvoeringen van concerten bij zowel het koor als bij het samenstellen van een orkest. Verder wil de PPO onderzoeken in hoeverre zij een aandeel kan leveren aan het muziekonderwijs op scholen van het basis-en voortgezet-onderwijs. Zij zoekt daarbij voor ondersteuning samenwerking met Kunst & Cultuur Drenthe.

### **Expertisecentrum Kunst & Cultuur Drenthe**

Het is voor het implementeren van onderzoeksresultaten in het aanbod van activiteiten van de PPO van belang om betrekkingen aan te gaan met het Expertisecentrum Kunst & Cultuur Drenthe . Onderzoek naar wat zich in de provincie afspeelt op het terrein van **talentontwikkeling** is noodzakelijk om te weten welke voorzieningen er nodig zijn om muziektalenten in hun ontwikkeling te ondersteunen. De koorscholen Viva la Musica, TOON,

Koorschool Noord Nederland en vrijgevestigde muziekdocenten hebben een belangrijke educatieve functie en kunnen met hun expertise op talentontwikkeling inspelen. Met deze Koorscholen en vrijgestelden wil de PPO samenwerken en leerlingen uitnodigen om aan (koor) muziekprojecten deel te nemen. Dit in navolging van de NBA.

Het muziekonderwijs op scholen (Basis-en het Voortgezet onderwijs) is essentieel voor het ontdekken van muzikale talenten met ambitie. Kinderen die kiezen voor een verdere muzikale ontwikkeling zullen met hun ouders kennis moeten hebben van opleidingsmogelijkheden die Drenthe te bieden heeft. Voorlichtingsbijeenkomsten op scholen door de Kunstencentra, Koorscholen en andere aanbieders zou te overwegen zijn. De PPO stelt zich voor om aan deze voorlichtingsbijeenkomsten een bijdrage te leveren,

### **De rijdende Concertzaal van het Prinses Christina Concours**

Om kinderen van het basisonderwijs met klassieke muziek te bereiken en met hen in contact te komen, willen wij de Rijdende Concertzaal van het Prinses Christina Concours wederom naar Drenthe laten komen. Deze Rijdende Concertzaal doet in een aantal dagen verschillende scholen in de provincie aan met optredens van jonge talentvolle musici waarvan de meesten hebben deelgenomen aan concoursen en daarmee prijzen hebben gewonnen. Zij spelen in kleine bezetting delen uit het klassieke muziekrepertoire en vertellen over hun ervaringen met het bespelen van een instrument. Op die manier hopen ze dat kinderen evenals zichzelf, enthousiast worden voor het bespelen van een muziekinstrument.

### **Muziekfestivals**

Om een groot publiek te bereiken met uitvoeringen van klassieke muziek zijn festivals daarvoor een goede vorm. Met deze vorm heeft de SMKD in 2006 en 2009 ervaringen opgedaan door het organiseren van een Mozartfestival en een Festival Vocaal Drenthe. Op verschillende locaties en gespreid in de provincie werden concerten georganiseerd waar zowel Drentse muziekensembles en koren als uit andere delen van het land afkomstige ensembles en koren aan mee deden. Door samenwerking en 'samen doen' werden deze festivals een groot succes en enthousiast door het publiek ontvangen. Deze ervaringen en de documenten die in het

archieff van de SMKD van deze festivals bestaan nemen we mee naar de PPO. Aan deze festivals deden amateurgezelschappen en professionals mee. Uiteraard zullen wij bij het organiseren van festivals rekening houden met de al bestaande muziekfestivals. Voor al met het Festival Muziek en Verhalen dat jaarlijks in Veenhuizen plaatsvindt en geïnitieerd is door de provincie zelf, zoeken wij samenwerking.

### **Religieus erfgoed**

Kerken staan in Drenthe onder druk vanwege de afname van het kerkbezoek. Hoe langer hoe meer kerken worden nauwelijks nog voor diensten gebruikt en staan als 'wezen' in het prachtige landschap van Drenthe te schitteren. Kerken hebben een historische waarde en behoren tot het religieuze erfgoed van Drenthe. Veel oude kerken kennen een eeuwenlange geschiedenis maar de meesten hebben de tijd van vervolging en onderdrukking overleefd en worden nu beschouwd als waardevol cultureel bezit dat in stand moet blijven.

### **Orgel Festival Drenthe**

Behalve de sacrale rust en uitstraling van het gebouw en de bijzondere interieurs, beschikken kerken meestal over een uitstekende akoestiek waar het vaak in theaters aan ontbreekt en maakt deze kerken daarom zeer geschikt voor klassieke concerten. Bovendien kunnen sommige van de kerken bogen op het bezit van een beroemd orgel gebouwd door bekende destijds internationale orgelbouwers zoals Arp Schnitger en Albertus, Antoni Hinsz -om er maar 2 te noemen- en gebruikt wordt als begeleidingsinstrument van de gemeentezang, maar tegenwoordig ook veel als concertorgel. In Drenthe en in de beide andere noordelijke provincies werken en wonen een aantal uitstekende organisten die ook buiten de landsgrenzen bekend zijn. Met deze organisten delen wij hun wens om een orgelfestival te organiseren waar de meest vooraanstaande en bespeelbare orgelinstrumenten in de provincie voor zullen worden gebruikt.

## **Kerkelijke Cantates in uitvoering**

Om de akoestiek van kerken en hun functie nog meer tot haar recht te laten komen willen wij een oude traditie zo breed mogelijk invoeren en herstellen die stamt uit de tijd van Johan Sebastiaan Bach. Zijn opdracht als cantororganist van de Thomaskerk in Leipzig was in zijn jaren om voor iedere zondag een kerkelijke cantate te componeren. Helaas zijn er van deze cantates vele verloren gegaan maar het rijke bezit van zo'n 200 van zijn cantates zijn voor ons bewaard gebleven en worden regelmatig tijdens erediensten of in concertvorm uitgevoerd. Ook in Drenthe kennen wij deze traditie. Er zijn evenwel gemeenten waar deze traditie nog geen bezit van de kerken heeft genomen. Om het behoud van kerken voor ons en het nageslacht ook op langere termijn mede mogelijk te maken wil de PPO bevorderen dat er in vele kerken tijdens diensten of in concertvorm kerkelijke cantates en andere religieuze werken van J.S.Bach worden uitgevoerd en van andere (barok)componisten. Voor deze traditie zoeken wij samenwerking met o.a. de Asser Bach Cantategroep (ABC) en met soortgelijke organisaties in de provincie en mogelijk daarbuiten.

## **Herdenkings-en Bevrijdingsconcerten**

Wij zetten de traditie voort van het uitvoeren van Herdenkingsconcerten op en rond 4 mei in verschillende gemeenten in de provincie als Hoogeveen, Coevorden en Westerbork waar de SMKD in 2010 in Hoogeveen mee is begonnen. Het is niet denkbeeldig dat het aantal gemeenten waar deze concerten kunnen worden uitgevoerd zal worden uitgebreid. Deze concerten sluiten aan op de door plaatselijke herdenkingscomités te organiseren stille tochten.

Het voornemen is om In navolging van de NBA op Bevrijdingsdag 5 mei een Bevrijdingsconcert in Assen en Meppel uit te voeren met medewerking van het Barokorkest Margaretha Consort (Huis ter Heide).

## **Bestuur**

Bestuurlijk wordt de nieuwe Projectorganisatie (PPO) geleid door een bestuur dat wordt samengesteld met deskundigen op deelterreinen van Kunst & Cultuur met belangstelling voor het brede scala van de klassieke



muziek en ervaring hebben met het besturen van een non-profitorganisatie. Het bestuur zal uit tenminste 3 tot maximaal 7 leden bestaan. Voor de dagelijkse leiding van de organisatie is een zakelijk leider verantwoordelijk.

## **Personele bezetting van de PPO**

### **1. Artistieke leiding**

De artistieke leiding van de PPO is in handen van een volledig bevoegde musicus (koor-en orkestdirectie) met een opleiding aan één van de Nederlandse of Buitenlandse Conservatoria. In overleg met hem/haar wordt bepaald welke dirigent voor een bepaalde project en voor het uitvoeren van concerten aangetrokken wordt. In de praktijk zullen de meeste projecten evenwel door hem/haar worden begeleid al is er ook ruimte voor gastdirigenten en repetitoren.

### **2. Zakelijk leider**

Voor de dagelijkse gang van zaken binnen de PPO wordt een zakelijk leider (V/M) aangesteld. De functionaris kan zowel in dienst van de PPO treden als op free-lance basis haar of zijn diensten aanbieden tegen een redelijke vergoeding. Takenpakket:

1. aanvragen van subsidies en donaties bij fondsen en bedrijven
2. het opstellen van begrotingen
3. het schrijven van beleidsplannen
4. reserveringen van kerken en zalen voor activiteiten
5. het leggen en onderhouden van contacten met overheden, private sectoren, scholen, conservatoria, koren en alle andere dagelijks voorkomende werkzaamheden.

Van de zakelijk leider wordt verwacht dat zij/hij de klassieke muziek een warm hart toedraagt en beschikt over een adequate opleiding en ervaring in een soortgelijke functie.

## **PR (Public relations)**

Het is voor de PPO van belang dat een zo groot mogelijke publieksgroep, overheden, private culturele instellingen binnen en buiten de provincie kennis hebben van de activiteiten van de PPO. Daarvoor is de aanstelling van een PR/Marketingmedewerker (V/M) noodzakelijk. De werkzaamheden van deze functionaris bestaan o.a. uit het beheer en onderhouden van een website en de zorg voor aankondigingen van activiteiten in dag- en weekbladen, huis aan huisbladen en sociale media.

## **Financiering van de PPO**

Voor de financiering van concerten en educatieve projecten, personele kosten en het gebruik van accommodaties, rekenen we naast publieke belangstelling en de inkomsten van deelnemers aan concerten en educatieve activiteiten op subsidies van de provincie en gemeenten en de landelijke overheid en op donaties van culturele fondsen en bedrijfsleven.

## **Inspraak en participatie**

### **1. Koren/orkestenparlement**

De PPO is een open instelling. Om de betrokkenheid van belangstellende reguliere koren en orkesten die in de samenleving zijn 'geworteld' bij de activiteiten van de PPO te betrekken worden zij uitgenodigd aan muziekproducties mee te doen en het bestuur over het beleid en de uitvoering van projecten te adviseren en over de uitvoering van programma's. Koren en orkesten in de provincie worden daartoe uitgenodigd.

### **2. Jongerenparlement**

Jongeren die actief of passief belangstelling voor klassieke muziek hebben zijn een belangrijke doelgroep voor de PPO. Deze jongeren willen wij betrekken bij onze activiteiten en mee laten doen met onze muziekproducties. Wij nodigen hen uit om zitting te nemen in het Jongerenparlement. De functie van dit parlement is vrijwel hetzelfde als van het Koren/Orkestenparlement. Het bestuur van de PPO kan zich

door dit parlement over het beleid en de muziekkeuzes laten adviseren en over zaken van meer algemene aard.

### **3. Vereniging Vrienden van de PPO**

De concerten en de educatieve projecten vinden plaats op verschillende verspreide locaties in de provincie . Om inwoners actief bij de activiteiten van de PPO te betrekken en hen op de hoogte te houden van alle activiteiten wordt er een Vereniging Vrienden van de PPO opgericht. Leden worden voor informatiebijeenkomsten uitgenodigd waar het beleid en de plannen worden besproken en ontvangen periodiek een Nieuwsbrief. Leden genieten korting op bepaalde concerten.

#### **Missie van de PPO**

De missie van de PPO is om de muziekculturele infrastructuur in Drenthe te versterken door samenwerking en 'samen doen' en door het organiseren van concerten en educatieve projecten vanuit een provinciaal perspectief.

De PPO wil de uitvoeringspraktijk vernieuwen door het toepassen van het Middeleeuwse gildeprincipe door kinderen, jongeren en volwassenen te laten ervaren dat zij van elkaar kunnen leren in gezamenlijke koorprojecten.

Daar waar het financieel en organisatorisch mogelijk is maakt de PPO bij muziekprojecten gebruik van andere kunstdisciplines als: dans, toneel, literatuur (proza en poëzie) en beeldende kunsten. Wij leggen nadrukkelijk het accent op samenwerken en 'samen doen'. Het beginsel van de PPO is dat niemand van deelname aan projecten is uitgesloten mits voldaan wordt aan toelatingscriteria die tijdens audits door de artistiek leider en/of een zangpedagoog getoetst worden.

#### **De doelstelling van de PPO**

Voor een breed publiek de klassieke muziek toegankelijker maken met muziek uit allerlei perioden en zo mogelijk in samenwerking met andere kunstdisciplines als: dans, literatuur (poëzie en proza) toneel en beeldende kunsten.

Het zoeken naar en het stimuleren van nieuw talent bij kinderen, jongeren en volwassenen in samenwerking met de Kunstencentra, koorscholen, vrijgevestigde muziekdocenten en de conservatoria in Groningen en Zwolle.

Het bevorderen van de klassieke muziek en de betekenis daarvan als functie in de samenleving.

Het leggen van verbindingen tussen professionals en amateurs

De samenwerking stimuleren en bevorderen tussen de bestaande reguliere koren en orkesten/ensembles en met lokale/regionale culturele commissies en rechtspersonen die zich eveneens met klassieke muziek in de provincie bezighouden en concerten organiseren.

-----

# Jaarbegroting(2021-2022) voor 4 jaar van de Stichting Provinciale Project Organisatie (PPO) voor klassieke (koor)muziek in Drenthe i.o.

## UITGAVEN

### Personele kosten

Zakelijk leider 0.6	€	16.500
PR-medewerker 0.4	€	9.000
Artistiek leider 0.5	€	12.500
Productie-medewerker 0.4	€	10.000

### Bestuurs-en

vergaderingskosten	€	1.500
--------------------	---	-------

### Uitvoeringskosten

Vorbereidingskosten	€	1.500
Bureaunkosten	€	1.500
Concerten op locaties	€	4.000
Kosten begeleidingsensembles	€	27.500
Dirigent/gastdirigenten	€	15.000
	-----	
Transporteren	€	99.000

Transport:	€	99.000
Kosten solisten	€	6.000
Kosten zangers (Meesters en Gezellen)	€	8.400
Educatieve projecten	€	5.000
Website-beheer/PR/Marketingkosten	€	5.000
Ontwerp-en drukkosten	€	5.000
Podia/huurorgel/catering/techniek	€	3.000
Onvoorzien	€	2.500
		-----
Totaal aan uitgaven:	€	133.900

## ONTVANGSTEN

Subsidie provincie Drenthe	€	75.000
Subsidies gemeenten	€	15.000
Culturele fondsen	€	12.500
Sponsoring van bedrijven/advertenties	€	5.000
Bezoekers en deelnemers aan projecten	€	24.400
Vrienden van de PPO	€	2.000
		-----
Totaal aan ontvangsten:	€	133.900

Bedragen exclusief BTW

=====

# **Inhoudelijke toelichting op de verschillende begrotingsonderdelen van de Stichting Provinciale Project Organisatie (PPO) voor klassieke (koor)muziek Drenthe i.o.**

## **Personele kosten:**

De PPO is een organisatie met een aantal professionele medewerkers in verschillende ondersteunende functies tegen een redelijke financiële vergoeding.

- Zakelijke leider
- PR/Marketing medewerker
- Productie leider

Zij staan borg voor kwaliteit van de producties en zorgen materieel voor de continuïteit van de organisatie. Zij maken gebruik van onbetaalde vrijwilligers daar waar dat gevraagd wordt zoals bij de kassa's en als gastdames en heren bij concerten en andere diensten. De zakelijk leider is voor deze medewerkers verantwoordelijk en zorgt voor het onderlinge overleg en afstemming van activiteiten.

## **Artistiek leider**

De artistiek leider is verantwoordelijk voor het artistieke beleid van de PPO. Neemt audities af en bewaakt de kwaliteit van de uitvoeringen. Hij/zij leidt masterclasses en workshops en stelt de programma's samen voor het uit te voeren (koor)muziekrepertoire en onderhoud contacten met collega's en Opleidingsinstituten: Conservatoria in Groningen en Zwolle. Kunstencentra. Koorscholen en met het basis-en voortgezet onderwijs. Hij/zij stimuleert het muziekonderwijs op scholen en organiseert schoolprojecten in samenwerking met aanwezige muziekdocenten en met directies en besturen.

Geraamde personele kosten: € 48.000

## **Bestuurs-en vergaderkosten:**

Het bestuur stelt het beleid van de PPO vast en is bestuurlijk verantwoordelijk voor de uitvoering en voor het personeel. Zij treedt op als vertegenwoordiger van de PPO in gesprekken en onderhandelingen met derden zoals overheden en met de private sector. Het bestuur bestaat uit minimaal 3 tot maximaal 5/7 leden. 3 van hen vormen het dagelijks bestuur in de functies van voorzitter, secretaris en penningmeester. De overige leden zijn deskundigen op het gebied van de klassieke (koor)muziek en hebben vooral een adviserende functie. Bij stemmingen over bepaalde voorstellen vormt minimaal de helft plus een stem de doorslag bij besluiten. De vergaderfrequentie van het dagelijks bestuur is 1x per maand en van het algemene bestuur 4 x per jaar. Eventuele reiskosten worden vergoed. Tarief: per auto: 0.19 cent per km. Huurkosten van de vergaderruimtes p.m. Secretariaatswerkzaamheden (portokosten, afschrijving gebruik van PC etc.) worden vergoed.

**Geraamde kosten: € 1.500**

## **Uitvoeringskosten**

### **Vorbereidingskosten:**

Bij de oprichting van de PPO worden voor het passeren van de statuten bij de notaris kosten gemaakt. Daarna worden kosten gemaakt voor het inschrijven in het Handelsregister bij de Kamer van Koophandel. Nadat de PPO juridisch een feit is, zullen zangers en instrumentalisten gevraagd worden voor de vorming van een koor en orkest voor de eerste uitvoering met solisten. Alvorens toegelaten te kunnen worden tot koor en orkest en er met repetities kan worden begonnen zullen de aangemelde koorzangers en instrumentalisten een auditie doen o.l.v. de artistiek leider en een voor het koor aan te trekken zangpedagoog.

**Geraamde kosten: € 1.500,-**



## **Bureaunkosten:**

Dagelijkse bureau-werkzaamheden van de aan te stellen medewerkers in verschillende ondersteunende functies.

Geraamde kosten: € 1.500

## **Concerten op locaties:**

Voor concerten op locatie (verspreidt in de provincie) masterclasses en workshops wordt gebruik gemaakt van kerken en zalen en cursusruimtes. Frequentie: 3 concerten op 3 locaties. 2 masterclasses en workshops op een centraal punt in de provincie. Facilitaire ondersteuning en diensten van kosters en beheerders van de ruimtes.

Geraamde kosten: € 4.000

## **Kosten begeleidingsensembles:**

Voor de uitvoeringen van concerten wordt gebruik gemaakt van een door de PPO samengesteld begeleidingsorkest (Meesters en Gezellen) of van een bestaand professioneel orkest (voorbeeld: Margaretha Consort, oude instrumenten) bij een bijzonder en specifiek programma waarbij speciale eisen gelden zoals bij de uitvoering van oude muziek. Er zijn voor 2021 3 x 3 concerten in de begroting opgenomen.

Geraamde kosten: € 27.500

## **Dirigent/gastdirigent**

Voor plm. 8 repetities per project ( $3 \times 8 = 24$ ) van elk 3 uur en voor de generale repetities (3 x) van elk 2 uur en voor  $3 \times 3 = 9$  uitvoeringen van elk gemiddeld  $1 \frac{1}{2}$  uur en het leiden van 2 masterclasses en workshops van elk 3 uur en reiskosten zijn de :

Geraamde kosten: € 15.000

## **Solisten:**

Bij 3 grote concerten met werken waar behalve een begeleidingsorkest bij nodig is gaan we uit van de medewerking van maximaal 3x4 vocale solisten. De kosten per solist voor 3 generales en 3 concerten zijn plm. € 1.500.

Geraamde kosten: € 6.000

## **Professionals als coach in het koor (Meesters en Gezellen):**

Professionele zangers in het koor als coaches (Meesters en Gezellen) per stemsoort 1 coach. In een vierstemmige zetting 4 coaches. 4 coaches bij 8 repetities van 3 uur per concert). 4 coaches bij 3 generales van plm. 1 ½ uur en 4 coaches bij 3 concerten van plm. 1 ½ uur op 3 verschillende locaties = 9 uitvoeringen. Kosten per uur p.p. € 50

Geraamde kosten: € 8.400

## **Educatieve projecten**

De Artistiek leider heeft tot taak om de artistieke en muzikale kwaliteit van de projecten te bewaken en daar waar wenselijk te verbeteren. Workshops en masterclasses staan onder zijn leiding en worden georganiseerd voor beginnende en gevorderde zangers en instrumentalisten. Voor deze activiteiten kunnen prominente deskundigen op het gebied van klassieke muziek worden ingehuurd.

Geraamde kosten € 5.000

## **Website/beheer en onderhoud. PR-en marketing**

Promotie en informatie zijn wezenlijke onderdelen van het beleid van de PPO. De PPO maakt daarom gebruik van sociale media en de pers zowel lokaal, regionaal als landelijk. Voor het onderhouden van dagelijkse contacten met belangstellenden voor klassieke muziek wordt een website ontworpen en ingericht waarop informatie is te vinden over de activiteiten van de PPO in de vorm van een Nieuwsbrief. Dit communicatiemiddel kan door belangstellenden ook gebruikt worden voor het reserveren van toegangskarten voor activiteiten van de PPO. Voor concerten worden in de gemeente e.o. waar deze plaatsvinden posters en folders op strategische punten opgehangen en verspreid.

Geraamde kosten € 5.000

## **Ontwerp-en drukwerk**

Voor het voeren van correspondentie met instanties voor het aanvragen van subsidies, donaties en sponsorgelden en voor andere doeleinden, worden briefpapier en enveloppen gebruikt met een ontwerp van een herkenbaar logo van de PPO. Om concerten aan te kondigen worden posters en flyers gedrukt met informatie over de uitvoerende, toegangsprijzen en de naam van het uit te voeren muziekrepertoire. Tevens ligt er voor de bezoeker een programmaboekje bij de ingang van de kerk of zaal klaar met uitvoerige informatie over het uit te voeren werk(en) en de uitvoerende en een aankondiging van het volgende concert.

Geraamde kosten € 5.000

## **Podia-inrichting**

Om een concert in een kerk of zaal te kunnen uitvoeren dienen er bij de inrichting van het podium maatregelen genomen te worden zoals verlichting en een geluidsinstallatie en het opstellen van een tribune voor het koor en stoelen voor instrumentalisten en solisten.

**Deze faciliteiten worden van te voren met de beheerder of koster van de betreffende zaal of kerk besproken. Voor het gebruik van een piano/vleugel of kistorgel zullen deze instrumenten gehuurd worden. Na afloop van een concert is er altijd een nazit met de uitvoerende musici (koor, orkest en solisten en dirigent). Voor het verzorgen van enige consumptie wordt de uitvoering daarvan met de beheerder en koster geregeld.**

**Geraamde kosten: € 3.000**

**Onvoorziene risicodragende kosten € 2.500**

---

Paterswolde, september 2020

# Lijst met namen in willekeurige volgorde van musici(zangers en instrumentalisten) en anderen die van harte de plannen voor een Provinciale Project Organisatie (PPO) i.o. voor Klassiek (koor)muziek Drenthe steunen en toejuichen.

Klaas Lyklema, Erwin Wiersinga (begaamd organist) Saron Houben, Wietse Meinardi, Jeroen Helder, Eline Jongasma, Thijs Haakstra, Bonnie Bentveld, Laurent Nadal, Leo Westdijk, Douwe Kamminga, Meike Wijma, Agnes van Laar, Angelika de Groot, Henny Dokman, Heleen de Leeuw, Oekie Westerhof,, Netty Kraster, Hadewieg Slagman, Nico van Maanen, Nanny van der Wal, Klaske Westra, Maarten Mahler, Yvonne Kerkdijk, Beatrijs van Dijk, Jan en Willemien de Jong, Rien Schippers, Anita links, Constanze Abusaris, Netty Kraster, Doewe Kraster, Martie Kransen, Peter Hoogenhuis, Irma Haverkamp, Wouter van den Heuvel, Marc van Rooij, Fiona van der Marel, Pierre Lafay, Elisabeth Ingenhouz, Hanneke Wierenga, Vincent van Laar, Vincent van Ballegooien, Judith van Swaay, Saska van der Wel, Arno van der Wiel, Will Wroth, Dorette Janssens, Hoite Pruiksma, Wim Bouterse, Han Warmelink, Hans de Wolf, Jelle Draijer, Siebert Nix, Anneke Knoppert, Marijke Bos, Sytse van der Pol, Fien van der Pol, Leo Kajim, Elly van Pagée, Anton Tobé, Marian Schepers, Johan Benjamin, Dettie Oenema, Roel Munneke, Selma Mollema, Welmoed van der Molen, Coby van den Berg, Jantine van den Berg, Joop Slaa, Pauline Westen, Carina Vinke, Anne van Beek, Roelinda Knol, Dik Jeronimus, Joke Breed, Liesbeth Duintjer, Fokke Noppert, Anke ten Wolde, Lidewij van Katwijk, Marit Broekroelofs, (Margaretha Consort), Anne Pieters, Joalien van den Houten, Gerard van Beijeren, Aukje Dijkstra, Trevor Mooijman, Benjamin Huistra, Piet en Gerrie Veer, Ellen Pieterse, Roelien van Wageningen, Henk Gunneman, Ludwin Hiemstra, Jantine van der Ploeg, Joke van Raalte, Irene Kraakman, Christy Luth, Marieke Donker Kaat, Herman Kamminga, Suzan Hordijk, Lucia Janzen, Christel Postma, Raymond Reinders, Stephan Brekelmans, Ben Brunt, Merel Wentink, Laxmi Bickley, Dorien Deodarus, Margaretha den Hollander, Hendrik Jan Wolfert, Nynke Klein Hesselink, Janine Niekus, Hans Rijkmans, Rozemond Zigterman, Josien Rijkmans, Jiska ter Bals, Isabelle Gouder de Beauregard, Gerrit Jan Elzinga, Mark Tersteeg, Michelle Brunt, Waldenar Bomba, Louise Jansen, Michiel de Sterke (voormalig concertmeester van het NNO). Gerben Brunia, David van Laar, Wim Bouterse, Inge Roelands, Inkje Bakker, Isaline Le Loup, Roele Kok, Marijke Beute, Wilko Koekoek, Jens Krekeler, Manon Bergsma, Renée Brunt, Jitze van der Land, S.Pol-Tuinstra, Joost van Tongeren, Erika Poortman, Lysbet de Vries, Henk van Essen.

**Dagelijks komen er nog reacties binnen van mensen die de plannen voor een PPO Drenthe van harte steunen en de oprichting toejuichen!**



## **Aan de leden van het Drents Parlement in vergadering bijeen op donderdag 30 september 2020.**

Geachte dames en heren.

Ik zal me even aan u voorstellen. Ik ben Hoite Pruiksmā. Musicus. Componist. Koor-en orkest­dirigent en in de jaren tachtig van de vorige eeuw docent koordirectie aan het Brabants Conservatorium in Tilburg. Oprichter van het Frysk Concertkoor Het koor van het Frysk Orkest. Bij de fusie tussen het Frysk Orkest en het Noordelijk Filharmonisch Orkest in Groningen werd een nieuw symfonieorkest voor het Noorden ingericht met de naam Noord Nederlands Orkest (NNO). Het Frysk Concertkoor werd veranderd in het Noord Nederlands Concertkoor (NNCK) waar ik ruim 17 jaar repetitor van ben geweest.

In de jaren negentig kwam ik in contact met Kor Venema die mij vroeg of ik met hem een Projectkoor Drenthe zou willen oprichten en daar muzikale leiding aan zou willen geven. Door zijn enthousiasme kwam ik als rechtgeaarde Fries in Drenthe terecht en begonnen we samen met audities voor zangers die belangstelling toonden voor een Projectkoor. Bij ruim 90 belangstellenden werd een auditie afgenomen. Ruim 60 zangers werden tot het Projectkoor Drenthe toegelaten. Met dit koor en met medewerking van instrumentale ensembles, orkesten en vocale solisten hebben wij 5 jaar in Drenthe prachtige concerten voor volle zalen en kerken uitgevoerd totdat het aantal zangers terugliep en wij besloten om ook zangers uit de andere noordelijke provincies bij de kooractiviteiten te betrekken, De naam van de Drentse Stichting voor Koorzang en Koorscholing werd veranderd in de naam Noordelijke Stichting voor Koorzang en Koorscholing (NSKK) en de naam Projectkoor werd veranderd in Noordkoor. Een koor waar zo'n 70 geschoolde stemmen in meezongen. In een latere fase van de nieuwe Stichting werd de Stichting Capella Frisiae in de nieuwe Stichting opgenomen. Capella Frisiae is ook door mij opgericht en was een koor voor professionele zangers voornamelijk afkomstig uit de noordelijke provincies. Dit prachtige koor bestaat helaas niet meer vanwege het

ontbreken van voldoende financiële middelen om het bestaan van dit koor voor de zangers te garanderen. Een aanvraag bij de landelijke overheid voor een structurele subsidie werd niet gehonoreerd. In 2006 werd besloten om de NSKK op te heffen tot groot verdriet en teleurstelling van zangers. De reden was opnieuw een financieringsprobleem. Zowel voor het Kamerkoor Capella Frisiae als voor het Noordkoor voor amateurs waren de financiële toezeggingen van subsidiënten en fondsen ontoereikend. Professionele zangers van het Kamerkoor werden schandalig onderbetaald maar bleven tot het laatst toe trouw aan het koor vanwege de prachtige en niet alledaagse producties die wij voor een groot publiek uitvoerden. Een stap naar het heden is de oprichting van de Nederlandse Bach Academie (NBA) die ik in 2014 oprichtte. Dit als culturele creatieve broedplaats voor talentontwikkeling waar talentvolle studenten, amateurs zowel jong als oud(er) elkaar in koorprojecten ontmoetten. Door het toepassen van het zogenaamde Gildeprincipe 'Meester en Gezellen' werden professionals en amateurs in één koor en in een orkest samengebracht en kregen de verschillende stemgroepen een coach toegewezen die zangers hielp bij het oplossen van zangtechnische of interpreterproblemen tijdens repetities.

Helaas hebben we het besluit moeten nemen om de NBA in de loop van volgend jaar op te heffen.

Dezelfde Kor Venema die met mij in de jaren negentig van de vorige eeuw het Projectkoor Drenthe oprichtte heeft dit besluit op een positieve manier aangegrepen om te pleiten voor een nieuwe Projectorganisatie voor Klassieke (koor)muziek in uw provincie en in een afgeslankte vorm het muzikale gedachtegoed en de ervaringen van de NBA in Drenthe wil voortzetten. Uitgebreid heeft hij in stukken die u van hem heeft ontvangen uitgelegd waarom deze PPO voor Drenthe zo belangrijk is. Hij heeft mij verteld dat er in uw provincie veel activiteiten op het gebied van de klassieke muziek zijn maar dat het ontbreekt aan samenhang, samenwerking en 'samen doen' en er geen dragende provinciale organisatie in uw provincie is die samenwerking en het samen uitvoeren van projecten op provinciaal niveau stimuleert. Hij denkt dat een PPO wel een provinciaal platform is voor organisaties die zowel



organisatorisch als uitvoerend met klassieke muziek bezig zijn. Na kennis te hebben genomen van de aan u toegezonden stukken en de subsidieaanvraag en mij erin verdiept heb, sta ik volledig achter dit plan en wil me er graag als artistiek leider en als dirigent aan verbinden. Ik hoop dat u in het belang van de klassieke (koor) muziek in Drenthe voor de PPO een positief besluit neemt.

Hoite Pruiksma

Hemelum. 18 september 2020