



Jaarverslag van het Drents Museum over het jaar 2007

Hoofdsponsors



Sporen van een bewogen verleden

Het Drents Museum, het zal weinigen ontgaan zijn, is de laatste decennia volop in beweging. In het oog springende tijdelijke tentoonstellingen volgen elkaar in een hoog tempo op; het publiek wordt verder behaagd met een veelvoud aan extra activiteiten; het onderwijs bedient met op het curriculum toegesneden programma's; de bedrijfsvoering is geperfectioneerd; de professionaliteit van de medewerkers is van een hoog niveau en het museum laat elk jaar opnieuw, ondanks een nog steeds toenemend aantal producten, een sluitende begroting zien. Ongetwijfeld allemaal zaken die overduidelijk aantonen dat het Drents Museum zijn missie serieus neemt en midden in de Drentse samenleving staat. Al deze zaken vormen echter niet de primaire rechtvaardiging van het bestaan van de instelling. Hét maatschappelijk belang van ieder museum is gelegen in het unieke feit dat musea authentieke collecties in stand houden.

In zijn taakopvatting maakt het Drents Museum daarom een duidelijk onderscheid tussen de publieks- en de collectietaken. Over de publiekstaken is in de opeenvolgende jaarverslagen sinds 1999 uitvoerig bericht. *Never a dull moment* aan de Brink in Assen! Behoudens de jaarlijkse opsomming van nieuw verworven objecten en gerestaureerde voorwerpen werd in die jaarverslagen weinig aandacht besteed aan de collecties. En dat had een reden: er werd door de conservatoren nog steeds druk gesleuteld aan de formulering van het collectiebeleid.

Na jarenlange voorbereidingen werd in oktober 2007 het nieuwe collectieplan, *De Schatkamer van Drenthe*, in de vergadering van de Raad van Toezicht vastgesteld en vervolgens gepubliceerd.

De ambitie van een rijk en vitaal cultureel klimaat in Drenthe veronderstelt dat de kwaliteit van de kunst en de cultuurhistorie wordt beschermd en gekoesterd. In het collectieplan laat het Drents Museum zien hoe de instelling de uitbreiding van en het werk aan de collectie voor de periode tot 2017 zal vormgeven. Dit plan vormt voor de komende tien jaar de leidraad voor alle activiteiten waarin onze rijke museumcollectie een rol speelt.

In de cultuurnota 'De kunst van het combineren' uit 2005 van de provincie Drenthe kunnen we het volgende lezen: "Wij voelen ons verantwoordelijk voor een aantal voor Drenthe unieke collecties. De archeologische en historische collectie van het Drents Museum, de collectie Kunst rond 1900 en de collectie Noordelijke figuratieven". Een beleidsuitgangspunt waaraan de provincie in 2006 genereus de consequentie verbond om het museum in de periode 2007-2011 te gaan uitbreiden met een nieuw extern depot en een nieuwe expositievleugel.

In 2007 kon begonnen worden met de daadwerkelijke voorbereidingen voor de bouw van een nieuw extern depot. Als alles meezit kan dit nieuwe 'collectiehuis' in de nazomer van 2009 in gebruik worden genomen. Pas dan kan ook worden vastgesteld dat het museum, als het gaat om de zorg voor ons authentieke Drentse Erfgoed, eveneens volop in beweging is. Voor het eerst in zijn inmiddels 154-jarige geschiedenis heeft het museum dan het 'gereedschap' om als een goede huisvader er voor te zorgen dat zoveel mogelijk van de bijeengebrachte sporen van een bewogen verleden op professionele wijze voor het nageslacht worden bewaard, bestudeerd en gepresenteerd.

In 2007 is overleg gevoerd met de provincie Drenthe over de bestuursvorm van de Stichting Drents Museum. Bij de verzelfstandiging in 1999 is afgesproken dat het museum eerst enige jaren het bestuursmodel zou hanteren om later over te gaan naar een Raad van Toezicht model. In haar vergadering van 5 juli 2007 heeft provinciale staten van Drenthe besloten goedkeuring te geven aan de door onze stichting voorgestelde statutenwijziging. Vanaf die datum hanteert het bestuur van de stichting het Raad van Toezicht model. In de statuten van de Raad van Toezicht van de Stichting Drents Museum zijn de aanbevelingen van Cultural Governance opgenomen.

Het bestuur/de Raad van Toezicht van de Stichting Drents Museum vergaderde in het verslagjaar 2007 vier keer. De belangrijkste onderwerpen waren de voorbereidingen van de definitieve overgang naar een Raad van Toezicht, de verantwoording over 2006 door middel van het jaarverslag en de financiële jaarrekening, de (financiële) voortgang van het Terracotta Leger van Xi'an-project en de voorgenomen uitbreiding van het museum met een nieuwe expositievlugel en een nieuw extern depot.

Peter den Oudsten
Voorzitter Raad van Toezicht

Samenstelling Raad van Toezicht Stichting Drents Museum 2007

- Voorzitter:** De heer P.E.J. den Oudsten, 24-10-1951, burgemeester van Enschede.
- Bestuursleden:** Mevrouw drs. A.M. Gerhartl-Witteveen, 02-09-1940, oud-directeur Museum Het Valkhof te Nijmegen, bestuurder van een aantal culturele instellingen.
- De heer mr. W. Lunsingh Tonckens, 04-05-1946, sinds eind jaren negentig financieel consultant en interim directeur financiën. Voordien werkzaam bij de directies van Citibank, Elsevier en Nedlloyd.
- De heer prof. dr. ir. J.M.L. van Engelen, 14-08-1959, lid van de Raad van Bestuur van APG Groep en hoogleraar Bedrijfskunde aan de Rijksuniversiteit Groningen. Daarnaast actief in Raden van Commissarissen, Besturen en Commissies van een aantal grote ondernemingen.
- De heer mr. B.E.M. Wientjes, 19-05-1943, voorzitter van de ondernemingsorganisatie VNO-NCW en vice-voorzitter van de SER. Voorheen directeur-eigenaar van Wientjes Beheer BV in Roden en lid van de Raad van Bestuur van Villeroy & Boch AG.



Voorwoord van de directeur

Musea bewaren het verleden, maar werken toekomstgericht. Zo ook in 2007. In dit jaar is een aantal prachtige tentoonstellingen gemaakt en zijn vele belangwekkende aanwinsten aan de collectie toegevoegd. Maar dat was *business as usual* waarover straks meer. In 2007 is op drie gebieden hard aan de toekomst gewerkt: de uitbreiding van het museum met als meest in het oogspringende resultaat de keuze van een architect; de realisatie van een nieuw depot en de voorbereidingen voor de grote blockbuster tentoonstelling 'Het Terracotta Leger van Xi'an. Schatten van de eerste keizers van China' in 2008. Deze drie projecten hebben naast de uitvoering van de reguliere werkzaamheden een groot tijdsbeslag op de medewerkers van het museum gelegd.

Op 6 november 2007 trok de gedeputeerde cultuur van de provincie Drenthe, Tanja Klip-Martin, daarbij geassisteerd door de burgemeester van Assen, Sicko Heldoorn, en ondergetekende tijdens een feestelijke bijeenkomst in de Statenzaal van het Drents Museum het witte laken van het uitverkoren ontwerp in maquettevorm, waarna de winnende architect Erick van Egeraat zijn glorieuze entree maakte. De maanden daarvoor was een succesvolle prijsvraag georganiseerd. Maar liefst 41 architectenbureaus uit binnen- en buitenland hadden zich hiervoor aangemeld. Een deskundige commissie onder voorzitterschap van Reyn van der Lugt, architectuurdeskundige en voormalig directeur van het Groninger Museum, koos hieruit vijf architecten die gevraagd werden een ontwerp te maken voor de nieuwe entree en de nieuwe expositievlugel van het Drents Museum. Onder die vijf waren drie buitenlandse bureaus. Uiteindelijk was de jury unaniem van oordeel dat Erick van Egeraat Associated Architects het beste ontwerp had gemaakt. Het juryrapport prees dit als een "bijzonder integraal ontwerp. Er is zorgvuldig gekeken naar de functie van het museum en de kwaliteit van de expositieruimte. Het paviljoen is volledig in het landschap geïntegreerd (...). Door van het Koetshuis een bijzonder architectonisch element te maken, wordt op attractieve wijze de verbindingsschakel gemaakt tussen bestaand en nieuw en tussen bovengronds en ondergronds." Nadat in 2006 de provincie Drenthe samen met SNN de financiële middelen beschikbaar stelden is met de keus van de architect de volgende belangrijke stap gezet voor de realisatie van de uitbreiding van het museum in 2011.

Behalve de nieuwbouw voor het museum werkten museum en provincie ook hard aan de voorbereidingen voor een nieuw depot op een industrieterrein in Assen. In 2007 zijn voor dit project een bouwmanagementsbureau en een architect geselecteerd: Draaijer&Partners uit Groningen en Architectenburo Nienhuis uit Uithuizermeeden. Arie Nienhuis heeft eerder het depot voor het Nationaal Rijtuigenmuseum in Leek ontworpen. Het depot zal eind 2009 in gebruik genomen kunnen worden.

In 2007 is veel tijd besteed aan de voorbereidingen van de tentoonstelling over het Terracotta Leger van Xi'an. Hiervoor hebben medewerkers van het museum verschillende reizen naar China gemaakt; is de selectie van de objecten definitief gemaakt; een spectaculair plan voor de inrichting bedacht; een aparte museumshop-formule ontwikkeld; zijn er extra rondleiders en andere tijdelijke krachten geworven en zijn allerhande scenario's uitgewerkt om de verwachte grote publiekstroom in goede banen te leiden. Speciale aandacht verdiende de beheersing van de financiën van deze tentoonstelling die vele malen duurder is dan een reguliere expositie.

Niet alleen op bouwkundig en presentatierrein is er in 2007 aan de toekomst gewerkt, ook beleidsmatig is deze toekomst stevig in de steigers gezet. Er is een ondernemingsplan voor de jaren 2008-2009 geschreven en een collectieplan voor de periode 2007-2017. Het laatste plan zal de komende jaren de leidraad zijn hoe het Drents Museum het werk met en aan de collectie zal vormgeven. Het vorige plan dateerde van 1995 en was inmiddels nodig aan herziening toe. In het collectieplan zijn de geschiedenis van collectieopbouw, de huidige samenstelling van de collectie en de beleidsvoornemens voor de komende jaren uitvoerig beschreven. Door het collectieplan beschikt het Drents Museum, samen met het beleidsplan 2005-2010 en de ondernemingsplannen die dit verder uitwerken, over een beleidsmatig drieluik waarin we ons beleid zo helder en afrekenbaar mogelijk hebben geformuleerd.

Om het Drents Museum (nog) slagvaardiger te laten opereren zijn op 16 oktober 2007 ook de statuten gewijzigd. Het museum is overgegaan van het bestuursmodel naar een Raad van Toezicht-constructie. Daarmee is in feite de bestaande situatie geformaliseerd, immers het bestuur functioneerde de laatste jaren al als een 'bestuur op afstand'. Met de statutenwijziging zijn ook de verhoudingen en verantwoordelijkheden tussen museum en provincie duidelijker geformuleerd dan voorheen.

Naast het werken aan de toekomst werd in 2007 een heel sterk tentoonstellingsprogramma neergezet. Voor wat betreft de bezoekersaantallen sprongen de tentoonstellingen 'Het Mankes Perspectief' (36.500 bezoekers), 'Max Liebermann en zijn Nederlandse kunstenaarsvrienden' (29.737 bezoekers, deels overlap met Mankes) en 'Pieter Pander. Geen bloemen' (23.186 bezoekers) eruit. De prachtige tentoonstelling 'Expeditie Archeologie' in de zomermaanden viel met 10.546 bezoekers in 11 weken tegen. Waarschijnlijk hebben het onderwerp en het ontbreken van een pakkende icoon hiertoe geleid. In de Spiegelbergenzalen op de eerste verdieping werden drie middelgrote tentoonstellingen georganiseerd: 'Licht als leidraad. Leven en werk van Frits Lensveld (1886-1945)', 'Meesters en Molens. Van Rembrandt tot Mondriaan' en 'Job Graadt van Roggen. Getekende stilte'. Voor de eerste expositie was de voorzitter van onze Raad van Toezicht, Peter den Oudsten, min of meer verplicht de prachtige lampen van Lensveld die al sinds jaar en dag de burgemeesterskamer van Enschede sieren voor langere tijd in bruikleen aan ons af te staan.

Veel tentoonstellingen kwamen opnieuw in nauwe samenwerking met andere musea tot stand. De tentoonstelling over Jan Mankes was een inspirerende samenwerking met het Museum voor Moderne Kunst in Arnhem en het Scheringa Museum voor Realisme in Spanbroek. De tentoonstelling over Max Liebermann werd in nauw overleg met het Niedersächsisches Landesmuseum in Hannover (DE) voorbereid en de tentoonstelling 'Expeditie Archeologie' was eveneens te zien in het Museactron in Maaseik (BE). De expositie over Frits Lensveld was samengesteld samen met het Theaterinstituut in Amsterdam en 'Meester en Molens' was een samenwerkingsverband met de Vereniging De Hollandse Molen, het Noordbrabants Museum in Den Bosch en Museum Bredius in Den Haag. De tentoonstelling over Pieter Pander reist in 2008 door naar het Scheringa Museum voor Realisme.

Al met al zorgden deze tentoonstellingen in combinatie met een sterk extra activiteitenprogramma en een breed educatief aanbod ervoor dat het Drents Museum in 2007 91.878 bezoekers mocht verwelkomen, het op twee na beste jaar in de geschiedenis van het museum.

Ook de collectie kon met twee aanwinsten spectaculair worden uitgebreid. Met steun van de Vereniging Rembrandt en de Vrienden van het Drents Museum werd een bijzondere olieverfstudie van Max Liebermann (1847-1935) uit 1882 voor het beroemde werk 'Bleekveld in Zweeloo' verworven. Liebermann is een van de beroemdste niet-Franse impressionisten en geldt internationaal als een zeer belangrijke kunstenaar uit het einde van de 19^{de} eeuw. Tot 1935 heeft hij bijna ieder jaar voor langere tijd in Nederland gewerkt en het grootste deel van zijn oeuvre uit die periode heeft Nederlandse onderwerpen. Het schilderij 'Bleekveld in Zweeloo' (1883; Wallraf-Richartz Museum, Keulen (DE)), waarvoor dit schilderij een voorstudie is, behoort tot zijn belangrijkste werken. Los daarvan is deze studie een zeer charmant schilderijtje, dat qua stijl zeer representatief is voor zijn vroege, naturalistische oeuvre.

De tweede belangrijke aankoop was de collectie 'Rob Aardse'. Deze collectie, die bij kenners grote faam geniet en waaruit regelmatig bruiklenen in museale tentoonstellingen zijn te vinden, omvat duizenden boeken, tijdschriften, brochures, bladmuziek en ander drukwerk uit de periode ca. 1880-1940, die gemeen hebben dat ze fraai zijn vormgegeven of geïllustreerd, vaak door bekende en voor-
aanstaande kunstenaars. Met deze aankoop beschikt het Drents Museum in één klap over een van de meest complete collecties op het gebied van de Nederlandse boekkunst uit de periode 1880-1940. Bovendien zijn in de collectie van het museum van veel van deze kunstenaars reeds andersoortige werken aanwezig, waarop deze boeken een prachtige aanvulling vormen. Deze aankoop is mogelijk gemaakt door een genereuze bijdrage van de Stichting Beringer Hazewinkel

die het museum al jarenlang ruimhartig ondersteunt voor aankopen. Daarnaast kon het museum in 2007 nog andere aankopen doen op het terrein van de Nederlandse beeldende kunst 1885-1935 dankzij de steun van de Mondriaan Stichting.

Ik wil afsluiten met een woord van dank aan de vele sponsors en fondsen die in 2007 het Drents Museum steunden. Het museum beschikt over vier krachtige hoofdsponsors: Phanos, de Rabobank, NAM en Essent die het museum structureel ondersteunen.

Voor de tentoonstellingen kon in 2007 een beroep voor ondersteuning worden gedaan op Van Lanschot Bankiers, Van Lanschot Ars Mundi, de Mondriaan Stichting, het Prins Bernhard Cultuurfonds, de ING Bank, Collectie Harms Rolde, Galerie Mokum, Stichting Levi Lassen en Veldkamp & Prins - Notarissen. De leden van de Businessclub Drents Museum ondersteunden met hun lidmaatschap het museum in algemene zin. Allen past onze dank.

Michel van Maarseveen
Directeur

Met de provincie Drenthe zijn voor 2007 een aantal specifieke prestatie-indicatoren afgesproken.

Allen gerealiseerd

Alle prestatie-indicatoren zijn gerealiseerd. In het jaarverslag worden de indicatoren verantwoord bij de verschillende onderdelen.

Het aanvaarden van schenkingen en legaten als er sprake is van aantoonbare kwaliteitsverbetering met betrekking tot de collecties. Er mogen geen beperkende voorwaarden aan verbonden zijn en het Drents Museum behoudt zich het recht een zogenoemde 'selectie aan de voordeur' toe te passen.

Gerealiseerd

Dit principe is op alle aanwinsten toegepast.

Het beoordelen van de samenstelling van de collectie en het ontzamen van voorwerpen die niet binnen de collecties passen conform de gedragscode van de Nederlandse Museum Vereniging (NMV) en het Instituut Collectie Nederland (ICN) en het met de provincie Drenthe en het met de Stichting Schone Kunsten rond 1900 (SSK) overeengekomen protocol. Voorwerpen die worden afgestoten kunnen overgedragen worden aan andere museale instellingen of worden verkocht.

Gerealiseerd

Eind 2007 kon na een uitgebreid onderzoek een groot ontzamelproject (ruim 3.000 objecten) met betrekking tot de kostuum/textiel collectie worden afgesloten.

Het beheren van een Collectiefonds. In dit fonds worden de (eventuele) opbrengsten van het ontzamen en de 'selectie aan de voordeur' gestort. Gelden uit dit fonds mogen slechts aangewend worden ten behoeve van de zogenaamde kwaliteitsverbetering van de collecties: aankopen, restauraties en passieve conserveringsmaatregelen.

Gerealiseerd

Door middel van het collectiefonds is een aantal archeologische en historische aankopen gerealiseerd, waaronder een midden paleolitische schaaaf en een tweetal hamerbijlen.

Het verkrijgen van objecten in langdurig bruikleen voor een aantoonbare kwaliteitsverbetering van de collecties, met name ten behoeve van de vaste opstelling.

Niet gerealiseerd

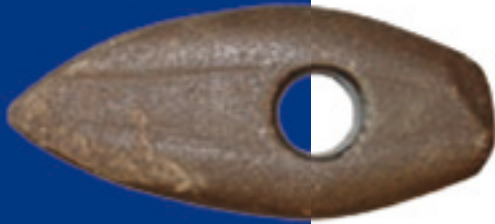
In dit verslagjaar zijn geen langdurige bruiklenen aan de collectie toegevoegd.

Het bewaren en conserveren onder zo goed mogelijke condities van ca. 13.500 inventarisnummers Drentse archeologie, de zogenaamde referentiecollectie.

Gerealiseerd

Algemeen

Drentse Archeologie



Het completeren van de collectie Drentse archeologie door schenkingen, legaten of aankopen van archeologische voorwerpen uit particulier bezit.

Gerealiseerd

- < • Midden paleolithische schaaft uit Meppel, aangekocht van mevvr. S. Ziermans uit Meppel.
- Deels doorboorde stenen hamerbijl aangekocht van T. Lubbinge uit Wijster.
- ∠ • Hamerbijl met versiering, aangekocht van J. Spijkerman te Zuidwolde.
- ∨ • Als schenking werd ontvangen een steengoed zalfpotje (ca. 1600) gevonden in het veen bij Tweede Exloërmond.

Het toevoegen van belangwekkende archeologische objecten uit opgravingen aan de collectie.

Niet gerealiseerd

Er kwamen in 2007 geen objecten voor opname in de collectie in aanmerking.

Het in overleg met de provincie Drenthe formeel overdragen van het beheer van het archeologisch bodemarchief aan het Noordelijk Archeologisch Depot in Nuis.

Niet gerealiseerd

Op verzoek van het Noordelijk Archeologisch Depot in Nuis is deze overdracht tot nader orde uitgesteld.

Het bewaren en conserveren onder zo goed mogelijke condities van ca. 35.500 inventarisnummers Drentse cultuurgeschiedenis.

Gerealiseerd

Drentse
Cultuurgeschiedenis

Substantiële uitbreiding van de collectie Drentse cultuurgeschiedenis wordt niet nagestreefd. Wel worden door middel van correspondenten de nog aanwezige lacunes opgevuld en zal de deelcollectie oude Drentse kunst met gerichte aankopen verder worden uitgebreid.

Gerealiseerd

Als schenking werden ontvangen:

- ∨ • een bronzen herdenkingspenning geslagen t.g.v. de opening van de Prins Bernhardhoeve in Zuidlaren in 1987;
- een zilveren muntsieraad t.g.v. de bevrijding van Assen op 5 mei 1945;
- een bronzen herdenkingspenning geslagen t.g.v. de oprichting van de Drents Historische Vereniging (1980);
- een bronzen herdenkingspenning t.g.v. het 750-jarig bestaan van de Zuidlaarder paardenmarkt (1950).
- De Stichting Vrienden financierde de aankoop van een schilderij van Arent Ronda (1922-1986), een van de oprichters van het Drents Schilders Genootschap en een van de weinige Drentse schilders die al in de jaren '60 abstract werkte.



Het verbeteren van de ontsluiting en toegankelijkheid van de fotografische collectie met het Drents Archief.

Gerealiseerd

Opnieuw werden in samenwerking met het Drents Archief delen van de foto collectie gedigitaliseerd en op het internet geplaatst.

Het formuleren van een beleid voor het verzamelen van de Drentse Geschiedenis na 1945. Daarbij gaat het vooral om objecten die in en rond het huis werden gebruikt, waarmee de rode draad van de huidige historische collectie wordt voortgezet.

Gerealiseerd

In het in 2007 vastgestelde en gepubliceerde collectieplan 'De Schatkamer van Drenthe' is hiertoe een verzamelbeleid geformuleerd.

Het bewaren en conserveren onder zo goed mogelijke condities van ca. 35.000 inventarisnummers Nederlandse beeldende kunst en kunstnijverheid 1885-1935.

Gerealiseerd

Het actief uitbreiden van de collectie Nederlandse beeldende kunst en kunstnijverheid 1885-1935 door middel van gerichte aankopen, schenkingen en legaten op basis van het collectieplan uit 2001 om een zo representatief mogelijk overzicht te kunnen geven van de Nederlandse vrije en toegepaste kunst uit deze periode. De uitbreiding geschiedt met structurele steun van de Mondriaan Stichting en de Stichting Beringer Hazewinkel.

Gerealiseerd

- Het gehele beschikbare aankoopbudget werd (samen met een deel van het budget voor 2006) besteed aan de aankoop van het Nederlandse deel van de collectie boeken en ander drukwerk van Rob Aardse, dat in totaal circa 4.000 objecten omvat, vormgegeven door bijna alle Nederlandse kunstenaars van enig belang die zich op dit terrein begeven hebben. Voor deze aankoop ontving het Drents Museum een extra subsidie van de stichting Beringer Hazewinkel.

Nederlandse beeldende kunst en kunstnijverheid 1885 - 1935



- De Stichting Vrienden financierde de aankoop van een schilderij van J.B. Heukelom en een serie van ca. 70 werken op papier van B.C. Wierink.
- Via schenking van een particulier werden ruim 160 prenten van Aart van Dobbenburg verkregen plus enkele tientallen prenten van tijdgenoten van hem (o.a. A. Pijpers, J. Scheffer en K. van Urk).

Hedendaagse figuratieve kunst



- De erven van mevr. F. de Nie-Molkenboer schonken enkele schilderijen en een aantal tekeningen van de hand van Antoon Molkenboer.
- Uit de nalatenschap van mevr. An Biesiot kreeg het museum enige meubelen, een groot aantal beeldhouwwerken en diverse tekeningen van de hand van haar vader Pieter Biesiot, evenals enkele werken van H.A. van Daalhoff.
- Van verschillende particulieren kreeg het museum werk van Cornelis Kuijpers, Chris Lebeau, Geo Poggenbeek, Willem Rip, Jan Sluijters en Janus de Winter.

Het in bruikleen verkrijgen van een aantal topwerken, opdat een representatief beeld van de Nederlandse kunstproductie uit het tijdvak 1885-1935 kan worden gegeven.

Niet gerealiseerd

In verband met de voorgenomen herinrichting in het kader van de nieuwbouw wordt tot die tijd niet actief gestreefd naar nieuwe bruiklenen. Wel werd aan verschillende instellingen gemeld dat het museum in de toekomst zeker in verdere bruiklenen geïnteresseerd zal zijn.

Het bewaren en conserveren onder zo goed mogelijke condities van ca. 1.000 inventarisnummers hedendaagse figuratieve kunst.

Gerealiseerd

Het actief uitbreiden van de collectie hedendaagse figuratieve kunst door middel van gerichte aankopen, schenkingen en legaten om daarmee lacunes in de collectie weg te werken en deze uit te bouwen zodat er een representatief overzicht ontstaat van Noord-Nederlandse figuratieve kunst.

Gerealiseerd

In 2007 werd de collectie uitgebreid met werken van o.a. Ben Rikken (schenking van de kunstenaar), Sam Drukker (schenking van de kunstenaar), Arnout van Albada, Carolein Smit, Hester Schroor, Sjoerd de Vries, Giovanni Dallessi, Piet Sebens en Stijn Rietman. Hieronder bevindt zich een aantal zelfportretten, die conform het collectieplan tot de hoofdverzamelpunten behoren.

Het in overleg met de provincie sterk verbeteren van de zorg voor de hedendaagse figuratieve collectie op het provinciehuis en zo nodig kostbare of kwetsbare werken elders opslaan.

Gerealiseerd

In 2007 is een omvangrijk onderzoek uitgevoerd naar de conditie van de werken uit deze collectie die in het provinciehuis verblijven. Besloten is om met het deels terughalen van de kunstwerken te wachten tot de ingebruikneming van het nieuwe depot in 2009.

Het ontzamen van munten en penningen die geen relatie hebben met Drenthe (met uitzondering van de collectie van Mr. L. Oldenhuis Gratama).

Ten dele gerealiseerd

Het onderzoek voorafgaande aan de feitelijke ontzaming kon worden afgesloten. In 2008 zal bekeken worden op welke wijze deze ontzaming wordt geëffectueerd.

Het restaureren met steun van de provincie Drenthe en de Stichting Schone Kunsten rond 1900 van stukken uit de collectie Nederlandse beeldende kunst en kunstnijverheid 1885-1935 die regelmatig worden uitgeleend of geëxposeerd.

Gerealiseerd

- In 2007 zijn de volgende schilderijen naar het Restauratie-atelier Amsterdam gestuurd:
 - W.B. Tholen (E2001-0195)
 - Dirk Nijland (E1993-0142)
 - Just Havelaar (E2000-0311)
 - Simon Maris (E1997-0218)
 - Simon Maris (E1997-0210).
- Door Restauratie-atelier De Koppele werd een vaas van Bert Nienhuis (E2000-0475) gerestaureerd.

Het volledig ontzuren van de papiercollectie en het bijhouden van nieuwe aanwinsten.

Gerealiseerd

Circa 40 werken op papier werden door Restauratie-atelier Sterken ontzuurd en waar nodig licht gerestaureerd.

Het planmatig zelf restaureren van onderdelen van de meubelcollectie.

Gerealiseerd

Aan verscheidene meubelen werden kleine restauraties uitgevoerd, waarna ze in beschermhoezen werden gezet. Van een groot aantal schilderijen werden de lijsten gerestaureerd of geheel vernieuwd.

Voor de kerncollecties Drentse archeologie, Drentse cultuurgeschiedenis en hedendaagse figuratieve kunst geldt dat er alleen restauraties worden uitgevoerd indien een object nodig is voor een tentoonstelling of wanneer uitstel van restauratie verder verval met zich meebrengt.

Gerealiseerd

In het collectieplan 'De Schatkamer van Drenthe' is hiertoe een beleid geformuleerd en is een begin gemaakt met de uitvoering daarvan.

Het zorgdragen voor een optimale luchtvochtigheid, klimaat en lichtniveau in alle expositiezalen.

Gerealiseerd

Het digitale meetsysteem werd uitgebreid met een aantal nieuwe sensoren. Er werden twee nieuwe mobiele bevochtigers aangeschaft.

Het controleren van uitstaande langdurige bruiklenen.

Gerealiseerd

In 2007 is een omvangrijke bruikleencontrole uitgevoerd.

Collecties die niet behoren tot de kerncollecties

Het behoud en beheer van de collecties

Depots

Het goed beheren van de collecties in de depots aan de Brink en in de buitendepots in Nuis, Paasloo en Kloosterveen.

Gerealiseerd

Een deel van de archeologische collectie op de depots in het hoofdgebouw werd op een betere wijze ondergebracht. De standplaatsadministratie werd voorzover noodzakelijk bijgewerkt.

Het realiseren van een nieuw centraal depot met compartimenten, een werkplaats, een goede beveiliging en klimaatsysteem waarin elk voorwerp een eigen plek krijgt, waar plaats is voor laden en lossen en een quarantaineruimte aanwezig is voor nieuwe aanwinsten.

Ten dele gerealiseerd

In nauwe samenwerking met de provincie is in 2007 hard gewerkt aan de voorbereidingen voor de bouw van een nieuw depot. Hiertoe zijn door de provincie Drenthe na een openbare aanbesteding een projectmanagement bureau (Draaier&Partners), een architect (Architectenburo Nienhuis), een W en E adviseur (Grontmij) en een constructeur (Ingenieursbureau Wassenaar) geselecteerd en gecontracteerd. Met de gemeente is overleg gevoerd over de locatie. Het depot zal in het najaar van 2009 gereed zijn.

De collectieregistratie

Het registreren van ca. 13.500 inventarisnummers Drentse archeologie, ca. 35.500 inventarisnummers Drentse cultuurgeschiedenis, ca. 35.000 inventarisnummers Nederlandse beeldende kunst 1885-1935 en ca. 1.000 inventarisnummers hedendaagse figuratieve kunst.

Gerealiseerd

De achterstallige registratie van enkele honderden objecten uit de archeologische collectie werd dit jaar ter hand genomen en ingelopen. Voorzover het niet museale archeologische voorwerpen betreft, werden ze overgedragen aan het Noordelijk Archeologisch Depot in Nuis.

Het digitaliseren van de collecties in Adlib. De uitvoering van de inhaalslag is afhankelijk van het genereren van extra middelen.

Ten dele gerealiseerd

Door het ontbreken van de benodigde financiële middelen kon de inhaalslag niet worden gerealiseerd. Wel werden alle nieuwe aanwinsten opgenomen in het digitale systeem.

Het aanstellen van een registrator op hbo-niveau. Deze zal het administratieve beheer over de collectie voeren en de zorg voor het in- en uitkomende bruikleenverkeer op zich nemen.

Ten dele gerealiseerd

De sollicitatieprocedure voor de aan te stellen registrator is eind 2007 gestart. De vacature is m.i.v. 1 februari 2008 vervuld.

Het scheiden van het fysieke en administratieve beheer van de collectie na het aanstellen van een registrator.

Niet gerealiseerd

De scheiding kon niet worden doorgevoerd omdat er nog geen registrator kon worden aangesteld.

Het ruimhartig uitlenen van werken uit de collectie aan collega-instellingen die de status van geregistreerd museum bezitten, ten behoeve van tijdelijke tentoonstellingen en langlopende presentaties. Bij het beoordelen van deze bruikleenaanvragen wordt onder andere uitgegaan van de voorwaarden van de Mondriaan Stichting met betrekking tot de Collectie Nederland, en het Faciliteitenrapport van het Instituut Collectie Nederland en de American Association of Museums.

Gerealiseerd

- Musea Maaseik (BE), 1 juli 2006 - 3 juni 2007, 122 archeologische objecten.
- Nederlands Tegelmuseum te Otterlo en Prinsessehof te Leeuwarden, 15 oktober 2006-1 april 2007, 1 werk van Jac. Van den Bosch.
- Museum voor Figuratieve kunst De Buitenplaats te Eelde, 21 januari – 15 april 2007, 1 werk van Annemarie Busschers, 1 werk van Joyce Eijkhout.
- Singer Museum te Laren, 19 januari – 29 april 2007, 2 werken van Marius Bauer.
- Kunsthandel Collectie Harms Rolde, 28 april – 13 mei 2007, 25 werken van J. van de Sande Backhuizen, W. Hamel, G. ten Berge, J.H. van West, P. van Groningen, F.J. van Kolkow, J. Bosboom, H. Dryden / W.C. Lucis, L.W.R. Wenckebach, H. Houwens, K.H. Bouman, J. Briedé, J. Zondag, J.H. Hofmeister naar A. Verheull, Anton van Rappard, J. Ensing, J.F.L. Janssen, Anoniem, M.W. Liernür, E. Musch.
- Museum Jan Cunen te Oss, 26 november 2006 - 25 februari 2007, 1 werk van Willem Roelofs
- Kunsthal Rotterdam, 17 maart – 13 mei 2007, 1 werk van Willem Roelofs.
- Gemeente Hoogeveen, 12 april – 16 april 2007, enkele scherven vuursteen en enkele brons- en ijzerresten afkomstig uit Fluitenberg.
- Historische Vereniging Zweeloo in adviescentrum van de Rabobank in Zweeloo, 25 maart – 17 juni 2007, 41 werken van Willem Roelofs, Sientje Mesdag van Houten, Taco Mesdag, J. van de Sande Backhuijzen, Alphons Stengelin, Willem Hamel, P. de Josselin de Jong, Theophile de Bock, M.W. Liernür, N. Bastert, C.H. Hammes, A. Briët, Simon Moulijn, L.A. Roessingh, E.B. von Dulmen Krumpelmann, R. Dozy, J.G. Jordens, Berend Groen, G.A.P.P. Möllinger, Lodewijk Mulder, Georg Breitner, F. ter Meulen, Martinus Schildt, Jan Altink, Johan Dijkstra, A.W. Kort.
- Tentoonstellingsgroep Rijks Universiteit te Groningen, 9 februari – 9 maart 2007, 7 werken van Jakob Nieweg, 1 werk van Dirk Hidde Nijland, 1 werk van J.A. Zandleven.

Het bruikleenbeleid

- Museum Smalingerland te Drachten, 16 maart – 15 april 2007, 7 werken van Jakob Nieweg, 1 werk van Dirk Hidde Nijland, 1 werk van J.A. Zandleven.
- Museum Flehite te Amersfoort, 18 april – 1 juli 2007, 7 werken van Jakob Nieweg, 1 werk van Dirk Hidde Nijland, 1 werk van J.A. Zandleven.
- Opname met een Japans orkest, bespeeld door een Nederlandse hobolist te Japan, 5 februari – 5 juli 2007, 1 Hobo (Grundmann & Floth).
- Historische Vereniging van Dwingeloo in de oudheidkamer, 1 juni – 15 september 2007, 4 werken van Elie Neuburger, Willem Papenhuijzen, Jan Voerman Jr., C.P. de Wit.
- Veenkoloniaal Museum te Veendam, 17 juni – 16 september 2007, 3 werken van Bart Peizel.
- Museum De Zwarte Tulp te Lisse, 11 mei – 30 september 2007, 1 landmeterketting.
- Schloss Oranienbaum te Dessau (DE), 7 juli – 7 oktober 2007, 40 objecten van Delfts aardewerk met afbeeldingen van de stadhouders van Oranje.
- Museum Kranenburgh Bergen (NH), 26 juni – 28 oktober 2007, 1 werk van E.B. von Dulmen Krumpelman, 1 werk van Reinhart Dozy.
- Edams Museum te Edam, 7 april – 30 oktober 2007, 1 werk van P. Kerkhoff en G.J.H. Hermann.
- Rijksmuseum i.s.m. De Nieuwe Kerk te Amsterdam, 11 augustus – 11 november 2007, 2 werken van H.A. van den Eijnde.
- Nederlands Goud- Zilver- en Klokkenmuseum te Schoonhoven, 9 juni – 25 november 2007, 1 werk van Tjipke Visser.
- Coda Museum te Apeldoorn, 22 september 2007 – 20 januari 2008, 1 werk van C.A. Lion Cachet, 5 werken van G.W. Dijsselhof, 2 werken van Chris Lebeau.
- Museum Kranenburgh, Bergen (NH), 6 november 2007 – 2 maart 2008, 3 werken van Job Graadt van Roggen.

- Reiss-Engelhorn-Museen, Mannheim (DE), 30 september 2007 – 18 mei 2008, 2 veenlijken (vrouw van Zweeloo en man van Exloërmond).
- Museum Boijmans van Beuningen, Rotterdam, 1 september 2007 – 2 maart 2008, baardmankruik uit Lieveren.
- Kunstlievend Genootschap Pictura, 6 mei – 3 juni 2007, 1 werk van Annemarie Busschers.
- Voerman Museum Hattem, 13 oktober 2007 – 12 januari 2008, 5 werken van R.S. Bakels.
- Fries Museum Leeuwarden, 2 juni 2007 – 20 januari 2008, 1 werk van Paul Rink.
- Natuurmuseum Groningen, 5 februari 2007 – 17 januari 2008, 1 bierpul.
- Gemeentemuseum Het Sterkenhuis, Bergen (NH), 1 oktober 2007 – 2 maart 2008, 6 werken van Job Graadt van Roggen.
- Braunschweigisches Landesmuseum, Braunschweig (DE), 24 november 2007 – 24 februari 2008, boog van Stadskanaal.
- ARCHEA, Association en Région Centre pour l'Histoire et Archéologie, Tours (FR), 1 december 2007 – 31 september 2008, 1 vuursteen Buinen, 1 vuursteen Eext.
- Museum des Sciences Naturelles, Orléans (FR), 30 november 2006 - 31 januari 2007, 2 vuurstenen dolken van Grand-Pressigny-vuursteen.
- Archaeological Museum, Varna (BG), 1 maart - 10 mei 2007, 2 vuurstenen dolken van Grand-Pressigny-vuursteen.
- Muséum d'Histoire Naturelles, Tours (FR), 5 juni - 9 sept. 2007, 2 vuurstenen dolken van Grand-Pressigny-vuursteen.
- Parque de las Ciencias de Granada (ES), 15 september 2007 - 29 februari 2008, 2 vuurstenen dolken van Grand-Pressigny-vuursteen.
- Rijksmuseum van Oudheden, Leiden, 16 december 2006 - 14 mei 2007, dolk van Havelte en het bouwoffer van Wijster.

Het uitlenen van objecten aan Drentse musea die niet de status van geregistreerd museum bezitten, kan alleen na een positief advies van de museumconsulent.

Gerealiseerd

Aan de volgende instellingen werden ruimhartig bruiklenen gegeven:
Kunsthandel Collectie Harms, Rolde
Gemeente Hoogeveen
Historische Vereniging Zweeloo
Historische Vereniging Dwingeloo.

Algemeen

Het in fasen vernieuwen van de presentaties van de eigen collectie. Hiervoor worden nieuwe presentatietechnieken ingezet om de informatie optimaal aan de bezoekers over te dragen. De plaats waar de kerncollecties worden gepresenteerd, wordt opnieuw bekeken.

Gerealiseerd

In 2007 zijn de plannen voor een algehele herinrichting na de omvangrijke verbouwing (oplevering midden 2011) ontwikkeld en gepresenteerd.

Het aanbrengen van periodieke wisselingen in de vaste presentaties.

Gerealiseerd

Na terugkomst van de archeologische objecten, die van 2002 tot april 2007 deel uit maakten van de reizende expositie 'The Mysterious Bog People' is de afdeling archeologie deels opnieuw ingericht.

Het tonen en onderhouden van de GeoExplorer, een permanente audiovisuele presentatie van ca. 100 m² over de Noord-Nederlandse Geologie.

Gerealiseerd

Drentse archeologie

Het verzorgen van een vaste opstelling van ca. 400 m² over Drentse archeologie.

Gerealiseerd

Het ontwikkelen van een nieuwe archeologische opstelling rond het thema 'De biografie van het landschap' waarin tevens de Europese context wordt getoond.

Gerealiseerd

In 2007 is gewerkt aan de voorbereidingen voor een nieuwe presentatie archeologie, waarbij onze Drentse collectie gerelateerd wordt aan de culturele biografie van Drenthe. Deze ontwikkelingen worden in Noordwest-Europees verband geplaatst. Realisatie is voorzien voor midden 2011.

Drentse cultuurgeschiedenis

Het verzorgen van een vaste opstelling van ca. 700 m² over Drentse cultuurgeschiedenis.

Gerealiseerd

Het ontwikkelen van een nieuwe opstelling Drentse geschiedenis rond de Drentse wooncultuur in het Ontvangershuis waarbij gebruik wordt gemaakt van de educatieve 'know-how' van de OntdekkingsKamer en die gezien kan worden als een nieuwe experimentele presentatievorm. In de opstelling wordt gebruik gemaakt van moderne audiovisuele technieken.

Gerealiseerd

In 2007 kon door een legaat de afdeling geschiedenis in het Ontvangershuis geheel nieuw ingericht worden. De plannen waarmee een start is gemaakt in 2006 zijn verder uitgewerkt en gepresenteerd. De uitvoering is voorzien voor midden 2011.

Het ontwikkelen van een multi-mediashow over de geschiedenis van Drenthe voor het GeoExplorer theater.

Ten dele gerealiseerd

Het concept is verder uitgewerkt en inhoudelijk nader gepreciseerd in thema's. In samenwerking met het Drents Archief zullen deze plannen verder worden uitgewerkt.

Het realiseren van een multi-mediashow over de geschiedenis van Drenthe voor het object-theater.

Niet gerealiseerd

Het verzorgen van een vaste opstelling van ca. 400 m² over Nederlandse beeldende kunst en kunstnijverheid 1885-1935.

Gerealiseerd

Vanwege het ruimtebeslag van de wisselende tentoonstellingen was het echter in 2007 niet altijd mogelijk een presentatie van 440 m² te tonen.

Het periodiek wisselen van voorwerpen in de opstelling Nederlandse beeldende kunst en kunstnijverheid 1885-1935 vanwege de kwetsbaarheid van bepaalde voorwerpen en om de presentatie voor de vaste bezoeker aantrekkelijk te houden.

Gerealiseerd

Er werden enige beperkte wisselingen in de opstelling aangebracht, voornamelijk vanwege het uitlenen van stukken aan andere musea en vanwege de ontruiming van zalen ten behoeve van grote tijdelijke tentoonstellingen.

Het ontwikkelen van een nieuwe opstelling Nederlandse beeldende kunst en kunstnijverheid 1885-1935. De cultuurhistorische context waarin de voorwerpen en schilderijen zijn ontstaan wordt getoond en bij de kunstnijverheid wordt het verschil met gewone gebruiksvoorwerpen aan de orde gesteld. In de opstelling worden eigentijdse presentatietechnieken verwerkt.

Gerealiseerd

Dit in 2007 verder ontwikkelde plan maakt integraal deel uit van het 'Programma van Eisen' voor de nieuwbouw. De uitvoering is voorzien voor 2011.

Het verzorgen van een vaste opstelling van ca. 100 m² over hedendaagse figuratieve kunst.

Gerealiseerd

Het periodiek wisselen van voorwerpen in de vaste opstelling hedendaagse figuratieve kunst vanwege de kwetsbaarheid van bepaalde voorwerpen en om de presentatie voor de vaste bezoeker aantrekkelijk te houden.

Gerealiseerd

De presentatie werd vernieuwd met werk van Matthijs Röling, Wout Muller en Pieter Pander.

Het ontwikkelen van een nieuwe opstelling hedendaagse figuratieve kunst.

Gerealiseerd

Dit in 2007 verder ontwikkelde plan maakt integraal deel uit van het 'Programma van Eisen' voor de nieuwbouw. De uitvoering is voorzien voor 2011.

Nederlandse beeldende kunst en kunstnijverheid 1885-1935

Hedendaagse figuratieve kunst

Algemeen

Het voeren van een tentoonstellingsbeleid rond de speerpunten archeologie, Nederlandse beeldende kunst en kunstnijverheid 1885-1935 en hedendaagse figuratieve kunst. De speerpunten worden ruim geïnterpreteerd om steeds verrassende en nieuwe onderwerpen te kunnen presenteren en de eigen collectie van een wisselende context te voorzien.

Gerealiseerd

Het organiseren van drie grote tentoonstellingen per jaar die elk gemiddeld 20.000 tot 25.000 bezoekers trekken.

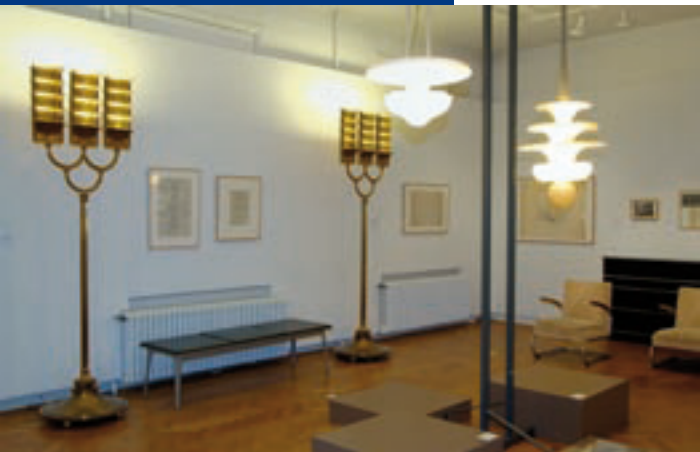
Gerealiseerd

- 'Piet Sebens. Nooit mooi genoeg' (23.332 bezoekers).
- 'Het Mankes Perspectief. Schilderijen, Tekeningen en Grafiek van Jan Mankes (1889-1920)' (36.500 bezoekers).
- 'Max Liebermann (1847-1935) en zijn Nederlandse kunstenaarsvrienden' (29.737 bezoekers).
- 'Expeditie Archeologie. Experimenteer en Leer' (10.546 bezoekers)
- 'Pieter Pander. Geen Bloemen. Schilderijen' (23.186 bezoekers).

Het organiseren van drie middelgrote tentoonstellingen per jaar.

Gerealiseerd

- 'Beestenboel. De dierenwereld van Henri Verstijnen (1882-1940)'.
- < • 'Licht als Leidraad. Leven en werk van Frits Lensvelt (1886-1945)'.
- ✓ • 'Meesters en Molens. Van Rembrandt tot Mondriaan'.
- 'Getekende Stille. Landschappen, dorps- en stadsgezichten van Jacob Graadt van Roggen (1867-1959)'.



Het organiseren van een tot twee kleinere presentaties per jaar.

Gerealiseerd

- Een presentatie in het zilverkabinet met als thema het afscheid van burgemeester Van As van Assen.
- Een presentatie rond de terugkeer van het meisje van Yde onder de titel 'She's Back'.
- Een presentatie van Van Gogh en Liebermann rond de aankoop van het schilderij 'De bleek in Zweeloo'.



Veel aandacht wordt besteed aan de presentatiemethodiek van tentoonstellingen en de publieksinformatie waarbij ook nieuwe presentatietechnieken worden betrokken.

Gerealiseerd

- ✓ Voor de exposities 'Het Mankes Perspectief' en 'Expeditie Archeologie' werden speciale presentatiemethodieken ontwikkeld en toegepast. Dat geldt eveneens voor de nieuwe afdeling geschiedenis waar bijvoorbeeld de nieuwe 'info-graphics' werden geïntroduceerd.



foto: Else Gerritsen

Het organiseren van een grote archeologische tentoonstelling, veelal in samenwerking met andere (buitenlandse) musea, om daarmee het Drents Museum te positioneren als toonaangevend archeologisch museum.

Gerealiseerd

- De tentoonstelling 'Expeditie Archeologie! Experimenteer en leer' in opdracht gemaakt voor Musea Maaseik was in 2007 te zien in het Drents Museum (30 juni t/m 16 september 2007).
- In 2007 is de tentoonstelling 'Het Terracotta Leger van Xi'an. Schatten van de eerste keizers van China' voorbereid (Drents Museum 2008, Musea Maaseik 2008/2009).
- In 2007 werd voortgegaan met de voorbereiding van de internationaal reizende tentoonstelling 'Meet the mummies'.
- In april 2007 werden na een wereldtournee van vijf jaar de deuren van de expositie 'The Mysterious Bog People' in Wenen voor het laatst gesloten. In 8 musea, in 6 landen en op 2 continenten kwamen 976.333 bezoekers de Drentse, Duitse en Deense veenschatten bekijken.

Uitgewerkt op onderdelen

Archeologie



Drentse cultuurgeschiedenis

Drentse onderwerpen worden alleen gepresenteerd wanneer er bij een actueel thema kan worden aangehaakt. In zulke gevallen gaat het altijd om een kleine presentatie.

Gerealiseerd

- De drie kleine presentaties rond het schilderij 'De bleek in Zweeloo' van Max Liebermann, de terugkeer van het meisje van Yde en het afscheid van burgemeester Van As van Assen zijn direct gerelateerd aan de Drentse geschiedenis.
- In Galerie Harms in Rolde is een presentatie gerealiseerd rond de Hunebedden van Rolde.



Nederlandse beeldende kunst en kunstnijverheid 1885-1935

Het organiseren van een monografische tentoonstelling van de Nederlandse beeldende kunst en kunstnijverheid 1885-1935.

Gerealiseerd

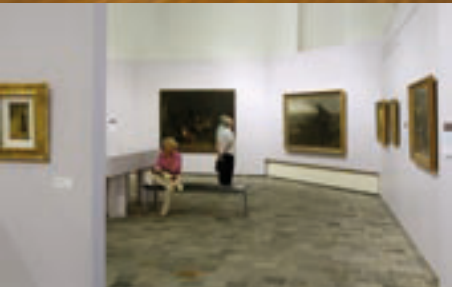
- 'Beestenboel. De dierenwereld van Henri Verstijnen (1882-1940)' (7 november 2006 t/m 28 januari 2007).
- < • 'Het Mankes Perspectief. Schilderijen, Tekeningen en Grafiek van Jan Mankes (1889-1920)' (10 februari t/m 13 mei 2007).
- 'Licht als Leidraad. Leven en werk van Frits Lensvelt (1886-1945)' (9 juni t/m 2 september 2007).
- 'Getekende Stille. Landschappen, dorps- en stadsgezichten van Jacob Graadt van Roggen (1867-1959)' (22 december 2007 t/m 9 maart 2008).



Het organiseren van een grote thematische tentoonstelling of overzichtsexpositie van een belangrijke buitenlandse kunstenaar of stroming die de internationale context schetst van de Nederlandse beeldende kunst en kunstnijverheid 1885-1935.

Gerealiseerd

- < • 'Max Liebermann (1847-1935) en zijn Nederlandse Kunstenaarsvrienden' (20 maart t/m 17 juni 2007).



Hedendaagse figuratieve kunst

Het organiseren van een tot twee monografische tentoonstellingen van hedendaagse Nederlandse of buitenlandse figuratieve schilders waarmee het Drents Museum zich wil positioneren als hét Nederlands museum waarin de hedendaagse figuratieve kunst een volwaardige plaats heeft.

Gerealiseerd

- 'Piet Sebens. Nooit mooi genoeg. Schilderijen' (17 december 2006 t/m 4 maart 2007).
- < • 'Pieter Pander. Geen Bloemen. Schilderijen' (2 oktober 2007 t/m 6 januari 2008).



Het sporadisch organiseren van een thematentoonstelling waarin meerdere kunstenaars vertegenwoordigd zijn.

Niet gerealiseerd

Het onderhouden en uitbreiden van de samenwerkingsverbanden die het Drents Museum met Europese en Noord-Amerikaanse musea heeft opgebouwd om interessante tentoonstellingen te ontwikkelen en verrassende tentoonstellingen naar het Drents Museum te halen.

Gerealiseerd

- Ter voorbereiding van de tentoonstelling 'Het Terracotta Leger van Xi'an. Schatten van de eerste keizers van China' zijn verschillende delegaties van het Drents Museum naar Xi'an, China gereisd en is een delegatie uit Xi'an in het Drents Museum ontvangen. In het kader van deze tentoonstelling zijn er bezoeken gebracht aan Beijing (CHN), Bonn (DE), Maaseik (BE), Londen (GB), Indianapolis en Pittsburg (US).
- Ter voorbereiding van de reizende tentoonstelling 'Meet the mummies' is een startbijeenkomst georganiseerd in het Drents Museum waarbij vertegenwoordigers aanwezig waren van het Museum of National History in Pittsburg, het Canadian Museum of Civilization uit Gatineau, het Hungarian Natural History Museum uit Boedapest en het Drents Museum.
- Ter voorbereiding van de realisering in 2008 van een tentoonstelling Dutch Design werd een reis naar het Museum of Foreign Art in Riga (Letland) gemaakt.

Reizende
tentoonstellingen en
internationale exposities



Het nationaal en internationaal tonen van tijdelijke tentoonstellingen gemaakt door het Drents Museum.



Gerealiseerd

- De in samenwerking met het Museactron in Maaseik (BE) ontwikkelde tentoonstelling 'Expeditie Archeologie' werd na Maaseik in Assen getoond.
- 'Het Mankes Perspectief. Schilderijen, Tekeningen en Grafiek van Jan Mankes (1889-1920)' was van 27 mei tot 23 september 2007 te zien in het Scheringa Museum voor Realisme en van 13 oktober 2007 tot 27 januari 2008 in het museum voor Moderne Kunst Arnhem.
- 'Beestenboel. De dierenwereld van Henri Verstijnen (1882-1940)' was van 25 februari tot 21 mei 2007 te zien in Museum Mesdag, Den Haag.
- 'The Mysterious Bog People' is tot april 2007 nog te zien geweest in het Naturhistorisches Museum in Wenen (AT).
- De succesvolle tentoonstelling '100.000 jaar Sex' werd in 2007 getoond in het Haus der Natur in Salzburg (AT), het Neanderthal Museum in Düsseldorf-Mettman (DE), het Landesmuseum für Niederösterreich in Asparn an der Zaya (AT) en het Historisches Museum in Hagen (DE).
- Een tentoonstelling over Oranjeceramiek werd samengesteld voor de Kulturstiftung Dessau Wörlitz in Schloß Oranienbaum in Dessau (DE).
- Collectie Berghuis, Rabobank Assen Beilen, samengesteld door het Drents Museum.

Het internationaal onder de aandacht brengen van de eigen collectie met reizende tentoonstellingen.

Gerealiseerd

- In 2007 waren voorwerpen uit de collectie van het Drents Museum in de volgende exposities te zien:
- 'The Mysterious Bog People' in Oostenrijk;
 - de expositie '100.000 jaar Sex' in Duitsland en Oostenrijk;
 - 'Expeditie Archeologie' in België;
 - 'Mumien Der Traum vom ewigen Leben' in Duitsland;
 - 'Max Liebermann und die Holländer' in Duitsland;
 - 'Oranjeceramiek' in Duitsland.

Het samenstellen van een tentoonstelling over Oranjeceramiek voor derden.

Gerealiseerd

Er werd een tentoonstelling over Oranjeceramiek samengesteld voor de Kulturstiftung Dessau Wörlitz in Schloß Oranienbaum in Oranienbaum (DE).

De aanschaf van een nieuwe vrachtauto, ook geschikt voor het vervoer van kunstvoorwerpen.

Gerealiseerd

In 2007 werd een nieuwe vrachtauto aangeschaft waardoor het museum, naast het vervoer van decorstukken uit de werkplaats naar het museumgebouw nu ook zelf (kleinere) kunsttransporten kan uitvoeren.

Educatie Algemeen



Met vernieuwende presentatietechnieken, lesprogramma's, publieksactiviteiten en multimediale toepassingen het Drents Museum positioneren als een toonaangevend museum op het gebied van publieksbegeleiding.

Gerealiseerd

- In 2007 is naast de kwaliteitsverbetering van bestaande programma's vooral de 'andere' rondleiding verder ontwikkeld door:
 - de rondleiding altijd vooraf te laten gaan aan een multimediale inleiding;
 - de aanschaf van een draagbaar audio-systeem voor rondleidingen;
 - speciale 'theatrale' presentaties.
- Tijdens de tentoonstelling 'Expeditie Archeologie! Experimenteer en leer' was bij de educatieve experimenten continue publieksbegeleiding aanwezig door twee museumdocenten.

Het geven van een (extra) inhoudelijke verdieping met betrekking tot de werkterreinen van het Drents Museum en het toegankelijk maken van de collecties aan het groepsgebonden en individueel publiek middels het aanbieden van verschillende (educatieve) programma's en extra activiteiten.

Gerealiseerd

In 2007 zijn 32.889 bezoekers betrokken geweest bij het educatieve aanbod en de diverse activiteiten en evenementen, waarvan 1.450 in het outreach programma (lezingen en shows).

Jeugdeducatie



Het bieden van een breed educatief aanbod voor scholen van het basis en voortgezet onderwijs waardoor jaarlijks 4.500 schoolkinderen naar het Drents Museum komen.

Gerealiseerd

- In totaal namen 312 schoolgroepen met 7.862 deelnemers (inclusief 755 begeleiders) aan de diverse onderwijsprojecten mee.
- Topper dit jaar was de Historische Ontmoeting voor het basisonderwijs.
- Het terugkeren van de veenlijken had weinig effect op de afname van archeologische programma's.
- Voor groep 3 en in samenwerking met het ICO (Cultuur Plus) is een nieuw programma ontwikkeld: het Koffer-programma: 21 groepen, 461 leerlingen en 84 begeleiders hebben hieraan deelgenomen.
- Het VMBO is met 23 groepen, 419 leerlingen vaker vertegenwoordigd dan Havo-VWO: 9 groepen, 225 leerlingen.



Het verzorgen van het Culturele Mobiliteitsprogramma voor scholen van het basisonderwijs.

Gerealiseerd

- CulMo Archeologie groep 7: 77 groepen, 2.140 leerlingen en 230 begeleiders.
- CulMo met het Drents Archief Historische Ontmoeting groep 8: 118 groepen, 2.698 deelnemers en 271 begeleiders.

Hiermee was het CulMo-project weer een groot succes en geheel uitverkocht.

>



foto: Else Gerritsen

Het ontwikkelen van schoolprogramma's bij grote tentoonstellingen die zich daarvoor lenen.

Ten dele gerealiseerd

Als gevolg van een belangstellingsonderzoek zijn er geen nieuwe programma's bij de grote kunsttentoonstellingen gerealiseerd. Wel is de programma-ontwikkeling voor Go China! in 2008 gestart.

Het onderzoeken van nieuwe aanbiedingsvormen voor de kunst- en historieprogramma's om deze onderwerpen aantrekkelijker te maken voor scholen.

Gerealiseerd

Het projectteam 'Kunst Kijken' voor het voortgezet onderwijs met het Centrum Beeldende Kunst Drenthe is uitgebreid met docenten van het Nassau-college en het ICO.

Het maken van scriptiepakketten rond de kerncollecties die digitaal via de website kunnen worden opgevraagd.

Gerealiseerd

Het scriptiepakket over het meisje van Yde is via de website opvraagbaar. In ontwikkeling is een pakket over Het Terracotta Leger van Xi'an.

Het beheren en openstellen van de OntdekkingsKamer voor schoolbezoek en individuele kinderen.

Gerealiseerd

- 28 schoolgroepen: 384 leerlingen en 57 begeleiders.
- 9 workshops: 240 leerlingen en 24 begeleiders.
- 180 middagen: gemiddeld 15 bezoekers per middag.

Het ontwikkelen van een vernieuwing op onderdelen en uitbreiding van de OntdekkingsKamer.

Gerealiseerd

Er zijn ideeën ontwikkeld voor een nieuwe opzet voor de OntdekkingsKamer voor 2011. Deze plannen maken integraal onderdeel uit van de algehele herinrichting in 2011.

Het organiseren van kinderfeestjes in de OntdekkingsKamer voor tenminste 250 kinderen per jaar.

Gerealiseerd

Er zijn 28 kinderfeestjes gegeven voor 303 personen. Voor 2008 wordt het "Chinese" kinderfeestje ontwikkeld.

Programma's voor
volwassenen

Het bieden van een breed scala aan publieksprogramma's voor volwassenen.

Gerealiseerd

In 2007 zijn de volgende programma's aangeboden:

- Algemene rondleidingen (vaste collectie, historie van het gebouw).
- In- en rondleidingen bij de volgende tentoonstellingen:
'Piet Sebens: Nooit mooi genoeg';
'Het Mankes perspectief';
'Max Liebermann en zijn Nederlandse kunstvrienden';
'Pieter Pander: Geen bloemen';
'Meesters en Molens'.
- Rondleiding archeologie.
- Programma: Een Historische Ontmoeting.
- Running dinners.
- Anderstalige rondleidingen.
- Rondleidingen op maat.
- Rondleidingen op maat voor speciale groepen (geestelijk gehandicapten, doven en slechthorenden, blinden en slechtzienden).

Het bieden van inleidingen en rondleidingen op aanvraag aan 2.000 deelnemers.

Gerealiseerd

In totaal maakten 197 groepen (3.656) deelnemers gebruik van het aanbod.

Het aanbieden van gratis inleidingen op de grote tentoonstellingen iedere zondagmiddag (m.u.v. de zomermaanden) aan 1.500 individuele bezoekers.

Gerealiseerd

Er zijn 148 vrije inleidingen gehouden met in totaal 5.180 deelnemers bij de volgende tentoonstellingen:

- 'Piet Sebens: Nooit mooi genoeg'
- 'Het Mankes perspectief'
- 'Max Liebermann en zijn Nederlandse kunstvrienden'
- 'Pieter Pander: Geen bloemen'
- 'Meesters en Molens'.

Het organiseren van lezingen over onderwerpen die verband houden met de collecties van het Drents Museum.

Gerealiseerd

- Er is een drietal lezingen verzorgd op Pabo's over de didactiek van de museumeducatie.
- Voorlichtingslezing Beroepenmarkt.
- Speciale historische kostuumshow bij 'Kunst rond 1900' voor Museum Het Valkhof in Nijmegen en het Palthehuis in Oldenzaal.
- Lezingen Kunst-in-Zicht over Jan Mankes en Max Liebermann.
- Lezing door Henk Helmantel over Jan Mankes.

Het organiseren van workshops over onderwerpen die verband houden met de collecties van het Drent Museum.

Gerealiseerd

- Twee Master-classes door Piet Sebens.
- Negen Prehistorie-workshops voor 244 deelnemers.

Het organiseren van voorbezigingen voor de Vrienden van het Drents Museum.

Gerealiseerd

- Een gecombineerde voorbeziging 'Het Mankes Perspectief'/'Max Liebermann'.
- Een gecombineerde voorbeziging 'Pieter Pander/ 'Meester en Molens'.
- Een speciale (groot)ouder/ (klein) kind-dag voor de tentoonstelling 'Expeditie Archeologie'.

>



Het organiseren van een laagdrempelig programma van extra publieksactiviteiten in samenwerking met andere Drentse instellingen om zoveel mogelijk doelgroepen met cultuur in aanraking te laten komen en het Drents Museum onder de aandacht te brengen.

Gerealiseerd

Totaal aantal bezoekers aan extra activiteiten: 14.248

Naast de reguliere evenementen:

- toneelvoorstelling 'Anno Turkije';
- toneelvoorstelling 'Max Havelaar';
- toneelvoorstelling 'De minne-dichten van Barbara van Lier'.
- deelname aan festivals Axis, Art Explosion en Uitmarkt.
- in samenwerking met Kostuumcentrale STAP 12 shows in Drenthe met 1.250 deelnemers.

Extra activiteiten

Het organiseren van een Kunst- en Cultuurweek in het voorjaar die 4.000 bezoekers trekt.

Gerealiseerd

Thema: 'Zo plat als een dubbeltje'.

Een kunstmarkt voor kinderen, amateur-kunst, outsiders-kunst en professionele kunstenaars in samenwerking met het Centrum voor Beeldende Kunst in Assen.

Totaal: 6.040 deelnemers.

>

∇





Het organiseren van activiteiten tijdens het Museumweekend in april waar 2.500 bezoekers op afkomen.

Gerealiseerd

- < Thema: De kunst van het waarnemen: “Ik zie, ik zie, wat jij niet ziet”. Veel activiteiten met onder meer de speurtocht samen met het Drents Archief en Stichting Het Drentse Landschap. Totaal 2.900 bezoekers.



Het organiseren van een Archeologieweek in de herfst waar 4.000 bezoekers op afkomen.

Ten dele gerealiseerd

- < Thema: ‘Brood en Spelen’ met het optreden van een groep Franse gladiatoren. Er waren in het kader van Oktober-Kindermaand veel andere activiteiten in de stad, mede daardoor was er een lagere opkomst: 3.008 deelnemers.

Het deelnemen aan Oktobermaand-Kindermaand waardoor 600 kinderen op zondagen in oktober gratis het Drents Museum kunnen bezoeken.

Ten dele gerealiseerd

- ✓ Thema: ‘De Romeinse opa is jarig’ trok beduidend minder kinderen. Ook vanwege de grote keuze aan activiteiten elders. Totaal 450 kinderen.



foto: Elsc Gerritsen

Het organiseren van activiteiten rond kerst.

Gerealiseerd

De toneelvoorstelling 'De minnedichten van Barbara van Lier' geïntegreerd in het Ontvangershuis was een groot succes:

✓ 25 voorstellingen met 480 deelnemers.



foto: Else Gerritsen

Het organiseren van extra activiteiten rondom de tijdelijke tentoonstellingen.

Gerealiseerd

Tijdens de zomertentoonstelling 'Expeditie Archeologie' zijn er elke week op woensdag en op zondag workshops gehouden over Prehistorische technieken.

Piet Sebens heeft twee workshops gegeven.

Het organiseren van concerten in samenwerking met de Muziekkamer Assen.

Gerealiseerd

De Muziekkamer heeft op 11 februari, 11 maart, 28 oktober, 18 november en op 9 december 2007 een concert met inleiding georganiseerd. In de Kunst&Cultuurweek organiseerde de Muziekkamer een slagwerk-workshop voor de jeugd.

Promotie

Het genereren van vrije publiciteit in de landelijke en regionale media door middel van persberichten en vooraankondigingen voor tijdelijke tentoonstellingen en activiteiten.



foto: Ellen ter Hofstede



foto: Yvet de Boer

Gerealiseerd

- Naast de actieve en passieve persbenadering zijn er dit verslagjaar 29 persberichten, vijf cd-roms en een promotiefilmpje voor tijdelijke tentoonstellingen en/of activiteiten verstuurd.
- In juni is met het Groninger Museum een gezamenlijke persconferentie gehouden ter aankondiging van het project Go China! Assen-Groningen (2008).
- In november is er voor hetzelfde project een gezamenlijke persreis naar China georganiseerd, waarbij 20 journalisten van de landelijke en regionale media zijn meegegaan. Het programma omvatte bezoeken aan musea en galleries in Sjanghai, Xi'an en Beijing. De reportages verschenen eind 2007 en liepen door in 2008.
- Daarnaast zijn er drie persmappen samengesteld voor de drie grote tentoonstellingen 'Het Mankes Perspectief', 'Max Liebermann en zijn Nederlandse kunstenaarsvrienden' en 'Go China! Assen-Groningen'.
- Dit alles resulteerde in 497 artikelen in de Nederlandse pers. Niet vermeld zijn de artikelen in commerciële uitgaven, alsmede vermeldingen op cultuur of uitgaanskalenders en op de diverse internetsites.
- Er werden radio-items over het museum uitgezonden, met onder meer reportages over Jan Mankes en de vondst van de Neanderthaler vuistbijl.
- Naast regionale televisie-opnames zijn in dit verslagjaar meerdere landelijke televisie-opnames in en over het Drents Museum gemaakt, onder meer AVRO's Museumgasten, AVRO's 'Tussen Kunst & Kitsch' (uitzending voorjaar 2008), AVRO's 'Nieuw in Nederland', 'Vlaanderen-Vakantieland', de Teleac TV-serie 'Verre Verwanten', reportages over Jan Mankes, de vondst van een Neanderthaler-vuistbijl en de terugkomst na vijf jaar van het meisje van Yde.

Het genereren van vrije publiciteit bij specifieke doelgroepen bezoekers van het Drents Museum.



Gerealiseerd

- Veel tijd is gestoken in de joint promotion voor 'Go China! Assen-Groningen' in 2008 met de gemeente Assen, Marketing Drenthe en Marketing Groningen, festival- en evenementorganisatoren in Assen en Drenthe.
- Voor de grote tentoonstellingen zijn wederom specifieke doelgroepen aangeschreven: Voor 'Go China! Assen-Groningen' Chinese verenigingen en horeca-ondernemingen, toeristische accommodaties en archeologische verenigingen en verder voor Jan Mankes, Max Liebermann en Pieter Pander diverse kunstgeïnteresseerde groepen.
- Voor de vijf ontwerpen van de nieuwe museumvleugel zijn de omwonenden en de inwoners van Assen benaderd.
- CKV-docenten en reeds eerder ontvangen groepen kregen twee keer een direct mail over de grote tijdelijke tentoonstellingen.
- Basisscholen hebben een direct mail ontvangen over de terugkeer van het meisje van Yde/tentoonstelling 'Expeditie Archeologie' en een voor-aankondiging voor 'Go China! Assen-Groningen'.
- Businessclubleden hebben een voor-aankondiging ontvangen voor 'Go China! Assen-Groningen'.

Het meten van de resultaten van persmailingen per project.

Gerealiseerd

- De meeste aandacht ging in 2007 naar het project 'Go China! Assen-Groningen' met 73 artikelen, gevolgd door de nieuwbouwplannen met 57 artikelen. Over de tentoonstelling 100.000 jaar Sex, die ook dit jaar in Europa rondreisde, verschenen 40 artikelen, voornamelijk in Duitse kranten. Er waren 35 artikelen gewijd aan de tentoonstelling van Max Liebermann, 31 aan die van Pieter Pander en 29 aan die van Jan Mankes.
- De vergelijkbare advertentiewaarde van alle artikelen over het jaar 2007 was € 503.828,-. Go China! heeft in 2007 voor € 136.874,- aan vergelijkbare advertentiewaarde gezorgd. De tentoonstelling van Max Liebermann zorgde voor € 57.417,-, Pieter Pander voor € 25.891,- en Jan Mankes voor € 59.321,-. Voor de nieuwbouw was de vergelijkbare advertentiewaarde € 28.540,-.



Het promoten van tijdelijke tentoonstellingen, evenementen en andere activiteiten van het Drents Museum door middel van betaalde publiciteit, ter ondersteuning en versterking van de vrije publiciteit.



Gerealiseerd

Middelen:

- Om de twee weken in de Museumladder van de landelijke kranten voor alle grote en middelgrote tentoonstellingen, 13 tentoonstellingsadvertenties in landelijke en regionale kranten/tijdschriften, drie keer geveldoeken en een keer aparte entreebanieren voor de grote tijdelijke tentoonstellingen, vijf keer gevelborden voor grote en middelgrote tentoonstellingen, vier keer plaatsen van triangels in Assen en drie keer vermelden van een activiteit op de digitale reclameborden van de Asser agenda.
- Vier series radiocommercials voor de Kunst&Cultuurweek, het Museumweekend, de Archeologieweek en de presentatie van de vijf ontwerpen van de nieuwbouw.
- Krant en flyer voor de vijf ontwerpen van de nieuwe museumvleugel.
- Er zijn dit jaar vier premiums geproduceerd: een liniaal voor de tentoonstelling 'Expeditie Archeologie', een sleutelhanger voor het meisje van Yde, een boekenlegger voor het basisonderwijs bij de terugkeer van het meisje van Yde en een sleutelhanger voor de tentoonstelling 'Het Terracotta Leger van Xi'an'.

Het promoten van het Drents Museum in het algemeen en de educatie en horecamogelijkheden door middel van betaalde publiciteit, ter ondersteuning en versterking van de vrije publiciteit.

Gerealiseerd

- Het museum heeft zich aangesloten bij de Toerbus, een initiatief van OV-Bureau Groningen-Drenthe, dat in de vakantieperiodes mensen van de toeristische accommodaties naar de diverse attracties in Drenthe brengt, waaronder het Drents Museum.
- Ook dit jaar zijn weer op alle grote campings en bungalowparken in Drenthe reclameborden geplaatst.
- Op diverse toeristische plaatsen is het museum vertegenwoordigd met de zogenaamde minicards, kleine visitekaartjes met algemene informatie van het museum.
- Het bewegwijzeringsdoek op de gevel van de Grontmij, nabij het station van Assen, heeft het hele jaar gehangen.
- Geparticipeerd in diverse campagnes van Marketing Drenthe en speciaal in het kader van 'Go China! Assen-Groningen' dit jaar ook bij Marketing Groningen.

Het deelnemen aan publieks- en vakbeurzen met als doel potentiële sponsors te werven en potentiële bezoekers te interesseren voor een bezoek aan het Drents Museum.

Gerealiseerd

- Deelname aan de Art Explosion te Assen, ter promotie van 'Go China! Assen-Groningen'.
- Deelname aan de Drentse Cultuurdag in Assen idem.
- Deelname aan de Uitmarkt in Amsterdam, i.s.m. het Groninger Museum, idem'.
- Deelname aan de GroepsIdee-beurs in Gorinchem, idem.
- Deelname aan de VNC-China dag in Papendal, idem.
- Deelname aan de promotiedagen voor het bedrijfsleven voor Noord-Nederland in Groningen, ter promotie van de Businessclub Drents Museum.
- Via het samenwerkingsverband 'Het Geheim van Drenthe' deelname aan diverse grote en kleine festivals en publieks-evenementen in Drenthe, Groningen en Overijssel, ter promotie van het museum algemeen.
- Via de VVNK deelname aan de Nationale Art Deco Beurs in Den Haag.
- Catalogusparticipatie voor de beurs Realisme '07 in Amsterdam voor Pieter Pander.



foto: Ellen ter Hofstede



Het vervaardigen van diverse communicatiemiddelen met als doel de promotie van het Drents Museum in het algemeen of bepaalde projecten in het bijzonder.

Gerealiseerd

In 2007 zijn de volgende drukwerken gerealiseerd:

- Flyer en krant nieuwbouw.
- Drie DM-journaals.
- Diverse interne bewegwijzeringsborden.
- < • Folders en affiches 'Het Mankes Perspectief' i.s.m. met het Museum voor Moderne Kunst Arnhem en het Scheringa Museum te Spanbroek.
- ∟ • Folders en affiches 'Max Liebermann en zijn nederlandse kunstenaarsvrienden.
- Folders, affiches en activiteitenboekjes
- ↳ 'Expeditie Archeologie'.
- Folders en affiches 'Pieter Pander.
- ∨ • Geen Bloemen'.
- Boekenlegger voor de terugkeer van het meisje van Yde.
- Vooraankondigingsflyers, affiches en persmappen i.s.m. het Groninger Museum voor Go China! Assen-Groningen.
- Drie uitnodigingskaarten voor de opening van tentoonstellingen.
- Folder jaarprogramma t/m september 2008.
- Promotiefilmpje van 60 seconden voor 'Go China! Assen-Groningen' i.s.m. het Groninger Museum.
- Banieren voor 'Go China! Assen-Groningen' i.s.m. het Groninger Museum en Presenting Partner de Rabobank.
- Sleutelhangers als premium met afbeelding van terracotta krijger.
- Speciale website www.janmankes.nl over de tentoonstelling 'Het Mankes Perspectief' i.s.m. het Museum voor Moderne Kunst Arnhem en het Scheringa Museum te Spanbroek.
- Speciale website www.gochina-assen-groningen.nl voor het gelijknamige project i.s.m. het Groninger Museum en de gemeente Assen.
- Op het informatiescherm in de hal werden regelmatig nieuwe tentoonstellingen en activiteiten geplaatst.
- Boekenlegger voor het basisonderwijs bij de opstelling 'She's back' met het meisje van Yde.



Het hanteren van kortingsacties als marketinginstrument ter bevordering van bezoeken aan het Drents Museum.

Gerealiseerd

- Er zijn in 2007 19 kortingsacties geweest met verschillende organisaties, te weten: 50+ Beurs, Noorder Dierenpark, Cultureel Overnachten, Kunst in Zicht, Dagblad van het Noorden, AVRO, Trouw, ABP, Atelier, Rabobank (3x), Hof van Saksen, IZA, Staatsbosbeheer en de stichting Yde 800 jaar. Enkele kortingsacties (zes stuks) waren verbonden aan een arrangement (zie verderop in dit verslag.)
- Naast het genereren van veel free publicity hebben de kortingsacties in ieder geval 2.964 bezoekers gegenereerd. Met name de lezersactie rond de tentoonstelling van Jan Mankes was een groot succes, evenals de speciale ontvangst voor AVRO-cultuurleden in het kader van de tentoonstelling van Max Liebermann.
- Het aantal bezoekers naar aanleiding van kortingsacties is groter dan de hierboven vermelde 2.964, omdat een aantal acties liepen op vertoon van een speciale card. Hierdoor zijn er geen bonnetjes ingenomen en zijn deze bezoekers niet apart geregistreerd.

gratis
entree

Drents Museum

Als (bijna) afgestudeerde aan de Archeologie Academie van het Hof van Saksen in Nooitgedacht krijg je gratis toegang tot de OntdekkingsKamer van het Drents Museum.

Geldig voor 1 persoon tot 31 december 2007.
Neem de gratis entreekaart voor het Drents Museum mee die je vader of moeder bij het inchecken heeft gekregen.

Het aangaan van duurzame samenwerking met derden teneinde het bereik van de promotie uit te breiden.

Gerealiseerd

- In het kader van de tentoonstellingen 'Het Mankes Perspectief', 'Pieter Pander. Geen Bloemen' en 'Go China! Assen-Groningen' is in dit verslagjaar intensief samengewerkt met de afdelingen Communicatie van het Museum voor Moderne Kunst Arnhem, het Scheringa Museum voor Realisme te Spanbroek en het Groninger Museum.
- In het kader van de randprogrammering rond 'Go China! Assen-Groningen' is er intensief contact geweest met diverse culturele instellingen in Assen.
- De samenwerking met de p.r.-secties van de Stichting 'Het Drentse Landschap', het Drents Archief en het Drents Plateau heeft in 2007 wederom geresulteerd in een gezamenlijke activiteit tijdens het Nationaal Museumweekend.
- Samenwerking binnen de Stichting Het Geheim van Drenthe, waarbij vrijwillige hostessen promotie hebben gemaakt voor de aangesloten musea bij diverse festivals en publieksevenementen in Groningen, Drenthe en Overijssel.
- De samenwerking met een aantal toeristische accommodaties en culturele instellingen, onder de noemer 'Cultureel Overnachten', heeft in 2007 geresulteerd in het maken van speciale ansichtkaarten, de website www.cultureelovernachten.nl en culturele arrangementen.
- Participatie in de Toerbus, een samenwerking met het OV Bureau Groningen-Drenthe, waarbij toeristen worden opgehaald bij toeristische accommodaties en worden afgezet bij attracties in Drenthe.

Het ontwikkelen van arrangementen ter promotie en bevordering van bezoeken aan het Drents Museum.

Gerealiseerd

In 2007 zijn zes verschillende arrangementen gerealiseerd:

- lezing Stichting Kunst in Zicht over Jan Mankes
- rondleiding en inleiding over Max Liebermann voor lezers van het Dagblad van het Noorden
- lezing Stichting Kunst in Zicht over Max Liebermann
- arrangement met lezing en rondleiding voor AVRO cultuurleden i.h.k.v. de tentoonstelling over Max Liebermann
- twee lezingen over Jan Mankes door Henk Helmantel voor lezers van het Dagblad Trouw. De lezing over Jan Mankes door Henk Helmantel was een groot succes: zo groot dat er twee lezingen achter elkaar zijn gegeven en toen kon nóg niet aan de vraag worden voldaan. Ook bij de aanbieding voor lezers van het Dagblad van het Noorden i.h.k.v. Max Liebermann overtrof de vraag ruimschoots de beschikbare capaciteit.
- een lezing over molens voor lezers van het huisorgaan van Staatsbosbeheer.

Het promoten van het Drents Museum, de tijdelijke tentoonstellingen en de activiteiten door het onderhouden van het virtuele museum op het worldwide web.

Gerealiseerd

- Regelmatig is op de site www.drentsmuseum.nl informatie gezet over nieuws, tentoonstellingen en activiteiten.
- I.s.m. het Museum voor Moderne Kunst Arnhem en het Scheringa Museum is een speciale website gemaakt voor de tentoonstelling over Jan Mankes, www.janmankes.nl.
- I.s.m. het Groninger Museum en de gemeente Assen is een website gemaakt over het Go China! Assen-Groningen-project, www.gochina-assen-groningen.nl.
- Voor het nieuwbouwproject heeft het museum i.s.m. de provincie Drenthe speciale pagina's gemaakt achter de museumwebsite, www.drentsmuseum.drenthe.nl.

Het ontvangen van gemiddeld 85.000 bezoekers per jaar.

Gerealiseerd

In 2007 bezochten 91.878 mensen het Drents Museum.

De website

Het profiel van de bezoekers

Het doen van onderzoek naar het profiel van de bezoekers van het Drents Museum.

Gerealiseerd

- Ook dit jaar is het museum weer aangesloten bij de MuseumMonitor©.
- 77% van de bezoekers kwam van buiten de provincie. Dat is een stijging van 8% ten opzichte van 2006.
- 83% van de bezoekers was 50 jaar en ouder. Dat is maar liefst 29% hoger dan vergelijkbare cultuurhistorische musea.
- 65% kwam voor een speciale tentoonstelling, 68% was herhaalbezoek en de gemiddelde verblijfsduur is 120 minuten.

Het houden van klanttevredenheidsonderzoek onder de bezoekers van het Drents Museum.

Gerealiseerd

- Het Drents Museum is er (ten opzichte van 2006) op nagenoeg alle punten in de waardering iets op vooruit gegaan. Gemiddeld geven de bezoekers een 7,7, dat is vergelijkbaar met andere cultuurhistorische musea. Het hoogste cijfer (8,2) is voor de algemene sfeer, de klantvriendelijkheid van de museummedewerkers en de bereikbaarheid met het openbaar vervoer. Het laagste cijfer (7,2) werd gegeven voor de overzichtelijkheid van het gebouw.
- De bekendheid van het museum is van 25% (in 2006) gestegen naar 37%.
- De (deels verwachte) economische spin-off bedraagt € 676.220,-. (Dat is € 7,36 p.p.).

Het doen toenemen van het aantal verblijfsrecreanten van 17 naar 20% van het totale bezoek in 2006 en 25% in 2007.

Gerealiseerd

25% van de bezoekers was afkomstig van een vakantieadres. Dat is een lichte daling van 2% ten opzichte van 2006, maar het percentage is vergelijkbaar met andere cultuurhistorische musea.

Het verrichten van praktisch toepasbaar onderzoek voor tentoonstellingen en tentoonstellingspublicaties.

Gerealiseerd

Drs. V. van Vilsteren verrichtte ter voorbereiding op een tentoonstelling onderzoek naar mummies.

Het in beperkte mate wetenschappelijk onderzoeken van de collectie van het Drents Museum.

Gerealiseerd

De heer J.R. Beuker verrichte met dr. D. Stapert, dr. L. Johansen en drs. M. Niekus onderzoek aan midden-paleolithische werktuigen.

Het verlenen van wetenschappelijke expertise over de collectieterreinen van het Drents Museum op aanvraag.

Gerealiseerd

Voor de provinciaal archeoloog werden determinaties uitgevoerd van nieuwe vondsten van stenen werktuigen. Voor het Westfälisches Museum für Archeologie Museum te Herne (DE) werden determinaties verricht van 'exotische' vuurstenen werktuigen.

Het uitwisselen van museologische en wetenschappelijke kennis van en voor het Drents Museum met collega-instellingen en andere (culturele) instellingen in binnen- en buitenland.

Gerealiseerd

- Drs. M.P. van Maarseveen was lid van de commissie musea van de Raad voor Cultuur.
- Drs. M.P. van Maarseveen was bestuurslid van de Geschiedkundige Vereniging Oranje Nassau.
- Drs. M.P. van Maarseveen was lid van het bestuur van de federatie van Drentse Musea en Oudheidkamers.
- Drs. M.P. van Maarseveen was lid was het districtsbestuur van Veilig Verkeer Nederland.
- Drs. M.P. van Maarseveen was bestuurslid van Hoogeveen Culturele Gemeente.
- Drs. M.P. van Maarseveen was secretaris van de Stichting Steunfonds Drents Museum.
- Drs. M.P. van Maarseveen was lid van het DOD (Directeuren Overleg Drenthe).
- Drs. M.P. van Maarseveen was lid van de projectgroep Oktobermaand Kindermaand.
- Drs. M.P. van Maarseveen was lid van de projectgroep nieuwbouw Drents Museum.
- Drs. M.P. van Maarseveen was als adviseur verbonden aan de stuurgroep nieuwbouw Drents Museum.
- Drs. M.P. van Maarseveen was lid van de stuurgroep depot Drents Museum.
- Drs. M.P. van Maarseveen reisde drie maal naar China en eenmaal naar Maaseik (BE) ter voorbereiding van het Go China! -project.
- J.R. Beuker had contact met Museum Schloss Gottorf (DE) over de uitwisseling van gegevens m.b.t. Helgolandvuursteen.

Het museum als kenniscentrum

- J.R. Beuker nam deel aan de samenwerking tussen de DOD-partners inzake facilitaire zaken.
- J.R. Beuker was nauw betrokken bij een samenwerkingsproject tussen de Rijksuniversiteit Groningen en het Drents Museum inzake de midden-paleolithische bewoning in Noord Nederland.
- J.R. Beuker was nauw betrokken bij de activiteiten van de nieuwe Studiekring van de Drents Prehistorische Vereniging.
- Mevrouw dr. B. Mater-Koopstra was bestuurslid van de Sectie Historische en Archeologische Musea van de Nederlandse Museumvereniging.
- Mevrouw dr. B. Mater-Koopstra gaf een gastcollege aan de Universiteit van Amsterdam over ‘Wetenschappelijke en politieke opvattingen over museale presentaties op Sardinië’ in het kader van het college AMZ: internationale dimensies.
- Mevrouw dr. B. Mater-Koopstra reisde naar Maaseik (BE) in verband met de afbraak van de tentoonstelling ‘Expeditie Archeologie! Experimenteer en leer’.
- Mevrouw dr. B. Mater-Koopstra nam deel aan het Museumcongres van de Museumvereniging en de studiedag Community Archaeology van Erfgoed Nederland.
- Mevrouw dr. B. Mater-Koopstra nam deel aan de NMV studiedagen in de Dungeons in Amsterdam, het Nieuwland Erfgoedcentrum in Lelystad en het Gevangenis­museum te Veenhuizen.
- Mevrouw dr. B. Mater-Koopstra nam als inhoudelijk verantwoordelijke deel aan de persreis voor het project ‘Go China! Assen-Groningen’ naar Beijing, Xi’an en Shanghai (CHN).
- Mevrouw dr. B. Mater-Koopstra reisde in verband met de voorbereiding van de tentoonstelling ‘Het Terracotta Leger van Xi’an. Schatten van de eerste keizers van China’ naar Xi’an (CHN), Bonn (DE), Maaseik (BE), Leiden en Den Haag.
- Drs. P. Schonewille had zitting in de Wissenschaftliche Beirat van het internationale Cultuurnetwerk ‘Koppelschleuse Meppen’ (DE).
- Drs. P. Schonewille had zitting in de jury van de DHV-prijs (Drents Historische Vereniging).
- Drs. P. Schonewille maakte deel uit van de vaste medewerkers van Waardeel (Drents Historische Vereniging).

- Drs. P. Schonewille reisde naar Wenen (AT) voor het inpakken van de tentoonstelling 'The Mysterious Bogpeople' en voor het ICOM congres, sectie International Exhibition Exchange.
- Drs. P. Schonewille reisde naar Maaseik (BE) ter voorbereiding van de verhuizing van de tentoonstelling 'Expeditie Archeologie' en ter begeleiding van de Chinese delegatie voor de voorbereiding van de Terracotta tentoonstelling in 2008.
- Drs. P. Schonewille reisde naar China en Bonn ter voorbereiding van de tentoonstelling over het Terracotta Leger in 2008.
- Drs. P. Schonewille reisde naar Dessau (DE) voor het inrichten van de tentoonstelling 'Oranjeceramiek'.
- Drs. P. Schonewille reisde naar Hannover (DE) voor de verhuizing en afhandeling van de Liebermann tentoonstelling.
- Drs. P. Schonewille reisde naar Riga (Letland) ter voorbereiding van een presentatie Dutch Design uit de collectie van het Drents Museum in 2008.
- Mevrouw E.J. Sluiter was bestuurslid van de Asser Historische Vereniging.
- Mevrouw S.H. ter Hofstede was voorzitter van de Stichting Het Geheim van Drenthe.
- Mevrouw S.H. ter Hofstede nam deel aan het regulier p.r.-overleg tussen de vier erfgoedpartners in Assen.
- Mevrouw S.H. ter Hofstede nam deel aan een 2-daags Museumcongres van de NMV.
- Mevrouw S.H. ter Hofstede nam als organisatorisch verantwoordelijke deel aan de persreis voor het project 'Go China! Assen-Groningen' naar Beijing, Xi'an en Shanghai (CHN).
- Mevrouw S.H. ter Hofstede verzorgde verschillende inleidingen voor de toeristische-recreatieve sector ter voorbereiding van het GoChina!-project in 2008.
- Drs. V.T. van Vilsteren heeft Franciss Morris Hoff van de University of Oxford (UK) rondgeleid en ervaringen uitgewisseld over 'alteration or repair of Roman objects by the indigenous tribes north of the Rhine'.
- Drs. V.T. van Vilsteren nam deel aan de Reuwendagen 2007 (Nationaal Archeologisch Congres).
- Drs. V.T. van Vilsteren nam deel aan de studiedag 'Archeologie in de polder', Lelystad.

- Drs. V.T. van Vilsteren bracht in het kader van de voorbereiding van de tentoonstelling '100.000 Jaar Sex' bezoeken aan collega-instellingen in Trier, Lübeck, Heilbronn (DE) en Brno (CZ).
- Drs. V.T. van Vilsteren verzorgde de opening van de tentoonstelling '100.000 Jahre Sex' in het Neanderthal Museum in Düsseldorf-Mettmann (DE.), in het Landesmuseum für Niederösterreich in Asparn/Zaya (AT) en in het Historisches Museum in Hagen (DE)
- Drs. V.T. van Vilsteren was redacteur van de Nieuwe Drentse Volksalmanak.
- Drs. H.R. Tupan was lid van de selectiecommissie Realisme '07.
- Drs. H.R. Tupan was lid van de jury van de Sacha Tanja penning.
- Drs. H.R. Tupan was lid van de commissie voor het Beeldenpark De Havixhorst, De Wijk.
- Drs. H.R. Tupan reisde drie maal naar China ter voorbereiding van het Go China!-project in 2008.
- Drs. H.R. Tupan reisde naar Ierland ter voorbereiding van de tentoonstelling over Wout Muller in 2008.
- Drs. H.R. Tupan reisde naar Leipzig (DE) ter voorbereiding van de tentoonstelling over de Leipziger Schule in 2009.
- Drs. H.R. Tupan reisde naar Riga (Letland) ter voorbereiding van de tentoonstelling over Kunst rond 1900 in 2008.
- Drs. H.R. Tupan verzorgde diverse inleidingen voor commerciële zaken, het Go China! project en de tentoonstelling over Pieter Pander.
- Drs. H.R. Tupan verzorgde extern diverse openingen van tentoonstellingen.

Het verstrekken op aanvraag van maximaal 40 uur advies per jaar op het gebied van presentaties, veiligheid, collectiebeheer en museale infrastructuur aan Drentse musea, in nauw overleg met de museumconsulent.

Gerealiseerd

De heer J.J. Brakke adviseerde de Historische Vereniging Meppel in het kader van de voorbereidingen voor een tentoonstelling over Meppeler Zilver. De heer J.J. Brakke verzorgde tijdens de jaarvergadering van de Federatie van Drentse Musea een lezing over het onderwerp Nieuwe presentatievormen voor historische tentoonstellingen.

De heer J.J. Brakke adviseerde het Openluchtmuseum Ellert en Brammert in Schoonoord over een tentoonstelling omtrent armoede.

Drs. H.R. Tupan ondersteunde met adviezen een expositie over Chinese klompen in het Klompenmuseum Gebr. Wietzes in Eelde.

Het aanbieden van de website
www.bogpeople.org.

Gerealiseerd

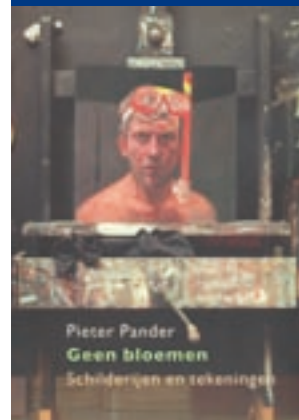
Het organiseren van congressen en
studiemiddagen.

- Mevrouw Dr. B. Mater-Koopstra organiseerde de NMV studiedag in het Nieuwland Erfgoedcentrum in Lelystad en in het Gevangensmuseum te Veenhuizen.

Het doen verschijnen bij iedere
tentoonstelling van een boek voor
inhoudelijke verdieping, bij voor-
keur in de een van de vier boeken-
series van het Drents Museum.

Gerealiseerd

- 'Piet Sebens. Nooit mooi genoeg. Schilderijen en tekeningen' (deel 10 van de serie Monografieën van het Drents Museum over hedendaagse figuratieve kunstenaars), met bijdragen van Piet Sebens, Gijsbert van der Wal, Harald Steinhagen, Peter Durieux en Harry Tupan, onder eindredactie van Harry Tupan (Waanders Uitgevers, Zwolle) >
- 'Pieter Pander. Geen bloemen. Schilderijen en tekeningen' (deel 11 van de serie Monografieën van het Drents Museum over hedendaagse figuratieve kunstenaars), met bijdragen van Liesbeth Grotenhuis, Annabelle Birnie en Harry Tupan, onder eindredactie van Harry Tupan (Waanders Uitgevers, Zwolle). Δ
- 'Het Mankes Perspectief' (monografie met oeuvrecatalogus), met bijdragen van Alied Ottevanger, Caroline Roodenburg-Schadd, Karlijn Berends en Tosca Philipsen, onder eindredactie van Jan Jaap Heij (Waanders Uitgevers, Zwolle). √
- 'Max Liebermann en zijn Nederlandse kunstenaarsvrienden', met bijdragen van Thomas Andratschke, Jan Jaap Heij, Renske van der Linde-Beins en Cornelia Aman (Waanders Uitgevers, Zwolle). √
- 'Licht als leidraad - Leven en werk van Frits Lensvelt (1882-1945)', met bijdragen van Tuja van den Berg, Rob van der Zalm, Jan Storm van Leeuwen, Henriette Wijmenga en Marjan Groot, onder redactie van Tuja van den Berg en Jan Jaap Heij (Hes & De Graaf Publishers in 't Goy-Houten).



Het uitgeven van een algemeen boek over de geschiedenis van het Drents Museum, de museumgebouwen, de collecties en de belangrijkste hoogtepunten van de museumcollectie.

Niet gerealiseerd

Besloten is de publicatie van een dergelijk boek te koppelen aan de heropening van het museum in 2011.

Het uitgeven van een aparte publicatie over de collectie hedendaagse figuratieve kunst van het Drents Museum.

Niet gerealiseerd

Besloten is de publicatie van een dergelijk boek te koppelen aan de heropening van het museum in 2011.

Het publiceren van artikelen over onderwerpen aangaande de collectie en tentoonstellingen van het Drents Museum.

Gerealiseerd

- J.R. Beuker, 'Reizen is van alle tijden', Het Drentse Landschap, 55, 9-11.
- J.R. Beuker, 'Een werktuig van de Neanderthalers in de goot', Nieuwe Drentse Volksalmanak, 124, 105-112.
- V.T. van Vilsteren, 'Het sprookje van de keukenjonker'; over de interpretatie van bronzen potten bij kasteelopgravingen, Westerheem 56, 2-13.
- V.T. van Vilsteren (met A.E. Nieuwenburg-Bron), 'Vissen naar een oplossing; De benen drietand wederom onder de loep', Westerheem 56, 123-131.
- V.T. van Vilsteren, 'Meer vis met een net; reactie op artikel over mesolithisch leefproject', Westerheem 56, 152-153.
- V.T. van Vilsteren, 'Bij rituelen en toverij – Het secundaire gebruik van steengoedaardewerk', Vormen uit Vuur 198, 68-73.
- V.T. van Vilsteren, 'Versunken im Sumpf - zwei Moorleichen aus dem Drents Museum in Assen', In: A. Wiczorek, M. Tellenbach & W. Rosendahl (red.), Mumien - Der Traum vom ewigen Leben, Mannheim, 306-308.
- H.R. Tupan, 'Geen bloemen', in: H.R. Tupan (red.) Pieter Pander. Geen bloemen, Schilderijen en tekeningen, Zwolle 2007.

Het houden van externe lezingen over onderwerpen aangaande de collectie en tentoonstellingen van het Drents Museum.

Gerealiseerd

- Drs. M.P. van Maarseveen verrichte in 2007 diverse openingen.
- Drs. M.P. van Maarseveen hield in 2007 diverse lezingen.
- Mevrouw dr. B. Mater-Koopstra hield bij de perspresentatie van het project 'Go China! Assen-Groningen' (5 juni 2007) een presentatie over 'Het Terracotta Leger van Xi'an. Schatten van de eerste keizers van China'.
- Drs. H.R. Tupan gaf diverse externe lezingen over Pieter Pander.
- Drs. V.T. van Vilsteren, lezing 'The resurrection of Yde-girl; fifteen years of experiencing the facial reconstruction' voor VIth World Mummy Congress, Lanzarote (ES).
- Drs. V.T. van Vilsteren, posterpresentatie 'Meet the Mummies', VIth World Mummy Congress, Lanzarote (ES).
- Drs. V.T. van Vilsteren, lezing 'Holy smoke among the bog bodies – Ethical aspects of exhibiting human remains' voor symposium 'Mumien und Museen', Mannheim (DE).
- Drs. V.T. van Vilsteren, lezing 'Voor hutspot en de duivel; over de betekenis der 'zoogenaamde Spaansche legerpotten' voor Historische Vereniging Weststellingwerf, Wolvega.

Het uitgeven van een DM
Journaal 3 keer per jaar.

Gerealiseerd

Een gastvrij museum

Het vergroten van de servicegerichtheid in alle afdelingen van het Drents Museum.

Gerealiseerd

Het managementteam heeft in 2007 regelmatig dit onderwerp besproken. Met name de beveiliging besteedt veel aandacht aan dit thema.

De winkel

Het geven van een extra publieksservice middels de verkoop van allerlei artikelen.

Gerealiseerd

Het realiseren van een winkelomzet van € 170.000.

Gerealiseerd

De winkel omzet bedroeg € 258.038.

De horeca

Het exploiteren van het museumcafé Krul als service voor bezoekers in samenwerking met Alescon.

Gerealiseerd

Het samen met Alescon laten toenemen van het gebruik van de Statenzaal en Café Krul zowel binnen als buiten de openingstijden.

Gerealiseerd

In 2007 werden meer avondontvangsten georganiseerd dan in 2006

Besloten openstellingen van het museum

Het bieden van mogelijkheden tot culturele participatie middels het in en buiten de openingsuren van het Drents Museum ter beschikking stellen van zaalcapaciteit aan overheden, instellingen, verenigingen en bedrijfsleven.

Gerealiseerd

In 2007 heeft het museum veelvuldig ontvangsten buiten openingstijden georganiseerd in nauwe samenwerking met Café Krul.

Het waar mogelijk verbeteren van de interne bewegwijzering in het Drents Museum.

Gerealiseerd

Het waar mogelijk verbeteren van de toegankelijkheid van het gebouw voor minder validen.

Gerealiseerd.

Bij het ontwerpen van tijdelijke exposities wordt doorlopend rekening gehouden met zaken als doorgangen, teksthoogtes en hoogte van de kunstwerken.

Het in overleg met provincie Drenthe en gemeente Assen onderzoeken van oplossingen voor de uitbreidingsbehoefte van het Drents Museum.

Gerealiseerd

Zowel op bestuurlijk als ambtelijk niveau is veelvuldig met de provincie Drenthe en gemeente Assen overlegd over de uitbreiding van het museum. De oplevering van de nieuwbouw is voorzien in 2011.

Het opstellen van een Programma van Eisen voor de uitbreiding.

Gerealiseerd

In 2007 is het Programma van Eisen verder verfijnd en aangescherpt.

Het onderzoeken van de financiële haalbaarheid van de uitbreidingsplannen.

Gerealiseerd

De provincie Drenthe en SNN hebben gezamenlijk 17 mln. Euro van de benodigde 18 mln. euro voor de uitbreiding ter beschikking gesteld. Het museum zal de overige 1 miljoen euro zelf bijeenbrengen via sponsor- en fondsenwerving.

Het onderzoeken van de procedurele haalbaarheid van de uitbreidingsplannen.

Gerealiseerd

In nauw overleg met de provincie en gemeente zijn de RO-procedures in kaart gebracht. Eind 2007 is het verzoek ingediend bij de gemeente Assen voor het voeren van een artikel 19 procedure. Begin 2008 heeft de gemeenteraad met grote meerderheid daarmee ingestemd.

Het selecteren van een architect voor de uitbreiding.

Gerealiseerd

In november 2007 is na een prijsvraag Erick van Egeraat Associated Architects door de architectenselectiecommissie onder voorzitterschap van Reyn van der Lugt unaniem als architect geselecteerd voor de uitbreiding van het museum.

Het gebruik van het museumcomplex door bezoekers

De uitbreidingsplannen



Het bestuur

Het omvormen van het Bestuur van het Drents Museum tot een Raad van Toezicht en dienovereenkomstig aanpassen van de statuten.

Gerealiseerd

Op 16 oktober 2007 is bij de notaris een statenwijziging gepasseerd waarmee het bestuur van het Drents Museum is overgegaan naar een Raad van Toezicht. De Staten van Drenthe hebben hier eerder hun fiat voor gegeven.



Het verwerken van de aanbevelingen van cultural governance in de statuten.

Gerealiseerd

Bij het opstellen van de statuten zijn de meeste aanbevelingen van cultural governance overgenomen in de nieuwe statuten.

De personeelsformatie

Het aanstellen van een registrator voor het administratieve beheer van de collectie en het bruikleenverkeer.

Ten dele gerealiseerd

De selectieprocedure heeft geleid tot het aantrekken van een registrator die per 1 februari 2008 benoemd is.

Het geleidelijk doen toenemen van de inzet van vrijwilligers voor de ondersteuning van de afdelingen educatie en collectiebeheer. Uitgangspunt daarbij is dat de werkzaamheden van vrijwilligers additioneel zijn en niet het werk van betaalde krachten innemen.

Gerealiseerd

Bij de afdeling educatie zijn op incidentele basis vrijwilligers ingezet ter ondersteuning van de activiteiten in de archeologieweek en de kunst en cultuurweek. In verband met de inhoud van de werkzaamheden bij collectiebeheer zijn enkele extra taken door stagiaires uitgevoerd.

Het ontwikkelen en onderhouden van een op het Drents Museum toegesneden personeelsbeleid in overeenstemming met de provinciale CAO, wetgeving en algemene P&O zaken.

Gerealiseerd

Het personeelsbeleid is uitgevoerd conform de CAO. Opvallend is de stijgende behoefte aan flexibel inzetbare arbeidskrachten (uitzendkrachten).

Het voeren van functionerings- en beoordelingsgesprekken met alle medewerkers over ambities, functioneren, ontwikkeling en beloning.

Gerealiseerd

In de jaargesprekken hebben medewerkers en leidinggevenden de resultaten van en ervaringen over hun werk en ambities uitgesproken. De daarbij behorende beloningen zijn toegekend en ook de opleidingswensen zijn gehonoreerd.

Het op niveau houden van de kennis en vaardigheden die medewerkers nodig hebben voor het goed uitoefenen van hun functie.

Gerealiseerd

Zowel op eigen verzoek van de medewerkers als op voorstel van de leidinggevenden zijn meerdere cursussen, workshops en opleidingen gevolgd en afgerond. Dit zowel voor het op peil houden als verdieping en verbreding van de bestaande kennis en vaardigheden; alles met het oog op een steeds verdere professionalisering van het museum.

Het voeren van periodiek overleg met de bedrijfsarts en maatschappelijk werkster in het Sociaal Medisch Team om ziekte te voorkomen en een snelle reïntegratie van zieke medewerkers te bevorderen.

Gerealiseerd

Het Sociaal Medisch Team kwam in 2007 driemaal bijeen.

Het streven naar een ziekteverzuimpercentage van maximaal 5 %.

Gerealiseerd

Het verzuimpercentage over 2007 laat opnieuw een laag percentage zien namelijk 3,81%.

Het uitvoeren van de aanbevelingen van de in 2004 opgestelde RI&E.

Niet gerealiseerd

De uitvoering is uitgesteld tot 2008.

Het werken aan een open en constructieve vorm van medezeggenschap.

Gerealiseerd

In 2007 is de Ondernemingsraad (OR) zes maal bijeengekomen, waarna overleg plaatsvond met de directeur. De belangrijkste onderwerpen van gesprek waren het ondernemingsplan 2008-2009, de nieuwbouw van het museum en het depot, de intentieverklaring samenwerking met Drents Archief, de wijziging personele invulling, het familiebeleid Drents Museum en het personeel op payroll P/flex.

Het voeren van een ruimhartig stagebeleid om het museum te ondersteunen in het uitoefenen van de taken.

Gerealiseerd

In 2007 hebben 28 stagiaires van verschillend opleidingsniveau interessante en relevante werkervaring op diverse afdelingen in het Drents Museum kunnen opdoen.

Het personeelsbeleid

De beveiliging

Het voortdurend verbeteren van de beveiliging van het Drents Museum.

Gerealiseerd

Ook dit jaar zijn er weer technische en organisatorische aanpassingen doorgevoerd om de beveiliging op een nog hoger plan te brengen.

Het voortdurend verbeteren van de brandveiligheid van het Drents Museum.

Gerealiseerd

De apparatuur die in het kader van de brandpreventie en brandbestrijding een rol speelt, werd volgens de richtlijnen getest door externe bedrijven. Hetzelfde geldt voor de ontruimingsapparatuur en noodvoorzieningen. Met de brandweer werd regelmatig contact onderhouden.

Niet beveiliging in enge zin, maar geïntegreerde veiligheidszorg staat centraal voor het Drents Museum.

Gerealiseerd

Met het ontruimingsplan werd geoeffend.

Het op niveau houden van een volgens de wettelijke voorschriften volledig geëquipeerde bedrijfshulpverleningsorganisatie.

Gerealiseerd

Alle wettelijk verplichte BHV cursussen zijn gevolgd.

Verantwoord ondernemen

Het niet gebruikmaken van hout afkomstig uit illegale kap.

Gerealiseerd

Bij de opbouw van exposities wordt hier rekening mee gehouden

Zo zuinig mogelijk omgaan met energie en waar mogelijk nemen van energiebesparende maatregelen.

Gerealiseerd

Met het inschakelen van de verlichting in het gebouw wordt rekening gehouden met het al of niet aanwezig zijn van personeel. Voor de noodstroomverlichting is nieuwe verlichting aangeschaft waardoor een energiebesparing kan worden bereikt.

Het bieden van stageplaatsen aan leerlingen en studenten van het VMBO, het MBO, het HBO en het universitair onderwijs.

Gerealiseerd

In 2007 hebben 28 stagiaires van verschillend opleidingsniveau interessante en relevante werkervaring op diverse afdelingen in het museum kunnen opdoen.

Het uitbesteden van extern werk aan bedrijven in de eigen regio (waaronder werkvoorzieningschappen) waarmee het Drents Museum indirect een bijdrage levert aan de werkgelegenheid.

Gerealiseerd

Het onderhoud van de omgeving en de tuin van het Museum is uitbesteed aan Alescon te Assen. Ook bij de opbouw van tentoonstellingen werden medewerkers van Alescon ingehuurd.

Het beheren van de financiële middelen teneinde de doelstelling van het Drents Museum op een verantwoorde wijze te kunnen vervullen.

Gerealiseerd

Er is een positief resultaat van € 919,-- gerealiseerd.

Het realiseren en instandhouden van een eigen vermogen van 8% van de omzet.

Ten dele gerealiseerd

De algemene reserve bedraagt ultimo 2007 € 263,543,- Dit is 6% van de omzet.

Het hanteren van een planning en control systeem.

Gerealiseerd

Het optimaal beheersen van de kosten door een strakke financiële controle.

Gerealiseerd

Het genereren van tenminste 25% aan eigen inkomsten.

Gerealiseerd

De inkomsten van het Drents Museum bedragen in 2007 € 4.396.206,-; hiervan is 65% provinciale subsidie en 35% verworven door winkel- en entree-opbrengsten, sponsoring, verkoop van exposities, horeca en zaalverhuur.

Het registreren van inkomsten per bezoeker.

Gerealiseerd

In 2007 ontving het museum per bezoeker € 2,33 aan entree en € 2,81 aan omzet in de winkel.

Het optreden als een goed cultureel ondernemer en investeren van veel tijd en energie in het genereren van additionele financiële middelen.

Gerealiseerd

In 2007 werd een bedrag van € 1.549.414 aan eigen inkomsten gegenereerd.

Het realiseren van € 250.000 door fondsen- en sponsorwerving.

Gerealiseerd

In 2007 ontving het museum € 440.865,-- aan bijdragen van Arkos Exploitiemaatschappij, Rabobank, Essent, NAM, Stichting Vrienden, Stichting Beringer Hazewinkel, Mondriaan Stichting, CJP Thijn Stichting, Stichting Levi Lassen, Prins Bernhard Cultuurfonds, Van Lanschot Bankiers, Van Lanschot Ars Mundi, Collectie Harms Rolde, Veldkamp & Prins Notarissen, ING Bank, Galerie Mokum en de Businessclub Drents Museum.

Algemeen

De kosten

De inkomsten en commerciële activiteiten

Het onderhouden van de contacten met de leden van de Businessclub Drents Museum.



Gerealiseerd

In 2007 zijn er veelvuldige contacten geweest tussen het museum en de afzonderlijke leden van de Businessclub Drents Museum.

Van 31 maart t/m 7 april 2007 bracht een groot aantal leden van de Businessclub een bezoek aan China in een delegatie o.l.v. de heer A.L. ter Beek, commissaris van de koningin, ter voorbereiding van de tentoonstelling over het Terracotta Leger van Xi'an in 2008.

Op 27 juni 2007 vond een bijeenkomst van de Businessclub plaats in het Drents Museum.

Op 9 oktober 2007 bracht de businessclub een bezoek aan KLM Flight Academy in Eelde Paterswolde.

Het uitbreiden van ledenaantal Businessclub Drents Museum naar 15 in 2005, 20 in 2006 en 25 in 2007.

Gerealiseerd

Eind 2007 telde de businessclub 42 leden:
 ABN AMRO, Alescon, Best Western Hotel De Woudzoom, De Boer's Vastgoed, Doldersum Bedrijfsmakelaars, Draaijer & Partners, Uittenbroek en partners, Friesland Bank, Gemeente Assen, Gemeente Groningen Dienst Ruimtelijke Ordening en Economische Zaken, Grontmij, Grouptravel Xperts-VakantieXperts, Heldoorn Smit & Hidskes, Hemelrijk Financieel Adviesbureau bv, Hof van Saksen/ Arkos Exploitatie BV, Hotel de Jonge, IDée ICT, ING Bank district Noord-Nederland, Initial Varel, JAV Studio's, Kamer van Koophandel Drenthe, KLM flight Academy, Koninklijke van Gorcum, Kunst & Cultuur Drenthe, Leijdsman Elektro, Onderhoudsgroep Klok bv, !Pet bv, Ploegmakers beheer bv, Rabobank, Randstad Uitzendbureau, Remmers Bouwchemie, RTV Drenthe, Sinz Interim Participatie Management, SRC-Cultuurvakanties, Strukton, Stichting Woningbeheer Assen, 't Suydevelt notariaat, Tijdhof Daverschot & De Jong Posthumus, Vorm Martini Interieurbouw bv, Waanders Uitgevers en Drukkers, Wilhelmina Ziekenhuis, ZieOmmeZijde BV.

Het actief werven van schenkingen en nalatenschappen middels het Steunfonds Drents Museum.

Gerealiseerd

Het Drents Museum beschikt over een eigen steunfonds dat speciaal voor dit doel is opgericht. In 2007 mocht het museum een aantal keer een schenking of legaat ontvangen.

Het genereren van een netto opbrengst uit horeca en zaalverhuur van € 20.000

Gerealiseerd

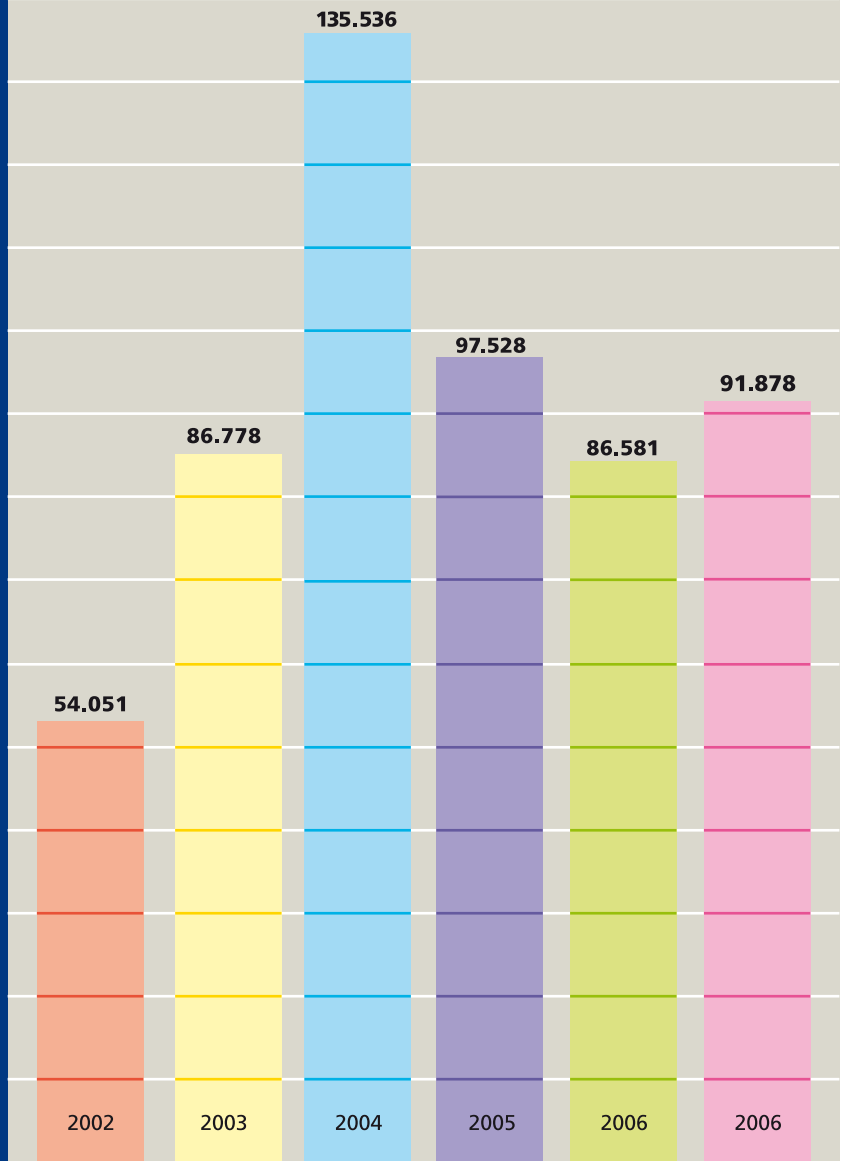
In 2007 ontving het museum € 28.523,- uit de horeca en zaalverhuur.

Het genereren van een netto opbrengst uit winkerverkoop van € 50.000 (excl. Personeels en doorbelaste bedrijfskosten).

Gerealiseerd

In 2007 bedroeg de netto-opbrengst € 79.825, --.

Bezoekersaantallen Drents Museum



	2007	ACTIVA 2006
<i>Activa</i>		
1. Materiële vaste activa	64.712	35.360
<i>Vorderingen op korte termijn</i>		
2. Debiteuren	232.313	133.476
3. Verstrekte leningen	8.000	67.000
4. Belastingdienst, te ontvangen BTW	74.344	37.992
<i>Voorraden</i>		
5. Winkelvoorraad tegen inkoopprijzen	67.766	83.724
6. Liquide middelen	801.604	568.936
Totaal activa	1.248.739	926.488

	2007	PASSIVA 2006
<i>Eigen vermogen</i>		
7. Algemene reserve	263.543	252.922
8. Bestemmingsfondsen	16.389	15.546
9. Resultaat boekjaar	919	10.621
10. Voorzieningen	123.056	123.005
<i>Verplichtingen op korte termijn</i>		
11. Crediteuren	560.390	244.589
12. Lopende projecten	214.588	218.258
13. Vakantiegeldverplichting	54.311	52.941
14. Belastingdienst, af te dragen BTW	15.523	8.606
Totaal passiva	1.248.739	926.488

BATEN	Uitkomst 2007	Begroting 2007	Uitkomst 2006
15. Subsidie provincie Drenthe	2.846.792	2.827.062	2.769.584
16. Entreegelden	213.893	180.000	183.375
17. Omzet winkel	258.038	230.000	303.298
18. Horeca- en zalenverhuur	32.806	30.000	27.795
19. Verwerving t.b.v. beheer collectie	151.895	50.000	77.906
20. Verkoop en sponsoring tijdelijke tentoonstellingen	487.436	507.552	439.595
21. Publieksactiviteiten	28.471	27.500	25.425
22. Public relations			
23. Overige opbrengsten	376.875	268.484	358.458
Totale baten	4.396.206	4.137.998	4.185.436

LASTEN	Uitkomst 2007	Begroting 2007	Uitkomst 2006
24. Loonkosten personeel	1.681.691	1.618.680	1.625.032
25. Overige personele kosten	53.865	55.950	56.808
26. Personeel niet in museale dienst	132.508	105.500	69.349
27. Winkel, inkoop en kosten	178.213	183.500	178.866
28. Kosten horeca- en zalenverhuur	4.283	4.000	6.179
29. Beheer en aankoop collectie	192.861	117.268	157.373
30. Tijdelijke tentoonstellingen	805.845	756.500	797.235
31. Publieksactiviteiten	77.753	73.500	89.840
32. Public relations	107.589	112.000	99.720
33. Techniek en transport	45.767	35.500	35.512
34. Huisvesting	851.477	835.500	821.213
35. Organisatie	252.027	236.100	234.452
36. Diverse lasten	2.375	4.000	1.861
37. Resultaat voor bestemming	9.952		11.996
Totaal lasten	4.396.206	4.137.998	4.185.436

Resultaat voor bestemming	9.952	11.996
Onttrekking bestemmingsreserves		
Toevoeging bestemmingsreserves	9.033	1.375
Resultaat na bestemming	919	10.621

Directie

Maarseveen, drs. M.P. Directeur

Stafgroep

Weggemans, A. Administrateur
 Laan, mw. H.M. van der Financieel-administratief medewerker
 Tupan, drs. H.R. Hoofd Commerciële zaken (0,6 fte)
 Hofstede, mw. S.H. ter Hoofd Communicatie
 Lanjouw, mw. L. Medewerker communicatie en marketing
 Boer, mw Y. de Medewerker communicatie en marketing
 v.a. 1 oktober 2007
 Schumacher, mw. H.A.M. P&O-manager
 Strijk, mw. J.J. Medewerker P&O

Secretariaat

Westendorp, mw. drs. G.E. Officemanager
 Boersma, mw. M. Afdelingssecretaresse
 Sluiter, mw. E.J. Projectassistente, afdelingssecretaresse
 Wever, mw. L.E. Medewerker boekingen / reserveringen
 Nota, mw. C. Medewerker secretariaat van 1 maart tot 31 mei 2007
 Bertens, mw. C. Medewerker secretariaat v.a. 19 september 2007
 Corneille, mw. I. Medewerker secretariaat v.a. 1 september 2007
 Norder, mw. P. Medewerker secretariaat v.a. 1 september 2007

Collectie, Presentatie & Educatie

Brakke, J.J. Hoofd Collectie, Presentatie & Educatie
 Vilsteren, drs. V.T. van Conservator
 Beuker, J.R. Conservator (0,1 fte)
 Bois, mw. drs. M.F.W. de Conservator
 Heij, drs. J.J. Conservator
 Mater-Koopstra, mw. dr. B.M.J. Conservator
 Schonewille, drs. P. Conservator, tentoonstellingscoördinator
 Tupan, drs. H.R. Conservator (0,4 fte)
 Gerritsen, mw. E. Conservator Educatie
 Kooij, mw. drs. M. Projectmedewerker CP&E v.a. 1 september 2007
 Claus, mw. P. Museumdocent tot 1 september 2007
 Zwam-Deen, mw. B. van der Museumdocent
 Kool, A. Museumdocent
 Moek, mw. T. Museumdocent v.a. 1 september 2007
 Poelman, mw. S. Museumdocent
 Boer, mw. M. de Begeleider tentoonstelling van 1 juli t/m 31 augustus 2007
 Boon, mw. H. Begeleider tentoonstelling van 1 juli t/m 31 augustus 2007
 Koning, mw. S. Begeleider tentoonstelling van 1 juli t/m 31 augustus 2007
 Mones, mw. A. Begeleider tentoonstelling van 1 juli t/m 31 augustus 2007
 Latupeirissa, mw. C.P. Evenementencoördinator

Facilitaire zaken

Beuker, J.R.	Hoofd Facilitaire Zaken (0,9 fte)
Bruggink, J.	Huismeester
Beek, E.H. van	Assistent huismeester / medewerker beveiliging
Pruim, P.	Restaurator
Nanuru, S.	Medewerker facilitaire zaken
Slager, J.	Medewerker facilitaire zaken
Weijts, J.H.	Medewerker facilitaire zaken
Tigelaar, mw. R.	Coördinator beveiliging
Brinkhuis, mw. I.	Medewerker beveiliging
Buijs, mw. M.D.	Medewerker beveiliging
Kerkhof, P.	Medewerker beveiliging
Koster, mw. G.	Medewerker beveiliging
Kuiters, mw. C.P.	Medewerker beveiliging
Kruisman, mw. E.M.W.H.	Medewerker beveiliging
Lautenbach, E.L.	Medewerker beveiliging
Riemersma, mw. J.S.C.	Medewerker beveiliging
Stijnman, mw. A.P.M.	Medewerker beveiliging
Trip, H.	Medewerker beveiliging
Fidom, mw. H.	Schoonmaak
Dellen, mw. H.A.M. van	Medewerker museumwinkel
Overbeek, mw. J.A.	Medewerker museumwinkel
The, mw. C	Medewerker museumwinkel
Heide, mw. T. van der	Medewerker museumwinkel
Jager, R. de	Medewerker museumwinkel
Nijhof, mw. E.	Museumassistent
Popken, mw. G.L.	Museumassistent
Straten, H. van	Museumassistent

Uitgave:

Drents Museum

Samenstelling:

Jaap Brakke, Grace Westendorp

Eindredactie:

Ellen ter Hofstede, Michel van Maarseveen,
Grace Westendorp

Fotoredactie:

Yvet de Boer

Bijdragen:

Jaap Beuker, Mechteld de Bois, Jaap Brakke, Else Gerritsen,
Jan Jaap Heij, Ellen ter Hofstede, Michel van Maarseveen,
Benoît Mater, Peter den Oudsten, Gea Popken,
Peter Schonewille, Mieke Schumacher, Harry Tupan,
Vincent van Vilsteren en Bertus Weggemans

Foto's:

Tenzij anders vermeld: JAV-studio's Assen

Grafische vormgeving:

Koos Staal&Geja Duiker bno, Haren

Drukwerk:

Koninklijke Van Gorcum BV

Stichting Drents Museum

Postbus 134, 9400 AC Assen

Bezoekadres:

Brink 1
9401 HS Assen
Telefoon: (0592) 377 773
Fax: (0592) 377 719
Internet: www.drentsmuseum.nl
E-mail: info@drentsmuseum.nl

Openingstijden:

Dinsdag t/m zondag
11.00 uur -17.00 uur
Gesloten op Eerste Kerstdag en Nieuwjaarsdag
Op feestdagen ook op maandag open

Per 13 januari 2003 is het Drents Museum opgenomen in
het Nederlandse Museumregister

Het Drents Museum is lid van De Nederlandse Museum
Vereniging

Het Drents Museum onderschrijft de door de Nederlandse
Museum Vereniging vastgestelde bezoekersvoorwaarden en
de gedragslijn voor museale beroepsethiek

BTW-nummer: B. 01/8074.33.433

Nummer Kamer van Koophandel:

04 05 81 05




Drents Museum

BRINK 1, 9401 HS ASSEN
T 0592 37 77 73
WWW.DRENTSMUSEUM.NL