Drents Museum

Brink 1, Assen
Postbus 134
NL-9400 AC Assen
T (0592) 377 773
F (0592) 377 719
E info@drentsmuseum.nl
I www.drentsmuseum.nl

Provincie Drenthe
Statengriffier
T.a.v. mevrouw I. Rozema
Postbus 122
9400 AC ASSEN

Assen, 12 september 2011
Onze referentie: 2011-432/mvm/mb
Betreft: jaarverslag 2010

Geachte heer / mevrouw,

Graag maak ik u er op attent dat het digitale jaarverslag van het Drents Museum over 2010 verschenen is.

Voor het Drents Museum was 2010 een bijzonder en veelbewogen jaar, dat onder meer in het teken stond van het oogverblindende Goud uit Georgië, de ingebruikname van het prachtige nieuwe depot, de bouw van de spectaculaire ondergrondse expositiezaal en de sluiting van het museum voor de herinrichting van het bestaande museumgebouw.
Om de metamorfose van het museum compleet te maken, is in 2010 ook een begin gemaakt met de ontwikkeling van de nieuwe huisstijl die in 2011 is geïntroduceerd. Meer hierover en over allerlei andere museumzaken vindt u in ons digitale jaarverslag. Alle reden om onze vernieuwde website www.drentsmuseum.nl (onder Organisatie/Jaarverslag) te bezoeken en het jaarverslag te downloaden.

Mede dankzij de inspanningen die in 2010 zijn verricht, maakt het Drents Museum zich momenteel op voor de opening op 17 november 2011. Het museum beschikt dan over 4.600 vierkante meters fascinerende archeologie, toonaangevend hedendaags realisme en schitterende kunst uit de periode 1885-1935. In de bijlagen vindt u onze nieuwe seizoensfolder en de tentoonstellingsflyer over 'De Gouden Eeuw van China', zodat u alvast een indruk kunt krijgen van ons veelbelovende tentoonstellingsprogramma.

Ik wens u veel lees- en kijkplezier en hoop u straks in het nieuwe Drents Museum te verwelkomen!

Met vriendelijke groet,

Michel van Maarseveen
Directeur

KvK 0405 8105
BTW B.01/8074.33.433

Jaarverslag van het Drents Museum over het jaar 2010

Hoofdsponsors 2010

Begunstiger

Overheidssteun en particulier geld

De Raad van Toezicht, directie en medewerkers van het Drents Museum kijken reikhalzend uit naar de heropening van het museum in november 2011. Als de steigers buiten en binnen het museum zijn weggehaald, prijkt er een 'nieuwe' Drentse parel aan de Brink. Met prachtige, spraakmakende tentoonstellingen in de nieuwe tentoonstellingsvleugel, nieuwe collectiepresentaties in de oudbouw en een innovatief publieksinformatiesysteem dat bezoekers informatie op maat geeft, afgestemd op hun eigen wensen en interesses. Een nieuw Drents Museum, dat substantieel meer bezoekers en nieuw economisch elan in Drenthe zal brengen. Het nieuwe museumdepot werd al in juli 2010 feestelijk in gebruik genomen. Daarmee heeft het museum een *state of the art* huisvesting voor de rijke museumcollectie en is het eerste deel van het nieuwe Drents Museum succesvol afgerond.

Nieuwbouw, herinrichting en museumdepot zijn majeure projecten waarmee vele miljoenen gemoeid zijn. Projecten die zonder een substantiële bijdrage van de provincie Drenthe niet gerealiseerd konden worden. Het museum en de Raad van Toezicht prijzen zich zeer gelukkig met een provinciale overheid die substantieel heeft geïnvesteerd in ons aller 'provinciale' museum.
Het museum neemt zijn eigen verantwoordelijkheid als cultureel ondernemer ook zeer serieus. De ambitieuze fondsenwerving voor de nieuwbouw en herinrichting verliep zeer voorspoedig. Het museum heeft in 2010 ruim 5 miljoen euro bijeen weten te brengen. Meer dan de helft daarvan is afkomstig van particuliere fondsen, sponsors en relaties van het museum. Het is een prestatie waar het museum in een tijd van economische tegenspoed met recht trots op kan zijn. Een resultaat ook dat laat zien hoeveel vertrouwen alle gulle gevers in het museum hebben en hoeveel waardering zij hebben voor het initiatief dat het museum keer op keer neemt.
Vanaf 2011 zal het museum 5% minder provinciale subsidie ontvangen, een substantieel bedrag op de totale museumbegroting. Daarmee neemt het belang van particuliere fondsen en fondsenwervers zoals de museumvrienden, de businessclub en de BankGiro Loterij toe. Miljoenen huishoudens in Nederland spelen maandelijks mee met een van de drie goede doelenloterijen en dragen met hun lot bij aan een betere wereld, waaronder cultuur en het behoud van cultureel erfgoed. Het museum volgt dan ook met belangstelling en zorg de ontwikkelingen rond de kansspelwetgeving. Een goede balans tussen overheidssteun, particulier geld en extra eigen inkomsten uit entree, museumwinkel, museumcafé, verhuur van museumruimten of door meer samen te doen is belangrijk voor een gezonde exploitatie in de komende jaren.
Het stimuleert het museum ook tot het maken van keuzes én het biedt kansen voor onorthodoxe ideeën en creativiteit. Uitdagingen die het nieuwe Drents Museum de komende jaren graag aangaat!

De Raad van Toezicht van de Stichting Drents Museum vergaderde in het verslagjaar 2010 vier keer. De belangrijkste onderwerpen waren de verantwoording over het jaar 2009, de financiële jaarrekening, de nieuwbouw en herinrichting van het museum en het depot en de tentoonstellingen die voor de komende jaren zijn gepland.
In 2010 is mevrouw drs. A.M. Gerhartl-Witteveen wegens het verstrijken van de statutaire termijn afgetreden als lid van de Raad van Toezicht. Als haar opvolger is de heer drs. Paul van Vlijmen, directeur van Het Spoorwegmuseum, toegetreden tot de Raad van Toezicht.

Namens de Raad van Toezicht,
Peter den Oudsten
Voorzitter

Bestuurssamenstelling 2010

Voorzitter: De heer P.E.J. den Oudsten, 24-10-1951, burgemeester van Enschede.

Bestuursleden: Mevrouw drs. A.M. Gerhartl-Witteveen, 02-09-1940, oud-directeur Museum Het Valkhof te Nijmegen, bestuurder van een aantal culturele instellingen, tot 3 juni 2010.
Mevrouw Dr. E.N. Heenk, 01-05-1962, zelfstandig kunsthistorica.
De heer Prof. Dr. Ir. J.M.L. van Engelen, 14-08-1959, lid van de Raad van Bestuur van APG Groep en hoogleraar Design Engineering bij de faculteit Industriële Ontwerpen aan de Technische Universiteit Delft. Daarnaast actief in Raden van Commissarissen, Besturen en Commissies van een aantal grote ondernemingen.
De heer Mr. W. Lunsing Tonckens, 04-05-1946, sinds eind jaren negentig financieel consultant en interim directeur financiën. Voordien werkzaam bij de directies van Citibank, Elsevier en Nedlloyd.
De heer drs. P.M.L. van Vlijmen, 10-05-1954, directeur Spoorwegmuseum Utrecht, vanaf 9 september 2010.
De heer Mr. B.E.M. Wientjes, 19-05-1943, voorzitter van de ondernemingsorganisatie VNO-NCW en vice-vooorzitter van de SER. Voorheen directeur-eigenaar van Wientjes Beheer BV in Roden en lid van de Raad van Bestuur van Villeroy & Boch AG.

Voorwoord van de directeur

Het jaar 2010 was in veel opzichten een bijzonder jaar. Op 2 juli werd het nieuwe depot van het museum officieel in gebruik genomen tijdens een feestelijke bijeenkomst. Daarmee is het eerste bouwproject voor het Drents Museum met goed gevolg afgesloten. Het nieuwe depot is een *state of the art* opslagruimte voor de rijke collectie van het museum. Als eerste museum in Nederland beschikt het depot over zuurstofreductie waardoor de brandveiligheid van de collectie wordt gegarandeerd. Het museum is de provincie Drenthe bijzonder dankbaar voor dit nieuwe onderkomen voor de ruim 90.000 objecten in de collectie.
De voorbereiding voor en de verhuizing van alle objecten was een ware *tour de force*. Bijna een jaar lang zijn de collectiemedewerkers bezig geweest om in de krappe oude behuizing alle voorwerpen in te pakken. De maanden na oplevering van het depot werden de voorwerpen verhuisd, uitgepakt en in de rekken geplaatst. Het depot huisvest niet alleen de collectie maar ook de werkplaats van het museum waar alle tentoonstellingsmaterialen worden vervaardigd. Met het nieuwe depot zijn de bewaaromstandigheden van de collectie in één keer sterk verbeterd. De bouw van het depot is onder regie van de provincie Drenthe binnen de afgesproken planning en ruim binnen budget voltooid.

In 2010 vorderde de bouw van de nieuwe expositievleugel gestaag. Het startschot was gegeven tijdens een feestelijke bijeenkomst op 17 oktober 2009 en in ruim anderhalf jaar, tot eind juni 2011, wordt aan de Oostersingel keihard gewerkt om de nieuwe tentoonstellingsvleugel te realiseren. De bouw kende vele spectaculaire hoogtepunten: het graven van de omvangrijke bouwput, het verplaatsen en een jaar later het terugplaatsen van het eeuwenoude Koetshuis, het leggen van de enorme dakspanten, de onderkeldering van het Drostenhuis met speciale technieken en nog veel meer. Veel Assenaren volgden het bouwproces van achter de hekken op de voet en ook de media besteedden veel aandacht aan het bouwproces. Dankzij een strakke sturing van het bouwmanagementbureau en het projectbureau van de provincie Drenthe verloopt het hele proces soepel en tot op heden binnen de gestelde kaders van tijd en geld.

Op zondag 15 augustus om 17.00 uur sloot het museum zijn deuren voor het publiek om meer dan een jaar dicht te gaan in verband met de grootscheepse renovatie van de Oudbouw. Het museum had vervolgens enkele weken de tijd om de voorwerpen uit de vaste expositie over te brengen naar het nieuwe depot, alle collectieopstellingen af te breken en het gebouw bezemschoon over te dragen aan de provincie. Deze gebeurtenis werd gemarkeerd met een symbolische sleuteloverdracht aan gedeputeerde van cultuur mevrouw Tanja Klip-Martin.
Het museumcomplex werd vervolgens tot bouwterrein verklaard zodat vanaf dat moment iedereen met helm en veiligheidslaarzen het gebouw diende te betreden. In de Oudbouw wordt café Krul vergroot, een aantal trappen verplaatst, de Abdijkerk omgebouwd tot multifunctionele ontvangstruimte en zullen alle collectieopstellingen volledig vernieuwd worden. Daarnaast komt er een apart kindermuseum op het gebied van duurzaamheid, een onderzoekruimte voor kinderen bij de nieuwe afdeling archeologie en een aparte afdeling voor kunstonderwijs.
De nieuwbouw, de renovatie van de oudbouw en de voorbereidingen voor de herinrichting van het museum vergden veel extra werk van de museummedewerkers. Er werd vele uren vergaderd, bouwtekeningen nagelopen, aanbestedingen uitgeschreven, onderhandelingen gevoerd etc. etc. Voor 2011 voorzien we dat de werkdruk nog zal toenemen en de belasting voor medewerkers de grenzen van het aanvaardbare kan overstijgen.

De fondsenwerving voor de nieuwbouw en herinrichting verliep zeer voorspoedig. Het museum heeft een bedrag van ruim 5 mln. euro bij elkaar weten te brengen dankzij genereuze bijdragen van fondsen en sponsors. Een belangrijke bijdrage van ruim 2,4 mln. euro werd geleverd door de Europese Unie, Europees Fonds voor Regionale Ontwikkeling en Samenwerkingsverband Noord-Nederland. Andere bijdragen kwamen van de provincie Drenthe, BankGiro Loterij, Agentschap.NL, ING, Nederlandse Aardolie Maatschappij BV, Stichting Beringer Hazewinkel, VSB Fonds, Stichting Schone Kunsten rond 1900, Mondriaan Stichting, Prins Bernhard Cultuurfonds, Stichting Vrienden

Drents Museum, Stichting Dioraphte, Koninklijke Van Gorcum BV, TBI Fundatie, Je Maintiendrai Fonds, ANWB fonds, M.A.O.C. Gravin van Bylandt Stichting, Draaijer en Partners BV en Bouwmij Hendriks. Het museum is alle partijen bijzonder dankbaar voor de genereuze ondersteuning.

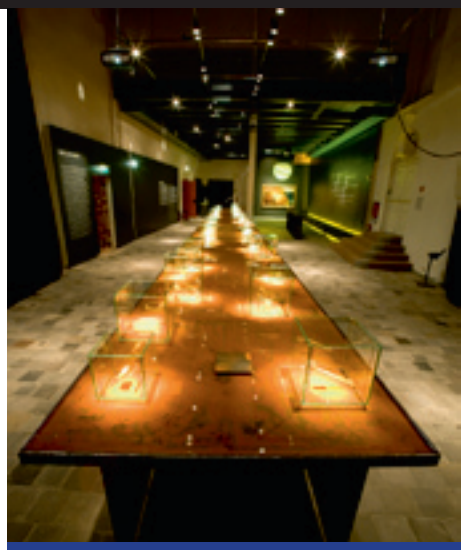
Op tentoonstellingsgebied was 2010 eveneens een bijzonder jaar. De tentoonstelling 'Goud uit Georgië. De mythe van het Gulden Vlies' toonde schitterende archeologische vondsten uit Kolchis, het oude Georgië. Door de fraaie opstelling, ontworpen door Marcel Wouters die ook de vormgeving van 'Het Terracotta Leger van Xi'an' voor zijn rekening nam, kwam elk voorwerp prachtig tot zijn recht. Ieder gouden object, hoe klein ook, had een eigen vitrine die geplaatst was in een groot waterplateau. Bezoekers keken ademloos naar de fraaie objecten afkomstig uit het Nationaal Museum van Tbilisi die het verhaal vertelden van de mythe van het Gulden Vlies.
Tegelijkertijd met de archeologische expositie was er de fototentoonstelling 'Archil Kikodze. Georgië, een land van mythen' van de Georgische fotograaf Archil Kikodze die met schitterende beelden de bijzondere cultuur en natuur van zijn land toonde. In totaal bezochten bijna 70.000 bezoekers de beide exposities.

In de periode van de sluiting van museum leende het museum ruimhartig uit aan andere musea. Zo opende op 20 november in het Design Museum in Gent een tentoonstelling over Art Nouveau en Art Deco uit Nederland, samengesteld uit de collectie van Drents Museum. Het museum onderhoudt al jaren uitstekende contacten met dit belangrijke Belgische museum; tot 24 januari 2010 was een selectie uit de collectie van het Design Museum in Assen te gast met de tentoonstelling 'Art Nouveau en Art Deco uit België'.

De collectie figuratieve kunst kreeg op 11 november 2010 een belangrijke impuls dankzij de zeer genereuze schenking van de ING. Maar liefst 273 topwerken werden uit de ING-collectie toegevoegd waaronder werk van bekende schilders als Matthijs Röling, Henk Helmantel, Barend Blankert en Dick Pieters. De toevoeging van een aantal belangrijke schilders van buiten Noord-Nederland maakt dat de collectie van het museum hiermee landelijk betekenis heeft gekregen. Bij de heropening van het museum zal een selectie van de schenking worden gepresenteerd in de nieuwe opstelling figuratieve kunst.

Zoals ieder jaar wil ik graag afsluiten met een woord van dank aan de vele sponsors die zich in 2010 aan het Drents Museum verbonden. Het museum beschikte over drie krachtige hoofdsponsors: NAM, ING en Essent én begunstiger de BankGiro Loterij die het museum structureel ondersteunden.
Voor de tentoonstellingen kon een beroep voor ondersteuning worden gedaan op de Gemeente Assen, Rabobank, SRC Cultuurvakanties. De leden van de Businessclub Drents Museum die op pagina 54 vermeld staan, ondersteunden met hun lidmaatschap het museum in algemene zin. Allen past onze dank.

Michel van Maarseveen
Directeur



Resultaatafspraken	doel	resultaat
Met de provincie Drenthe is voor 2010 een aantal specifieke prestatie-indicatoren afgesproken.		**Gerealiseerd** Alle prestatie-indicatoren zijn gerealiseerd. In het jaarverslag worden de indicatoren verantwoord bij verschillende onderdelen.
Cultuurparticipatie en -educatie	- Tenminste 85.000 bezoekers, waarvan 5% scholieren van het basis en het voortgezet onderwijs.	**Ten dele gerealiseerd** Zie pagina 24
	- Bezoekerspercentage van tenminste 60% speciaal voor de tijdelijke tentoonstellingen.	**Gerealiseerd** Zie pagina 35
	- Bezoekerstevredenheid 7+	**Gerealiseerd** Zie pagina 34
	- Organisatie publieksactiviteiten in kader van Drentse en landelijke cultuurparticipatie en -educatie activiteiten.	**Gerealiseerd** Zie pagina 22 - 26
Collectiepresentatie / Verhaal van Drenthe	- Vernieuwing en versterking publieksbeleving door herinrichting van de vaste presentatie van de 4 kerncollecties in 2011; ontsluiting van pronkstukken van de museale collectie Drenthe, geselecteerd vanwege hun bijzondere (kunst-) historische waarde én de betekenis ervan voor de geschiedenis en identiteit van Drenthe.	**Gerealiseerd** Zie pagina 15 - 18
	- Profilering met en van de collectie door samenwerking met vooraanstaande musea in binnen- en buitenland.	**Gerealiseerd** Zie pagina 19-21
	- Ruimhartig in bruikleen geven van werken aan Drentse musea volgens afgesproken protocol.	**Gerealiseerd** Zie pagina 13
	- Voeren van een tentoonstellingsbeleid rond de speerpunten archeologie, Nederlandse beeldende kunst en kunstnijverheid 1885 – 1935 en hedendaagse figuratieve kunst.	**Gerealiseerd** Zie pagina 19 - 21
	- Zichtbare samenwerkingsresultaten met Museum De Buitenplaats.	**Ten dele gerealiseerd** Zie pagina's 12, 21, 33 en 39
Behoud en beheer	- Kwalitatieve verbetering van de collectie; aantal en toegevoegde waarde van verworven objecten, aantal en aard van ontzamelde objecten.	**Gerealiseerd** Zie pagina 7 - 11
	- Uitvoering collectieplan 'De Schatkamer van Drenthe' 2007 – 2017.	**Gerealiseerd** Zie pagina 7 - 14
	- Collectieregistratie 100%; digitale registratie van tenminste nieuwe aanwinsten.	**Gerealiseerd** Zie pagina 11

- Actieve kennisuitwisseling in Museumplatform Drenthe.	**Gerealiseerd** Zie pagina 37 en 39
- Inzet van minimaal 40 uur adviestijd voor ondersteuning en advies van musea in Drenthe op verzoek van de provinciaal museumconsulent.	**Gerealiseerd** Zie pagina 39
- Ontsluiten museologische en wetenschappelijke kennis van en voor het Drents Museum via publicaties, presentaties etc.	**Gerealiseerd** Zie pagina 40 en 41
- Het waar mogelijk aanbieden van depotruimte aan andere Drentse musea.	**Ten dele gerealiseerd** Zie pagina 11

Kennisoverdracht en samenwerking

	doel	resultaat
Algemeen	Het aanvaarden van schenkingen en legaten als er sprake is van aantoonbare kwaliteitsverbetering met betrekking tot de collecties. Er mogen geen beperkende voorwaarden aan verbonden zijn en het Drents Museum behoudt zich het recht voor een zogenoemde 'selectie aan de voordeur' toe te passen.	**Gerealiseerd** Dit principe is op alle aanwinsten toegepast.
	Het beoordelen van de samenstelling van de collectie en het ontzamelen van voorwerpen die niet binnen de collecties passen conform de gedragscode van de Nederlandse Museum Vereniging (NMV) en het Instituut Collectie Nederland (ICN) en het met de provincie Drenthe en de Stichting Schone Kunsten rond 1900 (SSK) overeengekomen protocol. Voorwerpen die worden afgestoten kunnen overgedragen worden aan andere museale instellingen of worden verkocht. De (eventuele) opbrengsten worden in een collectiefonds gestort en de opbrengsten uit ontzameling van stukken uit de SSK collectie vloeien terug naar deze stichting.	**Gerealiseerd** In 2010 is een beperkt aantal voorwerpen afgestoten in overeenstemming met de richtlijnen. Voor de afstoting van een deel van de textielcollectie is een plan gemaakt. De daadwerkelijke afstoting is voorzien voor 2012.
	Het beheren van een Collectiefonds. In dit fonds worden de (eventuele) opbrengsten van het ontzamelen en de selectie aan de voordeur gestort. Gelden uit dit fonds mogen slechts aangewend worden ten behoeve van de zogenaamde kwaliteitsverbetering van de collecties: aankopen, restauraties en passieve conserveringsmaatregelen.	**Gerealiseerd** Het museum heeft een deel van het fondsvermogen aangewend voor de passieve conservering van een deel van de collectie voor definitieve plaatsing in het nieuwe depot. Het betreft de houtwormbehandeling (invriezen) van alle houten voorwerpen en een preventieve reiniging van de textielcollectie. Ernstig door schimmel aangetaste voorwerpen zijn behandeld door textielrestaurator Lilo van Duinkerken. Dankzij de inzet van museummedewerkers bleven de kosten beperkt.
Drentse Archeologie	Het bewaren en conserveren onder zo goed mogelijke condities van ca. 13.500 inventarisnummers Drentse archeologie, de zogenaamde referentiecollectie.	**Gerealiseerd** Door de bouw en ingebruikname van het nieuwe depot zijn de bewaaromstandigheden van de collectie zeer sterk verbeterd.
	Het completeren van de collectie Drentse archeologie door schenkingen, legaten of aankopen van archeologische voorwerpen uit particulier bezit. Aankopen van grote archeologische collecties zijn niet mogelijk zonder een provinciale financiering.	**Gerealiseerd** De collectie werd ook dit jaar weer aangevuld met fraaie werktuigen van de vroegste bewoners van Drenthe. De vondsten werden gedaan tijdens veldverkenningen in het kader van het project Midden Paleolithicum Noord-Nederland.

Het in overleg met de provincie Drenthe formeel overdragen van het beheer van het archeologisch bodemarchief aan het Noordelijk Archeologisch Depot in Nuis.

Niet gerealiseerd
Dit voornemen zou al in 2006 uitgevoerd moeten zijn maar op verzoek van het Noordelijk Archeologisch Depot is deze overdracht uitgesteld.

Drentse Cultuurgeschiedenis

Het bewaren en conserveren onder zo goed mogelijke condities van circa 35.500 inventarisnummers Drentse cultuurgeschiedenis.

Gerealiseerd
Door de bouw en ingebruikname van het nieuwe depot zijn de bewaaromstandigheden van de collectie zeer sterk verbeterd.

Substantiële uitbreiding van de collectie Drentse cultuurgeschiedenis wordt niet nagestreefd. Wel worden door middel van correspondenten de nog aanwezige lacunes opgevuld en zal de deelcollectie oude Drentse kunst met gerichte aankopen verder worden uitgebreid.

Niet gerealiseerd
De deelcollectie oude Drentse kunst kon niet worden uitgebreid door het ontbreken van de benodigde financiële middelen. In 2009 is daarvoor de bijdrage van de BankGiro Loterij gebruikt. De bijdrage voor de periode 2010-2013 wordt met instemming van de BankGiro Loterij gebruikt voor de inrichting van de nieuwe collectiepresentaties.

Nederlandse beeldende kunst en kunstnijverheid 1885 – 1935

Het bewaren en conserveren onder zo goed mogelijke condities van circa 40.000 inventarisnummers Nederlandse beeldende kunst en kunstnijverheid 1885-1935.

Gerealiseerd
Door de bouw en ingebruikname van het nieuwe depot zijn de bewaaromstandigheden van de collectie zeer sterk verbeterd.

Het actief uitbreiden van de collectie Nederlandse beeldende kunst en kunstnijverheid 1885-1935 door middel van gerichte aankopen, schenkingen en legaten op basis van het collectieplan uit 2007 om een zo representatief mogelijk overzicht te kunnen geven van de Nederlandse vrije en toegepaste kunst uit deze periode. De uitbreiding geschiedt met structurele steun van de Stichting Beringer Hazewinkel.

Gerealiseerd

- De erven van de beeldhouwer Gijs Jacobs van den Hof (1889-1965) schonken een mooie selectie uit zijn oeuvre: elf beelden in diverse materialen, een atelierbank en fotomateriaal van de beeldhouwer in zijn atelier. Door de schenking is het interbellum in de beeldhouwkunst nu beter vertegenwoordigd.
- Een tweede omvangrijke schenking was een set meubels en behangontwerpen van de Haagse ontwerper Cornelis van der Sluys (1881-1944). Een bijzonder stuk is een haardscherm met zijden borduursel van Christine van der Zeegen uit 1920. Het ensemble geeft een mooi overzicht van het gematigd modernisme in Den Haag en vormt een fraaie aanvulling op het Eerste Steenwijker Kunst-Aardewerk Fabriek (ESKAF) ceramiek en het textiel dat het museum al van Van der Sluys bezit.

- Een steenbokje van Lambertus Zijl uit 1915, werk op papier, schilder- en beeldhouwmateriaal en beelden van Marinus Vreugde, tekeningen van Louis Vreugde, diverse affiches van Jan Sluijters, een eetkamerinrichting in historiserende stijl (19de eeuw, vermoedelijk gemaakt in Groningen), werken op papier van Nans van Leeuwen, een tafelkleed van Van Dissel naar een ontwerp van Chris Lebeau, een houtsnedeplaat van Ben Wierink, enkele glas-in-lood ontwerpen van Johan Windhorst, enkele tekeningen van Willem Wenckebach en documentatie over Jan Lauweriks en Jan Zondag.
- Conservator drs. J.J. Heij schonk het museum ter gelegenheid van zijn afscheid vijf tekeningen van de onbekende kunstenaar Jan de Waardt (1871-1909).

Hedendaagse figuratieve kunst

Het bewaren en conserveren onder zo goed mogelijke condities van circa 1.200 inventarisnummers hedendaagse figuratieve kunst.

Gerealiseerd

Door de bouw en ingebruikname van het nieuwe depot zijn de bewaaromstandigheden van de collectie zeer sterk verbeterd.

Het actief uitbreiden van de collectie hedendaagse figuratieve kunst door middel van gerichte aankopen, schenkingen en legaten om daarmee lacunes in de collectie weg te werken en deze uit te bouwen zodat er een representatief overzicht ontstaat van Noord Nederlandse figuratieve kunst.

Gerealiseerd

- De ING schonk het museum in 2010 273 topstukken, werken van 51 kunstenaars, waaronder Barend Blankert, Dick Pieters, Matthijs Röling en Pieter Pander. Alle kunstwerken, zijn beschreven in de publicatie 'Natuurlijk. Nederlandse figuratieve kunst 1960-2010' (Zwolle 2010).

- Dankzij de toekenning van de Hooghe Kamer Kunstprijs 2010 aan drs. H. Tupan voor zijn inzet voor de figuratieve kunst kon het werk (geen titel, olieverf op doek, 2010) van de Rotterdamse kunstenaar Simon Schrikker (1973) worden aangekocht.

Collecties die niet behoren tot de kerncollecties

Het ontzamelen van munten en penningen die geen relatie hebben met Drenthe (met uitzondering van de collectie van Mr. L. Oldenhuis Gratama).	**Niet gerealiseerd** Realisatie van de ontzameling van de munten en penningen is voorzien voor 2012.

Het behoud en beheer van de collecties

Het conserveren/restaureren van objecten uit de collectie. Deze worden alleen uitgevoerd indien een object nodig is voor een tentoonstelling, vaste presentatie of wanneer uitstel van restauratie verder verval met zich meebrengt.	**Gerealiseerd** Een deel van de collectie is geconserveerd voor definitieve plaatsing in het nieuwe depot. Het betreft de houtwormbehandeling (invriezen of behandeling in de nieuwe behandelruimte) van alle houten voorwerpen en een preventieve reiniging van de textielcollectie. Ernstig door schimmel aangetaste voorwerpen zijn behandeld door textielrestaurator Lilo van Duinkerken.
Het ontzuren van de papiercollectie en het bijhouden van nieuwe aanwinsten.	**Gerealiseerd** In 2010 is een klein aantal werken op papier ontzuurd en waar nodig licht gerestaureerd. Alle nieuwe aanwinsten zijn geregistreerd. Ook uitgaande bruiklenen worden geregistreerd.
Het zorgdragen voor een optimale luchtvochtigheid, klimaat en lichtniveau in alle expositiezalen.	**Gerealiseerd** Tot de sluiting van het museum per 15 augustus 2010 zijn de metingen met betrekking tot het klimaat conform de daarvoor geldende procedure doorgegaan. Na sluiting van het gebouw en de verhuizing van de collectie is het meetsysteem met betrekking tot de klimaatbeheersing verwijderd en zijn de luchtbehandelingskasten op non-actief gezet. Na het invallen van de winter is de luchtbehandeling weer ingeschakeld om schade aan het gebouw te beperken.
Het controleren van uitstaande langdurige bruiklenen.	**Niet gerealiseerd** Door drukte rond de nieuwbouw en het inpakken en verhuizen van de collectie naar het nieuwe depot ontbrak hiervoor de tijd.

	doel	resultaat
Depots	Het goed beheren van de collecties in de depots aan de Brink en in de buitendepots in Nuis, Paasloo en Kloosterveen.	**Gerealiseerd** De collecties in de depots aan de Brink werden ingepakt in verband met de verhuizing naar het nieuwe depot. Vanaf mei 2010 is de collectie vanuit de depots aan de Brink en het buitendepot in Paasloo verhuisd naar het nieuwe depot. Na de verhuizing zijn 90.000 voorwerpen uitgepakt, geordend en op hun definitieve nieuwe standplaats geplaatst. Het uitpakken, plaatsen, ordenen en registreren van de nieuwe standplaats kon worden uitgevoerd dankzij de inzet van de collectiemedewerkers, aangevuld met medewerkers van de winkel, boekingen en beveiliging. Tijdens de sluiting van het museum worden zij ingezet voor dit collectieregistratieproject. De standplaatsregistratie zal in 2011 zijn voltooid. Over de klimaatbeheersing in het nieuwe depot en de afregeling daarvan is regelmatig overleg gevoerd met de Provincie Drenthe. Met Museum de Buitenplaats zijn gesprekken gevoerd over het beschikbaar stellen van depotruimte.
De collectieregistratie	Het registreren van circa 13.500 inventarisnummers Drentse archeologie, circa 35.500 inventarisnummers Drentse cultuurgeschiedenis, circa 40.000 inventarisnummers Nederlandse beeldende kunst 1885-1935 en circa 1.200 inventarisnummers hedendaagse figuratieve kunst.	**Gerealiseerd** Alle nieuwe aanwinsten Drentse archeologie, Nederlandse beeldende kunst 1885-1935 en hedendaagse figuratieve kunst werden geregistreerd. Ook uitgaande bruiklenen zijn geregistreerd.
	Het digitaliseren van de collecties in Adlib. De uitvoering van de inhaalslag zal nog enkele jaren in beslag nemen.	**Ten dele gerealiseerd** Door het ontbreken van een netwerkverbinding in het nieuwe depot kon in 2010 nog geen start worden gemaakt met de inhaalslag na de verhuizing van de collectie. Wel werden nieuwe aanwinsten en uitgaande bruiklenen ingevoerd in het collectieregistratiesysteem Adlib. Enkele uren per week werden ook objecten uit de collecties Drentse cultuurgeschiedenis en Nederlandse beeldende kunst 1885-1935 ingevoerd in Adlib. In totaal zijn 3.168 objecten ingevoerd.
	Het scheiden van het fysieke en administratieve beheer van de collectie na de ingebruikname van het nieuwe depot.	**Ten dele gerealiseerd** Het museum oriënteert zich nog op de scheiding van het fysieke en administratieve beheer van de collectie. Realisering wordt verwacht in 2012.

Het ruimhartig uitlenen van werken uit de collectie aan collega-instellingen die de status van geregistreerd museum bezitten, ten behoeve van tijdelijke tentoonstellingen en langlopende presentaties.

Gerealiseerd

- Nieuwland Erfgoedcentrum, Lelystad, 24 maart 2008 – 24 maart 2012, 2 schoenleestbijlen.
- Keramiekmuseum Princessehof, Leeuwarden, 1 september 2008 – 1 mei 2011, 7 werken van Chris van der Hoef.
- Hunebedcentrum, Borger, 1 juli 2009 – 1 juni 2011, ijzeren priem.
- Ubersee-Museum Bremen, Bremen (DE), 15 juli 2009 – 18 april 2010, 7 schoenen.
- Museum Hilversum, Hilversum, 3 oktober 2009 – 28 februari 2010, werken van Bertha Kosterthoe Schwartzenberg, A. Egter van Wissekerke en Julie de Graag.
- Museum für Sepulkralkultur, Kassel (DE), 31 oktober 2009 – 23 maart 2010, veenlijk vrouw van Zweeloo.
- Musée de la Civilisation, Quebec (CA), 25 november 2009 – 6 september 2010, het wiel van Ubbena en het veenlijk man van Exloërmond.
- Westfries Museum, Hoorn, 12 december 2009 – 28 februari 2010, boerhoorn van Wijster.
- Museum De Buitenplaats, Eelde, 12 december 2009 – 14 maart 2010, 2 schilderijen van Rein Pol.
- Museum Boijmans van Beuningen, Rotterdam, 19 december 2009 – 19 april 2010, werken van Jac. Jongert.
- Joods Historisch Museum, Amsterdam, 14 februari 2010 – 16 mei 2010, 1 schilderij van G.W. Dijsselhof.
- Historisch Museum Deventer, Deventer, 15 februari 2010 – 24 september 2010, 3 ontwerptekeningen van Wed. J. Bekkers, 2 ontwerptekeningen van J. Kreunen en 1 blik naar ontwerp van J. Kreunen.
- Audax Textielmuseum, Tilburg, 13 maart 2010 – 12 juni 2010, 2 damastontwerpen voor theedoeken van Chris Lebeau.
- Archeologisch Museum Haarlem, Haarlem, 18 maart 2010 – 26 september 2010, 5 replica's kleding door Olaf Goubitz.
- Museum Hilversum, Hilversum, 26 maart 2010 – 15 augustus 2010, 3 behangontwerpen van G.W. Dijsselhof, 1 boek met omslagontwerp van H. Hana en 1 boek met omslagontwerp van G. van Caspel.
- Keramiekmuseum Princessehof, Leeuwarden, 17 april 2010 – 31 oktober 2010, 7 stuks oranjekeramiek.

- Landesmuseum Mainz, Mainz (DE), 27 juni 2010 – 6 februari 2011, 7 schoenen.
- Wereldmuseum, Rotterdam, 30 juni 2010 – 2 januari 2011, reconstructie hoofd Meisje van Yde en reconstructie wurgband.
- California Science Center, Los Angeles (USA), 1 juli 2010 – 28 november 2010, veenlijk vrouw van Zweeloo.
- Noordbrabants Museum, Den Bosch, 18 september 2010 – 3 januari 2011, 1 schilderij van Kenne Grégoire.
- Teylers Museum, Haarlem, 18 september 2010 – 9 januari 2011, 1 schilderskistje van G.W. Dijsselhof.
- Stedelijk Museum Zwolle, Zwolle, 26 september 2010 – 9 januari 2011, 5 tekeningen van C. Pronk, 2 tekeningen van H. Tavenier en 1 tekening van A. de Haen.
- Complesso del Vittoriano, Rome (IT), 8 oktober 2010 – 20 februari 2011, schilderij 'De Turfschuit' van Vincent van Gogh.
- Museum Boijmans van Beuningen, Rotterdam, 13 november 2010 – 13 februari 2011, 5 boeken en een reliëf van Johan Thorn Prikker.
- Design museum, Gent (BE), 20 november 2010 – 27 februari 2011, 326 werken Art Nouveau en Art Deco.
- Universiteit Leiden, Leiden, 26 oktober 2010 – 26 februari 2011, 4 strijdhamers.
- Koninklijke Musea voor Kunst en Geschiedenis, Brussel (BE), 2 december 2010 – 24 april 2011, kinderhand van Wijster.
- Milwaukee Public Museum, Milwaukee (USA), 10 december 2010 – 15 mei 2011, veenlijk vrouw van Zweeloo.
- Museum de Wieger, Deurne, 18 december 2010 – 13 maart 2011, 1 schilderij van Simon Maris.

Het uitlenen van objecten aan Drentse musea die niet de status van geregistreerd museum bezitten kan alleen na een positief advies van de museumconsulent met in achtneming van het protocol dat in 2007 met de provincie Drenthe is afgesproken.

Gerealiseerd
Olie- en Korenmolen Woldzigt, Roderwolde, 18 april 2009 – 31 oktober 2010, komfoor-fragmenten uit Peizerwold en een stamper uit Veenhuizen.
De museumconsulent gaf een positief advies voor het bruikleen.

In verband met het inpakken en de verhuizing van de collectie naar het nieuwe depot geldt t/m eind 2010 een bruikleenstop voor de gehele collectie.

Gerealiseerd
De verlenging van de bruikleenstop is middels een brief aan alle collega-musea in Nederland bekendgemaakt en op de website aangekondigd. Ondanks de formele bruikleenstop wordt geprobeerd aanvragers zoveel mogelijk ter wille te zijn.

Algemeen

Het volledig vernieuwen van de presentaties van de eigen collectie. Hiervoor worden nieuwe presentatietechnieken ingezet om de informatie optimaal aan de bezoekers over te dragen.

Ten dele gerealiseerd

De planvorming voor de volledige vernieuwing van de presentatie van de eigen collectie is in 2010 afgerond. Diverse ontwerpers is gevraagd een afdelingsontwerp te maken. Het museum maakt bij de inrichting van de nieuwe collectiepresentaties gebruik van de nieuwste presentatietechnieken en heeft daarvoor een adviseur aangetrokken in de persoon van Marcel Hectors. Realisering wordt verwacht in november 2011.

Het nieuwe publieksinformatiesysteem Museum zonder Grenzen (voorheen smart info) biedt bezoekers de mogelijkheid informatie op maat te krijgen, afgestemd op de eigen individuele wensen en belangstelling. Iedere bezoeker krijgt een entreekaart voorzien van een RFID-chip. Met de chip kan de bezoeker informatie opvragen, zowel informatie over voorwerpen in de presentatie, als informatie die daar mee te maken heeft (achtergrondinformatie, afbeeldingen, films etc.).

Dankzij de chip zijn bezoekers (anoniem) te volgen in het museum. Het museum kan zo het gedrag van bezoekers bestuderen zonder aantasting van de privacy. Het museum krijgt informatie over wat bezoekers interessant vinden en kan het presentatie- en informatiebeleid daarop aanpassen. Daarnaast geeft het systeem bruikbare informatie op beheersniveau.

Het museum werkt bij de ontwikkeling van het systeem nauw samen met de Rijksuniversiteit Groningen (RUG, faculteiten wiskunde en wijsbegeerte). Onderzoek naar het gedrag van individuele bezoekers is uniek in de Nederlandse museumwereld.

Het museum heeft vanwege het innovatieve karakter en de nauwe samenwerking met de RUG en het bedrijfsleven subsidie ontvangen uit de subsidieregeling Innovatie cultuuruitingen van het Ministerie van OCenW (Agentschap. NL).

Het systeem geeft het museum de mogelijkheid om bezoekers ook na hun bezoek aan het museum te binden: bezoekers kunnen de vergaarde informatie thuis aanvullen of vernieuwen. Op deze manier kan het herhalingsbezoek worden gestimuleerd.

Het in nauw overleg met het Drents Archief en Dierenpark Emmen ontwikkelen van een geheel nieuw publieksconcept (smart info), gebruik makend van de nieuwste presentatietechnieken en sensortechnologie.

Ten dele gerealiseerd
Het museum werkt bij de ontwikkeling van Museum zonder Grenzen nauw samen met het Drents Archief (Drents Archief 3.0). Museum en archief willen beide systemen aan elkaar koppelen. Zo ontstaat een grote, gemeenschappelijke database die museum en archief kunnen gebruiken bij de ontwikkeling van presentaties, educatieve programma's en (toeristische) publieksarrangementen in het Assense erfgoedkwartier en de provincie Drenthe. Het Dierenpark Emmen volgt de ontwikkelingen in museum en archief met belangstelling en zal in een later stadium zijn keuze bepalen.

Het tonen en onderhouden van de GeoExplorer, een permanente audiovisuele presentatie van ca. 100 m^2 over de Noord-Nederlandse Geologie. De GeoExplorer zal na de sluiting van het museum medio 2010 alleen nog voor schoolgroepen toegankelijk zijn. Begin 2011 wordt de GeoExplorer ontmanteld. Op deze plek zal een nieuw Kindermuseum worden gerealiseerd. Elementen van de GeoExplorer worden geïntegreerd in de nieuwe vaste opstelling archeologie.

Gerealiseerd
De GeoExplorer is eind 2010 ontmanteld. Op deze plaats zal een nieuw Kindermuseum worden gerealiseerd. Elementen van de GeoExplorer worden geïntegreerd in de nieuwe vaste opstelling archeologie. De specialistische apparatuur zal worden hergebruikt.

In verband met de realisatie van een geheel nieuwe collectieopstelling zullen de huidige vaste opstellingen worden ontmanteld.

Gerealiseerd
> In augustus 2010 zijn de vaste presentaties ontmanteld, ingepakt en verhuisd naar het nieuwe depot, in afwachting van de realisatie van de nieuwe collectiepresentaties in 2011.

Drentse archeologie

Het verzorgen van de vaste opstelling van ca. 400 m^2 over Drentse archeologie. Na de sluiting van het museum zal een deel van de archeologische collectie voor onderwijsgroepen tijdelijk in het Ontvangershuis worden getoond.

Gerealiseerd
Wegens de sluiting van het museum zou een heel leerjaar (2010-11) geen gebruik kunnen maken van het Culturele Mobiliteit project. Om de leerlingen van het basisonderwijs toch het archeologieprogramma te kunnen bieden is tot en met eind december
< 2010 de OntdekkingsKamer boven in
> het Ontvangershuis in verkleinde vorm weer opgebouwd. Ook het Meisje van Yde, de boomstamkano van Pesse en de Prinses van Zweeloo vonden daar tijdelijk onderdak.

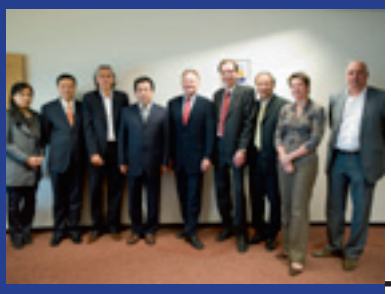
	doel	resultaat
	Het ontwikkelen en realiseren van een geheel nieuwe archeologische opstelling rond het thema 'de biografie van het landschap' van 600 m^2 op de begane grond en de benedenverdieping van het hoofdgebouw waarin tevens de Europese context wordt getoond.	**Gerealiseerd** De aanbestedingsprocedure voor het ontwerp van de nieuwe presentatie archeologie is eind 2010 afgerond. Ontwerpbureau Platvorm uit Amsterdam heeft samen met een projectteam een schetsontwerp ontwikkeld dat begin 2011 wordt gepresenteerd. Realisatie is voorzien voor november 2011.
Drentse cultuurgeschiedenis	Het verzorgen van een vaste opstelling van ca. 700 m^2 over Drentse cultuurgeschiedenis. Na de sluiting van het museum medio 2010 zal de opstelling alleen nog voor schoolgroepen toegankelijk zijn.	**Gerealiseerd** Tot 15 augustus is de vaste opstelling Drentse cultuurgeschiedenis te zien geweest in het Ontvangershuis. Na 15 augustus is de rest van het museum ontruimd; het Ontvangershuis is ten behoeve van schoolprogramma's (zie hierboven) nog tot en met eind december toegankelijk geweest; een groot deel van de vaste opstelling Drentse Cultuurgeschiedenis is hierdoor het gehele jaar beschikbaar geweest.
	Het ontwikkelen en realiseren van een nieuwe opstelling Drentse geschiedenis rond de Drentse wooncultuur van 700 m^2 in het Ontvangershuis en de onderdoorgang. Te zien is hoe mensen tussen 1650 en 2000 in Drenthe woonden en werkten. Het Ontvangershuis krijgt themakamers, waar bezoekers alles mogen aanraken en gebruiken.	**Ten dele gerealiseerd** Een begin is gemaakt met de ontwikkeling van de nieuwe opstelling in het Ontvangershuis en in de tentoonstellingsvleugel op de eerste verdieping.
	De inhoud van de presentatie Drentse cultuurgeschiedenis zal in nauw overleg met het Drents Archief worden samengesteld en worden afgestemd op het aanbod van het Drents Archief.	**Ten dele gerealiseerd** Met het Drents Archief is een aantal keren overleg geweest om tot afstemming van de plannen te komen.
Nederlandse beeldende kunst en kunstnijverheid 1885-1935	Het verzorgen van een vaste opstelling van circa 400 m^2 over Nederlandse beeldende kunst en kunstnijverheid 1885-1935.	**Niet gerealiseerd** In verband met de tentoonstelling 'Goud uit Georgië. De Mythe van het Gulden Vlies' was het nodig een groot deel van de vaste collectie Nederlandse beeldende kunst en kunstnijverheid 1885-1935 te ontruimen. Na 15 augustus is ook de rest van de vaste opstelling ontruimd voor de verbouwing van het museum.

doel	resultaat
Het ontwikkelen en realiseren van een volledig nieuwe opstelling Nederlandse beeldende kunst en kunstnijverheid 1885 – 1935 van 400 m^2 op de begane grond van het Drostenhuis. De cultuurhistorische context waarin de voorwerpen en schilderen zijn ontstaan wordt getoond; bij de kunstnijverheid wordt het verschil met gewone gebruiksvoorwerpen aan de orde gesteld.	**Gerealiseerd** De aanbestedingsprocedure voor het ontwerp van de nieuwe presentatie Nederlandse beeldende kunst en kunstnijverheid 1885 - 1935 is eind 2010 afgerond. Ontwerpbureau Opera uit Amsterdam heeft samen met een projectteam een schetsontwerp ontwikkeld dat begin 2011 wordt gepresenteerd. Realisatie is voorzien voor najaar 2011.

Hedendaagse figuratieve kunst

Het ontwikkelen en realiseren van een nieuwe semi-permanente opstelling hedendaagse figuratieve kunst van 300 m^2 op de eerste verdieping van het hoofdgebouw. De collectie wordt op verschillende manieren gepresenteerd: thematisch, op kunstenaar of op stroming. In een klein filmtheater kunnen bezoekers korte documentaires over de kunstenaars bekijken.	**Gerealiseerd** De planvorming voor de nieuwe opstelling is in 2010 afgerond. De selectie van een ontwerpbureau is voorzien voor begin 2011.

	doel	resultaat
Algemeen	Het voeren van een tentoonstellingsbeleid rond de speerpunten archeologie, Nederlandse beeldende kunst en kunstnijverheid 1885-1935 en hedendaagse figuratieve kunst. De speerpunten worden ruim geïnterpreteerd om steeds verrassende en nieuwe onderwerpen te kunnen presenteren en de eigen collectie van een wisselende context te voorzien.	**Gerealiseerd** - 'Eddy Roos. Verstilde beweging'. 27 september 2009 t/m 24 januari 2010 (28.649 bezoekers). - 'Art Nouveau en Art Deco uit België'. 6 oktober 2009 t/m 24 januari 2010 (26.725 bezoekers). - 'Goud uit Georgië. De Mythe van het Gulden Vlies'. 19 februari t/m 15 augustus 2010 (65.509 bezoekers). - 'Archil Kikodze. Georgië, een land van mythen'. 20 februari t/m 15 augustus 2010 (65.509 bezoekers).
Uitgewerkt op onderdelen Archeologie	Het organiseren van een grote tentoonstelling over Goud uit Georgië in samenwerking met het Nationaal Museum in Tbilisi (GE).	**Gerealiseerd** 'Goud uit Georgië. De Mythe van het Gulden Vlies'. 19 februari t/m 15 augustus 2010.
	Het voorbereiden en realiseren van een grote, reizende tentoonstelling over de Tang-dynastie als eerste expositie in de nieuwe tentoonstellingsvleugel. De Tang-dynastie tentoonstelling opent najaar 2011.	**Gerealiseerd** In 2010 is gewerkt aan de tentoonstelling 'De Gouden Eeuw van China. Tang-dynastie (618-907 na Chr.)'. Het museum werkte intensief samen met de Musea Maaseik (België). Drs. M.P. van Maarseveen en drs. H.R. Tupan reisden samen met een delegatie van de Musea Maaseik in april naar Xi'an (CN) voor de ondertekening van het contract. In juni werd een Chinese delegatie ontvangen in Assen en Maaseik (BE).
	Het voorbereiden en ontwikkelen van grote internationale archeologische tentoonstellingen voor de nieuwe expositievleugel.	**Gerealiseerd** In 2010 is gewerkt aan en onderhandeld over een grote internationale archeologische expositie voor 2012 in de nieuwe tentoonstellingszaal. De eerste besprekingen werden gevoerd voor een grote archeologische expositie over de Vikingen vanaf mei 2012. Deze tentoonstelling wordt ontwikkeld door het Nationaal Museum in Stockholm (SE).



Nederlandse beeldende kunst en kunstnijverheid 1885–1935

doel	resultaat
Het tonen van een tentoonstelling over Art Nouveau en Art Deco uit België in nauwe samenwerking met het Design Museum in Gent.	**Gerealiseerd** 'Art Nouveau en Art Deco uit België'. 6 oktober 2009 t/m 24 januari 2010. Art Nouveau en Art Deco uit de collectie van het Design Museum in Gent. Er was onder ander bijzonder meubilair en serviesgoed te bewonderen van de befaamde Belgische kunstenaars Victor Horta en Henry van de Velde. Ook werk van minder bekende Belgische ontwerpers als Paul Hankar, Gustave Serrurier-Bovy, Huib Hoste, Gaston Eyselinck en Philippe Wolfers werden aan het grote publiek gepresenteerd.
Het tonen van een tentoonstelling over Nederlandse Art Nouveau en Art Deco uit de collectie van het Drents Museum in het Design Museum in Gent.	**Gerealiseerd** > 'Art Nouveau en Art Deco in Nederland. Een selectie uit de collectie van het Drents Museum in Assen'. 20 november 2010 t/m 27 februari 2011, Design Museum in Gent, waarin 326 werken uit de collectie van het Drents Museum werden getoond. Voor de opbouw van de tentoonstelling reisden Willemijn Lindenhovius, Jan Bruggink en Peter Schonewille naar Gent; het ontmantelen in Gent werd gedaan door Jan Bruggink, Erik van Beek, Gea Popken, Herman van Straten en Carola Steenbergen.
Het voorbereiden en ontwikkelen van grote internationale tentoonstellingen over kunst uit het eind van de 19de en begin 20ste eeuw voor de nieuwe expositievleugel.	**Gerealiseerd** In 2010 startten de voorbereidingen voor een overzichtstentoonstelling van het werk van Anders Zorn (Zweden, 1860 – 1920) van oktober 2013 – januari 2014.
Het voorbereiden en ontwikkelen van een tentoonstellingsprogramma voor 2012 en de daaropvolgende jaren van kleine, specialistische tentoonstellingen op de bovenverdieping van het Drostenhuis over kunstenaars en onderwerpen die aansluiten bij de nieuwe collectiepresentatie.	**Gerealiseerd** Na de heropening zal op de bovenverdieping van het Drostenhuis een overzicht uit de eigen collectie te zien zijn. Medio 2012 wordt deze presentatie opgevolgd door een tentoonstelling over het werk van Johan Coenraad Altorf (met publicatie). De voorbereidingen zijn in 2010 gestart.

Hedendaagse figuratieve kunst

doel	resultaat
Het tonen van een grote overzichtstentoonstelling van het werk van Eddy Roos waarbij op verrassende wijze de beelden en tekeningen worden gepresenteerd.	**Gerealiseerd** 'Eddy Roos. Verstilde beweging'. 27 september 2009 t/m 24 januari 2010.
Het voorbereiden en ontwikkelen van grote internationale tentoonstellingen over (internationale) figuratieve kunst voor de nieuwe expositievleugel.	**Gerealiseerd** In de nieuwe tentoonstellingszaal wordt van november 2012 – maart 2013 de tentoonstelling 'Socialistisch Realisme in de schilderkunst' gepresenteerd, in het kader van de serie tentoonstellingen over internationaal realisme. Getoond worden werken uit de periode 1932 – 1953 uit Rusland.

	doel	resultaat
	Het voorbereiden en ontwikkelen van kleine, specialistische tentoonstellingen op de bovenverdieping van de Abdijkerk over talentvolle figuratieve kunstenaars.	**Gerealiseerd** Na de heropening wordt de eigen collectie figuratieve kunst in combinatie met de ING-collectie getoond. In de zomer van 2012 wordt de presentatie op de bovenverdieping van de Abdijkerk opgevolgd door een tentoonstelling van het werk van Ger Siks. Daarna volgt een tentoonstelling over het werk van de jonge, talentvolle kunstenaar Simon Schrikker.
	Het afstemmen van het expositieprogramma voor figuratieve kunst met Museum De Buitenplaats.	**Gerealiseerd** Er is regelmatig inhoudelijk overleg tussen de musea.
Reizende tentoonstellingen en internationale exposities	Het onderhouden en uitbreiden van de samenwerkingsverbanden die het Drents Museum met Europese, Noord-Amerikaanse en Aziatische musea heeft opgebouwd om interessante tentoonstellingen te ontwikkelen en verrassende tentoonstellingen naar het Drents Museum te halen.	**Gerealiseerd** - In 2010 werd met het museum in Mannheim (DE) vervolgoverleg gevoerd over de grote internationaal reizende tentoonstelling 'Meet the mummies'. De samenwerking met het Hungarian Museum of Natural History in Budapest (HU) en de Reiss-Engelhorn Museen in Mannheim (DE) is voortgezet. Streven is deze tentoonstelling in 2014 in Assen te realiseren. - Drs. V.T. van Vilsteren participeerde in een initiatief van de Ostfriesische Landschaft ter voorbereiding van een reizende tentoonstelling in 2013 over de relatie tussen mens en milieu in het kustgebied aan beide zijden van de Ems. - Drs. M.P. van Maarseveen en drs. H.R. Tupan bezochten in december het Oberösterreichisches Landesmuseum in Linz (AT) om te praten over het opzetten van een internationaal samenwerkingsverband voor musea.
	Het nationaal en internationaal tonen van tijdelijke tentoonstellingen gemaakt door het Drents Museum.	**Gerealiseerd** De tentoonstelling 'Goud uit Georgië. De Mythe van het Gulden Vlies' samengesteld door het Drents Museum, was van 29 november 2009 tot 14 februari 2010 te zien in het Medelhavsmuseet in Stockholm (SE) onder de titel 'Medea's Gold. Treasures from Ancient Colchis'.
	Het internationaal onder de aandacht brengen van de eigen collectie met reizende tentoonstellingen.	**Gerealiseerd** 'Art Nouveau en Art Deco in Nederland. Een selectie uit de collectie van het Drents Museum in Assen', 20 november 2010 t/m 27 februari 2011, Design museum in Gent (BE).

Educatie Algemeen

Het geven van een (extra) inhoudelijke verdieping met betrekking tot de werkterreinen van het Drents Museum en het toegankelijk maken van de collecties aan het groepsgebonden en individueel publiek middels het aanbieden van verschillende (educatieve) programma's en extra activiteiten. Vanwege de sluiting van het museum van medio 2010 tot najaar 2011 zijn er beperkte mogelijkheden voor het organiseren van extra activiteiten.

Gerealiseerd

In 2010 zijn met de diverse educatieve programma's zo'n 6.000 jeugdigen en 13.000 volwassenen actief geweest. De extra activiteiten hebben ruim 6.500 bezoekers getrokken.
Na de sluiting nam het museum na 13 jaar afscheid van de OntdekkingsKamer '3.000 opa's geleden'. Alle materialen en installaties werden opgeslagen of definitief afgebroken. Een deel van de materialen krijgt een plaats in de nieuwe OntdekkingsKamer archeologie. Op de plaats van de oude OntdekkingsKamer komt de nieuwe collectiepresentatie Archeologie.

Het ontwikkelen van een nieuw educatief beleid en nieuwe educatieve en publieksprogramma's voor de toekomst van het museum na 2011.

Gerealiseerd

In 2010 is een eerste aanzet gegeven voor het ontwikkelen van een nieuwe visie op educatie. Met behulp van Interpretive Planning, een methodiek die al in 2000 tijdens het tentoonstellingsproject 'The Mysterious Bog People' is geïntroduceerd, worden nieuwe concepten ontwikkeld voor zowel tentoonstellingen als nieuwe educatieve en publieksprogramma's met het publiek als uitgangspunt. Het museum gaat Interpretive Planning integraal toepassen. In november 2010 kreeg een groot aantal museummedewerkers een korte training van Tim Merriman en Lisa Brochu, twee Amerikaanse specialisten op het gebied van Interpretive Planning. Daarna werd het concept voor het nieuwe Kindermuseum ontwikkeld volgens de Interpretive Planning-methodiek.

doel	resultaat
Jeugdeducatie	
Het bieden van een breed educatief aanbod voor scholen van het basis en voortgezet onderwijs.	**Gerealiseerd** In 2010 hebben in totaal 312 schoolgroepen, 5.800 leerlingen en 600 begeleiders gebruik gemaakt van het educatieve aanbod.
Het verzorgen van het Culturele Mobiliteitsprogramma voor scholen van het basisonderwijs. 	**Gerealiseerd** Wegens de sluiting van het museum zou een heel leerjaar (2010-11) geen gebruik kunnen maken van het CulMo project, inclusief nadelige consequenties voor het Drents Archief. Besloten is de Culturele Mobiliteitsprogramma's Archeologie en 'Het leven in de 18e eeuw' in zijn geheel uit te voeren in het Ontvangershuis. 257 schoolgroepen, in totaal 4.707 leerlingen en 498 begeleiders zijn dankzij de Culturele Mobiliteit in staat geweest het programma Archeologie voor groep 7 (139 schoolgroepen, 2.272 leerlingen en 205 begeleiders) en 'Het leven in de 18e eeuw' met het Drents Archief voor groep 8 (118 schoolgroepen, 2.435 leerlingen en 293 begeleiders) te volgen. Scholen die op de wachtlijst stonden, hebben een apart aanbod gehad om met eigen vervoer te komen. Hiervan hebben 8 van de 22 scholen gebruik gemaakt.
Het ontwikkelen van schoolprogramma's bij grote tentoonstellingen die zich daarvoor lenen. 	**Gerealiseerd** Voor de tentoonstelling 'Goud uit Georgië' is een speciaal programma ontwikkeld. 17 basisschoolgroepen (250 leerlingen en 32 begeleiders) en 29 groepen van het voortgezet onderwijs (735 leerlingen en 51 begeleiders) hebben hiervan gebruik gemaakt. Alle andere schoolprogramma's zijn in verband met het speciale onderwijsaanbod bij 'Goud uit Georgië' vanaf februari tot de sluiting van het museum vervallen.
Het maken van scriptiepakketten rond de kerncollecties die digitaal via de website kunnen worden opgevraagd.	**Ten dele gerealiseerd** Voor 'Goud uit Georgië' is binnen het kader van een Maatschappelijke Stage een scriptiepakket gemaakt.
Het beheren en openstellen van de OntdekkingsKamer voor schoolbezoek en individuele kinderen. Eind 2010 zal de OntdekkingsKamer worden ontmanteld om plaats te maken voor de nieuwe vaste opstelling archeologie.	**Gerealiseerd** Voor 'Goud uit Georgië' is de OntdekkingsKamer aangepast met speciale activiteiten. Het verhaal van Jason en het Gulden Vlies is in dat kader 50 keer voor ruim 500 kinderen verteld.

doel	resultaat
Het organiseren van kinderfeestjes.	**Gerealiseerd** Er zijn 13 speciale 'Goud uit Georgië'-kinderfeestjes georganiseerd voor 109 kinderen en 22 begeleiders
Het ontwikkelen en realiseren van een nieuw Kindermuseum in het Ontvangershuis als opvolger van de OntdekkingsKamer.	**Ten dele gerealiseerd** Met behulp van de methodiek Interpretive Planning is een plan voor het nieuwe Kindermuseum ontwikkeld. Kinderen maken op een speelse en spannende wijze kennis met energie en duurzaamheid in relatie tot ervaringen uit het verleden. De onderliggende boodschap is gericht op de toekomst, op bewustwording, op de noodzaak te komen tot duurzame vormen van energie en duurzame producten en productiemethoden. Door naar het verleden te kijken, wil het museum kinderen bewust maken van het gebruik van energie door de eeuwen heen en de eindigheid van de huidige bronnen nu en in de toekomst. De NAM is zeer enthousiast over de plannen voor het Kindermuseum en de toegepaste methodiek van Interpretive Planning en zal de uitvoering financieren. Realisering is voorzien voor eind 2011.
Het ontwikkelen en realiseren van twee educatieve ruimten bij de collectiepresentaties archeologie en kunst rond 1900 / hedendaagse figuratieve kunst.	**Ten dele gerealiseerd** De Interpretive Planning-methodiek is ook gebruikt voor de ontwikkeling van plannen voor een OntdekkingsKamer Archeologie en een OntdekkingsKamer Kunst. Realisatie is voorzien voor eind 2011.
Het museum streeft er naar 5% van het bezoek te laten bestaan uit leerlingen van het basis- en voortgezet onderwijs.	**Gerealiseerd** In 2010 hebben 75.890 personen een bezoek gebracht aan het Drents Museum, waaronder 5.800 leerlingen. Dit is 7,6% van het totaal.
Het bieden van een breed scala aan publieksprogramma's voor volwassenen.	**Gerealiseerd** In totaal hebben 113 groepen met 2084 deelnemers gebruik gemaakt van het educatieve aanbod.
Het bieden van inleidingen en rondleidingen op aanvraag.	**Gerealiseerd** Voor de tentoonstellingen over Eddy Roos en de Art Nouveau en Art Deco uit België: 22 groepen, 814 deelnemers. Voor de tentoonstelling 'Goud uit Georgië': 100 groepen, 1.864 deelnemers.
Het aanbieden van gratis inleidingen op de grote tentoonstellingen iedere zondagmiddag (m.u.v. de zomermaanden).	**Gerealiseerd** De vrije inleidingen zijn een groot succes: 117 vrije inleidingen, 10.114 deelnemers, gemiddeld 57 per inleiding.

	doel	resultaat
	Het organiseren van lezingen, excursies of workshops over onderwerpen die verband houden met de collecties en tentoonstellingen van het Drents Museum.	**Gerealiseerd** In totaal zijn 6 lezingen/ arrangementen georganiseerd voor 600 deelnemers.
	Het organiseren van voorbezichtigingen voor de Vrienden van het Drents Museum.	**Gerealiseerd** Op 5 maart is er een voorbezichtiging geweest van 'Goud uit Georgië' met 400 deelnemers.
Extra activiteiten	Het organiseren van een laagdrempelig programma van extra publieksactiviteiten in samenwerking met het Drents Archief en andere Drentse instellingen om zoveel mogelijk doelgroepen met cultuur in aanraking te laten komen en het Drents Museum onder de aandacht te brengen.	**Gerealiseerd** Naast de reguliere evenementen zijn er deze keer extra veel activiteiten ontwikkeld rond de tentoonstelling 'Goud uit Georgië'. De sluiting van het museum half augustus trok 1.100 bezoekers. In totaal hebben ruim 10.000 bezoekers deelgenomen aan de extra activiteiten.
Activiteit	Het organiseren van activiteiten tijdens het Museumweekend in april.	**Gerealiseerd** Rond het thema 'Goud uit Georgië' werden activiteiten georganiseerd in de OntdekkingsKamer; daarnaast was er een verhalenverteller en werd het toneelstuk 'Medea en het Gouden Schaapje' opgevoerd. Totaal 1.800 bezoekers.
	Het deelnemen aan Oktobermaand Kindermaand waardoor kinderen op zondagen in oktober gratis het Drents Museum kunnen bezoeken.	**Niet gerealiseerd** In verband met de sluiting van het Drents Museum is niet deelgenomen aan Oktobermaand Kindermaand.
	Het organiseren van extra activiteiten rondom de tijdelijke tentoonstellingen.	**Gerealiseerd** Bij de tentoonstelling 'Eddie Roos. Verstilde Beweging' werd iedere zondag een gratis dansvoorstelling gegeven. Voor 'Goud uit Georgië' zijn diverse goed bezochte activiteiten ontwikkeld, waaronder muziekvoorstellingen met Georgische muziek en een historische kostuumshow 'De ridders van het Gulden Vlies'

doel	resultaat
Het organiseren van concerten in samenwerking met de Muziekkamer Assen.	**Gerealiseerd** Op 10 januari, 14 februari en 14 maart 2010 zijn concerten georganiseerd. Alle concerten waren uitverkocht.

Promotie

Het genereren van vrije publiciteit in de landelijke en regionale media door middel van persberichten en vooraankondigingen voor tijdelijke tentoonstellingen en activiteiten.

Gerealiseerd

- Ook dit jaar is weer veel tijd gestoken in overleggen over de nieuwe tentoonstellingsvleugel en voorbereidingen van de herinrichting van de oudbouw.
- De tentoonstelling 'Goud uit Georgië' is door de heer Grigol Vashadze, minister van Buitenlandse Zaken van Georgië geopend op 4 maart 2010.
- Voor de tentoonstelling 'Goud uit Georgië', inclusief de presentatie 'Georgië, een land van mythen - foto's van Archil Kikodze' en de sluiting van het museum vanaf 16 augustus 2010 zijn multimedia-campagnes opgezet, met vrije en betaalde publiciteit.
- Er is veel vrije publiciteit gegenereerd rondom het nieuwe depot en de bouw van de nieuwe tentoonstellingsvleugel.
- Er is veel publiciteit geweest rondom de schenking van de 173 kunstwerken uit de ING-Collectie.
- Er zijn in totaal 19 persberichten verstuurd.
- Daarnaast heeft de provincie Drenthe samen met het museum nog 6 persberichten uitgestuurd over het nieuwe depot en de bouw van het nieuwe tentoonstellingsvleugel.
- Voor de tentoonstelling 'Goud uit Georgië' en de opening van het nieuwe depot is een uitgebreide persmap samengesteld, inclusief persCD.
- Er zijn 17 televisie-programma's geweest, waaronder 2 reportages op RTL Nieuws en het NOS Journaal i.v.m. de schenking van de ING, 1 reportage op de Japanse televisie over veenlijken, 1 item in het programma Koffietijd op RTL 4 over de tentoonstelling 'Goud uit Georgië' en 13 keer op de regionale televisie.
- Er zijn 17 radio-uitzendingen geweest, waaronder 16 reportages/interviews op de regionale omroep.
- Bovenstaande tentoonstellingen en ander nieuws hebben 161 artikelen in de geschreven pers opgeleverd, met een vergelijkbare advertentiewaarde van € 441.471.
- Daarnaast zijn er 523 meldingen op diverse internetsites geweest, waarvan 27 buitenlandse sites.
- Niet meegeteld zijn de vele vermeldingen van de tijdelijke tentoonstellingen in de agenda's van diverse kranten en tijdschriften. Evenmin de vermeldingen van het Drents Museum bij activiteiten van derden in het museumgebouw.

doel	resultaat
Het genereren van vrije publiciteit bij specifieke doelgroepen bezoekers van het Drents Museum.	**Gerealiseerd** - Voor de tentoonstelling 'Goud uit Georgië' zijn specifieke doelgroepen en intermediairs aangeschreven; onder andere CKV-docenten, toeristische accommodaties, bibliotheken, culturele instellingen in Assen, archeologische groepen en Georgische verenigingen. - Voor de nieuwe museumvleugel zijn de omwonenden van het museum 11 keer benaderd door de provincie Drenthe in samenwerking met het museum met een informatiebrief, die huis-aan-huis is verspreid en zijn er twee informatie-avonden georganiseerd.
Het meten van de resultaten van persmailingen per project.	**Gerealiseerd** - De vergelijkbare advertentiewaarde in de geschreven pers (totaal 161 artikelen) bedraagt totaal € 441.471, waarvan € 252.000 voor 'Goud uit Georgië', € 33.244 voor de 'schenking van de ING' en € 76.495 voor de nieuwbouw/ depot/tentoonstellingsvleugel.
Het promoten van tijdelijke tentoonstellingen, evenementen en andere activiteiten van het Drents Museum door middel van betaalde publiciteit, ter ondersteuning en versterking van de vrije publiciteit.	**Gerealiseerd** Om de vrije publiciteit van de tijdelijke tentoonstellingen en extra activiteiten optimaal te ondersteunen, werd gebruik gemaakt van betaalde reclame in een zo breed mogelijke context en over een zo groot mogelijk gebied. Middelen (t/m 15 augustus 2010): - Tot week 32 om de 2 weken vermelding in de Museumladder van de Volkskrant/Trouw/NRC voor 'Eddy Roos. Verstilde Beweging', 'Art Nouveau en Art Deco in België' en 'Goud uit Georgië'. - Elke week van maart t/m augustus om en om een advertentie in de rubriek Kunst van de Volkskrant/Trouw en in de rubriek Art van de NRC. - 9 advertenties in landelijke en regionale kranten/tijdschriften, 2 grote geveldoeken en 1 x aparte entreebanieren voor de tentoonstelling 'Goud uit Georgië', logo-stickers op de ramen van het museum voor 'Goud uit Georgië' en de sluiting van het museum. - De distributie van tentoonstellingsfolders en affiches is zowel op landelijk als regionaal niveau ingezet. - Trailer voor 'Goud uit Georgië', via internet op diverse manieren verspreid. - Commercial Ster&Cultuur, i.s.m. de BankGiro Loterij voor 'Goud uit Georgië'.

doel	resultaat
Het promoten van het Drents Museum in het algemeen en de educatie en horecamogelijkheden door middel van betaalde publiciteit, ter ondersteuning en versterking van de vrije publiciteit.	**Gerealiseerd** - Het museum heeft t/m 15 augustus 2010 weer meegedaan met de Toerbus, een initiatief van OV-Bureau Groningen-Drenthe, dat in de vakantieperiodes mensen van de toeristische accommodaties naar de diverse attracties in Drenthe brengt, waaronder het Drents Museum. - Ook dit jaar zijn weer op alle grote campings en bungalowparken in Drenthe reclameborden geplaatst. - Op diverse toeristische plaatsen is het museum vertegenwoordigd met de zogeheten minicards, kleine visitekaartjes met algemene informatie van het museum. Dit jaar met informatie over 'Goud uit Georgië'. - Geparticipeerd in diverse campagnes van Marketing Drenthe.
Het promoten van en het aanbieden van informatie over het Drents Museum, de tijdelijke tentoonstellingen en de activiteiten door het onderhouden van het virtuele museum op het world wide web.	**Gerealiseerd** - Regelmatig is op de site www.drentsmuseum.nl informatie gezet over nieuws, tentoonstellingen en activiteiten. - Er is vier keer een digitale nieuwsbrief verstuurd. - Foto's van de tijdelijke tentoonstellingen en de verbouwing zijn op de website www.flickr.com gezet. - Promotiefilmpje 'Goud uit Georgië' is op www.YouTube.com gezet. - Het museum is aanwezig op social media, met pagina's op als Hyves, Twitter en Linkedin. - Er is regelmatig nieuws en foto's van het nieuwbouwproject op de speciale museumpagina van de site van de Provincie Drenthe gezet, www.drentsmuseum.drenthe.nl.
Het ontwikkelen van een geheel nieuwe website.	**Gerealiseerd** Er is een Functioneel Ontwerp (FO) gemaakt voor een nieuwe website, realisatie 2011.

Het deelnemen aan publieks- en vakbeurzen met als doel potentiële sponsors te werven en potentiële bezoekers te interesseren voor een bezoek aan het Drents Museum.

Gerealiseerd

- Deelname aan de Culturele Uitmarkt Amsterdam voor het bekendmaken van de sluiting en de aankondiging van de heropening van het museum.
- Deelname aan de Drentse Culturele Uitmarkt in Assen, idem.
- Deelname aan de Promotiedagen voor het bedrijfsleven voor Noord-Nederland in Groningen, idem.
- Deelname aan de Art Explosion in Assen, idem.
- Catalogusparticipatie voor de beurs Realisme 10 in Amsterdam.

Het vervaardigen van diverse communicatiemiddelen met als doel de promotie van het Drents Museum in het algemeen of bepaalde projecten in het bijzonder.

Gerealiseerd

In 2010 zijn de volgende drukwerken gerealiseerd:

- 2 DM-Journaals.
- Diverse interne bewegwijzeringsborden.
- 2 geveldoeken.
- Flyers, folders, affiche, entreekaarten en bijschriftenboekje voor ‘Goud uit Georgië’.
- Stickers wegens verlenging van ‘Goud uit Georgië’.

- Vlaggen/banieren voor 'Goud uit Georgië'.
- Uitnodigingskaarten, toegangsbewijs, dineruitnodiging en lunchkaarten voor de opening van 'Goud uit Georgië'.
- Premiumkaartjes bij snoepjes (zoethoudertjes) voor de sluiting.
- Buttons en T-shirts voor 'Goud uit Georgië'.
- Brochure voor scholen en toeristische accommodaties voor 'Goud uit Georgië'.
- Diverse beursaffiches en banieren.
- Diverse sponsorwerfbrochures.
- Folder sluiting museum.
- Bouwpassen voor bouwvakkers verbouw museum.
- Banier hardhattours.

De provincie Drenthe heeft i.s.m. het museum de volgende drukwerken geproduceerd:

- Herdruk folder nieuwe vleugel.
- Nieuwsbrief nieuwe vleugel.

HARD HAT TOUR:

Rondleiding op de bouwplaats van het *Drents* Museum

Opgave via www.drentsmuseum.nl

a.s zaterdag om 10.30 uur

Het hanteren van kortingsacties als marketinginstrument ter bevordering van bezoeken aan het Drents Museum.

Gerealiseerd

- In 2010 zijn er 20 groepskortingsacties geweest met verschillende organisaties, te weten: AVRO's Kunst & Klassiek, BankGiro Loterij (2 keer), Catherijneconvent Utrecht, Cultureel Passe-partout Drenthe, Dagblad van het Noorden, De Telegraaf, Essent, Hof van Saksen, Gemeente Assen, Koninklijke Van Gorcum, Muziekkamer Assen, National Geographic Junior, Nederlandse Museumvereniging, Rabobank, SRC Cultuurvakanties (2 keer), Stichting Kunst in Zicht, Vrije Academie (2 keer).
- Vijf kortingsacties waren verbonden aan een arrangement (zie verderop in dit verslag).
- Naast het genereren van veel free-publicity hebben de kortingsacties in ieder geval 1.735 bezoekers gegenereerd. Met name de klantenactie van SRC Cultuurvakanties tijdens de tentoonstelling 'Goud uit Georgië' trok veel belangstelling, evenals de deelnemersactie met de Museumbon van de BankGiro Loterij.
- Het aantal bezoekers naar aanleiding van de kortingsacties is groter dan de hierboven vermelde 1.735 bezoekers, omdat een aantal acties op vertoon van een speciale 'card' liepen. Hierdoor zijn geen bonnen ingenomen en zijn deze bezoekers niet apart geregistreerd.

Het aangaan van duurzame samenwerking met derden teneinde het bereik van de promotie uit te breiden.

Gerealiseerd

- Er is regelmatig overleg geweest met de PR-secties van de Stichting Het Drentse Landschap, het Drents Archief en het Drents Plateau met als doel de activiteiten op elkaar af te stemmen en nieuwe activiteiten te ontplooien. Er is dit jaar geen gezamenlijke activiteit georganiseerd.
- Tot en met 15 augustus 2010 deelname aan het samenwerkingsverband met een aantal toeristische accommodaties en culturele instellingen, onder de noemer 'Cultureel Overnachten'.
- Tot en met 15 augustus 2010 participatie in de Toerbus, een samenwerking met het OV Bureau Groningen-Drenthe, waarbij toeristen worden opgehaald bij toeristische accommodaties en worden afgezet bij attracties in Drenthe.

Het ontwikkelen van arrangementen ter promotie en bevordering van bezoeken aan het Drents Museum.

Gerealiseerd

In 2010 zijn 5 arrangementen gerealiseerd tijdens de tentoonstelling 'Goud uit Georgië':

- Voor leden van AVRO's Kunst & Klassiek een inleiding op de tentoonstelling en een concert van het koor Caucasica.
- Een lezing van wereldfietser en auteur Frank van Rijn voor lezers van De Telegraaf.
- Voor Museumkaarthouders twee lezingen van docente Diana de Wild, i.s.m. de Nederlandse Museumvereniging en de Vrije Academie.
- I.s.m. Stichting Kunst in Zicht een lezing met conservator Vincent van Vilsteren en classica Gerry Mulder.
- Voor de nieuwe museumvleugel zijn in totaal 424 personen rondgeleid over de bouwplaats.

doel	resultaat
Het waar mogelijk in samenwerking met het Drents Archief ontwikkelen van arrangementen.	**Ten dele gerealiseerd** Museum en archief hebben in het kader van de ontwikkeling van Museum zonder Grenzen regelmatig overleg gehad over de inhoud van gezamenlijke arrangementen.
Het waar mogelijk in samenwerking met Museum De Buitenplaats ontwikkelen van arrangementen.	**Niet gerealiseerd** De tentoonstellingsprogramma's van beide musea waren in 2010 te uiteenlopend (het Drents Museum concentreerde zich met de tentoonstelling 'Goud uit Georgië. De Mythe van het Gulden Vlies' op archeologie) om gezamenlijk arrangementen te ontwikkelen.
Het ontwikkelen van een nieuwe marketingstrategie om na de heropening van het museum tenminste 150.000 bezoekers per jaar te trekken (zie ook hieronder).	**Gerealiseerd** In 2010 heeft het museum de heer H. Haveman aangetrokken om een marketingplan te ontwikkelen. Onderzocht werd de haalbaarheid van een tijdelijke museumvestiging in de Randstad en het opzetten van een digitaal magazine. Tevens is een marketingstrategie voor de Tang tentoonstelling ontwikkeld met als thema 'Proef de Gouden Eeuw'.
Het ontwikkelen van een nieuwe huisstijl.	**Gerealiseerd** In een offerteprocedure is communicatiebureau Open uit Groningen gevraagd < een nieuwe visuele identiteit voor het museum te ontwikkelen. De uitwerking volgt in de loop van 2011.

Marketing

Het ontwikkelen van een productlijn Drents Museum.	**Ten dele gerealiseerd** In 2010 is een begin gemaakt met de ontwikkeling van een eigen productlijn, de verdere ontwikkeling en uitwerking volgt in de loop van 2011.
Het ontwikkelen en uitvoeren van een offensieve marketingstrategie om het Drents Museum nationaal en internationaal meer bekendheid te geven.	**Gerealiseerd** De heer H. Haveman (zie ook boven) heeft in zijn opdracht ook de ontwikkeling van een marketingstrategie voor het Drents Museum nationaal en internationaal meegenomen.

Het profiel van de bezoekers

Het ontvangen van 50.000 tot 100.000 bezoekers in 2010. In verband met de sluiting van het museum van medio 2010 tot najaar 2011 zijn de bezoekcijfers 2010 en 2011 lastig in te schatten.	**Gerealiseerd** In 2010 bezochten 75.890 mensen het Drents Museum. Het museum is gesloten geweest vanaf 16 augustus 2010 voor de verbouwing en aansluiting van de nieuwe vleugel op het bestaande gebouw.

doel	resultaat
Het doen van onderzoek naar het profiel van de bezoekers van het Drents Museum.	**Gerealiseerd.** Het museum nam ook dit jaar weer deel aan de MuseumMonitor© van TNS-NIPO. 82% van de bezoekers kwam speciaal voor de tijdelijke tentoonstellingen. 77% van de bezoekers kwam van buiten Drenthe. Het percentage buitenlandse bezoekers is gedaald 4 naar 1%. Er waren in 2010 meer bezoekers in de leeftijdscategorie van 65 jaar en ouder (gestegen van 37 naar 45%). Het herhaalbezoek is gestegen van 72 naar 78%. De gemiddelde groepsgrootte is ten opzichte van 2009 hoger (van 1,9 naar 2,0) en de gemiddelde verblijfsduur valt hoger uit (van 118 naar 124 minuten) vergeleken met 2009.
Het houden van een klanttevredenheidsonderzoek onder de bezoekers van het Drents Museum. Gestreefd wordt naar een algemene waardering van tenminste een 7.	**Gerealiseerd** In de onderzoeken van MuseumMonitor© kwam naar voren dat de bekendheid met het Drents Museum gestegen is van 18 naar 40%. Het museum werd gewaardeerd met het cijfer 7,9, een daling van eentiende procent ten opzichte van 2009. De waardering van onder andere de algemene sfeer (8,0), de informatievoorziening bij de kassa (8,0), de klantvriendelijkheid van de medewerkers (8,2), het aanbod van souvenirs (7,4) en de bewegwijzering naar het museum (7,7) was gelijk aan die van 2009. De waardering van de bewegwijzering in het gebouw (7,5) was drietiende procent hoger en de informatie over het tentoongestelde (7,9) was tweetiende procent hoger dan in 2009.
Het actief benaderen van verblijfrecreanten in Drenthe. Het museum streeft er naar 25% van het totale bezoek te laten bestaan uit toeristen.	**Ten dele gerealiseerd** - 20% van de bezoekers kwam van een vakantieadres. Doordat het museum vanaf 16 augustus 2010 gesloten was voor de verbouw is hiermee het toeristenseizoen verkort. - Alle toeristische accommodaties in Drenthe zijn vroegtijdig en uitgebreid geïnformeerd over 'Goud uit Georgië' in 2010. - Voor deze laatste tentoonstelling is de benadering van de toeristische accommodaties in samenwerking met Marketing Drenthe gedaan. - Folders en affiches van alle tijdelijke tentoonstellingen zijn verspreid onder toeristische accommodaties in Drenthe, culturele organisaties in Noord-Nederland en horecagelegenheden in de stad Groningen.

Het verrichten van praktisch toepasbaar onderzoek voor tentoonstellingen en tentoonstellingspublicaties.

Gerealiseerd

- Mw. dr. B.M.J. Mater verrichtte voorbereidingen voor de tentoonstelling en publicatie 'De Gouden Eeuw van China. Tang-dynastie (618-907 na Chr.)' in samenwerking met sinologen uit Nederland, België, Duitsland en Zweden.
- Mw. dr. B.M.J. Mater onderhield contacten met de Rijksuniversiteit Groningen ter voorbereiding van een internationale archeologische tentoonstelling gepland voor 2013.
- Mw. dr. B.M.J. Mater volgde de training *Interpretive planner* bij de National Association for Interpretation in Halifax (CA).
- Drs. V.T. van Vilsteren begeleidde het onderzoek van Pieter den Hengst (Universiteit Groningen) naar de karolingische zilverschat van Midlaren.
- Drs. V.T. van Vilsteren was betrokken bij een internationaal onderzoek naar het veenlijk van de vrouw van Zweeloo. Dit jaar vond het onderzoek plaats in Kassel (DE).

Het in beperkte mate wetenschappelijk onderzoeken van de collectie van het Drents Museum.

Gerealiseerd

- Mw. dr. B.M.J. Mater begeleidde onderzoek door mw. Genuivere Granite (State University of New York) in Buffalo (U.S.) van het meisje van Yde met behulp van XRF spectroscopy analysis.
- Mw. dr. B.M.J. Mater begeleidde onderzoek door mw. dr. Susanna Harris, Institute of Archaeology, University College London, naar textiel en leer van het veenlijk van Emmer-Erfscheiderveen in het kader van onderzoek naar bronstijd textiel.
- Mw. dr. B. Mater assisteerde masterstudenten N. Vukkink (RUG) en C. van Kesteren (RUL) in hun onderzoek naar de archeologische presentatie van het Drents Museum ten behoeve van hun masterscriptie aangaande Nederlandse archeologische presentaties.
- J.R. Beuker initieerde een onderzoek samen met H. de Kruyk uit Leerdam naar de toepassing van enkele natuurwetenschappelijke methodes om prehistorische handelslijnen beter inzichtelijk te maken.
- Drs. V.T. van Vilsteren verrichtte onderzoek naar koperen ketels uit de collectie van het Drents Museum.
- Drs. V.T. van Vilsteren begeleidde een onderzoek naar vroeg-middeleeuwse amethystkralen door mw. Nina van der Voet (Universiteit van Amsterdam).

- Drs. V.T. van Vilsteren initieerde het textielonderzoek van de karolingische beurs van de muntschat van Emmererfscheidenveen door drs. Chrystel Brandenburgh.
- Drs. V.T. van Vilsteren begeleidde een onderzoek naar bronstijdtextiel door Dr. Astrid Geimer (Universiteit Frankfurt).

>

Het verlenen van wetenschappelijke expertise over de collectieterreinen van het Drents Museum op aanvraag.

Gerealiseerd

- Mw. dr. B.M.J. Mater onderhield contact met National Museums Scotland voor de toevoeging van objecten uit de archeologische collectie aan de openbare database van het Research Repository.
- Mw. dr. B.M.J. Mater begeleidde een Japanse filmploeg bij het filmen van de veenlijken 'het paar van Weerdinge' en 'het meisje van Yde' voor een documentaire over mummies.
- Drs. V.T. van Vilsteren adviseerde bij het plaatsen van informatiepanelen over de prinses van Zweeloo te Zweeloo.
- Drs. V.T. van Vilsteren participeerde in een brainstormsessie van het Drents Plateau over de toekomst van de middeleeuwse veenterpen in Noord-Drenthe.

>

Het onderhouden van een relevant netwerk voor het Drents Museum met collega-instellingen en andere (culturele) instellingen in binnen- en buitenland.

Gerealiseerd

- Mw. drs. M. Albers nam deel aan de Helsinki/Stockholmreis van de sectie Publiek&Presentatie van de Nederlandse Museumvereniging.
- J.R. Beuker maakte deel uit van de leiding van het samenwerkingsproject 'Midden Paleolithicum in Noord Nederland' tussen de Rijksuniversiteit Groningen en het Drents Museum
- J.R Beuker en R. Tigelaar voerden regelmatig overleg met de brandweer o.a. over de landelijke brandweerwedstrijden.
- J.R. Beuker nam deel aan diverse overleggen inzake de bouw en inrichting van het nieuwe depot.
- Mw. drs. Y. de Boer nam deel aan de informatiebijeenkomst over de MuseumMonitor 2.0 bij TNS NIPO in Amsterdam.
- Mw. S.H. ter Hofstede was bestuurslid van de sectie PR&Marketing van de Nederlandse Museum Vereniging.
- Mw. S.H. ter Hofstede nam deel aan de Helsinki/Stockholmreis van de sectie Publiek&Presentatie van de Nederlandse Museumvereniging.

- Mw. S.H. ter Hofstede nam deel aan het landelijk Museumcongres in Enschede.
- Mw S.H. ter Hofstede gaf een lezing over museumpubliciteit tijdens het Drentse Museumcongres in Hoogeveen.
- Mw. S.H. ter Hofstede nam deel aan het regulier PR-overleg tussen de vier erfgoedpartners in Assen.
- Mw S.H. ter Hofstede had zitting in de Communicatie Regie Groep over de nieuwbouw.
- Mw S.H. ter Hofstede en mw. drs. Y. de Boer namen deel aan de studiemiddag 'Sterk Merk' van de Nederlandse Museumvereniging in het Graphic Design Museum in Breda.
- Mw. drs. W. Lindenhovius was bestuurslid van de Vereniging Nederlandse Kunsthistorici.
- Drs. M.P. van Maarseveen was lid van de commissie musea van de Raad voor Cultuur.
- Drs. M.P. van Maarseveen was lid van de commissie geschiedenis en letteren van het Prins Bernhard Cultuurfonds.
- Drs. M.P. van Maarseveen was vicevoorzitter van het bestuur van het Platform Drentse Musea.
- Drs. M.P. van Maarseveen was lid van het bestuur van de stichting Assen City Evenementen (ACE).
- Drs. M.P. van Maarseveen was secretaris van de Stichting Steunfonds Drents Museum.
- Drs. M.P. van Maarseveen was lid van het DOD (Directeuren overleg Drenthe).
- Drs. M.P. van Maarseveen was lid van de projectgroep Oktobermaand Kindermaand.
- Drs. M.P. van Maarseveen nam deel aan het landelijk Museumcongres in Enschede.
- Drs. M.P. van Maarseveen verrichte diverse openingen en hield diverse lezingen.
- Drs. M.P. van Maarseveen reisde naar België, China, Oostenrijk en Zweden voor het voeren van (contract)besprekingen voor komende projecten.
- Mw. dr. B.M.J. Mater bezocht het symposium 'Geomorfologie van Drenthe' georganiseerd door Provincie Drenthe, Alterra en Grontmij.
- Mw. dr. B.M.J. Mater was bestuurslid van de Stichting Archeologie en Publiek (SAP).

- Drs. P. Schonewille bezocht diverse malen musea in binnen- en buitenland ter oriëntering op de herinrichting van het museum.
- Drs. P. Schonewille pleegde diverse malen overleg met buitenlandse musea voor uitwisseling en/of samenwerking ten aanzien van tentoonstellingen.
- Drs. P. Schonewille woonde een congres bij in Madrid (SP) ten aanzien van Internationale collectie mobiliteit.
- Mw. E.J. Sluiter was bestuurslid van de Asser Historische Vereniging.
- Mw. C. Steenbergen was eindredactrice van het Drents Historisch Tijdschrift Waardeel.
- H. van Straten nam deel aan het DOD overleg FZ.
- Mw. R. Tigelaar nam deel aan het DOD overleg FZ.
- Drs H.R. Tupan zat in de volgende commissies:
  - Jury Sacha Tanja-penning voor figuratieve kunst
  - Selectiecommissie kunstbeurs Realisme 10
  - Commissie van Aanbeveling Realisme 11
  - Commissie Projecten, beeldende kunst, vormgeving en erfgoed Mondriaan Stichting
  - Kunstcommissie Provincie Drenthe
  - Kunstgenootschap UMCG Groningen.
- Drs H.R. Tupan verrichtte 7 openingen voor hedendaagse kunstenaars.
- Drs H.R. Tupan gaf twee lezingen voor ING op de Tefaf Maastricht.
- Drs. H.R. Tupan ging 8 maal op atelierbezoek bij een hedendaagse kunstenaar.
- Drs. H.R. Tupan reisde naar België, China, Spanje, Oostenrijk, Duitsland en Zweden voor het voeren van (contract)-besprekingen voor komende projecten.
- G. Verbruggen was lid van het Bedrijfstak overleg (BTO) beveiliging van het Drenthe College voor het verbeteren van de opleiding en het stagetraject van de opleiding beveiliging.
- Drs. V.T. van Vilsteren bezocht de GIA-onderzoeksdag in Groningen.
- Drs. V.T. van Vilsteren bezocht de reuvensdagen in Rotterdam.
- Drs. V.T. van Vilsteren is redacteur van de Nieuwe Drentse Volksalmanak.

doel	resultaat
	- Drs. V.T. van Vilsteren is coördinator voor de provincie Drenthe van de Stichting Nederlands Kastelen Lexicon. - Mw. Drs. G.E. Westendorp was lid van het Bedrijfstak overleg (BTO) secretarieel van het Drenthe College voor het verbeteren van de opleiding en het stagetraject van de opleiding Directiesecretaresse/ Managementassistente.
Het verstrekken op aanvraag van maximaal 40 uur advies per jaar op het gebied van presentaties, veiligheid, collectiebeheer en museale infrastructuur aan Drentse musea, in nauw overleg met de museumconsulent.	**Gerealiseerd** - Mw. J. Roorda gaf advies aan Museum De Buitenplaats in Eelde op het gebied van personeelszaken; mw C. Steenbergen adviseerde het museum op het gebied van het collectieregistratiesysteem Adlib en het gebruik van contentbinders in Excell voor tijdelijke tentoonstellingen. - Drs. V.T. van Vilsteren voerde overleg met en gaf adviezen aan het Schultehuis in Diever over de activiteiten van amateur-archeoloog Voerman rondom Havelte. - A. Kool, drs. P. Schonewille en mw C. Steenbergen gaven advies aan Museum Havezathe Mensinge op het gebied van het verantwoord presenteren van textiel en het inrichten van een tentoonstelling met een belangrijk aandeel textiel. - Mw C. Steenbergen adviseerde de Museumboerderij Nabershof in Emmen over de beheersaspecten van de collectie in een nieuwe vaste opstelling. - Drs. M.P. van Maarseveen gaf Museum Mensinghe in Roden advies over museumbeleid. - Drs. M.P. van Maarseveen en mw. drs. M. Albers adviseerden het Gevangenismuseum in Veenhuizen over het beleidsplan. - Drs. M.P. van Maarseveen adviseerde de Gemeente Hoogeveen over de toekomst van ‘Museum de 5.000 Morgen’.
Deelname aan het Platform Drents Musea en de daaraan verbonden relevante werkgroepen.	**Gerealiseerd** - Drs. M.P. van Maarseveen had zitting in het bestuur van het Platform Drentse Musea en was medeorganisator van het 2e Drents Museumcongres. - Drs. M.P. van Maarseveen ontving 40 leden van het Platform Drentse Musea in het nieuwe museumdepot.

Het organiseren van congressen en studiemiddagen.

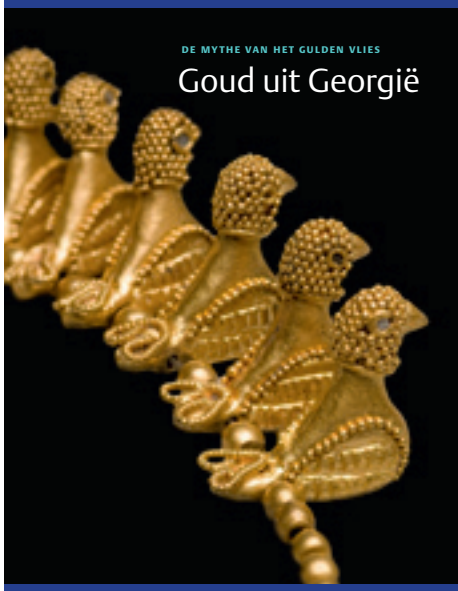
Gerealiseerd
- J.R. Beuker was medeorganisator van de activiteiten van de Werkgroep archeologie van de Drents Prehistorische Vereniging.
- Mw. dr. B.M.J. Mater was medeorganisator van het symposium 'Archeoloog zkt partner m/v', Stichting Archeologie en Publiek.

Het houden van externe lezingen over onderwerpen aangaande de collectie en tentoonstellingen van het Drents Museum.

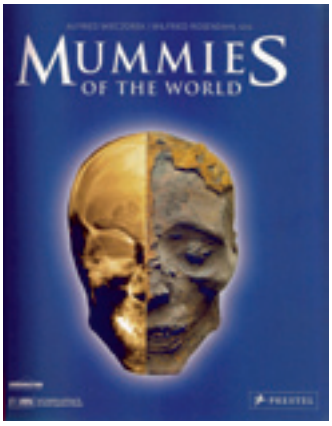
Gerealiseerd
- Drs. M.P. van Maarseveen gaf een lezing over het Drents Museum voor de bedrijvensociëteit A37.
- Mw. Dr. B.M.J. Mater gaf een gastcollege 'Archeologie en Publiek' voor de Bacheloropleiding Archeologie, Rijksuniversiteit Groningen.
- Drs. V.T. van Vilsteren gaf een lezing over 'Goud uit Georgië' voor de Rotary afd. Assen e.o.

Het doen verschijnen van een boek voor inhoudelijke verdieping bij zoveel mogelijk tentoonstellingen, bij voorkeur in de een van de boekenseries van het Drents Museum.

Gerealiseerd
- Bij de tentoonstelling 'Goud uit Georgië. De Mythe van het Gulden Vlies' verscheen als tweede deel in de serie Internationale Archeologie in het Drents Museum een gelijknamige publicatie onder redactie van V.T. van Vilsteren & A.Z. Anninga, (Zwolle, 2010).
- Ter gelegenheid van de schenking van 273 topstukken door de ING verscheen onder redactie van mw. E. Bertram, mw. S. ten Brink en H.R. Tupan de publicatie 'Natuurlijk. Nederlandse figuratieve kunst 1960-2010' (Zwolle, 2010).
- Ter gelegenheid van de pensionering van conservator drs. J.J. Heij verscheen onder redactie van H.R. Tupan een Liber Amicorum.
- Ter gelegenheid van de pensionering van conservator drs. J.J. Heij verscheen onder zijn redactie een bundel met bijdragen van vier gerenommeerde kunsthistorici: Mienke Simon Thomas, Marjan Groot, Yvonne Brentjens en Lieven Daenens, getiteld 'Hoe nieuw was de Nieuwe Kunst?' De bijdragen waren bewerkingen van lezingen die de auteurs gaven op het afscheidssymposium van J.J. Heij.
- Beuker, J.R., Vuurstenen Werktuigen. Technologie op het scherp van de snede (Sidestone Press, Leiden, 2010).



doel	resultaat
Het publiceren van artikelen over onderwerpen aangaande de collectie en tentoonstellingen van het Drents Museum.	**Gerealiseerd** - Drs. mw. Albers en Mater, mw. dr. B.M.J., 'Het Nieuwe Drents Museum' in: Waardeel Drents Historisch Tijdschrift, nr. 2 2010, 21-23. - J.R. Beuker en Niekus, M. e.a., Speuren naar Neanderthalers. Nieuwe Drentse Volksalmanak, 99 -114. - V.T. van Vilsteren, Beslist geen boekbeslag - Een Ottoonse brons-vondst van de Olde Akkers in Emmen, Nieuwe Drentse Volks-almanak 124, 193-209. - V.T. van Vilsteren, Bodies Buried in Bogs-The Drents Museum in Assen, the Netherlands. In: A. Wieczorek & W. Rosendahl (red.), Mummies of the World, München/Berlin/London/New York, 300-302. - Drs. M.P. van Maarseveen schreef 3 keer een column over het Drents Museum voor het tijdschrift 'Drenthe Magazine'. - Drs. H.R. Tupan en M. van Maarseveen, Hedendaagse Kunst in het Drents Museum. In: 'Natuurlijk. Nederlandse figuratieve kunst 1960-2010 '(Zwolle, 2010).
Het 3 keer per jaar uitgeven van een DM Journaal.	**Ten dele gerealiseerd** Het DM Journaal is in 2010 in verband met de sluiting van het museum 2 keer verschenen.
Het ontwikkelen van een nieuw format voor het DM Journaal.	**Ten dele gerealiseerd** In 2010 is het DM Journaal verschenen in een tijdelijk nieuw formaat en in een grotere oplage, met meer advertenties. De volledige metamorfose van het DM Journaal zal in 2011 gerealiseerd worden.
Het uitgeven van een aparte publicatie over de collectie hedendaagse figuratieve kunst van het Drents Museum.	**Niet gerealiseerd** Door de schenking van 273 werken uit de ING-collectie en de bijbehorende publicatie is een aparte publicatie over de collectie hedendaagse figuratieve kunst uitgesteld.
Het uitgeven van een algemeen boek over de geschiedenis van het Drents Museum, de museumgebouwen, de collecties en de belangrijkste hoogtepunten uit de museumcollectie.	**Niet gerealiseerd** Hiertoe ontbrak in 2010 de tijd.



doel	resultaat	
Het openstellen van een bezoekerscentrum in de Abdijkerk waar tijdens de eerste fase van de sluiting de winkel en horeca wordt ondergebracht en het publiek wordt geïnformeerd over de collectie en toekomst van het Drents Museum.	**Niet gerealiseerd** Uiteindelijk bleek dit plan niet haalbaar i.v.m. de strakke planning van de werkzaamheden in de oudbouw.	Algemeen
Het aanscherpen van het profiel van het Drents Museum als een vooraanstaand archeologisch museum met kunst en cultuurhistorische collecties.	**Gerealiseerd** In 2010 is de ontwikkeling van de herinrichting van de presentatie vaste collectie van het Drents Museum gerealiseerd. Op basis hiervan is het profiel van het Drents Museum ontwikkeld; realisatie van het volledige profiel is voorzien voor 2011.	
Het in alle geledingen en activiteiten van het museum zichtbaar maken van de kernwaarden van het Drents Museum.	**Ten dele gerealiseerd** In 2010 zijn door het museum kernwaarden geformuleerd. Integrale implementatie van deze kernwaarden is voorzien voor 2011.	
Het geven van een extra publieksservice middels de verkoop van diverse tentoonstellings- en collectiegerelateerde artikelen.	**Gerealiseerd** De winkel omzet in 2011 bedroeg € 151.469.	De winkel
Het ontwerpen en implementeren van een nieuw winkelconcept voor de nieuwbouw.	**Gerealiseerd** Er is een nieuw winkelconcept ontworpen; realisatie is voorzien voor najaar 2011.	
Het exploiteren van het museumcafé Krul als service voor bezoekers in samenwerking met Alescon.	**Gerealiseerd** In 2010 is, wegens de sluiting van het museum per 15 augustus 2010, ook Café Krul maar een deel van het jaar voor het publiek geopend geweest.	De horeca
Het samen met Alescon zo veel mogelijk stimuleren van het gebruik van de Statenzaal en Café Krul zowel binnen als buiten de openingstijden.	**Gerealiseerd**	
Het ontwikkelen en uitvoeren van plannen voor de uitbreiding van de horecafaciliteiten.	**Gerealiseerd** Met Alescon en Bos & Bos catering werden de gewenste ontwikkelingen besproken. Vervolgens werden deze in de verbouwing meegenomen. Café Krul zal worden uitgebreid met het oppervlak van de huidige keuken. De keuken zal naar de huidige standaard worden verkleind en komt meer centraal in het gebouw te liggen waardoor een betere bediening van o.a. de Abdijkerk mogelijk wordt. Realisering is voorzien voor november 2011.	

	Het ontwikkelen en realiseren van de Abdijkerk als multifunctionele ruimte voor lezingen, concerten, theatervoorstellingen, openingen, ontvangsten, diners en partijen.	**Gerealiseerd** Bureau Grontmij Van der Tuuk heeft een plan voor het gebruik van de Abdijkerk als multifunctionele ruimte opgesteld. Ten behoeve van het multifunctioneel gebruik wordt de verlichting aangepast, worden akoestische maatregelen getroffen en een nieuwe licht- en geluidsinstallatie aangeschaft. Achter in de kerk komen voorzieningen voor de opslag van meubilair en apparatuur, een bescheiden kleedkamer met sanitair en een controleruimte. De Abdijkerk is tevens geschikt als presentatieruimte. Realisering is voorzien voor 2011.
Besloten openstellingen van het museum	Het bieden van mogelijkheden tot culturele participatie middels het in en buiten de openingsuren van het Drents Museum ter beschikking stellen van zaalcapaciteit aan overheden, instellingen, verenigingen en bedrijfsleven.	**Gerealiseerd** De werkgroep 'Archeologie' van de Drents Prehistorische Vereniging maakte een aantal malen gebruik van de Landschapszaal in huize Tetrode. Veel gebruik werd gemaakt van de zaalcapaciteit van het Drents Museum door o.a. de provincie Drenthe, de Gemeente Assen, de rechtbank Assen, de leden van de businessclub, sponsoren en anderen. Het Drents Museum participeerde voor het 4e jaar in de Haringparty Assen i.s.m. Hotel de Jonge. Doelgroep: bedrijfsleven, politiek en cultuur in Assen en Drenthe.

doel	resultaat	
Het uitbreiden en centraliseren van de kantoren ter bevordering van de interne communicatie en de efficiëntie van de organisatie. De kantoren zullen worden ondergebracht in het Drostenhuis, de Logeervleugel en de Kloosterstraat 6-8. De kantoren in het Ontvangershuis zullen worden gebruikt als projectkantoren. De kantoren in Huize Tetrode zullen worden afgestoten.	**Ten dele gerealiseerd** In de zomer van 2010 zijn de medewerkers uit het Drostenhuis en de Logeervleugel i.v.m. de verbouwing van de Oudbouw tijdelijk verhuisd naar het nieuwe depot en naar de Kloosterstraat 8. Na de verbouwing van de kantoren in de Kloosterstraat (2011) zullen de medewerkers op de genoemde locaties hun werkplek kunnen innemen.	De gebouwen
Het ontwikkelen en invoeren van een nieuw bewegwijzeringsysteem om de bezoeker te leiden door het museumcomplex.	**Ten dele gerealiseerd** De planvorming is in 2010 afgerond. Ontwerpbureau 3TO uit Den Haag is in november 2010 geselecteerd voor het maken van een ontwerp. Realisatie is voorzien voor november 2011.	Het gebruik van het museumcomplex door bezoekers
Het waar mogelijk verbeteren van de toegankelijkheid van de Oudbouw voor minder validen.	**Gerealiseerd** Bij het ontwerpen van tijdelijke exposities is rekening gehouden met de toegankelijkheid voor minder validen. In de nieuwbouw worden richtlijnen gehanteerd die betrekking hebben op de toegankelijkheid.	
Het bouwen en in gebruik nemen van een nieuw centraal depot met compartimenten, een werkplaats, > een quarantaineruimte voor nieuwe aanwinsten, een goede beveiliging en klimaatsysteem waarin elk voorwerp een eigen plek heeft en waar plaats is voor laden en lossen.	**Gerealiseerd** Op 2 juli 2010 werd door Gedeputeerde mw. T. Klip-Martin het nieuwe depot op feestelijke wijze geopend. Na ingebruikname van het depot is een aanvang gemaakt met het verhuizen, uitpakken, ontsmetten en plaatsen van de collectie.	Het nieuwe depot
Het begeleiden van de bouw van het nieuwe depot als gebruiker en het deelname aan de overleggen hierover (bouwteam, projectgroep en stuurgroep).	**Gerealiseerd** Rein van den Oever was door het museum aangetrokken als bouwadviseur. Daarnaast nam J.R. Beuker deel aan de diverse overleggen inzake de bouw en inrichting van het nieuwe depot.	
Het geven van informatie en voorlichting aan relevante groepen over het nieuwe depot en het markeren van de ingebruikname.	**Gerealiseerd** In 2010 werd een vertegenwoordiging van het Rijksmuseum Amsterdam ontvangen, rondgeleid en uitvoerig voorgelicht over het nieuwe depot.	

doel	resultaat
Het voltooien van het inpakken van de gehele collectie ter voorbereiding van de verhuizing van de collectie naar het nieuwe depot.	**Gerealiseerd** Vanaf 6 mei 2010 zijn de objecten van de oude depots naar het nieuwe depot overgebracht, waar per direct een aanvang werd gemaakt met het uitpakken. Het gehele personeel heeft hier een bijdrage aan geleverd. Na de sluiting van het museum op 15 augustus 2010 zijn ook de tentoongestelde objecten uit de vaste collectie ingepakt en verhuisd naar het nieuwe depot. Voor het uitpakken van de collectie na 15 augustus 2010 zijn de medewerkers beveiliging en winkel toegevoegd aan het team van de registrator en museumassistenten.
Het verhuizen van de collectie van de depots in Paasloo, Nuis, Kloosterveen de zolders van het museumcomplex en het provinciehuis naar het nieuwe depot.	**Ten dele gerealiseerd** De depots op de zolders van het museumcomplex en het provinciehuis zijn in het najaar van 2010 overgebracht naar het nieuwe depot. Ook de collectie uit het depot in Paasloo is in 2010 verhuisd naar het nieuwe depot. Materiaal uit Nuis en Kloosterveen is nog niet overgebracht.
Het preventief behandelen van delen van de collectie waarin ongedierte of schimmels actief kunnen zijn.	**Gerealiseerd** Zie het behoud en beheer van de collecties op pagina 9.
De collectie voorzien van een standplaatsregistratie die is verwerkt in de digitale collectieadministratie.	**Ten dele gerealiseerd** Na de verhuizing zijn 90.000 voorwerpen uitgepakt, geordend en op hun nieuwe definitieve standplaats geplaatst. In 2010 is een begin gemaakt met de standplaatsregistratie. Voltooiing is voorzien in 2011.
Het verhuizen en inrichten van de werkplaats en kantoren conform de Arbo-wetgeving.	**Gerealiseerd** Voor de volledig ingerichte werkplaats en de werkplekken zijn de Arbo regels gehanteerd.
Het herbestemmen van de huidige depotruimtes op de zolders van het museumcomplex voor de tussenopslag van bruiklenen ten behoeve van tijdelijke exposities en het bewaren van de vitrine-, licht- en AV-uitrusting en de opslag van het educatieve materiaal, na de ingebruikname van het nieuwe depot.	**Ten dele gerealiseerd** Het in gebruik nemen van de depotruimtes op de zolders van het museumcomplex kan pas een aanvang nemen na oplevering van het museumcomplex; dit is voorzien voor zomer 2011. Wel zijn de plannen voor de herbestemming klaar.

doel	resultaat
Het bouwkundig verbeteren, aanpassen en optimaliseren van de Oudbouw op basis van het plan dat eind 2009 door het museum en de provincie is vastgesteld.	**Gerealiseerd** Voor de Oudbouw is een bouwteam in het leven geroepen dat zich in 2010 bezig heeft gehouden met de ontwikkeling van de bouwkundige aanpassingen in de Oudbouw; realisatie is voorzien voor 2011.
Het begeleiden van de bouw van het nieuwe museum en de verbouwing van de oudbouw als gebruiker en het deelnemen aan de overleggen hierover (gebruikersoverleg, bouwteam, projectgroep en stuurgroep).	**Gerealiseerd** Er is een uitvoerige projectorganisatie in het leven geroepen bestaande uit een stuurgroep, projectgroep en ontwerpteam, die de voortgang zorgvuldig bewaken. De provincie Drenthe draagt de eindverantwoordelijkheid. Het museum heeft een eigen bouwkundig adviseur aangetrokken in de persoon van Rein van den Oever. Terugkoppeling en afstemming vinden plaats in het gebruikersoverleg.
Het bewaken van het budget, de voortgang, het programma van eisen en alle regelgeving in nauwe samenwerking met de provincie Drenthe.	**Gerealiseerd** In overleg met de provincie Drenthe is een meerjarenbegroting opgesteld.
Het zo optimaal mogelijk informeren van omwonenden en andere partijen die met de gevolgen van de uitbreiding te maken krijgen in samenwerking met de provincie Drenthe.	**Gerealiseerd** Voor de nieuwe museumvleugel zijn de omwonenden van het museum 11 keer benaderd door de provincie Drenthe in samenwerking met het museum met een informatiebrief, die huis-aan-huis is verspreid en zijn er 2 informatie-avonden georganiseerd.
Het informeren van het publiek over de nieuwbouw van het museum in samenwerking met de provincie Drenthe.	**Gerealiseerd** De provincie Drenthe heeft i.s.m. het museum de volgende drukwerken geproduceerd: - Herdruk folder nieuwe vleugel. - Nieuwsbrief nieuwe vleugel. Daarnaast heeft de provincie Drenthe samen met het museum nog 6 persberichten uitgestuurd over het nieuwe depot en de bouw van het nieuwe tentoonstellingsvleugel. Verder is regelmatig nieuws en foto's van het nieuwbouwproject op de speciale museumpagina van de site van de Provincie Drenthe gezet, www.drentsmuseum.drenthe.nl.
Het verzorgen van de communicatie over de sluiting en heropening van het museum.	**Gerealiseerd** Voor de sluiting van het museum vanaf 16 augustus is een multimediacampagne opgezet, met vrije en betaalde publiciteit. Er is veel vrije publiciteit gegenereerd rondom het nieuwe depot en de bouw van de nieuwe tentoonstellingsvleugel.

doel	resultaat
Het verwerven van 1,2 mln. Euro als bijdrage van het Drents Museum aan de nieuwbouw.	**Gerealiseerd** Zie ook hieronder.
Het verwerven van 2 mln. Euro ten behoeve van de verbouwing van de Oudbouw en de ontwikkeling van nieuwe collectiepresentaties figuratieve kunst, Nederlandse beeldende kunst en kunstnijverheid 1885-1935, Drentse cultuurgeschiedenis en het nieuwe Kindermuseum. Deze zijn niet te realiseren zonder additionele financiering.	**Gerealiseerd** Het Drents Museum heeft voor de realisatie van de herinrichting van de vaste collectiepresentaties in totaal een bedrag van circa 6 miljoen Euro nodig. Het museum heeft 2,4 miljoen Euro ontvangen van de Europese Unie, Europees Fonds voor Regionale Ontwikkeling en Samenwerkingsverband Noord-Nederland (SNN, EFRO). Voor de ondersteuning bij de verwerving van de overige 3,6 miljoen Euro is bureau Van Doorn Advies aangetrokken. De fondswerving is zeer voorspoedig verlopen; het benodigde bedrag is op een klein bedrag na bij elkaar. Een groot aantal fondsen en sponsors dragen bij: BankGiro Loterij, Agentschap.NL, ING, NAM, Stichting Beringer Hazewinkel, VSB Fonds, Stichting Schone Kunsten rond 1900, Mondriaan Stichting, Prins Bernhard Cultuurfonds, Stichting Vrienden Drents Museum, Stichting Dioraphte, Koninklijke Van Gorcum BV, TBI Fundatie, Je Maintiendrai Fonds, ANWB Fonds, M.A.O.C. Gravin van Bylandt Stichting, Draaijer en Partners BV en Bouwmij Hendriks. Er zijn twee sponsorbijeenkomsten georganiseerd o.l.v. Commissaris van de Koningin J. Tichelaar, tevens lid van het Comité van Aanbeveling van het nieuwe Drents Museum.
Het nauwgezet volgen van de aanbestedingsregels en het bijhouden van een adequate urenverantwoording met het oog op de subsidieregels.	**Gerealiseerd** Het museum volgt de aanbestedingsregels zeer nauwgezet en heeft voor de ondersteuning Draaijer en Partners aangetrokken. Het museum houdt een zorgvuldige urenregistratie bij en zorgt voor een goede rapportage bij SNN.

Het goed toezicht houden op het functioneren van het museum en de directie met in achtneming van de aanbevelingen uit cultural governance.	**Gerealiseerd** De Raad van Toezicht vergaderde in 2010 op 30 maart, 3 juni, 9 september en 9 december. De belangrijkste agendapunten waren de verantwoording over 2009 door middel van het jaarverslag en de financiële jaarrekening, de nieuwbouw en herinrichting van het museum, de ingebruikname van het nieuwe depot en de plannen voor toekomstige tentoonstellingen.	Raad van Toezicht
Het zorgdragen voor een draadkrachtige Raad van Toezicht en het vervullen van eventuele vacatures met capabele leden.	**Gerealiseerd** In 2010 is mevrouw drs. A.M. Gerhartl-Witteveen wegens het verstrijken van de statutaire termijn afgetreden als lid van de Raad van Toezicht. Als haar opvolger is de heer drs. Paul van Vlijmen, directeur van Het Spoorwegmuseum, toegetreden tot de Raad van Toezicht.	
Het waar nodig tijdelijk uitbreiden van afdelingen met projectmedewerkers.	**Gerealiseerd** Voor de OntdekkingsKamer, de winkel, in- en rondleidingen en beveiliging zijn tijdelijke medewerkers ingehuurd.	De personeelsformatie
Het er voor zorg dragen dat de museumorganisatie zo efficiënt mogelijk, kostenbesparend en inkomstengericht opereert.	**Gerealiseerd** Er is begonnen aan een heroriëntatie op de inrichting van de organisatie qua structuur en werkprocessen. Een eerste structuurwijziging is in december geëffectueerd. Verder zijn tijdens de sluiting van het museum voor die medewerkers die hun reguliere taak niet konden uitvoeren wegens sterk gewijzigde omstandigheden vervangende werkzaamheden gevonden in het nieuwe depot, waaronder het uitpakken en registreren van objecten.	
Het ontwikkelen, bijstellen en uitvoeren van een op het Drents Museum toegesneden personeelsbeleid in overeenstemming met de provinciale CAO, wetgeving en algemene P&O zaken.	**Gerealiseerd** Het personeelsbeleid is uitgevoerd conform de CAO Provincies. Daar waar gewenst en mogelijk heeft de directie na overleg met de OR regelingen afgesproken die beter aansluiten bij de bedrijfsvoering van het Drents Museum.	Het personeelsbeleid

Het voeren van gesprekken met alle medewerkers over ambities, functioneren, ontwikkeling en beloning.	**Gerealiseerd** De leidinggevenden van het Drents Museum hebben met alle medewerkers de jaarlijkse beoordeling- en planningsgesprekken gehouden. Op grond hiervan zijn afspraken gemaakt over professionele ontwikkeling, te realiseren doelstellingen, (tijdelijke) verandering van werkzaamheden enz.

Het op niveau houden van de kennis en vaardigheden die medewerkers nodig hebben voor het goed uitoefenen van hun functie. Daarbij wordt er naar gestreefd medewerkers zo veel mogelijk in te zetten op hun talenten.	**Gerealiseerd** Met name in het kader van de veranderingen in de organisatie is nadrukkelijker stilgestaan bij de ontwikkeling van de medewerkers, gericht op de toekomstige situatie. Er zijn cursussen gevolgd, medewerkers hebben de gelegenheid gekregen om bij andere organisaties ideeën op te doen of stage te lopen.
Het voeren van periodiek overleg met de bedrijfsarts en maatschappelijk werkster in het Sociaal Medisch Team in het kader van veiligheid, gezondheid en welzijn van medewerkers.	**Gerealiseerd** Er is in het Sociaal Medisch Team gesproken over de nieuwbouw, de zuurstofonttrekking in het depot, de RI&E en individuele medewerkers
Het streven naar een ziekteverzuimpercentage van maximaal 5 %.	**Gerealiseerd** Het ziekteverzuimpercentage was in 2010 3,05%. Dit is bijna 1% lager dan het gemiddelde in de culturele sector. In 2009 was het ziekteverzuim bij het museum nog 4,1%.
Het uitvoeren van de aanbevelingen van de RI&E.	**Ten dele gerealiseerd** Er is, conform de aanbeveling in de RI&E een Arbobeleidsplan gemaakt. Daarnaast wordt bij de nieuw- en verbouw rekening gehouden met de aanbevelingen van de RI&E. De RI&E is opnieuw geactualiseerd. Er moeten nog diverse regelingen worden opgesteld.

Het werken aan een open en constructieve vorm van medezeggenschap.	**Gerealiseerd** De directie en de OR hebben vier keer vergaderd met als belangrijkste onderwerpen de nieuwbouw, de herinrichting en de consequenties voor het personeel van alle veranderingen. De verslagen van deze vergaderingen worden in de organisatie verspreid.
Het in gang zetten van een proces voor heroriëntatie op de organisatiestructuur en cultuur van het Drents Museum na heropening.	**Gerealiseerd** Met alle medewerkers van het museum is een collectieve discussie gestart over de kernwaarden. Dit heeft geleid tot diverse verandervoorstellen in organisatiestructuur en werkwijze. Tevens zijn ideeën gegenereerd voor inkomstenverhoging, kostenbesparing en efficiënt werken. Een aantal hiervan is uitgevoerd. In 2011 wordt dit proces geïntensiveerd en verder geconcretiseerd.
Het voeren van een ruimhartig stagebeleid t.b.v. leerlingen en studenten van het VMBO, het MBO, het HBO en het universitair onderwijs.	**Gerealiseerd** 5 MBO studenten, 4 HBO studenten en 1 Masters student hebben stage gelopen bij diverse afdelingen. Daarnaast zijn 5 middelbare scholieren op bezoek geweest voor hun maatschappelijke stage.
Het voortdurend verbeteren van de interne communicatie.	**Gerealiseerd** Maandelijks wordt er een personeelsbijeenkomst gehouden om het personeel persoonlijk bij te praten over de ontwikkelingen in de diverse geledingen en processen. Daarnaast is eind 2010 een maandelijkse personeelslunch geïntroduceerd. Via mailverkeer wordt het personeel op de hoogte gehouden van de belangrijkste zaken. Ook het werkoverleg is een belangrijke bron van informatie. Het door de provincie Drenthe beloofde intranet kon helaas nog niet worden gerealiseerd; dit is nu voorzien voor begin 2011.
Het voortdurend verbeteren van de beveiliging van het Drents Museum.	**Gerealiseerd** In 2010 werd gewerkt aan de technische eisen van de beveiligingstechniek en aan organisatorische maatregelen. De beveiliging van het Museum volgde een cursus Risicobewust handelen.
Het voortdurend verbeteren van de brandveiligheid van het Drents Museum.	**Gerealiseerd** Ook werd door het Museum toestemming gegeven om op 18 september 2010 het gebouw te gebruiken als locatie voor de landelijke brandweerwedstrijden, waarbij ook de eigen beveiliging van het museum werd ingezet.

doel	resultaat
Niet beveiliging in enge zin, maar geïntegreerde veiligheidszorg staat centraal voor het Drents Museum.	**Gerealiseerd** De nieuwe werkplaats is in gebruik genomen; de machines zijn geplaatst volgens de daarvoor geldende veiligheidsnormen.
Het op niveau houden van een volgens de wettelijke voorschriften volledig geëquipeerde bedrijfshulpverleningsorganisatie.	**Gerealiseerd** De BHV organisatie heeft de wettelijk voorgeschreven opleiding gevolgd.
Het deelnemen aan het landelijke project veiligheidszorg in Drenthe.	**Gerealiseerd** Het museum neemt deel aan het landelijke project veiligheidszorg in Drenthe. Een start is gemaakt met het opstellen van het Collectie Hulpverlenings Plan. Realisatie wordt verwacht eind 2011-begin 2012.
Het niet gebruikmaken van hout afkomstig uit illegale kap.	**Gerealiseerd** Bij de opbouw van exposities wordt hier rekening mee gehouden.
Zo zuinig mogelijk omgaan met energie en waar mogelijk nemen van energiebesparende maatregelen.	**Gerealiseerd** Organisatorisch zijn maatregelen genomen om energie te besparen. Verder worden de nieuwste ontwikkelingen op bijvoorbeeld het terrein van lichttechniek continu gevolgd.
Het uitbesteden van een extern werk aan bedrijven in de eigen regio (waaronder werkvoorzieningschappen) waarmee het Drents Museum indirect een bijdrage levert aan de werkgelegenheid in de provincie.	**Gerealiseerd** Voor diverse werkzaamheden ten behoeve van de tentoonstelling ‘Goud uit Georgië. De Mythe van het Gulden Vlies’ en de verhuizing van de diverse depots naar het nieuwe depot is gebruik gemaakt van de diensten van lokale ondernemers.

doel	resultaat	
Het beheren van de financiële middelen teneinde de doelstelling van het Drents Museum op een verantwoorde wijze te kunnen vervullen.	**Gerealiseerd** Over 2010 is een positief resultaat gerealiseerd.	Algemeen
Het realiseren en instandhouden van een eigen vermogen van 8% van de omzet.	**Niet gerealiseerd** De uitkomst ultimo 2010 was 6,48 %.	
Het opstellen van een plan over hoe het museum wil omgaan met de verwachte verlaging van de provinciale subsidie ingaande 2011.	**Gerealiseerd** De verlaging van de provinciale subsidie is verwerkt in de meerjarenraming.	
Het beoordelen van de faciliteiten die de provincie Drenthe biedt in het kader van de dienstverleningsovereenkomst.	**Ten dele gerealiseerd** Met de provincie Drenthe zijn diverse gesprekken gevoerd over de dienstverleningsovereenkomst; afronding van de onderhandelingen is voorzien voor 2011.	
Het hanteren van een adequaat planning- en controlsysteem.	**Gerealiseerd**	De kosten
Het optimaal beheersen van de kosten door een strakke financiële controle.	**Gerealiseerd**	
Het genereren van tenminste 25% aan eigen inkomsten.	**Ten dele gerealiseerd** In 2010 is 21% van de omzet uit andere inkomsten dan de subsidie gefinancierd.	De inkomsten en commerciële activiteiten
Het registreren van inkomsten per bezoeker.	**Gerealiseerd** Het gemiddelde inkomstenbedrag per bezoeker in 2010 is € 4,05 entree en € 2,00 omzet van de museumwinkel.	
Het optreden als een goed cultureel ondernemer en investeren van veel tijd en energie in het genereren van additionele financiële middelen.	**Gerealiseerd** De eigen inkomsten d.w.z. anders dan de subsidiegelden van de provincie Drenthe zijn in 2010 21%.	
Het realiseren van extra inkomsten door fondsen- en sponsorwerving.	**Gerealiseerd** De fondsen en sponsorverwervingen alsmede de verhuur van exposities heeft in 2010 € 400.436 opgebracht.	

Het onderhouden van de contacten met de leden van Businessclubleden Drents Museum.

Gerealiseerd

- In 2010 zijn er veelvuldig contacten geweest tussen het museum en de afzonderlijke leden van de Businessclub.
- Op 15 april 2010 kwam de Businessclub bijeen in de Balzaal van het museum waar een wijnproeverij was georganiseerd, die gevolgd werd door een bezoek aan de tentoonstelling 'Goud uit Georgië' en een lezing door Shota Averladze in de Statenzaal.
- Op 10 november 2010 vond er een Businessclub bijeenkomst 'op locatie' plaats bij SRC-Cultuurvakanties. SRC had voor de leden van de Businessclub een stadswandeling door het centrum van Groningen georganiseerd. De stadswandeling werd gegeven onder leiding van SRC-leider Huub van der Heijdt.
- In 2010 is wederom deelgenomen aan de Noordelijke Bedrijven Contact Dagen in Groningen. Deze gelegenheid werd gebruikt voor het promoten van de Businessclub en voor de nieuwbouw van het Drents Museum.

doel	resultaat
Het op peil houden van het ledenaantal van de Businessclub Drents Museum. Het museum wil jaarlijks ten minste 40 leden hebben.	**Gerealiseerd** Eind 2010 telde de Businessclub 48 leden: ABN AMRO, Actium, Ajax Chubb Varel, Alberts Kleve, Alescon, Art Revisited, Bouwmij Hendriks, De Boer's Vastgoed, Doldersum Bedrijfsmakelaars, Doornbos Suringar Wiersema Advocaten, draaijer + partners, Uittenbroek en partners, FC Emmen, Friesland Bank, Gemeente Assen, Gemeente Groningen Dienst ROEZ, Grontmij, Grouptravel Xperts-VakantieXperts, Hanze Institute of Technology, Hotel de Jonge, IDéé ICT, ING Bank district Noord-Nederland, JAV Studio's, Kamer van Koophandel Drenthe, KLM flight Academy, Koninklijke Van Gorcum, Kunst en Cultuur Drenthe, Leijdsman Electro bv, Li International Holland bv, Litecad bv, Omni Greetings bv, Onderhoudsgroep Klok bv, Ploegmakers beheer b.v., !Pet bv, Rabobank Assen-Beilen, Remmers Bouwchemie, RTV Drenthe, Schuurmans Advocaten en Adviseurs, Sinz Interim | Participatie Management, SRC-Cultuurvakanties, 't Suydevelt notariaat, The With Love Company, Tijdhof Daverschot & De Jong Posthumus, Vorm Martini Interieurbouw, Waanders Uitgevers en Drukkers, Warenhuis Vanderveen Assen, Wilhelmina Ziekenhuis, ZieOmmeZijde.
Het actief werven van schenkingen en nalatenschap middels het Steunfonds Drents Museum.	**Gerealiseerd** Het Drents Museum beschikt over een eigen steunfonds dat speciaal voor dit doel is opgericht. In 2010 mocht het museum een aantal keren een schenking of legaat ontvangen.

		Activa 2010		Activa 2009
Vaste activa				
1. Materiële vaste activa		36.546		46.134
Vorderingen op korte termijn				
2. Debiteuren	33.080		163.470	
3. Verstrekte leningen	7.000		7.000	
4. Belastingdienst, te ontvangen BTW	85.051		76.923	
		125.131		247.393
Voorraden				
5. Winkelvoorraad tegen inkoopprijzen		24.365		43.784
Liquide middelen				
6. Saldi kas, bank en giro		2.408.360		1.147.271
7. Lopende projecten				11.988
8. Resultaat				112.731
Totaal activa		**2.594.402**		**1.609.301**

		Passiva 2010		Passiva 2009
Eigen vermogen				
9. Algemene reserve	232.726		345.457	
8. Resultaat boekjaar	65.198			
10. Bestemmingsfondsen	0		13.136	
		297.924		358.593
Voorzieningen				
11. Voorzieningen		104.845		104.898
Verplichtingen op korte termijn				
12. Crediteuren	1.244.153		1.084.520	
13. Lopende projecten	886.189			
14. Vakantiegeldverplichting	61.291		61.290	
	0			
		2.191.633		1.223.810
Totaal passiva		**2.594.402**		**1.609.301**

BATEN	Begroting 2010	Uitkomst 2010	Uitkomst 2009
16. Subsidie provincie Drenthe	3.610.221	3.610.221	3.042.438
17. Entreegelden	241.250	310.626	269.093
18. Omzet winkel	150.000	151.469	243.979
19. Horeca- en zalenverhuur	41.000	45.554	32.133
20. Verwerving t.b.v. beheer collectie	2.200.000	10	300.785
21. Verkoop en sponsoring tijdelijke tentoonstellingen	125.000	200.336	540.041
22. Publieksactiviteiten	13.500	27.215	21.919
23. Public relations		399	20.356
24. Overige opbrengsten	254.118	250.840	270.634
25. Resultaat			112.731
Totale baten	**6.635.089**	**4.596.670**	**4.854.110**

LASTEN	Begroting 2010	Uitkomst 2010	Uitkomst 2009
26. Loonkosten personeel	1.788.875	1.917.836	1.831.948
27. Overige personele kosten	97.484	80.311	69.373
28. Personeel niet in museale dienst	258.500	227.443	273.850
29. Winkel, inkoop en kosten	114.826	111.184	207.313
30. Kosten horeca- en zalenverhuur	4.000	6.569	8.849
31. Beheer en aankoop collectie	2.232.559	81.953	244.166
32. Exposities	597.418	517.078	739.156
33. Publieksactiviteiten	69.434	71.691	126.461
34. Public relations	107.800	144.011	89.039
35. Huisvesting	969.393	1.060.374	924.769
36. Organisatie	301.300	306.029	336.374
37. Diverse lasten	5.000	6.993	2.812
38. Resultaat	88.500	65.198	
Totaal lasten	**6.635.089**	**4.596.670**	**4.854.110**

Directie

Maarseveen, drs. M.P. van	Directeur

Stafgroep

Weggemans, A.	Administrateur
Laan, mw. H.M. van der	Financieel-administratief medewerker
Tupan, drs. H.R.	Hoofd Commerciële zaken (0,6 fte)
Hofstede, mw. S.H. ter	Hoofd Communicatie
Boer, mw. drs. Y. de	Medewerker communicatie en marketing
Roorda, mw. J.	Hoofd P&O
Strijk, mw. J.J.	Medewerker P&O

Secretariaat

Westendorp, mw. drs. G.E.	Officemanager
Boersma, mw. M.	Directiesecretaresse
Sluiter, mw. E.J.	Secretaresse / Projectassistente
Meijering, mw. E.	Afdelingssecretaresse
Erenstein mw. M	Afdelingssecretaresse (van 12 januari 2010 tot 1 oktober 2010)
Corneille, mw. I.	Afdelingssecretaresse
Limahelu, mw. A.	Afdelingssecretaresse (van 3 mei 2010 tot 21 oktober 2010)
Overbeek, mw. J.A.	Medewerker boekingen reserveringen
Wever, mw. L.E.	Medewerker boekingen / reserveringen (tot 12 juli 2010)

Collectie, Presentatie & Educatie

Albers, mw. drs. M.	Hoofd Collectie, Presentatie & Educatie
Vilsteren, drs. V.T. van	Conservator
Beuker, J.R.	Conservator (0,1 fte)
Lindenhovius, mw. drs. W.	Conservator
Mater-Koopstra, mw. dr. B.M.J.	Conservator
Schonewille, drs. P.	Conservator, tentoonstellingscoördinator
Tupan, drs. H.R.	Conservator (0,4 fte)
Gerritsen, mw. E.	Conservator Educatie
Steenbergen, mw. C.	Collectieregistrator
Deen, mw. B.	Museumdocent
Kool, A.	Museumdocent
Moek, mw. T.	Museumdocent
Mertens, mw. K.	Museumdocent
Latupeirissa, mw. C.M.	Coördinator Publieksevenementen
Hilbrandie, mw. drs. M.R.	Medewerkster Collectieregistratie
Wal, mw. drs. M. van der	Medewerkster Collectieregistratie

Facilitaire zaken

Beuker, J.R.	Hoofd Facilitaire Zaken (0,9 fte)
Straten, H. van	Facilitair manager
Beek, E.H. van	Assistent huismeester / medewerker beveiliging
Weijts, J.H.	Coördinator facilitaire zaken
Nanuru, S.	Medewerker facilitaire zaken
Slager, J.	Medewerker facilitaire zaken
Tigelaar, mw. R.	Coördinator beveiliging
Verbruggen, G.	Beveiligingscoördinator
Brinkhuis, mw. I.	Medewerker beveiliging
Buijs, mw. M.D.	Medewerker beveiliging
Kerkhof, P.	Medewerker beveiliging
Koster, mw. G.	Medewerker beveiliging
Lautenbach, E.L.	Medewerker beveiliging
Riemersma, mw. J.S.C.	Medewerker beveiliging
Stijnman, mw. A.P.M.	Medewerker beveiliging
Trip, H.	Medewerker beveiliging
Fidom, mw. H.	Medewerker facilitaire zaken
Dellen, mw. H.A.M. van	Medewerker museumwinkel
The, mw. C	Medewerker museumwinkel
Heide, mw. T. van der	Medewerker museumwinkel
Jager, R. de	Medewerker museumwinkel
Bruggink, J.	Depotbeheerder / museumassistent
Nijhof, mw. E.	Museumassistent
Popken, mw. G.L.	Museumassistent

Uitgave:
Drents Museum

Samenstelling:
Minette Albers, Grace Westendorp

Fotoredactie:
Yvet de Boer

Eindredactie:
Michel van Maarseveen, Yvet de Boer, Grace Westendorp

Bijdragen:
Minette Albers, Yvet de Boer, Marion Boersma, Jaap Beuker, Else Gerritsen, Ellen ter Hofstede, Heidi van der Laan, Luchiena Lanjouw, Michel van Maarseveen, Benoît Mater, Peter den Oudsten, Jeanette Roorda, Peter Schonewille, Carola Steenbergen, Harry Tupan, Vincent van Vilsteren, Bertus Weggemans en Grace Westendorp

Foto's:
Tenzij anders vermeld: JAV-studio's Assen
Omslag (Voorkant): P. Elenbaas, *Omslag (Achterkant):* (Links) E. Sluiter en (Rechts) J. Schachtschabel *Pagina 3:* (1) W.J. Kleppe , (2) E. Sluiter, (3) W.J. Kleppe , (4) J. Schachtschabel *Pagina 4* (Onder) R. Beusker. *Pagina 9:* (Onder) F. Hemelrijk, Co-Press studio, Amsterdam *Pagina 10:* (Links) J. Jansen *Pagina 11:* (Links) C. Steenbergen, (Rechts) G. Popken, (Onder) W.J. Kleppe *Pagina 13:* (Boven) C. Steenbergen, (Midden) P. Schonewille, (Onder) Design museum Gent. *Pagina 16:* (Boven) V. van Vilsteren, (Onder links) J. Schachtschabel, (Onder rechts) E. Gerritsen *Pagina 19:* (Onder 1) Z. Bin, (Onder 2) M.J. De Jong, (Onder 3) J. Bos *Pagina 20:* (1 en 2) Design museum Gent *Pagina 22:* (Boven 1 en 2) E. Gerritsen, (Onder) V. van Vilsteren *Pagina 23:* (Boven) J. Schachtschabel, (Midden en onder) E. Gerritsen *Pagina 25:* E. Gerritsen *Pagina 30:* (Boven) E. ter Hofstede, (Midden links en rechts) J. Schachtschabel *Pagina 32:* (Midden 1) J. Venema (Midden 2) Y. de Boer (Onder) M. Reneman *Pagina 36:* (Boven) Toonbeeld/Frans de Vries (Onder) V. van Vilsteren *Pagina 44:* W.J. Kleppe *Pagina 49:* J. Schachtschabel

Grafische vormgeving:
Koos Staal&Geja Duiker bno, Haren

DTP:
Koninklijke Van Gorcum BV, Asseb

Stichting Drents Museum
Postbus 134, 9400 AC Assen

Bezoekadres:
Brink 1
9401 HS Assen
Telefoon: (0592) 377 773
Fax: (0592) 377 719
Internet: www.drentsmuseum.nl
E-mail: info@drentsmuseum.nl

Openingstijden:
Dinsdag t/m zondag, 11.00 uur -17.00 uur
Gesloten op eerste kerstdag en nieuwjaarsdag
Op feestdagen ook op maandag open

Per 13 januari 2003 is het Drents Museum opgenomen in het Nederlandse Museumregister

Het Drents Museum is lid van De Nederlandse Museumvereniging

Het Drents Museum onderschrijft de door de Nederlandse Museumvereniging vastgestelde bezoekersvoorwaarden en de gedragslijn voor museale beroepsethiek

BTW-nummer: B. 01/8074.33.433
Nummer Kamer van Koophandel: 04 05 81 05

Drents Museum

Brink 1, 9401 HS Assen
T 0592 37 77 73
www.drentsmuseum.nl

HET **NIEUWE** DRENTS MUSEUM PRESENTEERT

DE GOUDEN EEUW VAN CHINA

17 november 2011 t/m 15 april 2012

PROEF CHINA!

Tang-dynastie
(618-907 na Chr.)

drents

DE GROTE OPENINGSTENTOONSTELLING VAN HET NIEUWE DRENTS MUSEUM

De Tang-dynastie (618 - 907 na Chr.) wordt gezien als het hoogtepunt in de Chinese beschaving. Dankzij de levendige handel van de Zijderoute ontstond er in China een open samenleving met een grote rijkdom, buitengewone tolerantie en een groot zelfbewustzijn. Deze periode staat bekend als dé Gouden Eeuw van China. Het Drents Museum is trots dat het, na het beroemde Terracotta Leger uit X'ian, voor het eerst deze bijzondere schatten uit de Chinese cultuur in Nederland kan laten zien.

PROEF CHINA!

ARRANGEMENTEN

Laat u onderdompelen in Chinese sferen en maak gebruik van onze speciale Proef China! groepsarrangementen. Er zijn Proef China! rondleidingen, lezingen, horeca-arrangementen, programma's op maat, onderwijsprogramma's en kinderfeestjes.
Kijk op www.drentsmuseum.nl voor meer informatie.

Entreeprijzen

Kinderen tot 18 jaar	vrij entree
Vrienden v/h Drents Museum	vrij entree
Volwassenen	12,00
ING-pas	10,00
CJP	8,00
Museumkaart	4,00
Groepen vanaf 10 personen p.p.	10,00

Bereikbaarheid

Het Drents Museum ligt op circa 5 minuten loopafstand van het Intercitystation Assen. Er is voldoende (betaalde) parkeergelegenheid in de directe omgeving.

Openingstijden

Dinsdag t/m zondag en feestdagen van 11.00 -17.00 uur.

Brink 1, Assen
T (0592) 377 773 F (0592) 377 719
E info@drentsmuseum.nl
I www.drentsmuseum.nl

Drents Museum

Hoofdsponsors Museum: ING, NAM

Begunstiger: BankGiroLoterij

Hoofdsponsors en partners tentoonstelling: Drents Museum Stichting Vrienden, Gemeente Assen, SRC Kunstverzekeringen, SNS REAAL Fonds

Drents Museum

PROGRAMMA

17 November 2011 t/m 2012

MUSEUM

MET INTER-NATIONALE ALLURE

Het Drents Museum is vernieuwd en nog groter geworden! Het museum beschikt nu over 4.600 vierkante meter fascinerende archeologie, toonaangevend hedendaags realisme en schitterende kunst uit de periode 1885-1935.

Grote internationale tentoonstellingen worden vanaf nu gepresenteerd in de nieuwe museumvleugel; een architectonisch hoogstandje, ontworpen door de befaamde architect Erick van Egeraat. Op de verschillende afdelingen, die allemaal in een nieuw jasje zijn gestoken, zijn regelmatig tijdelijke tentoonstellingen te zien.

In het nieuwe Drents Museum is genoeg te zien, te beleven en te ontdekken om een hele dag te genieten. Ook voor kinderen en jongeren. Want het nieuwe Kindermuseum, het Archeolab én de Kunstverdieping zijn speciaal gemaakt voor deze leeftijdsgroep. Tot 18 jaar hebben ze bovendien vrij entree tot het hele museum!

Kortom, genoeg redenen om het Drents Museum opnieuw te ontdekken.

TENTOONSTELLINGEN

17 november 2011 t/m
zondag 15 april 2012

De Gouden Eeuw van China
Tang-dynastie
(618 - 907 na Chr.)

De grote openingstentoonstelling over de rijkdom, tolerantie en zelfbewustzijn van de Tang-dynastie; dé bloeitijd van de Chinese cultuur.

1 mei t/m 28 oktober 2012

Vikingen!

Het traditionele beeld van de Vikingen kan na het zien van deze tentoonstelling worden bijgesteld. Hun dagelijkse leven, hun vaardigheden, mythen en rituelen laten zien dat de Vikingen méér waren dan de beruchte veroveraars die iedereen voor ogen heeft.

KLEINE EXPOSITIES

Naast deze grote tentoonstellingen worden op de collectieafdelingen kleinere exposities gehouden. In 2011 en 2012 zijn op de afdeling Hedendaags Realisme respectievelijk wisselende presentaties te zien uit de schenking van ING en van de kunstenaars Ger Siks en Simon Schrikker.

Op de afdeling Kunst 1885-1935 tijdelijke presentaties over voorwerpen uit de eigen collectie die nog niet eerder in het museum te zien waren.

17 november 2012 t/m
3 maart 2013

De Sovjet Mythe
Socialistisch realisme
1932 - 1960
Schilderijen

Een groot overzicht van schilderijen uit Rusland die de communistische ideologie uit die tijd weerspiegelen; schilderijen van de landbouw, de industrie, de leiders, het leger, het gezinsleven en vooral met de arbeider in de hoofdrol.

NIEUW IN HET DRENTS MUSEUM

Vernieuwde afdelingen

Het bestaande museumgebouw heeft ook een grote metamorfose ondergaan. De afdelingen Archeologie, Hedendaags Realisme en Kunst 1885-1935 zijn allemaal vernieuwd, verplaatst en up-to-date vormgegeven. De veenlijken, de oudste boot ter wereld, de schilderijen met figuratieve kunst en de schitterende Art Nouveau en Art Deco objecten zijn in een prachtige nieuwe opstelling te zien.

Museumvleugel

De nieuwe museumvleugel, designed by Erick van Egeraat, mag gerust bijzonder genoemd worden. Het dak heeft een parkachtige uitstraling en is tijdens openingsuren toegankelijk voor museumbezoekers. Binnen ontvouwt zich een spectaculaire ruimte met de nieuwe tentoonstellingszaal en vide, de trots van het vernieuwde museum.

Voor kinderen en jongeren

Kindermuseum (vanaf eind 2011)
Het nieuwe Kindermuseum zit boordevol energie! Op deze plek ontdekken kinderen (6 t/m 12 jaar) spelenderwijs hoe onze voorouders leefden, overleefden en gebruik maakten van alle vormen van energie. In het Kindermuseum belanden kinderen in een boeiend spel waarbij alles draait om samenwerken, ontdekken, beleven en ervaren.

Archeolab en Kunstverdieping
Het spannende Archeolab (8 t/m 12 jaar) geeft inzicht in de wereld van de archeoloog. Hier ontdekken kinderen hoe ze de geheimen van opgegraven voorwerpen kunnen ontrafelen. Op de Kunstverdieping (12 t/m 18 jaar) krijgen jongeren op eigentijdse wijze inzicht in kleur en kleurgebruik in de kunst.

Deze ruimtes zijn ook leuk voor volwassenen!

Tot 18 jaar vrij entree

OVERIGE INFORMATIE

Bereikbaarheid
Het Drents Museum ligt op circa 5 minuten loopafstand van het Intercitystation Assen. Er is voldoende (betaalde) parkeergelegenheid in de directe omgeving.

Brink 1, Assen
T (0592) 377 773 F (0592) 377 719
E info@drentsmuseum.nl
I www.drentsmuseum.nl

Entreeprijzen

Kinderen tot 18 jaar	vrij entree
Vrienden v/h Drents Museum	vrij entree
Volwassenen	12,00
ING-pas	10,00
CJP	8,00
Museumkaart	4,00
Groepen vanaf 10 personen p.p.	10,00

Bij tentoonstellingswissel

Volwassenen	8,00
Museumkaart	vrij entree

Museumplus
Wilt u meer weten over wat u ziet? Maak dan gebruik van ons nieuwe en unieke informatiesysteem. Met uw entreekaart kunt u naar eigen wens en interesse tijdens en na uw museumbezoek Museumplus activeren, informatie op maat opvragen, verbanden leggen en dieper op de materie ingaan.

Activiteiten en arrangementen
Wij kunnen met trots onze nieuwe groepsarrangementen en onderwijsprogramma's aanbevelen. U kunt kiezen uit rondleidingen, lezingen, zaalverhuur, kinderfeestjes, speciale horeca-arrangementen en programma's voor het basis- en voortgezet onderwijs. Lees er alles over op onze website.

Museumshop en webshop
Vlakbij de entree vindt u de nieuwe, zeer uitgebreide, museumshop met artikelen die betrekking hebben op archeologie, hedendaags realisme, kunst 1885-1935 én de tijdelijke tentoonstellingen. Bezoek ook online onze webshop.

Grandcafé Krul
Doordat het museumcafé nog groter is geworden, kunnen er nog meer bezoekers in een sfeervolle ambiance genieten van een kopje koffie met gebak, een drankje of een uitgebreide lunch. Onze cateraar streeft ernaar om zoveel mogelijk producten te gebruiken met het keurmerk DrentsGoed! Ook is er een menukaart passend bij iedere tijdelijke tentoonstelling.

Drents Museum Reizen
Het museum biedt i.s.m. SRC Cultuurvakanties speciale Drents Museum Reizen aan! Kijk op onze site voor meer (reis)informatie.

Hoofdsponsors ING, NAM

Begunstiger BankGiroLoterij

Medefinanciers SNN, Ministerie van Economische Zaken, Landbouw en Innovatie, provincie Drenthe

Openingstijden: dinsdag t/m zondag en feestdagen van 11.00 - 17.00 uur