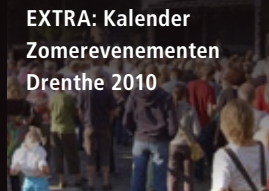


CULTUUR magneet

EXTRA: Kalender
Zomerevenementen
Drenthe 2010



Cultuurnieuws:

- 4 Interview Rein Munnikma
- 11 2010 Het jaar van de Grote Cultuurprijs Drenthe
- 16 Subsidietoekenningen 1^o half jaar 2010

Inhoud

- 2 1^e Kunst en Cultuur Gala Drenthe succes
- 6 Hoe staat de cultuur erbij in... de Wolden?
- 8 4 vragen aan: Douwe Huizing, directeur Drents Archief, Assen
- 10 RTV Drenthe en cultuur
- 12 Wie en wat is de PeerGrouP?
- 14 Schoone kunsten: fotograaf Rudy Leukfeldt
- 17 10^e internationaal Poppen- spelfestival Meppel
- 18 Hunebedcentrum wint Europa Nostra-prijs
- 20 Beeldend kunstenaar Guus Slauerhoff
- 22 Renovatie/nieuwbouw Shakespearetheater
- 23 Veenkoloniaal Symfonie- orkest (VKSO) Glasmuseum Veenhuizen
- 24 Resultaten 1^e merken- onderzoek Drenthe
- 25 4^e editie Zomerzinnen 2010 in Hoogeveen
- 26 Nieuwbouw Drents Museum
- 27 Cultuur Kort
- 28 Volg Drenthe



voor cultuurmakers
en cultuurliefhebbers
binnen en buiten
Drenthe





Lancering drie nieuwe jaarlijkse, culturele prijzen

Eerste Kunst en Cultuur Gala Drenthe succes



Woensdag 24 maart 2010 vond in Schouwburg Ogterop in Meppel het eerste Kunst en Cultuur Gala Drenthe plaats. Dresscode: Black tie of feestelijk. Deze laatste toevoeging op speciaal verzoek, want zo'n verplichte dresscode dat kan toch niet in Drenthe? Nou het kan, en hoe! Honderden mannen in smoking en honderden vrouwen prachtig uitgedost in lange galajurken. Een ieder had er, al dan niet gehoord, flink aandacht aan besteed. Wat een feestje en wat een ontvangst voor alle genomineerden.

Het Kunst en Cultuur Gala Drenthe is een initiatief van Biblionet, CBK Drenthe, RTV Drenthe, de vier schouwburgen in Drenthe en Kunst & Cultuur Drenthe. Tijdens een muzikaal programma werden drie nieuwe culturele prijzen uitgereikt. De muziek werd verzorgd door het Noordpool Orkest, een fantastisch nieuw orkest in Noord-Nederland op het gebied van de lichte muziek. Het orkest begeleidde artiesten als Tony Neef, Martijje! en Theater van de Droom. Tussen de optredens door was er veel ruimte voor de genomineerden en de uiteindelijke winnaars. RTV Drenthe zorgde voor de filmpjes.

Talentprijs De 18-jarige violiste Marijke Hester Mulder uit Assen is de winnaar van de Talentprijs 2009. Marijke is sinds twee jaar concertmeester bij het Haydn Jeugd Strijkorkest en geeft ook soloconcerten. In 2009 heeft ze goede prestaties geleverd en prijzen gewonnen. Volgens de jury is Marijke een jong aanstormend talent.

NiznO winnaar aanmoedigingsprijs De jury vindt NiznO een goed landelijk voorbeeld van een jongerentheaterwerkplaats. De omgang met jongeren, het engagement en de serieuze aanpak verdienen volgens de jury veel waarde-

ring. NiznO biedt jongeren de kans om in de praktijk het vak te leren en door te stromen naar een theateropleiding.

Innovatieprijs rond Commandantswoning De innovatieprijs werd dit jaar gekoppeld aan de Commandantswoning op het terrein van Herinneringscentrum Kamp Westerbork. Het Herinneringscentrum wil invullingen aan het huis geven om de geschiedenis van het voormalig huis van kampcommandant Gemmeke blijvend te herinneren. Het huis is niet geschikt als tentoonstellingsruimte. Een landelijke oproep aan kunstenaars en wetenschappers leverde tientallen ideeën op, waarvan het plan van Paul en Toulou Alexander uit Amsterdam voor een wekelijks radioprogramma vanuit de Commandantswoning als eerste mag worden uitgevoerd. Door de persoonlijke geschiedenissen van mensen met Kamp Westerbork en de Commandantswoning te vertellen,





ontstaat een web van verhalen die daarmee bewaard blijven voor de toekomst, meent de jury. Alle prijswinnaars ontvingen een geld-bedrag van 2500 euro en een sculptuur van Edith Benedictus, glaskunstenaar uit Hooghalen.

Voor meer info: Kunst en Cultuur Drenthe, directeur Johan de Noord, 0592-336999



Doel van de innovatieprijs is om bestaande instellingen, gemeenten en bedrijven te verrijken met ideeën en plannen van professionele kunstenaars binnen en buiten Drenthe. Voor 2011 wordt nog een nieuw onderwerp gezocht, waarvoor plannen kunnen worden ingediend, ook door externen.

Foto's door: Harm-Jan Stiepel

Linksboven: Musicalster en presentator Tony Neef feliciteert Marijke Hester Mulder met het winnen van de Talentprijs.

Onder vlnr: Noordpool Orkest zorgde voor de muzikale begeleiding en omlijsting; Jongeren theaterwerkplaats NizNo wint aanmoedigingsprijs; Demoteam van Dansstudio Jan Postema



Rechtsboven: Commandantswoning wordt radio Westerbork.
Daaronder: Poppentheater Theater van de Droom
Hieronder: Tony Neef en Martijje! zingen in het Drents

Redactioneel

De inhoud van deze nieuwe CultuurMagneet onderstreept nog eens het culturele profiel en de ambities van de provincie Drenthe. De kwaliteit van het cultureel ondernemerschap en de culturele diversiteit spat als het ware van de pagina's af.

Zo kijken we met genoeg terug op het eerste Drentse Cultuurgala, dat een groot succes was en absoluut naar meer smaakt. Samen met cultuurgedeputeerde Rein Munniksma maken we de balans op waar cultuur in Drenthe thans staat en waar de provincie de komende jaren de accenten op wil leggen, mede in het kader van het nieuwe omgevingsbeleid.

In de reeks 'kunstenaars uitgelicht' besteden we deze keer aandacht aan nog een bekende fotograaf die in Drenthe woont en werkt. Na Sake Elzinga en Harry Cock is het deze keer de beurt aan Rudy Leukfeldt, met wie we het fotografendeel tevens afsluiten. Tegelijk starten we een nieuwe serie 'uitgelicht' met Drentse kunstenaars uit andere disciplines. Deze keer is dat Guus Slauerhoff.

U leest ook over de grote Drentse Culturele Prijs die op 8 november a.s. zal worden uitgereikt.

Wie het dit jaar wordt? Geduld

Dat de provincie Drenthe topkunst kent wist u al. Maar de huisvesting daarvan is ook belangrijk: zie de nieuwbouw van het Drents Museum en het Shakespeare Theater. Het Hunebedcentrum viert een klein feestje, nu zij de prestigieuze Europese Nostra Prijs heeft gewonnen. Een felicitatie ook namens ons. En dat geldt ook voor het Internationaal Poppenspeelfestival in Meppel dat dit jaar zijn tweede lustrum viert.

Een prachtig voorbeeld van Drents cultureel ondernemerschap is het Drents Archief. Directeur Douwe Huizing legt uit dat archiveren een spannend avontuur is. Van avontuur houden ze ook bij de Peergroup, die een niet meer weg te denken plek in Nederland heeft veroverd en inmiddels duizenden mensen weet te bereiken met hun bijzondere producties.

Dat cultuurmakers nog steeds een missie hebben wordt duidelijk uit het Drentse merkenonderzoek. Het ontbreekt vaak aan bekendheid bij het 'grote publiek'. Cultuurproducenten zullen over de uitkomsten hiervan serieus moeten nadenken. 't Zal niet liggen aan de bereidheid van de media. RTV Drenthe en Marketing Drenthe zullen in de komende periode nog veel meer werk maken om Drenthe als cultuurprovincie te promoten. Is dat nodig? Ja, dat is nodig om Drenthe als aantrekkelijke woon- en werkprovincie op de kaart te zetten. Het zal eenieder inmiddels duidelijk zijn dat cultuur een economische factor van belang is.

Tot slot: de zomermaanden staan voor de deur en er is weer heel veel te doen in Drenthe. Zoveel, dat we u verrassen met een culturele kalender die bij deze CultuurMagneet is gevoegd. Hang 'm op en geniet van de ruim vijftig culturele zomerfestivals die overal plaatsvinden. Wij wensen u een kleurrijke en culturele zomer!

Gerrit Kamstra



Interview

We doen als provincie minder, maar wel gericht en meer als gelijke partners naar de gemeenten toe

Cultuurgedeputeerde Rein Munniksma blikt terug en kijkt vooruit

Van actieve speler, groeien wij steeds meer naar de rol van regisseur

U bent nu op ongeveer driekwart van uw ambtstermijn in dit college. Waar staan we momenteel t.a.v. 'cultuur'?

Rein Munniksma: 'Toen ik hier drie jaar geleden begon, lag er een mooi rapport *In Communie*. Drentse gemeenten gaven hierin aan wat ze qua cultuurbeleid in de toekomst van de provincie verwachten. Eén conclusie was glashelder: de provincie was in het verleden vaak te snel, te "eager" geweest in het formuleren en mede uitvoeren van nieuw beleid. Wij hadden de eieren al in het nest gelegd voor anderen daartoe de kans kregen. We kregen daarmee het terechte verwijt dat dit niet "het ei" van onze partners was. Uiteraard hebben we ons die kritiek stevig aange trokken. We kiezen nu nadrukkelijker voor samenwerking, ook financieel. We stellen samen de agenda voor de toekomst op! Dan pas ben je immers echte partners en versterk je ook het maatschappelijk draagvlak. In onze cultuurnota *Cultuur als Magneet* beschrijven we dit proces uitgebreid en het project *Studio 13* is een goed

voorbeeld van hoe die nieuwe rollen en samenwerkingsvormen praktisch worden ingevuld. De culturele allianties die we in dit verband met veel gemeenten hebben afgesloten, onderstrepen dat we de daad ook bij het woord voegen. De Culturele Uitdag (zie kader, red.) begin september is ook een mooi voorbeeld. Kwam dat aanvankelijk vooral van ons, inmiddels is het iets van alle gemeenten samen en trekken wij ons een beetje terug. Samenvattend, we doen minder, maar gericht en meer als gelijke partners.'

Er is momenteel veel te doen over het nieuwe Omgevingsbeleid (zie ook kader). Recent zijn de uitgangspunten hiervan vastgesteld door Provinciale Staten, later dit jaar wordt het actueel. Welke relatie heeft dit met cultuur en wat gaan Drentse inwoners hiervan merken? 'Bij ruimtelijke ordening -de wijze waarop je een gebied inricht- denken veel mensen aan de vestiging van een industrieterrein of waar een weg komt te lopen.

Maar het gaat net zo goed om de betekenis van cultuurhistorie, monumenten, architectuur en vormgeving van openbare ruimte in steden en op het platteland. Cultuur en omgevingsbeleid raken elkaar hier. Recent zag ik hoe in het gebied van de Drentse Aa diverse belvédères zijn aangelegd, uitzichtpunten vormgegeven door architecten, met gevoel voor landschappelijke kwaliteit, uitgaande van lokaal aanwezige materialen. Maar denk ook aan het LOFAR-gebied waar hele velden met supergevoelige antennes staan. Zou het niet uitdagend zijn daar theater-performances te situeren? Of Schoonoord met zijn Natuurkunst-initiatieven waar in Landart-projecten het natuurlijk landschap en kunstuitingen naadloos in elkaar overgaan.

Je moet daarbij culturele én ruimtelijke keuzes maken, rekening houdend met het karakter van de streek. Zo past de ontwikkeling van zakelijk cultuurtoerisme rond de landgoederen tussen Assen en Groningen goed bij Noord-Drenthe, terwijl een theater voor cultuur en amusement voor



Geopark De Hondsrug

Met het project Geopark De Hondsrug wil de provincie de bijzondere geologische en cultuurhistorische waarden van De Hondsrug beter beleefbaar maken. Een van de doelen is het krijgen van een erkenning

als UNESCO European Geopark. De ontwikkeling van de Hondsrug als Geopark is een samenwerking van alle Hondsrug-gemeenten en organisaties als Marketing Drenthe, Drents Plateau, Drents Archief, het Drentse Landschap, Staatbosbeheer en musea waaronder het Hunebedcentrum. Deze organisaties gaan er voor zorgen dat inwoners en toeristen de geologisch gezien unieke Hondsrug met de daaraan verbonden cultuurhistorie kunnen ervaren en beleven. De zeventig kilometer lange keileemrug is gevormd in de ijstijden. In het verleden was het een plek waar je droge voeten hield in een verder natte omgeving. De Hondsrug kent al duizenden jaren een bewonings-

geschiedenis en vormde een belangrijke doorvoerroute. Talloze tekenen in het landschap wijzen hierop. Zo gebruikte Bommen Berend de route in de 17e eeuw om de vesting Coevorden vanuit Groningen te belegeren. Het Stedelijk Museum in Coevorden speelt hierop in door haar presentatie toe te spitsen op het verhaal van de vestingstad Coevorden. Dit museum wordt mogelijk een van de ankerpunten op de Hondsrug, om van hieruit deze verhaallijn in het totale gebied verder te ontwikkelen met plaatselijke ondernemers.

het Dierenpark Emmen en dus voor Zuid-Oost Drenthe van belang is. Er staat nu een groot project op stapel om langs de Hondsrug een culturele infrastructuur te gaan opbouwen, gekoppeld aan een initiatief om van de Hondsrug een Unesco-Geopark te maken (zie kader Geopark de Hondsrug, red.). Ook ondersteunen we plannen voor een groot kunstmatig hunebed dat door een beroemde Nieuw-Zeelandse kunstenaar in de buurt van Borger gebouwd gaat worden. Allemaal voorzieningen waarbij we steeds uitgaan van de specifieke eigenschappen van een gebied.'

Recent is er voor het eerst een zogenaamd merkenonderzoek gedaan naar de vijftig bekendste Drentse culturele merken, met een aantal interessante uitkomsten (zie artikel pag. 24). Hoe ziet u de rol van de Drentse provinciale culturele instellingen in dit verband? 'Alleen al het feit dat dierenpark Emmen op één staat en Herinneringscentrum Westerbork op twee, geeft aan dat cultuur in Drenthe behoorlijk gevarieerd wordt beleefd. Er komen ook relatief veel lokale verenigingen in de lijst voor en dat laat goed zien dat je echt niet overal een sterke overheidsbemoediging hoeft te hebben. Maar je moet natuurlijk wel de voorwaarden scheppen waarin die culturele initiatieven tot ontplooiing kunnen komen. Dat lokale karakter laat bovendien zien dat cultuurparticipatie dicht bij huis begint. Het aardige van zo'n lijst vind ik ook dat je er als instelling je voordeel mee kunt doen. Het levert als het ware munitie voor de toekomst. Zo zal dierenpark Emmen zich vast gesterkt zien in haar Atalanta-plannen om binnen de diertuin meer met kunst en cultuur te gaan doen. En wat betreft de Drentse provinciale culturele instellingen: die hebben minder een focus op publiekstaken, maar richten zich primair op de gemeenten en lokale organisaties. Ik vind het belangrijk dat zij bijvoorbeeld talentontwikkeling serieus ter harte nemen en dat door hun inzet, nieuw

talent kan ontluiken, zoals het recente Kunst en Cultuur Gala van Kunst en Cultuur Drenthe mooi liet zien. Zo'n groep als NizNo moet je echt stimuleren. Dat past bij de rol van regisseur die wij ons graag aanmeten, waarbij we nadrukkelijk inzetten op cultuurparticipatie, met volop ruimte voor talent en experiment.'

De komende jaren zal er behoorlijk moeten worden bezuinigd, ook op cultuur. Gemeenten -49% van de Nederlandse gemeenten geeft recent aan op 'cultuur' te gaan bezuinigen- alsook de provincie ontkomen hier niet aan. In hoeverre hindert dit u bij het verder uitvoeren van uw beleid en plannen? 'We zullen een stapje terug moeten doen, dat is waar. Keuzes maken, bewust kiezen om bepaalde zaken wel en andere niet, of niet meer zelf te willen doen. Maar ik ben ervan overtuigd dat creativiteit, kunst en cultuur zo integraal in onze samenleving zijn ingebed, en niet alleen in Drenthe of

Als het qua subsidies wat minder wordt, moeten we meer inzetten op de versterking van de relatie tussen economie en kunst en cultuur

Nederland, maar in heel Europa, dat dit altijd onderdeel zal blijven vormen van onze identiteit. En als het dan qua subsidies wat minder wordt, moeten we meer inzetten op de versterking van de relatie tussen economie en kunst en cultuur. Als provincie kunnen we daar zeker het een en ander in betekenen. Sterker nog, we zijn daar al fors mee bezig. En zeg nou zelf, onder druk ontstaan vaak toch ook de mooiste dingen?'

Culturele gemeente van Drenthe

Het benoemen van een culturele gemeente is voor de provincie een manier om een breder en groter publiek te bereiken. De culturele activiteiten binnen de betreffende gemeente krijgen er een impuls door. De culturele infrastructuur wordt structureel versterkt door te streven naar een hogere kwaliteit, meer samenhang in het culturele aanbod en meer samenwerking waardoor nieuwe kansen voor de toekomst ontstaan.

Drenten, inwoners van de gemeente en gasten/bezoekers kunnen zo gebruik maken van of deelnemen aan diverse vormen van kunst en cultuur. Gemeenten die Culturele Gemeente van Drenthe willen worden, maken dit schriftelijk kenbaar aan de provincie. Uitgangspunt is dat de provincie een budget van € 90.000 beschikbaar stelt voor het culturele jaar onder de voorwaarde dat de betreffende gemeente minimaal hetzelfde doet. De keuze voor een bepaalde gemeente ligt uiteindelijk bij Gedeputeerde Staten van de provincie.

Tot nu toe hebben de gemeenten Borger-Odoorn, Assen, Hoogeveen en Westerveld de titel Culturele gemeente van Drenthe een jaar lang mogen dragen. In 2011 is het de beurt aan de gemeente Aa en Hunze. Met het aansprekende thema 'Cultuurlijk' zal zij in haar culturele jaar nadrukkelijk verbanden leggen tussen cultuur en natuur.



Nieuw omgevingsbeleid: Cultuur en ruimte, een frisse combinatie

Nieuw omgevingsbeleid: Cultuur en ruimte, een frisse combinatie Nieuw provinciaal omgevingsbeleid, dat is: meer integraliteit in ruimtelijk beleid, een andere verhouding tussen provincie en gemeenten en meer samenwerking. Dat is de uitdaging waar de provincie voor staat. Het nieuwe provinciaal omgevingsbeleid vormt hét strategische kader voor de ruimtelijk-economische ontwikkeling van Drenthe voor de komende tien a vijftien jaar.

Aanleiding is de nieuwe wet op de ruimtelijke ordening (nWro) die in 2008 in werking is gegaan. Vanuit de gedachte 'decentraal wat kan, centraal wat moet' stellen rijk, provincies en gemeenten ieder een eigen structuurvisie op. In Drenthe noemen we dit ons nieuwe omgevingsbeleid. Dat omgevingsbeleid komt in plaats van ons huidige Provinciaal omgevingsplan (POPII). Het omgevingsbeleid gaat niet alleen over traditioneel ruimtelijke ordeningskwesties als bijvoorbeeld woningbouw of intensieve veehouderij, maar over àl die zaken waar de provincie een rol heeft die een ruimtelijke betekenis hebben. Zo maakt de culturele infrastructuur (culturele instellingen, culturele voorzieningen) ook deel uit van het omgevingsbeleid. En er is een stevige rol voorzien voor cultuurhistorie. Cultuurhistorie en archeologie vormen kernwaarden die richtinggevend kunnen zijn voor keuzes en belangafwegingen in de ruimtelijke ordening. De uitwerking daarvan is beschreven in het Cultuurhistorisch Kompas.

De nieuwe Omgevingsvisie is zeer recent vastgesteld door Provinciale Staten en wordt de komende maanden uitgewerkt in een realisatiestrategie, waarin ook de provinciale inzet op cultuur een plek zal vinden.





Kunst en cultuur is een belangrijk beleidsonderdeel voor gemeenten, ook in Drenthe. In CultuurMagneet kijken we in elk nummer telkens hoe één specifieke Drentse gemeente met kunst en cultuur omgaat, wat er aan plannen en ambities leeft en waar samenwerking wordt gezocht met andere instellingen en initiatieven. In dit nummer: gemeente De Wolden.

*Hoe staat de
cultuur erbij in ...*

De Wolden

‘In een kleine gemeenschap heb je elkaar nodig, zo simpel is het’

Het interview vindt plaats een paar dagen nadat wethouder Bert Damming (PvdA) de (deel)portefeuille cultuur na 24 jaar (!) heeft overgedragen aan zijn opvolger Liesbeth Koster (VVD), mede als uitkomst van de recente gemeenteraadsverkiezingen. Beiden zijn gepokt en gemazeld in de lokale politiek. Ze hebben meerdere beleidsverantwoordelijkheden en kennen de Woldense gemeenschap van dichtbij. Over de rol van de gemeente inzake cultuur zijn ze helder: er zijn ontzettend veel goede initiatieven van burgers zelf. Dat moet je koesteren en waar mogelijk faciliteren. Af en toe een voorzet of een duwtje geven is prima, maar je moet zeker niet teveel zelf willen doen. Beiden verwachten veel van het net gestarte Cultureel Platform, maar ook over het werk van de pas begonnen culturele coach Esther Halma zijn ze zeer enthousiast.

Liesbeth Koster heeft in het nieuwe college de portefeuille ‘samenleving’ onder haar hoede: ‘Ik hou me met de hele sociale infrastructuur bezig inclusief cultuur, burgerparticipatie en communicatie. In het vorige college deed ik verkeer en vervoer, een zogenaamde “harde” portefeuille, maar wat is hard als je motto is de gemeente is je buurman? In zo’n kleine gemeenschap heb je elkaar nodig, zo simpel is het.’

Stevige culturele infrastructuur De nieuwe wethouder cultuur is zich nog volop aan het inwerken op haar nieuwe beleidsterrein. Ze overlegt veel met oudgediende Bert Damming en krijgt ondersteuning van Lucia Brons, ambtenaar cultuur en welzijn van De Wolden en een spin in het web. Bert: ‘De Wolden heeft een behoorlijke culturele infrastructuur met bibliotheken, musea, twee muziek scholen, een theatershuur en een groot

aantal amateurkunstverenigingen op het gebied van muziek, zang en theater. Die vervullen trouwens ook een belangrijke sociale functie, denk maar aan feesten als Sinterklaas of het brengen van een serenade, bijvoorbeeld bij jubilea. Het lijkt soms wel een beetje de film *De Fanfare* van Bert Haanstra: de meeste muzikanten ken je en zij kennen jou.’ Liesbeth vult aan: ‘Maar De Wolden heeft ook een levendige popcultuur, waarin John Linde -een begrip hier in De Wolden- veel betekent. Al vanaf de jaren tachtig organiseert hij popconcerten, eerst in de jeugdsoos, later in het dorps huis en nu nog steeds. Er wordt op tal van plekken geoefend en opgetreden. We hebben daarnaast een beroemde jazzlocatie, de Pollentuin, waar musici uit heel Nederland optreden.’ Ook op theatergebied gebeurt er veel. Lucia Brons: ‘We hebben diverse podia: het Openluchttheater in Ruinen, de



Theaterkuil in Zuidwolde, maar denk ook aan iemand als Daniëlle Domisse, een theatermaakster die met haar theaterschuur in Ruinen een versterking van de culturele infrastructuur in Drenthe bewerkstelligt en ertoe bijdraagt dat veel kinderen op laagdrempelige wijze in aanraking komen met theater.'

Kunst op zwerfkeien De gemeente doet daarnaast veel aan beeldende kunst. In het gemeentehuis worden exposities gehouden, maar ook in de verschillende kernen die samen de gemeente De Wolden vormen, is ruim plaats voor kunst(objecten). Bert Damming stond daar aan de wieg van: 'Ik weet nog dat we ergens na de gemeentelijke herindeling in 1998 met succes een oproep aan boeren deden om zwerfkeien van hun land te halen die als sokkel voor kunstobjecten moesten fungeren en nog steeds rondom het gemeentehuis te bezichtigen zijn. De naam van de boer en zijn land werd in de sokkel gegrift. Machtig mooi. Later gingen we ook meer kinderen bij kunst betrekken, zoals nu in kunst- en cultuureducatie heel gewoon is.' En dat brengt ons op het huidige cultuurbeleid.

Creatieve denkers in Cultureel Platform In haar nieuwe cultuurbeleid stelt de gemeente De Wolden twee prioriteiten voorop: de start van het Cultureel Platform en Cultuureducatie. Het Cultureel Platform kent een lange aanloop. Plannen ervoor bestonden al langer, maar het is een tijd blijven liggen. Nu gaat het er dan echt van komen. Er is een advertentie gezet waarop veel reacties kwamen. Liesbeth: 'Het is een mooi voorbeeld van burgerparticipatie. Er zijn inmiddels elf kandidaten geselecteerd, onder wie ook een aantal kunstenaars en schrijvers -Marga Kool bijvoorbeeld- die zitting nemen in het platform. Allemaal mensen die met het algemeen belang van De Wolden voorop, creatief kunnen denken, niet in hokjes. De eerste activiteit waarop het platform zich gaat richten is de

komende Culturele Uitdag in september. Maar we vragen het platform ook nieuwe activiteiten en evenementen te stimuleren. We willen vraag en aanbod van kunst en cultuur ook beter op elkaar afstemmen. Het platform heeft daarin een signalerende taak. Daarnaast verwachten we als gemeente ook advies van het platform, bijvoorbeeld voor de nieuwe cultuurnota, hoe we cultuur aan toerisme kunnen linken en voor andere kwesties die kunst en cultuur raken.'

Er zijn hier veel burgerinitiatieven. Dat moet je koesteren en waar mogelijk faciliteren. Af en toe een voorzet of een duwtje geven is prima, maar je moet zeker niet teveel zelf willen doen

Coördinerende cultuurcoach De cultuurcoach werkt nauw met de scholen samen. Van de twintig basisscholen in De Wolden zijn er nu drie met een profiel als zogenaamde brede school. Dit zijn scholen met ook een peuterspeelzaal, voor- en naschoolse opvang, sport en culturele voorzieningen, maar ook bijvoorbeeld een consultatiebureau. In de brede school staat het vergroten van ontwikkelingskansen van kinderen centraal. Culturele ontwikkeling krijgt daarbij, naast taalontwikkeling en sociaal-emotionele ontwikkeling, steeds meer aandacht. Juist om die reden kiest De Wolden nadrukkelijk voor een coördinerende functie van de cultuurcoach. Lucia: 'We hebben hier veel kleine scholen die allemaal wel wat aan cultuur doen, al dan niet met een eigen ICC-er (interne cultuur coördinator), maar het ontbreekt nog aan samenhang. Onze cultuurcoach Esther Halma gaat daar met een lokaal cultuureducatienetwerk meer lijn in brengen. Er wordt een "aanbod"-projectgroep opgezet, waarin vertegenwoordigers van het culturele veld samenwerken en bijeenkomsten voor de ICC-ers worden georganiseerd. We willen zo naar een meer gestructureerd lesaanbod voor scholen toewerken, met als doel om de kinderen van De Wolden in aanraking te laten komen met een rijk, levendig en gevarieerd cultureel aanbod.'

Links: Culturele Uitdag 2009 in 'De Wolden een optreden van Daniëlle Domisse. Daarnaast een jonge bezoeker. Foto's: B. Kuipers
Rechtsboven: Opening Culturele Uitdag door Liesbeth Koster.
Onder: Bert Damming, kunst en kinderen.



De nieuwe cultuurcoach

Esther Halma is op 1 december 2009 begonnen als cultuureducatiecoach in De Wolden. In deze functie combineert zij de werkvelden Cultuur en Onderwijs. Ze is formeel in dienst bij Biblionet Drenthe, maar werkt voor alle basisscholen en het gehele Woldense culturele veld. Een speerpunt betreft de ondersteuning van het culturele brede scholennetwerk in De Wolden. Maar ook buiten de scholen om is Esther samen met het culturele veld druk met het bedenken van manieren om mensen vertrouwd te maken met kunst en cultuur en het actief deelnemen hieraan.





4

*aan Douwe Huizing,
directeur Drents Archief, Assen*

vragen

'Aan elk object zit een verhaal en dat verhaal wordt door de tijd heen steeds opnieuw verteld, nu ook digitaal'

1. Wat is uw visie op taken en rollen van gemeenten versus provincie? Wie moet waar verantwoordelijk voor zijn? En dan uiteraard toegespitst op het terrein van de archieven en informatieoverdracht.

'Ook wat archiefdiensten betreft is Drenthe een overzichtelijk landschap met het provinciaal georiënteerde Drents Archief, bestaande uit het gemeentearchief van Assen, naast nog elf gemeentelijke archiefdiensten en vier grensoverschrijdende waterschapsarchieven. Het provinciaal bestuur staat voor de samenhang, maar de gemeenten zijn verantwoordelijk voor hun eigen archiefdienst. Dat is zelfs een wettelijke plicht vanuit de Archiefwet. Gemeenten gaan daar op hun eigen manier mee om. Sommige beperken zich tot de beheerstaak, maar andere gemeenten maken juist veel werk van de publieksfunctie. Het is een keuze tussen op de winkel passen of het geheugen van de lokale samenleving actief prikkelen en voeden. Want juist archieven zijn van onschatbare waarde om kinderen en ouderen met het "erfgoed om de hoek" te confronteren. Feit is dat met de komende digitaliseringslag ook gemeenten met hun archief meer voor hun burgers kunnen betekenen. En gezien de schaal van Drenthe

ligt het voor de hand dat gezamenlijk te doen. Daar ligt een geweldige kans, waarin de provincie de regisseursrol kan vervullen en het Drents Archief de gemeenten praktisch ondersteunt in het digitaliseren van de akten van de Burgerlijke Stand en de Bevolkingsregisters. Zo komt de bewoningsgeschiedenis van alle gemeenten via het digitale loket van alle Drentse gemeenten 24 uur per dag beschikbaar voor het publiek. Het Drents Archief wil zich daar de komende tijd sterk voor maken.'

2. In de provinciale Cultuurnota wordt met enige regelmaat gesproken over 'Het verhaal van Drenthe' en dat vooral erfgoedinstellingen hiermee aan de slag moeten. Wat behelst dit 'Verhaal van Drenthe' naar uw mening en hoe kunnen de erfgoedinstellingen hier vorm en inhoud aan geven? Hoe belangrijk is samenwerking hierin en hoe staat het daarmee?

'Hét Verhaal van Drenthe bestaat niet. De geschiedenis van Drenthe is een samenklontering van verhalen van gewone en ongewone inwoners en bezoekers,

bewonderaars en criticasters. Vanuit de erfgoedinstellingen en dus ook het Drents Archief ligt het spannende juist in de opdracht om die verhalen niet verloren te laten gaan. Ze moeten worden vastgelegd en vastgehecht aan de erfgoedbronnen die wij beheren. En dat zijn niet alleen archiefbronnen als perkamenten oorkonden, topografische kaarten, kwetsbare documenten, oude foto's en films, maar ook de historische

'Iedereen die in de geschiedenis wil duiken zal het nieuwe Drents Archief ervaren als een warm bad!'

landschappen en monumentale gebouwen in beheer van Het Drentse Landschap, de museale en archeologische voorwerpen van het Drents Museum en andere musea. Kortom, aan elk object zit een verhaal en dat verhaal wordt door de tijd heen steeds opnieuw verteld. De digitale mogelijkheden maken die koppeling nu mogelijk, ongeacht waar dat object



ligt, en voor iedereen toegankelijk. Onze ambitie is met ons nieuwe publieksconcept Drents Archief 3.0 die koppeling tussen object en verhaal mogelijk te maken. Samenwerking staat daarbij voorop. De belangrijkste erfgoedinstellingen als Drents Museum, Drents Plateau en Het Drentse Landschap zijn dan ook partners voor de toekomst.'

3. Kunt u één of twee concrete voorbeelden noemen die wat u betreft illustratief zijn voor de wijze waarop het Drents Archief zich nu en in de toekomst inzet voor haar erfgoedtaken?

'Allereerst proberen we een zo breed mogelijke schakering van dat "Geheugen" van de Drentse samenleving veilig te stellen. Het archief van de Toneelvereniging Diever met zijn Shakespeare-uitvoeringen is hier een recent voorbeeld van. Maar natuurlijk ook het persoonlijke archief van Cuby of het archief van de Drentse Fiets4Daagse. Dat is de basis. We zijn daarnaast de afgelopen jaren voortdurend op zoek gegaan naar nieuwe doelgroepen. Zo maken talloze basisschoolleerlingen gretig gebruik van onze educatieve werkplaats *Operatie Sigismund*, waar ze de rol van digitale archivaris spelen. We hebben daar zelfs een Europese innovatieprijs voor gekregen. Met het project *Geheugen in Beeld* hebben we samen met GGZ Drenthe een niet zo voor de hand liggende doelgroep benaderd, namelijk dementerende ouderen. Het project maakte zonneklaar hoe historische foto's ook deze kwetsbare groep en hun familieleden nieuwe gespreksstof kan geven om herinneringen aan vroeger op te halen; het versterkt bovendien het gevoel van eigenwaarde. Al die experimenten hebben geleid tot ons nieuwe publieksconcept Drents Archief 3.0.'

'Met ons nieuwe publieksconcept Drents Archief 3.0 willen we de koppeling tussen object en verhaal zichtbaar maken'

4. Wat ziet u als de belangrijkste uitdaging én bedreiging voor het Drents Archief bij het realiseren van uw ambities in de komende vier jaar?

'We zetten nu alles op alles om ons nieuwe publieksconcept te realiseren. Naast een grondige verbouwing van ons huidige archiefgebouw voor individuele bezoekers en groepen, bouwen we aan een digitaal informatiesysteem dat het navigeren op tijd en plaats mogelijk maakt. Het zoeken, vinden en beleven van erfgoed informatie in zo'n eigentijdse vorm wordt een ware sensatie. Daarmee speelt het Drents Archief in op de toenemende belangstelling voor geschiedenis. Iedereen die in de geschiedenis wil duiken zal het nieuwe Drents Archief ervaren als een warm bad. Voor elke doelgroep worden speciale arrangementen ontwikkeld, waarbij onderdelen van de rijke collectie in een combinatie van authentieke archiefstukken en multimedia in beeld en geluid worden ingezet. Dankzij financiering vanuit de provincie Drenthe, gemeente Assen, ministerie van OCW en SNN EFRO kunnen we flink investeren in de vernieuwing van het Drents Archief en de presentatiemogelijkheden van de Drentse erfgoedsector. De uitdaging is die innovatie in samenwerking voor elkaar te krijgen. Juist nu is het van belang dat deze groei niet wordt aangetast door de actuele bezuinigingswoede van overheden. Juist nu is Drenthe het decor voor vernieuwing en investeringen in de cultuursector; dat moet gekoesterd en gestimuleerd worden.'

Zie voor meer info: www.drentsarchief.nl



Linksboven: Douwe Huizing. Foto: Sake Elzinga
Daaronder: In het vernieuwde Drents Archief krijgen bezoekers de beschikking over de monumentale bogengalerij die wordt verbouwd tot publieksruimte.
Boven: Het Drents Archief
Midden: De Drentse Fiets4daagse
Onder: Kinderen in de educatieve werkplaats *Operatie Sigismund*



Nina Hiddema, hoofd Varia bij RTV Drenthe

RTV Drenthe en cultuur, onlosmakelijk met elkaar verbonden

De redactie van de CultuurMagneet bestaat uit culturele instellingen in Drenthe. Eén van die deelnemers is RTV Drenthe. Wat moet/doet/wil RTV Drenthe met cultuur? Deze vraag leggen we voor aan Nina Hiddema, hoofd Varia bij RTV Drenthe.

Je bent hoofd Varia, wat is dat 'Varia'?

'Alles wat geen nieuws of sport is, dus heel breed en hieronder valt ook cultuur. Onze rol in de redactie van de CultuurMagneet is eigenlijk een beetje een vreemde, vergelijken met de andere instellingen. Wij zijn namelijk geen culturele instelling, wij organiseren geen evenementen, maar volgen deze juist. RTV Drenthe vertaalt eigenlijk kunst en cultuur uit de provincie naar het publiek.

Vanuit de mediawet wordt gesteld dat publieke omroepen, dus ook de regionale omroepen, een substantieel deel van hun zendtijd besteden aan informatie, cultuur en educatie. De norm ligt op 50% en bij RTV Drenthe overschrijden we die norm ruimschoots!'

Met welke programma's richten jullie je op cultuur?

'Op TV is met name *Bartissimo* hét cultuurprogramma, waarin we iedere week vooruitkijken wat er op cultureel gebied te zien of beleven valt. Op radio hebben we *Podium 30* waarin we stilstaan bij kunst en cultuur, wel vanuit de actualiteit maar dit mag ook achteraf zijn.'

Hebben jullie een speciale cultuur-redactie?

'Bij de Varia-redactie werken ongeveer 25 mensen, maar die zijn niet alleen met cultuur bezig. Via de mail, post of telefoon ontvangen wij informatie uit heel Drenthe over culturele activiteiten. Dagelijks screent iemand deze berichten en zet ze weg binnen de redacties. Uit het aanbod

bepalen zij met welk item ze aan de slag gaan. Omdat we beperkte uitzendtijd hebben, vallen er altijd onderwerpen af. Je kunt cultuur ook niet zo strak scheiden van andere onderwerpen. In programma's als *De Brink* en *PS* zitten ook onderwerpen die met cultuur te maken hebben, zoals muziek en festiviteiten. Het belangrijkste is dat de onderwerpen altijd een link met Drenthe moeten hebben, variërend van de amateurtoneelvereniging in 2e Exlooërmond tot het Drents Museum. Is die link er niet, dan wordt het onderwerp niet meegenomen. We zoeken in alles wat we doen de verbinding met Drenthe. Ook als we bijvoorbeeld samenwerken met een buitenproducent, kijken we nadrukkelijk eerst naar de eigen regio of naar Noord-Nederland.'

'Er moet altijd een link met Drenthe zijn'



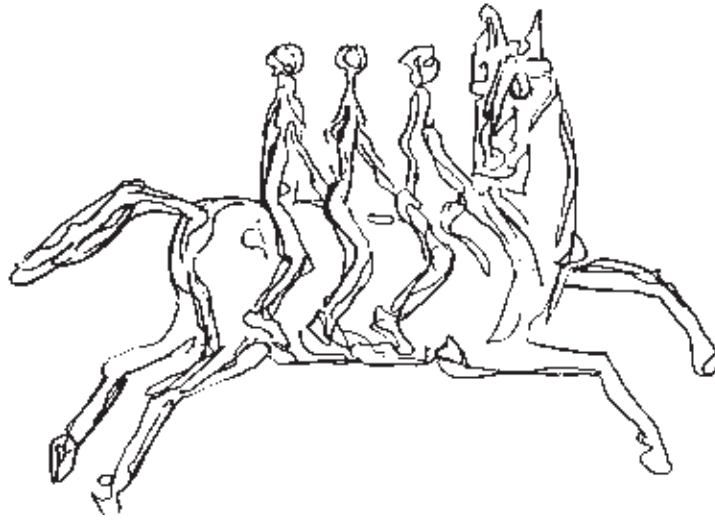
En het Drents dialect is dat ook een must?

'Op zaterdagochtend op de radio wel! *Hemmeltied* en *Tussen Stoet en Koffie* moeten en blijven in het Drents. En natuurlijk een *Jasbuus vol Drents* dat over het Drentse dialect gaat. We werken daarbij samen met het Huus van de Taol, net als in andere radio- en tv-programma's. In bredere zin is er het muziekstreektaalprogramma *Muzem*, waarin ook muziek uit andere Nederlandse dialecten wordt gedraaid. Verder kun je zeggen dat het Drentse dialect bij RTV Drenthe een afspiegeling is van de Drentse samenleving: iedereen verstaat het, maar niet iedereen spreekt het. De presentator bepaalt zelf of hij/zij Drents spreekt, daar laten we iedereen vrij in. Overigens gaat een uitzending verder dan een presentator die Drents praat: ook de muziekredactie heeft oog en oor voor het Drentse dialect of voor Drentse muziekproducties, mits de kwaliteit oké is. Dat staat altijd voorop!'

Wat zou jij, als Hoofd Varia bij RTV Drenthe, nog graag eens willen doen voor de Drentse cultuur?

'Ik ben me er erg van bewust dat we nooit volledig zijn, dat kan ook niet. We hebben beperkte zendtijd en beperkte financiën, dus we moeten altijd keuzes maken. Maar ik zou graag een mooi Drents drama willen maken.'

Boven: Nina Hiddema
Onder: Opname programma *Bartissimo*



Culturele prijs
van Drenthe 2010

Van een driejaarlijkse - naar een tweejaarlijks uitreiking

2010 Het jaar van de Grote Cultuurprijs Drenthe

Op maandag 8 november 2010 zal voor de 42e keer de Grote Cultuurprijs van Drenthe worden uitgereikt. De door de provincie ingestelde prijs is bedoeld voor personen of organisaties die bijzondere culturele verdiensten hebben geleverd in Drenthe. Daarbij wordt vooral gekeken hoe inspirerend het werk is en wat de culturele en sociale betekenis ervan is voor de provincie en haar inwoners. De winnaar ontvangt € 10.000 en een bronzen legpenning.

In 1955 werd de cultuurprijs voor het eerst uitgereikt. In die beginjaren waren er drie prijzen: een individuele -, een groeps- en een jeugdprijs. In 1987 veranderde dit; vanaf toen werd jaarlijks nog maar één prijs uitgereikt. In 2001 gingen de regels opnieuw om: de prijs werd nu eens in de drie jaar toegekend. Met ingang van 2010 heeft Gedeputeerde Staten besloten de Grote Cultuurprijs van Drenthe voortaan één keer per twee jaar te gaan uitreiken. Cultuurgedeputeerde Rein Munniksma is hier zeer content mee: 'Door de prijs vaker uit te reiken, doen we recht aan de toegenomen kwaliteit en kwantiteit van de groep potentiële winnaars en laten we de diversiteit van het Drentse culturele veld zien.'

Door de lange geschiedenis van de prijs is inmiddels een lange lijst met grote namen ontstaan van winnaars. De laatste winnaar in 2007 was Sjoerd Wagenaar, artistiek leider van de PeerGroup, locatietheatergezelschap in Veenhuizen. Andere personen of instellingen die de prijs al eens in ontvangst mochten nemen zijn: Harry Muskee, Marga Kool, Tjerk

Vermaning, DeHullu Beeldentuin, Stichting Het Drentse Boek, Theater te Water, het Roder Jongenskoor, Galerie Brink 7 en het Shakespearetheater Diever.

Er zijn inmiddels wel veertig namen, organisaties en initiatieven als kandidaat aangedragen

Veertig 'kandidaat-winnaars' De commissie die de voordracht doet aan Gedeputeerde Staten voor de Grote Cultuurprijs van Drenthe bestaat uit zeven cultuurspecialisten binnen de gebieden jongerencultuur, beeldende kunst, stads- en landschapsarchitectuur, Drentse cultuur, muziek, theater en literatuur. De leden en voorzitter van de commissie worden voor zes jaar benoemd om zo de continuïteit van de prijs te kunnen waarborgen. Voorzitter Bert Naarding: 'Dit jaar staan we opnieuw voor de uitdaging een kandidaat te selecteren, die zich de af-

gelopen jaren in Drenthe op cultureel gebied heeft onderscheiden. Gelukkig worden we daarbij geholpen door het Drentse publiek. Via een oproep voor kandidaten zijn er wel veertig namen, organisaties, initiatieven binnengekomen, waarvan men vindt dat hij/zij in aanmerking komt voor deze prestigieuze prijs. De commissie bekijkt alle inzendingen en komt ook met eigen kandidaten. Alle namen worden zorgvuldig beoordeeld en bediscussieerd en er wordt gekeken of ze voldoen aan de criteria: de kwaliteit van het werk, de mate waarin het werk inspireert en wat de culturele en sociale betekenis ervan is voor de provincie Drenthe. Want het is natuurlijk wel een Drentse Prijs! Tijdens de selectiebesprekingen vallen namen af en komen namen boven drijven. Steeds verfijnder zoomen we in op de overgebleven kandidaten. We gaan ook op werkbezoek om het culturele werk beter te kunnen beoordelen. Uiteindelijk rolt er zo één naam uit die we vervolgens voordragen aan Gedeputeerde Staten. Traditiegetrouw zal de prijs worden uitgereikt door de Commissaris der Koningin – Jacques Tichelaar.'

Voorlopig hult de commissie zich in stilzwijgen en doet wat zij moet doen: kandidaten wikkelen en wegen. Het geroezemoes en namencircuit zal de komende maanden ongetwijfeld toenemen, maar we zullen toch echt geduld moeten hebben tot 8 november.

Eerdere prijswinnaars, v.l.n.r.: Sjoerd Wagenaar, De Hullu, Shakespearetheater Diever.





De Afleiding / Marseille 2009 / foto: Riet Mellink

Wie en wat is de PeerGrouP?

Dé rurale locatietheatergroep van Nederland

Wat heeft de PeerGrouP voor ons in petto, Drenthe's enige theatergroep die in het kader van het Kunstenplan structureel subsidie ontvangt van het rijk? Een gesprek met artistiek leider Sjoerd Wagenaar en PR-medewerkster Dinanda Luttkhedde over het belang van locatietheater, culturele snijvlakken en publieksbereik.

Kijk op hun site (www.peergroup.nl) en verbaas je over de hoeveelheid projecten die één gezelschap tegelijkertijd kan uitvoeren; deze lente en zomer staan er niet minder dan negen producties op stapel. Hoe krijg je dat voor elkaar? Sjoerd Wagenaar: 'Never a dull moment hier bij de PeerGrouP. We zijn misschien niet altijd even zichtbaar, maar dat is inherent aan onze werkwijze. Juist omdat we ruraal locatietheater maken -als enige in Nederland!-, spelen we vaak op afgelegen plekken, waar je ook niet zo makkelijk komt. We zetten daar onze mobiele werkplaatsen neer en gaan aan de gang. Met wat we aantreffen in de stad die in hun vlakke vloertheater twee keer per maand iets nieuws zien. Eigenlijk zou je dat moeten honoreren in het subsidiebeleid, ha!'

Dinanda: 'Om de mensen aan ons te binden doen we graag iets extra's. Gastheerschap is belangrijk. Dat laat je zien door waar nodig kussentjes of dekens uit te delen aan het publiek of door na afloop samen een drankje te nuttigen en na te praten. Soms maakt samen eten en drinken zelfs deel uit van de voorstelling. In *Nieuwe munitie II*, een performance die medio april in het oude munitiedepot in Donderen is opgevoerd, deelden we koekjes uit voor bezoekers, maar ook voor de varkens die om ons heen stonden. Ons publiek kan dat wel waarderen.'

'We laten ons inspireren door alles wat in een gemeenschap te vinden is'

'Flex-gezelschap' Over het aantal voorstellingen zegt Sjoerd: 'Het klopt dat het er veel zijn. Maar wij zijn een heel "flex" gezelschap. Er zijn maar twee mensen fulltime in dienst. De meeste spelers en makers zijn ZZP'ers. Naast een harde kern van zo'n elf mensen, werken we in allerlei cirkeltjes waarbij er regelmatig dwarsverbanden worden gelegd en gelegenheidsgezelschappen ontstaan. Dat groeit per project. Gelukkig zijn er ook veel vrijwilligers die ons met allerlei praktische zaken helpen. En we hebben een sterk bestuur dat op hoofdlijnen de koers bewaakt.'

De PeerGrouP doet vooral ook heel verschillende dingen, waarin het rurale weliswaar de rode draad is, maar die qua uitingsvormen en publieksbereik heel divers zijn. Dinanda: 'Mooi toch, al die verschillen? Soms werken we heel groot, soms heel klein. We maken nu bijvoorbeeld samen met het Noord-Nederlands Orkest de educatieve voorstelling *Noottocht* waarbij we alleen al in 2010 15.000 basisschoolkinderen bereiken. Vorig jaar op Oerol speelden we *Waaï*, ook voor een paar duizend man. En ook dit jaar zijn er een paar zomerfestivalvoorstellingen. Maar er zitten ook hele kleine, intieme projecten tussen. Samen met Ellenoor Bakker maak ik momenteel een documentaire die een tijdsdocument moet worden: *Onland*. Een jaar lang volg ik de werkzaamheden rondom de aanleg van het waterbergingsgebied bij Peize, op de grens van Drenthe met Groningen. Vier seizoenen lang kijk ik mee over de schouder van een boer, wiens melkveebedrijf grenst aan de dijk van het natuurontwikkelingsproject. Als de documentaire straks klaar is, gaan we hem eerst in het gebied zelf op beamers laten zien, samen met iedereen die erbij betrokken is. Daarna zal ie ook breder worden vertoond.'

De Afleiding De PeerGrouP heeft ook enkele bijzondere projecten, primair op theatermakers zelf gericht. Zo is er het voor regionale jongeren bestemde PeerJonG,

maar ook de *Afleiding*, met als doelgroep (jonge) professionele theatermakers. Riet Mellink, coördinator van de *Afleiding*: 'We werken veel voor theateropleidingen in heel Nederland en soms ook daarbuiten. Zij vragen ons steeds vaker op uiteenlopende, vaak rurale locaties een "Afleiding" te verzorgen waarbij je als maker op een ander spoor wordt gezet. In deze masterclasses -want dat zijn het- leer je heel goed naar je omgeving te kijken, naar de natuur ook vooral. Je leert er onderzoek te doen en een relatie met de lokale gemeenschap aan te gaan. In 2009 hebben we acht keer een "Afleiding" verzorgd en dit groeit steeds verder. Hoewel niet primair op publiek gericht, kan dat wel een spin-off zijn van een "Afleiding". We zijn inmiddels serieus met De Karavaan in gesprek om dit concept binnen hun festival een plek te geven.'

Snijvlakken De PeerGrouP begeeft zich vaak op snijvlakken, waar disciplines in elkaar overgaan en een soort schemerzone ontstaat zonder duidelijke grenzen. Theater, muziek, grafische en beeldende kunst vullen elkaar hierin aan. Sjoerd: 'We willen onszelf, maar ook ons publiek, telkens opnieuw uitdagen door te durven experimenteren, verversen, nieuwe invalshoeken te zoeken. Aan herhaling hebben wij een broertje dood! We laten ons daarbij graag inspireren door alles wat in een gemeenschap te vinden is, variërend van contacten met boeren en muskusratvangers tot milieuactivisten! In die zin kun je zeggen dat de weg naar een nieuwe productie voor de PeerGrouP vaak belangrijker is dan het eindresultaat zelf. Zo zit ik bijvoorbeeld in de Raad van Advies van Staatsbosbeheer, dat is ook een snijvlak. Maar ik leer daar veel van. En vroeg of laat zie je het natuurlijk terug in onze voorstellingen.'

Culturele Prijs In 2007 kreeg Sjoerd Wagenaar de (toen driejaarlijkse, inmiddels tweejaarlijkse) Culturele prijs van Drenthe toegekend. Hoe belangrijk was dit? Sjoerd: 'Natuurlijk is het leuk om zo'n oeuverprijs te krijgen. Er spreekt waardering uit voor onze werkwijze. Bovendien had ik het niet verwacht en dat maakt 't extra leuk. Het Strokasteel dat we in 2006 hebben neergezet en dat uiteindelijk twee jaar is blijven staan -bijna als een soort landmark-, is hierin wel belangrijk geweest. Daar gebeurde een hoop omheen, het was écht vernieuwend, men kwam er speciaal voor naar Drenthe. Het onderstreept mijn opvatting dat theater maken vooral een kwestie is van lange lijnen uitleggen, niet elke keer opnieuw het wiel uitvinden, maar een goed concept een tijd vasthouden en daarbinnen crossovers toepassen.'

Experimenteren, verversen,
nieuwe invalshoeken zoeken;
dát is wat de PeerGrouP doet!

Of zo'n prijs helpt bij het aanvragen van nieuwe projecten kan ik niet zeggen. Indirect misschien wel, maar je moet het toch telkens weer waarmaken. We denken altijd vooruit, zijn nu al bezig met voorstellingen voor 2011 en 2012. In oktober 2010 bestaat de PeerGrouP trouwens tien jaar. De tijd vliegt, man!

Op www.peergroup.nl vind je alles over actuele en toekomstige voorstellingen van de PeerGrouP.



Boven: 'TAD Grimm', foto: Karel Zwaneveld. Midden: 'Icarus', foto: Peter Rillema. Onder: Waai, en de waarde van het ongewisse Oerol 2009 / i.s.m. Firma Rieks Swarte, foto: Karel Zwaneveld.





Schoone Kunsten in Drenthe

Rudy Leukfeldt: 'Als fotograaf ben je altijd aan het observeren'

Vraag niet aan Rudy Leukfeldt wat een 'mooie foto' is! Foto's zijn niet mooi (of lelijk), foto's zijn goed of niet goed. 'Je moet een foto leren lezen,' doceert Rudy, aan de hand van tientallen foto's die in zijn werkruimte/atelier in Assen veelal als vierluik aan de muur hangen.

Wat zie je, als je de foto's van Rudy Leukfeldt 'leest'? Veel reis- en documentairefotografie waarin een verhaal wordt verteld, vaak met een kwinkslag waardoor de kijker op het verkeerde been wordt gezet. Zo hangen er series over carnaval in het Noorden, divers werk uit Groningen en Drenthe, veel muzikanten 'from all over the world', reizen naar Poznan (Poolse zusterstad van Assen), Berlijn, Noord-Ierland, Malta en diverse keren de VS (o.a. Mississippi Delta en Route 66).

Niet snel tevreden

Rudy's werk straalt een bepaalde rust uit, het aantal beeldelementen in de compositie is beperkt. Soms registreert hij alleen wat hij ziet, door net zolang te wachten op het 'goede moment', soms ook grijpt hij in en componeert zo als het ware het beeld. Hoe gaat dat in z'n werk? Rudy Leukfeldt: 'Als fotograaf ben je altijd aan het observeren. Ook als je geen camera bij je hebt. Ik zie regelmatig dingen in het voorbijgaan, die ik in een split-second opsla, denkend: vasthouden dit beeld, je kunt het straks misschien ergens voor gebruiken. Zo heb ik vorig jaar in opdracht van de gemeente Assen een serie foto's gemaakt over nieuwbouw en panden/gebieden die binnenkort op de schop of tegen de vlakte gaan. Op één ervan staat mijn vrouw, op de rug gefotografeerd, die in ochtendjas met

een groot stenen beeld in ganzenpas een straat oversteekt in een oude volksbuurt. Een maf beeld, maar ik heb iets dergelijks écht gezien en dat komt dan zo terug. Op dezelfde wijze figureert mijn buurman ook met enige regelmaat in mijn foto's. Maar er zitten ook beelden in die onwerkelijk lijken en toch de realiteit weergeven. Dan leg ik 's morgens om half vijf bij het krieken van de dag een graffitiwand bij een bouwvallig pand op de plaat vast, puur vanwege de lichtinval op dat moment. Ik ben daar dan al een paar keer eerder geweest, maar was niet tevreden. Zo werk ik dus.'

De beelden uit Assen wachten nu op een definitieve bestemming, nadat ze tot april dit jaar in de CBK-galerie hebben gehangen. Naast vrij werk doet Rudy ook redelijk wat opdrachten. Voor de provincies Groningen en Drenthe maakte hij





'Vasthouden dit beeld, je kunt het straks misschien ergens voor gebruiken!'

fotoboeken die zelfs in het Engels goed verkochten. Een mooi, pardon goed boek gaat over de Wereldkampioenschappen atletiek voor gehandicapte sporters dat in 2006 in Assen plaatsvond. Rudy doet de laatste jaren veel met sport. Momenteel voor Voetbal International met o.a. de reeks voetbalvrouwen. Maar er staan ook nieuwe projecten op stapel. Rudy: Met de Drentstalige schrijver Egbert Meijers werk ik aan een (foto)boek over keien en flinten. En er zijn plannen voor een fotoboek over het Lauwersmeergebied. Heerlijk is dat. Beetje rondzwerven, vouwfietsje mee, op dezelfde plekken terugkomen en veel materiaal schieten. En dan natuurlijk samen zo'n boek maken. Van het teamwork en alles daaromheen kan ik erg genieten.'

Meer over Rudy Leukfeldt vind je op www.rudyleukfeldt.nl



Linksboven: Rudy Leukfeldt
Onder: Amerika
Rechtsboven: Carla
Onder: Berlijn

Aanvragen Culturele en Museale Agenda 2009-2012 - 1^e subsidieronde 2010

Totaal aan subsidies verleend: € 143.000,--

Het Grote Publiek/ Culturele festivals en evenementen

Naam instelling	Onderwerp	Toegekend subsidiebedrag
K&C Drenthe	Popparadijs tussen de Hunebedden	€ 7.000,--
Stichting Prinsengracht concert Meppel	Prinsengrachtconcert 2010	€ 5.000,--
Stichting Festivalfabriek	Zuidlaren Guitarfestival 2010	€ 5.000,--
Stichting Peter de Grote Festival	Peter de Grote Festival 2010	€ 10.000,--

Het Grote Publiek/ Cultuurparticipatie - amateurkunst

Naam instelling	Onderwerp	Toegekend subsidiebedrag
ICO Kunstencentrum	Kunstbende 2010	€ 7.500,--
ICO Kunstencentrum	Kunstbende Buiten 2010	€ 7.500,--

Het Grote Publiek/ Professionele podiumkunsten

Naam instelling	Onderwerp	Toegekend subsidiebedrag
Stichting Regiotheater Peerd	Voorstelling 'Groot Hunzeland'	€ 20.000,--

Drenthe in Beeld/ Kunst in de openbare ruimte

Naam instelling	Onderwerp	Toegekend subsidiebedrag
CBK Drenthe	KOR – 10 jaar Kunst in de Openbare Ruimte in Drenthe	€ 21.000,--
Gemeente Coevorden	Kunstwerk bij het Kasteel	€ 20.000,--
Gemeente Coevorden	Kunstwerk in woonwijk Ossehaar	€ 15.000,--

Museumbeleid

Naam instelling	Onderwerp	Toegekend subsidiebedrag
Platform Drentse Musea	Beleidsplan 2010	€ 25.000,--

Voor de volgende subsidierondes moeten aanvragers gebruikmaken van het **subsidieaanvraagformulier**.

Dit formulier kunt u vinden op www.provincie.drenthe.nl/thema/cultuur/subsidie_aanvragen.

Het formulier kunt u downloaden maar binnenkort ook digitaal invullen en toezenden.



10^e internationaal Poppenspeelfestival Meppel

Het neusje van de zalm op het gebied van poppenspel



Handschaduwtheater Kakashi-Za (Japan)

Van 8 tot en met 12 september 2010 vindt voor de tiende keer het Internationale Poppenspeelfestival in Meppel plaats. Een festival voor jong en voor oud met veel Nederlandse premières! Internationaal vanwege de verscheidenheid aan optredende artiesten, maar ook door de aanwezigheid van bezoekers uit diverse landen. Het publiek kan hierdoor het neusje van de zalm bekijken qua optredens. Alle voorstellingen worden vooraf op festivals in Europa bezocht en beoordeeld op kwaliteit.

Het Poppenspeelfestival bestaat feitelijk twintig jaar. In 1990 werd het festival voorzichtiger vanuit Assen in Meppel opgestart. Meppel werd als poppenspelstad gekozen vanwege de Meppeler poppenspelers Henk en Ans Boerwinkel en Jan de Noord. De toenmalige SKVD (nu: Kunst en Cultuur Drenthe) heeft in de personen van Jan Haenen, Johan de Noord en Hans Schaap de festivals in 1990 en 1992 samen met Meppeler instituten georganiseerd. Daarna is een zelfstandige Meppeler stichting voortgegaan met de organisatie onder leiding van Ben Bruil. Meppel is nog steeds erkentelijk voor de stimulans vanuit Assen.

Schouwburg Ogterop centraal punt

Het festival is in de loop van de jaren steeds bekender en groter geworden. Organisator Ben Bruil: 'In het begin vonden de voorstellingen op zeer verspreide locaties plaats. Vanaf 1994 is schouwburg Ogterop, met drie zalen, het centrum. Daarnaast worden enkele nabijgelegen gebouwen gebruikt: de Vrije School, sporthal Stad & Esch en dansschool Hulzebos.'

Tijdens het 3^e festival deed de *Steenbergen Popp-en-Route* zijn intrede. Dit jaar wordt deze route, die langs enkele opmerkelijke locaties leidt, maar liefst veertien keer afgelegd, waarbij telkens zo'n 35 bezoekers kleine voorstellingen bijwonen van circa

twintig minuten. Molens, kerken, musea en kelders worden hierbij omgebouwd tot minitheater. De route is zo in trek vanwege het aanbod van vier voorstellingen in twee uur. Sinds 2008 is er ook een route in een treintje speciaal voor kinderen, opnieuw in opmerkelijke omgevingen: het station, een watertoren en de brandweerkazerne. Ben Bruil: 'Het hart van het festival blijft echter schouwburg Ogterop waar naast de voorstellingen ook plaats is voor tentoonstellingen, workshops, lezingen en films over alles wat met poppenspel te maken heeft. In vijf dagen tijd zijn er circa 65 voorstellingen te bewonderen uit alle disciplines die het poppenspel kent: handpoppen, marionetten, figuren, schimmen, licht, etc.'

Intieme en persoonlijke sfeer Het festival kent vele trouwe bezoekers vanuit heel Nederland en ook vanuit het buitenland. Meer dan 60% van de bezoekers komt van buiten Drenthe! Naast de kwaliteit van de voorstellingen, roemen bezoekers vooral ook de intieme en persoonlijke sfeer van de centrale schouwburg, ondanks het feit dat het Poppenspeelfestival Meppel een groot en bekend festival is.

De programmering voor 2010 is inmiddels rond. Dit jaar komen de groepen uit Nederland, België, Duitsland, Frankrijk, Engeland, Spanje, Italië, Hongarije, Tsjechië, Rusland en

Japan. Ben Bruil: 'De Japanse handschaduwspelers zullen veel bewondering oogsten; *het Lelijke jonge eendje* zonder woorden -maar met geluiden- uit Rusland is een heel mooie voorstelling en ook *Raaf geen Kip* en *De Zandtovenaar* (beiden recentelijk bekend van TV) zullen veel enthousiast publiek trekken. En wat te denken van de Belgische *Twee oude vrouwtjes* (naar Toon Tellegen)?

Bezoekers roemen de intieme en persoonlijke sfeer van het Meppeler Poppenspeelfestival

We zijn nu volop bezig met de organisatie van de jubileumeditie. Daar komt heel wat bij kijken. Gelukkig zijn er straks zo'n vijftig vrijwilligers die elke dag paraat staan om alles in goede banen te leiden. Die hulp is essentieel om zo'n festival te kunnen organiseren.'

Het complete programmaoverzicht staat op de website www.poppenspeelfestival.nl. De site bevat veel informatie over de groepen: tekst, foto's en video's en daar kan men vanaf begin juni kaarten bestellen. Het programmaboekje is vanaf medio juni op een aantal plaatsen verkrijgbaar of aan te vragen. Ca. 3000 exemplaren worden verstuurd aan eerdere bezoekers en andere geïnteresseerden.

Ben Bruil

Meer info: www.poppenspeelfestival.nl.
Contact via: 06 222 345 39 of
info@poppenspeelfestival.nl



Archeologie die bezoekers een beleving meegeeft

Hunebedcentrum wint Europa Nostra-prijs

Eind april werd bekend dat het Hunebedcentrum in Borger één van de winnaars is van de prestigieuze Europese erfgoedprijs Europa Nostra. Het Hunebedcentrum krijgt de prijs vanwege haar inspanningen om door middel van onderwijs en bewustwording een groot publiek met prehistorische monumenten en archeologisch erfgoed te laten kennismaken.

In het juryrapport staat: *'The Jury is very impressed by the variety and volume of creative tools this museum uses to engage a diverse public in the prehistoric monuments in the north eastern part of the Netherlands. This engagement has been achieved whilst simultaneously retaining scientific credibility, thereby creating an excellent model of how to successfully facilitate public awareness of archaeological heritage.'*

Op 10 juni wordt de Europese erfgoedprijs in Istanbul aan het Hunebedcentrum uitgereikt, samen met 28 andere winnaars. De longlist waaruit de jury koos omvatte 140 inzen-

dingen. Het Hunebedcentrum is niet alleen heel blij met deze prijs, maar ook trots. Adjunct-directeur Harrie Wolters: 'Zo vaak gebeurt het niet dat een museum in Drenthe een dergelijke prijs ontvangt. Het werk van de afgelopen jaren wordt hiermee beloond.'

Empathische archeologie Het is alweer vijf jaar geleden dat het Hunebedcentrum in Borger haar deuren opende voor het publiek. Via een zelf ontwikkeld -en nog steeds groeiend- concept dat inmiddels empathische archeologie wordt genoemd, maken bezoekers kennis met het leven van de hunebedbouwers. Harrie: 'Empathie is

inlevingsvermogen en dat is precies wat we willen bereiken: mensen een beleving meegeven. Een beleving waarbij ze het gevoel krijgen door de ogen van de hunebedbouwers te kijken, even terug in de tijd. Dit doen we door telkens nieuwe verhalen en bijbehorende producten te ontwikkelen voor verschillende interesse-groepen.'

Het vertellen van een verhaal kan op vele manieren. De vaste expositie van het Hunebedcentrum is er één van. Maar het kan ook via de avonturen van Oek, een jongetje van zes jaar dat allerlei avonturen beleefd in de Steentijd. Hein Klompmaker -directeur van het Hunebedcentrum- schreef zes jaar geleden het eerste verhaal van Oek; Roelof Wijtsma maakte er tekeningen bij. Het eerste kinderboek was daarmee geboren. Intussen zijn er al vier Oek-kinderboeken verschenen,





met verschillende spin-offs. Ook is er intussen een musical gemaakt die in meerdere theaters heeft gespeeld en op RTV Drenthe te zien was, een film met acteurs uit Borger en omgeving, een serie filmpjes op RTV Drenthe, Oekdagen bij het Hunebedcentrum en een samenwerking met de Drenthe Campings.

‘Een prijs als deze stimuleert om nog meer bijzondere dingen te gaan doen de komende jaren’

Het Hunebedcentrum gaat door op deze weg. Er zijn inmiddels ook stripboeken gemaakt voor meer volwassen belangstellenden. Deze avonturen van Arin zijn al in vier boeken te lezen. Ook is er een serie nieuwe schoolplaten vervaardigd. Harrie: 'Wie kent niet de schoolplaat van Isings die vroeger in iedere schoolklas hing? Een mooie reconstructie van het leven van de hunebedbouwers. Veel mensen hebben door deze plaat het beeld van de prehistorie in hun hoofd geprent. Wij vonden dat het tijd werd om nieuwe hedendaagse schoolplaten te maken. Het zijn ware schilderijen geworden waar de kinderen van nu mee aan de slag kunnen, ook in digitale vorm zodat ze er in hun klas mee kunnen werken. Al met al organiseren we nu meer dan honderd activiteiten per jaar voor jong en oud, variërend van wisselexposities tot wandelingen en van een Oertijdmarkt tot

een fietstocht. Vele duizenden mensen nemen jaarlijks deel aan één van onze activiteiten.'

Nóg internationaler worden Het Hunebedcentrum is blij met de prijs. Harrie: 'Een prijs als deze stimuleert om nog meer bijzondere dingen te gaan doen de komende jaren. We willen graag nóg internationaler worden dan we al zijn, o.a. door nieuwe wisselexposities, zoals die van de Spaanse hunebedden in september dit jaar (www.dolmenvanantequera.nl) en die van de Deense hunebedden in 2011. Iedere wisselexpositie wordt gecombineerd met een breed scala aan activiteiten waaronder lezingen, dansvoorstellingen, kookdemonstraties, etc.

Naast publieksgerichte activiteiten, vergeten we de wetenschappelijke kant van het verhaal zeker niet. In november 2009 vonden de Borger Meetings plaats, een internationaal wetenschappelijk congres over hunebedden. Het was voor het eerst in 25 jaar dat zo iets werd georganiseerd. De deelnemers uit zes verschillende landen waren erg enthousiast. Vanwege dit succes willen we hier een vervolg aan geven, waarschijnlijk in 2011.'

Het Hunebedcentrum heeft nog veel meer in petto de komende jaren, waaronder de bekende activiteiten zoals de Oertijdmarkt en de Oekdagen, nieuwe boeken voor volwassenen en kinderen, cursussen geologie en archeologie, experimentele archeologie en nog veel meer.

Zie voor meer info:
www.hunebedcentrum.nl

Links: rondleiding door Hunebedcentrum, interessant voor iedereen.
Boven: schoolplaat door Jouke Nijman.
Rechtsboven: omslag stripboek Arin, daaronder het affiche voor 'Oek, de film'.
Onder: Empatische archeologie tijdens een rondleiding.



'In mijn werk zoek ik voortdurend naar grensvlakken tussen binnen en buiten, tussen individu en samenleving'

Door beelden begrepen

Guus Slauerhoff: 'Kunst moet niet ontheemd raken'

Guus Slauerhoff schildert en tekent, maakt beelden, objecten en installaties en verzorgt performances. En dat al veertig jaar lang! Omdat Guus net 65 is geworden, veel voor Drenthe betekent en heeft betekend, organiseerde CBK Drenthe een mooi retrospectief over zijn leven en werk. Bij verschijning van dit nummer is de expositie helaas net afgelopen. Maar niet getreurd, er staan weer nieuwe projecten op stapel.

Op zoek naar een rode draad in het ruime oeuvre van Guus Slauerhoff, stuiten we op het werken op locatie. Natuurlijk heeft Guus zijn eigen atelier, aan de rand van een industrieterrein in Assen. Maar bovenal is hij een 'mensenkunstenaar' die leeft van de chemie tussen mensen en daaraan bij voorkeur 'on the spot' uiting geeft. Guus Slauerhoff: 'Toen ik in 1989 bij de gemeente Assen solliciteerde -en werd aangenomen- op de destijds niet-bestaande functie van stadskunstenaar kreeg dit idee écht vorm. Vanaf dat moment was de binnenstad mijn atelier. Ik heb er met plezier gewerkt en ontdekt hoe belangrijk het is dat een kunstwerk een relatie heeft met de omgeving waarin het is gemaakt. Kunst wordt natuurlijk heel vaak verkocht en verplaatst, maar voor mij is de link met de locatie waarin een werk geworteld is essentieel. Kunst moet niet ontheemd raken.'

Geluk en gezondheid Vanuit deze visie zocht Guus in de jaren negentig nadrukkelijk samenwerking met bedrijven en instellingen, vooral op het gebied van gezondheid (ziekenhuizen) en life sciences (biotechnologie, farmaceutische industrie). Guus had hier dan een tijd een atelier, werd door het bedrijf betaald en de kunstwerken kregen een plek binnen het bedrijf. Vanwaar juist dit soort organisaties? Guus: 'Ik heb een mateloze fascinatie voor hoe mensen hun leven inrichten, plekken waar geluk en gezondheid maakbaar lijken. Het feit dat ik tevens 29 jaar als creatief therapeut in de GGZ heb gewerkt en momenteel, samen met mijn partner, parttime counselor ben voor mensen met burnout en motivatieproblemen, is hier een andere uitingsvorm van.'

De laatste tien jaar staan in het teken van het project De ziel van de fado. Toen fadozangeres Cristina Branco in 2000 een

cd uitbracht met naar het Portugees toe vertaalde gedichten van zijn oudoom Jan Slauerhoff, raakte Guus dat in het hart: 'Het melancholieke, het element van "saudade" (heimwee), maar ook de muziek, het pakte me. Het bracht me op het idee om tijdens concerten van Cristina in de coulissen te gaan tekenen. Dat heb ik een tijdlang gedaan. Een vervolg was dat ik naar Lissabon ging om in de oude fadowijk Alfama eerst in restaurants, later op diverse andere plaatsen te tekenen en te schilderen. Het Fadomuseum raakte geïnteresseerd, er volgden opdrachten en ik heb zo diverse keren in Lissabon mogen werken en verblijven. Hoogtepunt was een expositie in 2006-2007 waarbij in Alfama op 86 buitenplekken doeken van mij hingen. Een flink deel daarvan werd overigens telkens gejat! (grijs). Ter afronding van dit project wil ik nog vijf grote tegelplateaus maken. Die blijven dus hangen. Dan is de cirkel rond.'

Een nieuw project heeft als werktitel Het theater als atelier. Guus: 'Met beeldende kunst kun je heel goed de andere kant van het theater zichtbaar maken. Ik was hierover serieus in gesprek met de Oosterpoort (Groningen), maar die vinden een kunstenaar in huis te eng. Toch gaat 't er van komen!'

*Kijk voor meer informatie op:
www.guusslauerhoff.nl*

Foto boven: Guus Slauerhoff, foto: Jan Rok
Linksboven: Blokkade.
Rechts: Een nieuwe blik.



9m/2011/10

Renovatie Shakespearetheater en nieuwbouw van het bijbehorende toneelgebouw

Een prachtige accommodatie met Shakespeare-riaanse uitstraling

Bedrijfsauto's rijden af en aan. Bouwers, installateurs, toeleveranciers, ieder doet zijn ding. Het is aan de Hezenes afgelopen wintermaanden zelden zo druk geweest. Met man en macht -zo mag je het wel noemen- is er gewerkt om het nieuwe toneelgebouw op 23 april, Shakespeare-dag in volle glorie te laten verrijzen. En dat is gelukt!

Dit klinkt allemaal heel vreugdevol. Maar we mogen niet voorbijgaan aan het ietwat droeve feit, dat voor dit alles éerst het oude gebouw moest worden gesloopt. Meer dan een halve eeuw geleden met bescheiden middelen, maar nijvere handen gebouwd. 'Zo kunnen we het de komende twintig jaar wel uitzingen,' werd er toen gezegd. Twintig jaar werden ruim vijftig jaar. Niet slecht toch?

Gepast stilstaan Op zaterdagmiddag 7 november was het zo ver. Iedereen was er. Nu ja, iedereen.... velen, zéér velen waren in de stromende regen bijeengekomen. Olijke muzikanten zaten op het dak en speelden: Nou gaat de beuk d'r in! op zo'n aanstekelijke manier, dat er meer reden tot

lachen dan tot wenen was. Voorzitter Peter Sloot hield een korte, maar treffende toespraak en verzocht de aanwezigen om, letterlijk, even stil te staan bij het overdenken van zoveel geschiedenis in het oude gebouw. En inderdaad: zestig seconden lang kon je een speld horen vallen.

In december, nog voor het Kerstreces werd de fundering gestort. En toen werd het lange tijd wit, koud en glad. Er kon niets worden gedaan. Een reuzentent bood uitkomst. Deze werd in een dag over de bouwplaats heen gezet. Verwarmingskannen zorgden binnen voor dooi en in de tweede helft van januari konden de werkzaamheden worden voortgezet. Inmiddels is de reuzentent verdwenen en staat er een prachtig gebouw.

Spiksplinternieuw, maar ook Shakespeare-riaans Het eerste dat opvalt wanneer je komt aanrijden is de enorme houten constructie die het beeld van het gebouw bepaalt: de Elisabethaanse vakwerkgevel van massief inlands eiken. Vier en een halve ton weegt het gevaarte. De kraan die het geplaatst heeft, had er een zware klus aan.



Het gebouw, een ontwerp van architect Willem van der Salm uit Dwingeloo, is vervaardigd uit hout-skeletbouw, met supergeïsoleerde wanden. Dat geldt ook voor de schuine dakconstructie. Een hypermoderne aardwarmte-installatie zorgt voor een zuinige warmtevoorziening in het gebouw. De buitenkant is gepotdekseld met ruw hout.

Binnen zijn er vele mooie praktische ruimtes. Om te repeteren, voor de grime, de kaartverkoop, de kostuumgroep, de jeugd en niet te vergeten de moderne keuken. In de tweede helft van mei zijn wij met de inrichting van de diverse ruimtes begonnen. De bar moet worden geplaatst en de vele fraaie posters van de voorstellingen van voorgaande jaren krijgen een nieuwe plek. Het geheel moet straks een Shakespeare-riaanse uitstraling krijgen.

De renovatie van het theater en de nieuwbouw van het toneelgebouw zijn heel snel gerealiseerd!

Daarnaast zijn we natuurlijk volop bezig met de voorbereidingen voor het dit jaar te spelen stuk *The Two Gentlemen of Verona*, het oude decor moet verdwijnen en een nieuw decor voor de vrienden uit Verona moet worden gebouwd. Troost is, dat het theater vorig jaar reeds is gerenoveerd en dat de nieuwe banken in het theater nu niet de jaarlijkse zorg behoeven: ze staan er pront bij en kunnen tegen een stootje. Terugkijkend zijn de renovatie van het theater en de nieuwbouw van het toneelgebouw heel snel gerealiseerd. In januari 2008 presenteerden we onze plannen aan de provincie en de gemeente. Mede dankzij hun begeleiding en subsidie konden we dit alles realiseren.

Geert Pepping

Zie voor het nieuwe programma en een impressie van de nieuwbouw:
www.shakespearetheaterdiever.nl

Foto's: Koen Timmerman



Nieuw: het Veenkoloniaal Symfonieorkest (VKSO)

Op 30 maart j.l. is tijdens een druk bezochte presentatie in het Veenkoloniaal Museum te Veendam de aftrap gegeven voor het Veenkoloniaal Symfonie Orkest (VKSO). Onder leiding van Jacques d'Ancona werden de doelstellingen van de twee Stichtingen toegelicht door persoonlijke interviews met oprichter Lubertus Leutscher en voorzitter van het bestuur Harrie Duit, muzikaal omlijst door verschillende optredens. Het orkest zal gaan bestaan uit 75 talentvolle muzikanten/vrijwilligers en wil de Veenkoloniën 'middels een gevarieerd repertoire van hoogwaardig niveau, evident en welluidend op de kaart zetten.'

Het initiatief voor het Veenkoloniaal Symfonieorkest komt van dirigent/musicus Lubertus Leutscher uit Veendam, ondermeer bekend als trompettist van het Noord Nederlands Orkest (NNO), chef-dirigent van het Hineni Symfonieorkest en vaste dirigent van het jeugdsymfonieorkest Drenthe. Over het VKSO zegt hij: 'Het is zo'n anderhalf

geleden dat ik met het idee voor dit orkest naar de gemeente Veendam ben gestapt. Daar werd positief gereageerd, maar je bent een tijd verder voor je een stichting kunt oprichten en het orkest werkelijkheid kan worden. Dat punt is nu bereikt. We hebben inmiddels zo'n twintig leden, maar dat moet nog verder groeien. Op dit moment zijn alle eerste plaatsen in het orkest voorzien. We zijn volop bezig met audities en richten ons nadrukkelijk op doorstroming vanuit de

'Het VKSO zal de Veenkoloniën middels een gevarieerd repertoire van hoogwaardig niveau, evident en welluidend op de kaart zetten'

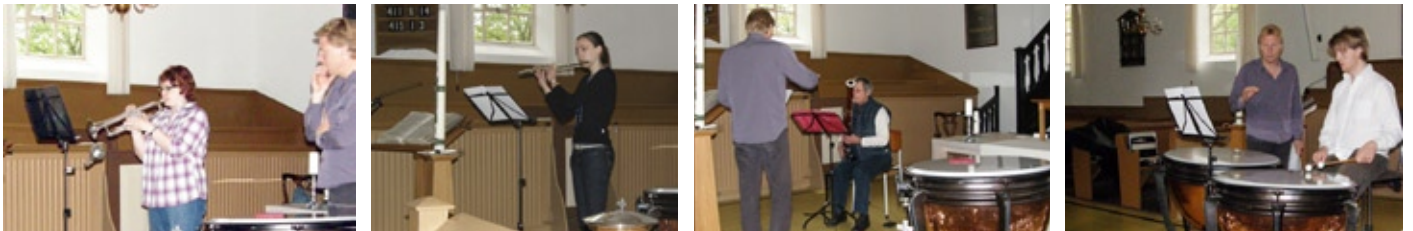
jeugdorchestren. Het VKSO biedt plaats aan muzikanten vanaf circa twintig jaar uit de hele regio van de Veenkoloniën. Dat loopt dan van Veendam, Stadskanaal, Hoogezand en Winschoten tot Emmen aan toe.'



Lubertus Leutscher is de artistiek directeur het VKSO. De ambitie is de Veenkoloniën met het orkest muzikaal onder de aandacht te brengen: 'We zullen daartoe een gevarieerd repertoire brengen van ondermeer klassieke muziek, opera, film-, pop en streektaalmuziek. Het VKSO gaat ook samenwerken met (multi)culturele instellingen, theaters en gemeenten binnen de Veenkoloniën.' Vanaf eind dit jaar is het de bedoeling dat er echt concerten kunnen gaan plaatsvinden, en niet alleen in de Veenkoloniën.

Meer informatie: www.vkso.nl.

Contactpersoon is dhr. H. Duit (voorzitter), tel. 06-531 779 34, email: info@vkso.nl of artistiek leider Lubertus Leutscher, email: artistiekleider@vkso.nl.



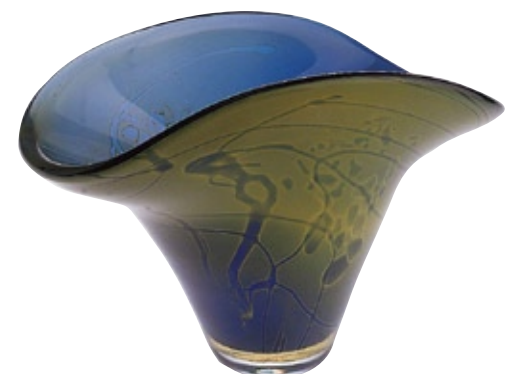
Er worden volop audities gedaan. Boven: Voorzitter Duit (l) en artistiek leider Leutscher (r) bij de presentatie geflankeerd door presentator Jacques D'Ancona.

Nieuw: Glasmuseum in Veenhuizen

Op 15 juni 2010 opent het Nederlands Museum voor Glas en Glastechniek z'n poorten in twee gerestaureerde, voormalige gedetineerdenwerkplaatsen aan de Oude Gracht in Veenhuizen, schuin tegenover het Gevangenismuseum. Het Museum voor Glas en glastechniek zal daar de bijzondere en omvangrijke collectie tentoonstellen, die in de voorbije decennia werd verzameld door glaskunstenaar en directeur Cees van Olst (op foto).

met eeuwenoude technieken prachtige en veelkleurige glazen voorwerpen worden gemaakt. Cees van Olst is blij dat hij met zijn Glasmuseum opnieuw een plek in Drenthe heeft kunnen vinden: 'Ik ben ervan overtuigd dat Veenhuizen als dorp waar cultuur en cultuurgeschiedenis voor het oprapen liggen, een prima plaats is voor het Glasmuseum.'

Het Nederlands Museum voor Glas en Glastechniek is gevestigd aan de Oude Gracht 4, 9341 AB te Veenhuizen, tel. 0592 - 38 82 64. De openingstijden van het museum zijn: dinsdag t/m zondag: 11.00 - 17.00 uur. Entree € 6,50 voor volwassenen, kinderen 4 t/m 12 jaar € 4,50. Winkel vrij entree. Lezing en demonstratie glasblazen elke dag om 13.30 en 15.30 uur.



De collectie omvat niet alleen uiteenlopende glazen kunstwerken, maar ook tal van glasobjecten die met elkaar de geschiedenis en betekenis van glas in cultuur, techniek en industrie vertellen. In de collectie zijn onder andere tal van objecten terug te vinden die afkomstig zijn

uit de bekende voormalige glasfabriek in het Drentse Nieuw Buinen. De collectie van Cees van Olst werd eerder permanent tentoongesteld in Hoogeveen. Naast de tentoonstellingen zijn er dagelijks demonstraties glasblazen, waarbij Cees van Olst op spectaculaire wijze laat zien hoe

Resultaten 1^e merkenonderzoek in de provincie Drenthe

Dierenpark Emmen het populairst bij Drentse bevolking



De Drentse bevolking heeft binnen de cultuursector de meeste waardering voor Dierenpark Emmen. Ook aan Herinneringscentrum Kamp Westerbork hecht men veel waarde. Dit blijkt uit een grootschalig merkenonderzoek van de Drentse cultuursector door Hendrik Beerda Brand Consultancy in opdracht van Kunst & Cultuur Drenthe. De onderzoeksresultaten zijn tijdens het Kunst en Cultuurgala Drenthe op 24 maart j.l. gepresenteerd.

Onder vrijwel alle geledingen van de Drentse bevolking staat Dierenpark Emmen aan kop, onafhankelijk van leeftijd, geslacht of opleiding. Bij vergelijking met andere onderzoeken blijkt de dierentuin onder de Drentse bevolking zelfs populairder te zijn dan het Rijksmuseum onder de inwoners van Amsterdam en omgeving.

Top-20 sterkste Drentse merken (volgens de Drentse bevolking)

1. Dierenpark Emmen
2. Herinneringscentrum Kamp Westerbork
3. TT-Festival
4. De Tamboer
5. Drents Museum
6. Zuidlaardermarkt
7. Bloemencorso Eelde
8. Mooi Wark
9. Openluchtmuseum Ellert & Brammert
10. Monumentendorp Orvelte
11. China Festival of Lights
12. Cuby + Blizzards
13. Luxor Theaters
14. Rabobank Gouden Pijl
15. Donderdag Meppeldag
16. Veenpark
17. Theater De Muzeval
18. Gevangenismuseum
19. Hunebedcentrum
20. Koninklijke Militaire Kapel 'Johan Willem Friso'

Bron: Cultuursector Merkenonderzoek Drenthe 2010

Unieke rol Drentse vrijetijdskunst

Opvallend is de belangrijke rol die de vrijetijdskunst speelt in de Drentse cultuursector. Maar liefst vijf amateurgezelschappen behoren tot de Drentse ranglijst van vijftig cultuurorganisaties met de sterkste reputatie. In volgorde van kracht gaat het hierbij om de volgende gezelschappen: 't Aol' Volk, 't Volk van Grada, Drents Jeugdorkest, Muziekvereniging De Bazuin en Christelijke Muziekvereniging 'Wilhelmina'. 't Aol' Volk heeft zelfs een sterkere reputatie dan het openluchtfestival SIVO in Odoorn dat jaarlijks meer dan 25.000 bezoekers trekt.

Verbeterpunten Drentse cultuursector

Het onderzoek heeft ook verbeterpunten voor de Drentse cultuursector aan het licht gebracht. Voor de Drentse musea, podia en festivals is het aantrekkelijker maken van de locaties een belangrijk aandachtspunt. Verbetering van de kwaliteit van de programmering is voor musea en podia ook van belang om de bezoekersstroom

te doen groeien. In dit licht valt ook de aanbeveling dat het Drentse festival- en evenementenaanbod zich meer op volwassenen zonder kinderen zou kunnen richten.

Nationale merkstatus Jannes

Uit een analyse van alle cultuurmerken met een nationale positie blijkt dat de Drentse zanger Jannes op de 100e positie staat en daarmee voor de gemiddelde Nederlander het sterkste Drentse cultuurmerk is. Ook de bioscoopketen Utopolis, die onder andere een vestiging in Emmen heeft, is een merk dat onder de nationale bevolking een relatief sterke positie heeft. André van Duin is overigens het sterkste cultuurmerk volgens de Nederlandse bevolking. De komiek is er in geslaagd om de hoogste bekendheid, waardering en binding van alle Nederlandse cultuurmerken op te bouwen.

Hendrik Beerda (Hendrik Beerda Brand Consultancy)

Beschrijving van het Cultuursector Merkenonderzoek Drenthe

Sinds 2006 voert Hendrik Beerda Brand Consultancy grootschalig onderzoek uit in de culturele sector met het merkenmodel BrandAlchemy™. Het onderzoek is in overleg met de Universiteit van Amsterdam ontwikkeld. Met BrandAlchemy™ wordt ook merkenonderzoek uitgevoerd in de boekensector, goededoelenbranche, sponsormarkt, sportsector en ziekenhuissector. Sinds 2006 zijn met BrandAlchemy™ meer dan 800 merken onderzocht en hebben ruim 38.000 respondenten aan de merkenonderzoeken deelgenomen.

Voor de analyse van de Drentse cultuursector zijn ruim 4.000 mensen ondervraagd. De gemiddelde Nederlander is gevraagd naar de bekendheid en reputatie van personen en organisaties die actief zijn in de cultuursector. Vervolgens is onder de Drentse bevolking navraag gedaan naar de positie van de musea, bioscopen, podia, gezelschappen en andere cultuuraanbieders in de provincie. Bij beide onderzoeken was sprake van een representatieve steekproef van de Nederlandse c.q. Drentse bevolking. De vraag wat nu precies cultuur is, wordt bepaald door de respondenten die aan het onderzoek meedoen.

Elk merk is op 40 factoren onderzocht. In het onderzoek onder de Drentse bevolking ontbreken de personal brands omdat de herkomst of woonplaats van personen vaak onbekend is. Vergelijkbaar onderzoek werd eerder uitgevoerd in de regio's Amsterdam, Rotterdam, Den Haag en Leiden.

Opdrachtgever van het Drentse merkenonderzoek is Kunst & Cultuur Drenthe. Het is de bedoeling om het onderzoek tweejaarlijks te herhalen.

ZomerZinnen is meer dan literatuur promoten; het zet Drenthe ook op de kaart

4^e Editie ZomerZinnen in Hoogeveen, met als motto Rondom de letteren

Op 19 juni vindt alweer de 4e editie plaats van het literair midzomerfestival ZomerZinnen, dit jaar op de Markt in Hoogeveen. Onder het motto Rondom de letteren, staan er naast literatuur veel uitstapjes naar andere disciplines op het programma. Het festival heeft inmiddels een vaste plek ingenomen in het Drentse cultuurlandschap. Maar wat maakt ZomerZinnen nu bijzonder?

Literatuurlijfhebbers kunnen elke keer op nieuw hun hart ophalen: dit jaar bezoeken bekende schrijvers zoals Kader Abdolah, Annejet van der Zijl, Renate Dorrestein, Nop Maas en Abdelkader Benali het festival. In een gezamenlijk programma Letters met spetters geven de schrijvers en dichters Hedwig Baartman, Bill Mensema en Ronald Ohlsen acte de présence. Maar ook Jan Germs, Jan Harbers, Delia Bremer en Ria Westerhuis, Rense Sinkgraven (allen regionale schrijvers/dichters) en Yolanda Entius en Jean Pierre Rawie doen mee. Vanwege het thema Rondom de letteren is er dit jaar extra aandacht voor literatuur in combinatie met andere culturele disciplines, zoals muziek, toneel en dans. Zo presenteert Leo Blokhuis, bekend van o.a. de Top 2000 à gogo, een literaire popquiz. Het theatergezelschap Hond & Wolf brengt een interactieve show, actrice Kirsten Benschop speelt twee literaire eenakters en de dansers van Vloeistof gaan een dialoog aan met het publiek. Het festival wordt geopend met een optreden van zanger Henk Westbroek. Kortom: een gevarieerd en verrassend programma.

Sandwich-formule 'We willen met dit festival een breed publiek trekken,' vertelt Evelien Huizenga, werkzaam bij Biblionet Drenthe en programmeur van het festival. 'Het programma is daarom heel gevarieerd, met bekende Nederlandse schrijvers en artiesten als trekker, maar daarnaast ook nieuwe en minder bekende namen. We bieden een aantrekkelijk programma voor de echte literatuurlijfhebbers, maar ook mensen die minder lezen, proberen we te enthousiasmeren. En dat lukt, blijkt uit reacties die we krijgen van bezoekers. Een deel van de mensen komt uit nieuwsgierigheid langs en gaat weg met een boek van een schrijver die ze hebben bezocht!' Bijzonder is ook de gemoedelijke sfeer tijdens ZomerZinnen. Huizenga: 'Veel schrijvers zijn hierdoor aangenaam verrast. Tussen de optredens door kunnen ze zelf ook rustig over het festivalterrein lopen en gezellig praten met het publiek of met andere schrijvers.' Om het festival laagdrempelig te houden, is tot nu toe de toegang steeds gratis en geweest (dankzij subsidies van provincie en

gemeenten, fondsen en sponsoring). Het resultaat is dat niet alleen de traditionele literatuurlijfhebbers uit Drenthe en daarbuiten op het festival afkomen, maar ook andere inwoners, jongeren en toeristen.

Drenthe op de kaart Het festival vindt dit jaar plaats in het culturele hart van Hoogeveen: op podia en in tenten op de Markt, in het kunstencentrum Scala en in de bibliotheek. Vorige edities vonden plaats in boerderij dorp Wezup, het Gevangenis-museum Veenhuizen en brinkdorp Dwingeloo. In Dwingeloo waren er ruim 2.500 bezoekers. Festivalcoördinator Annemarie

'ZomerZinnen heeft een goede naam opgebouwd; gemeenten ontvangen ons graag'

Resink: 'Wij zijn het enige festival dat ieder jaar van lokatie wisselt. We doen dat omdat we niet alleen als doel hebben literatuur te promoten, maar ook om Drenthe nog meer op de kaart te zetten. Elk jaar zoeken we een bijzondere locatie in Drenthe en

Kader Abdolah tijdens de eerste ZomerZinnen in Wezup.



koppelen daar ons thema aan. Ook zoeken we samenwerking met lokale organisaties. We hebben inmiddels een hele goede naam opgebouwd met ZomerZinnen en gemeenten ontvangen ons dan ook graag.'

Samenwerking Drentse literaire organisaties De organisatie van het festival ligt in handen van de gezamenlijk literaire organisaties in Drenthe: bibliotheken, Biblionet Drenthe, de Stichting Literatuurclubs Drenthe, het Huus van de Taol, de Literaire Hemel, STEM en Drenthe Poëzie. Met ZomerZinnen maken zij een literair festival dat van harte wordt ondersteund door de provincie Drenthe, omdat het naadloos aansluit op de wens van de provincie de cultuur in Drenthe sterker te profileren.

Voor meer info: www.zomerzinnen.nl

Drents Museum wordt uitgebreid met nieuwe tentoonstellingsvleugel

Nieuwbouw Drents Museum in veel opzichten uniek project

De werkzaamheden voor de nieuwbouw van het Drents Museum, naar ontwerp van Erick van Egeraat, zijn inmiddels begonnen. Het museum opende in maart dit jaar de laatste grote tentoonstelling, voordat het vanaf half augustus voor een grootschalige herinrichting en de aansluiting van de nieuwbouw op de oudbouw een jaar dichtgaat. De eerstvolgende tentoonstelling zal dan in het najaar van 2011 plaatsvinden in het vernieuwde, veel grotere museum.

Geveke Bouw uit Delfzijl is de aannemer die de uitbreiding van het Drents Museum realiseert. In het najaar van 2009 begonnen de eerste werkzaamheden, zoals het plaatsen van de damwanden, de spectaculaire verplaatsing van het Koetshuis en het ontgraven van de bouwplaats, het voormalige parkeerterrein aan de Zuidersingel. De bouwkuip wordt afgeschermd door drie soorten damwanden, want niet overal kunnen stalen damwanden worden geslagen; er wordt immers gewerkt in een kwetsbare omgeving met veel qua erfgoed waardevolle panden in de directe omgeving. Naast de damwanden worden er daarom zogeheten soil mix-wanden geplaatst, waarbij de reeds aanwezige

grond via een speciaal procédé gemengd wordt met beton. Omdat er ook damwanden moeten komen onder de reeds bestaande gebouwen van het museum, werkt men hier met het zogeheten jetgrouten, waarbij via het injecteren van beton wanden worden gemaakt onder het gebouw.

Technische hoogstandjes De nieuwbouw van het Drents Museum is in vele opzichten een uniek project, omdat er gewerkt wordt in een cultuurhistorisch waardevolle omgeving, met nieuwe technieken en veel technische, niet-alledaagse hoogstandjes zoals het verplaatsen -en straks weer terugplaatsen- van het Koetshuis en het creëren van een onderdoorgang naar de oudbouw van het Drents Museum.

Tot aan de zomervakantie van 2010 is het ontwerpteam druk met het ontwerp voor de herinrichting van de oudbouw van het Drents Museum (zie ook het artikel in CultuurMagneet nr. 3 hierover). Het gaat dan onder andere om het verbeteren van de presentatie van de collecties, aanpassingen in de Abdijkerk, het creëren van doorzichten en het vernieuwen van de bewegwijzering. Ook de horecavoorziening krijgt een upgrade. Bij het uitwerken van de plannen is het van

groot belang dat straks de aansluiting van de oudbouw op de nieuwbouw zo optimaal mogelijk is. Voor deze nieuwe fase moeten ook weer een nieuwe bouwvergunning en monumentenvergunning worden aangevraagd. Hierover is inmiddels al overleg gaande met de Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed en de gemeente Assen.

Nu nog: Goud uit Georgië De ingrijpende gedaantewisseling van het huidige museum is een hele klus en het is onvermijdelijk dat het museum daarvoor een tijdje dicht moet. Maar zover is het nog niet, want tot de sluiting kan de bezoeker nog volop genieten van de grote internationale tentoonstelling *Goud uit Georgië*, die vanaf 6 maart 2010 in het museum te zien is. De tentoonstelling is prachtig vormgegeven door Marcel Wouters Ontwerpers uit Eindhoven, die ook de vormgeving van het Terracotta Leger van Xi'an verzorgde en is een prachtig voorproefje van wat het publiek in het nieuwe Drents Museum kan en mag verwachten.

Via <http://ldrentsmuseum.gemeenteplossingen.nl> kunnen de vorderingen tijdens de bouw live worden gevolgd via een webcam.



Foto: Willem Jan Kleppe



In een cultuurhistorisch waardevolle omgeving met technische hoogstandjes werken -zoals het verplaatsen van een heel gebouw- is een grote uitdaging!

Foto: Ella Sluiter

Cultuur Kort

The Mother Lovers wint Drentse Popprijs

The Mother Lovers uit Hoogeveen/Emmen heeft de Drentse Popprijs 2010 gewonnen. De band brengt een crossover van funk, reggae en rock. Aan de popprijs 2010 deden 24 bands mee.

The Mother Lovers wint hiermee een videoclip, een coaching, studiotijd, een optreden op EuroSonic 2011 en een optreden in de Melkweg tijdens de Sena Performers POPnl Award 2011. De 25ste jaargang van de Drentse popprijs, categorie pop/rock is afgelopen voorjaar met succes georganiseerd door de nieuwe organisatie 'Stichting PopWeb', een samenwerking van de popcollectieven PopAs te Assen, Xodus te Meppel, PopCC te Coevorden, Rupsop Emmen, Podia Midden-Drenthe en Het Podium te Hoogeveen.

Niet alleen de organisatie was nieuw, ook de opzet is veranderd. Naast de categorie pop/rock, kunnen nu ook singer & songwriters aan de popprijs deelnemen.

Meer info: www.drentsepopprijs.hyves.nl

Archief Toneelvereniging Diever aanwinst voor Drents Archief

Het archief van de Toneelvereniging Diever krijgt een plaats in het Drents Archief. Op 23 april heeft voorzitter Peter Sloot het archief officieel overgedragen aan Douwe Huizing, directeur van het Drents Archief. Meer dan 60 jaar geschiedenis van de internationaal vermaarde Toneelvereniging en het Shakespearetheater in Diever blijft zo in optimale conditie bewaard. De aanwinst beslaat ongeveer twintig meter archiefmateriaal. Het gaat om bijvoorbeeld foto's en recensies van de toneeluitvoeringen, rolverdelingen en aantekeningen van de regisseur. Het archief zal, na inventarisatie, beschikbaar komen voor het publiek.



Foto uit de beginjaren van de Shakespearespelen. Het naaien en passen van de kleding



The Mother Lovers
Foto: Sijtze Veldema

Centrum Beeldende Kunst Emmen op prachtige nieuwe locatie

Sinds januari 2010 is het Centrum Beeldende Kunst Emmen gevestigd in De Fabriek, een oude melkfabriek aan de rand van het centrum van Emmen. In dit prachtige pand beschikt het CBK Emmen over drie tentoonstellingsruimtes, waaronder een grote monumentale ruimte met museale uitstraling, een kunsttuin en een atelier voor workshops. Het CBK Emmen was van 1972 tot 2007 gevestigd in het Bruggebouw, een onderdeel van het gemeentehuis van Emmen. Het tentoonstellingsprogramma in De Fabriek is van start gegaan met 'Werkplaats Emmen', een expositie met werk van 34 Emmer kunstenaars.

Exposities CBK Emmen

'Vederlicht' | Janke Klompmaker | werken 2000-2010 | 24 april t/m 20 juni 2010

'Het Postertheater' | Kinderpoëzie in tekst en beeld | 29 mei t/m 15 augustus 2010

'Kerf en Nerf' | Elsbeth Cochius en Natuurlijk Werk | 26 juni t/m 5 september 2010



Tuin van Heden door Janke Klompmaker
Foto: Ger Roosjen
Onder: De Fabriek. Foto: Theo Berends

CBK Emmen
De Fabriek –
Ermerweg 88b,
7812 BG Emmen
www.cbk Emmen.nl
Open: woensdag t/m zondag,
13.00 – 17.00 uur. Gratis toegang.



Volg Drenthe

Aankondigingen

Tentoonstelling Mythe en loofhout

Eigentijdse beelden op landgoed De Havixhorst

Op 13 juni wordt de tentoonstelling Mythe en loofhout, eigentijdse beelden bij landgoed De Havixhorst bij de Wijk geopend. De tentoonstelling is samengesteld door Carl van Laer, conservator bij Museum Beelden aan Zee, i.s.m. de beeldhouwers Iris Le Rütte, Nicolaas Dings en Caspar Berger. Bezoekers krijgen een inkijkje in de poëtische wereld van deze drie kunstenaars, die beeld en omgeving weelderig laten samengaan en tot de 'nieuwe figuratieven' kunnen worden gerekend. Zij laten zich inspireren door de geschiedenis, mythes en sprookjes en houden zich ieder op eigen wijze bezig met wat je het 'collectieve geheugen' van de mens zou kunnen noemen. De prachtige locatie van de Havixhorst biedt de uitzonderlijke gelegenheid om grotere buitenbeelden te tonen, wat in musea niet altijd kan. Het Drentse Landschap nam, samen met het chateaufhotel en -restaurant De Havixhorst in 2005 het initiatief om op en rond landgoed De Havixhorst een beeldenpark te realiseren met een representatieve collectie van de Nederlandse figuratieve beeldhouwwerken uit de 20e eeuw.

Sinds 2008 werkt Beeldenpark De Havixhorst nauw samen met museum Beelden aan Zee, zoals o.a. te zien is in de tentoonstelling Sculptuur De Havixhorst (nog steeds te bezichtigen). Hiervoor werden circa twintig beelden geselecteerd die de ontwikkeling van de figuratieve twintigste-eeuwse Nederlandse beeldhouwkunst goed weergeven.

*Beeldenpark De Havixhorst.
Schiphorsterweg 34-36, 7966 AC
De Schiphorst (bij de Wijk)
Open: 10.00 - 17.00 uur. Gratis toegang.
Excursie: 12 juli om 14.00 uur
www.beeldenparkdehavixhorst.nl*



Uitbreiding openingstijden Herinneringscentrum Kamp Westerbork

In 2010 verruimt het Herinneringscentrum Kamp Westerbork haar openingstijden. Vanaf april tot en met 5 september 2010 is het Herinneringscentrum Kamp Westerbork in de weekenden geopend van 11.00 tot 17.00 uur. Tevens zijn er dagelijks gratis rondleidingen over de historische plek van kamp Westerbork.



Toneelvoorstelling Anne en Goebbels

De toneelvoorstelling Anne en Goebbels met Meral Polat als Anne Frank en Victor Löw als Joseph Goebbels sluit de tournee af met twee voorstellingen op het voormalig kampterrein Westerbork. Deze voorstellingen vinden plaats op zaterdag 12 juni, de verjaardag van Anne Frank, om 12.00 en 15.00 uur. Kaarten kunnen worden gereserveerd bij het Herinneringscentrum Kamp Westerbork.

*www.kampwesterbork.nl
Oosthalen 8, 9414 TG Hooghalen
0593 - 59 26 00*

E Poi speelt Uitschot

De Drentse toneelgroep E Poi werkt aan een voorstelling over de geschiedenis van Veenhuizen. Een theatrale vertelling met aangrijpende, maar ook hilarische en absurde scènes over de heropvoeding van tienduizenden 'onaangepasten'. Over uitschot en tucht. Een reis door de tijd van toen naar nu.

De voorstelling speelt tussen het publiek waardoor je er met je neus bovenop komt te zitten.

Opdrachtgever is de Stichting Veenhuizen Cultuur en Toerisme; de regie ligt in handen van Jos Spijkers.

Try-out Uitschot dinsdag 13 juli 2010 in Norg; première 7 augustus 2010 in Veenhuizen. Meer informatie op www.epoi.org.



Colofon

CultuurMagneet is een uitgave van de provincie Drenthe en verschijnt drie keer per jaar.

Aan dit nummer werkten mee: Vej Adler, Hendrik Beerda, Ben Bruil, Wendy Doorten, Harrie Duit, Frank Heijster, Douwe Huizing, Luchiena Lanjouw, Pam Miedema, Sonja van der Meer, Aranka Oosting, Geert Pepping, Suze van der Ster, Harrie Wolters, afdeling Communicatie provincie Drenthe

Redactieforum: Vej Adler (Gevangenis museum Veenhuizen), Sonja van der Meer (Het Drents Landschap), Aranka Oosting (Kunst en Cultuur Drenthe), Liesbeth Simon (Drents Plateau)

Eindredactie en productie M!C - Meesters in Communicatie en Gerrit Kamstra

Grafische verzorging Docucentrum provincie Drenthe

Omslagfoto: Rudy Leukfeldt, Duik 'ns in Drenthe

Redactie-adres

Provincie Drenthe, Afdeling SEO, team Cultuur
Postbus 122 - 9400 AC Assen
cultuurmagneet@drenthe.nl

Een pdf-versie van dit nummer is te vinden op www.provincie.drenthe.nl/thema/cultuur
CultuurMagneet nummer 5 verschijnt in november 2010

CULTURELE FESTIVALS IN DRENTHE zomer 2010

Juni

3-4
Music in the Woods
Klassiek openluchtfestival Odoorn
www.musicinthewoods.nl

3-6
Kunst en Cultuur4daagse
Open atelierroute Midden-Drenthe
www.kunstcultuur4daagse.nl

4-6
Roots on the Road
Roots & Americana Spijkerboor e.o
www.rootsontheroad.nl

5-6
Morene en Veen
Kunstroute Borger-Odoorn
www.try-out.nu

6
Boetn Deure festival
Akoestische muziek Exloo
www.boetndeure.nl

6
Jazz at the Court Jazz
Hof van Saksen
www.jazzclubassen.nl

12
Retropop
Back to the 80's popfestival Emmen
www.retropop.nl

12
Jazz Vibes Jazz
Tamboer-Hoogeveen
www.detamboer.nl

11-13
Grachtenfestival
Schepen en muziek Meppel
www.grachtenfestivalmeppel.nl

16
Folk veur Volk festival
Openlucht Folk Oud-Aalden
www.folkveurvolk.nl

19
ZomerZinnen
Literair midzomer Festival Hoogeveen
www.zomerzinnen.nl

19
Het muzikale lint
Try-out in De Wolden
www.hetmuzikalelint.nl

23-26
TT Festival Music,
Fun & Motortainment Assen
www.tt-festival.nl

26-27
Dag van de Architectuur
www.dagvandearchitectuur.nl

Diverse data in juni, juli en augustus
Boetn Deure festival
Akoestische muziek Exloo
www.boetndeure.nl

Juli

10
Unite-it
Pop Meppel
www.unite-it-festival.nl

17-18
Kuna Festival
Kunst in de natuur Dwingeloo
www.kuna.taribush.nl

25
Cést la Vie Festival
Straattheater en Muziek Emmen
www.cestlavie-emmen.nl

28
Boerderijfestival
Muziek, dans, etc. Orvelte
www.boerderijfestival.nl

In juli, augustus en september
Shakespeare spelen in Diever
www.shakespearetheaterdiever.nl

28 juli -7 augustus
Peter de Grote Festival
10 dagen klassieke muziek
Het programma staat op de website
www.peterdegrotefestival.nl

Zes donderdagen in juli en augustus
Pulledagen Hoogeveen
Themamarkten, muziek en theater
www.hoogeveen.nl

Zes donderdagen in juli en augustus
Donderdag Meppeldag
Muziek, dans, theater en markten
www.meppel.nl

Augustus

4-8
Internationaal Dansfestival, SIVO
Folkloredansen, workshops, muziek
Odoorn www.sivo.nl

20
Sweelpop Popfestival Zweeloo
www.sweelpop.nl

20-22
Vliegerfestival Emmen
www.s-v-e.nl

21 Etstoeldag
17e eeuwse rechts zitting, 'oude' markt
Anloo, www.etstoel.nl

27-28
Donderslag Popfestival Donderen
www.donderslaglive.nl

28
De Ontmoeting
Multicultureel stadsfestival Assen
www.samurau.nl

28
Rupspop Emmen Popfestival
www.rupspop.nl

28
Schoone Dweil
Dweilorkestenfestival Schoonebeek
www.olietappers.nl

28
Vogelpop Ansen Bands, dj's, comedians
www.vogelpop.nl

28
Park Hill Hoogeveen Urban festival
www.parkhillfestival.nl

28
Goeroe festival Schoonebeek
popfestival
www.jcgoeroe.nl

29
Full Colour Festival Emmen
www.fullcolourfestival.nl

29
Picknick in the Park Meppel
theater, muziek, circus
www.xodus.nl

September

3-4
Occultfest Metal Hoogeveen
www.occultfest.nl

5
Drents Open-Dicht Poëziefestival
Poëzie Schoonoord
www.drentseopen-dicht.nl

8-12
Internationaal Poppentheaterfestival
Meppel
www.poppenspelfestival.nl

10
Stratenmakersfestival
Theater, muziek, markt 2^e Exloërmond
www.stratenmakersfestival.nl

10
Midnight Walk Assen
www.midnightwalk.nl

10-12
Sterrenfestival Folk Dwingeloo
www.sterrenfestival.nl

12
Jazz by Bike
Fietstocht langs jazzy Drenthe
www.jazzclubassen.nl

12
Internationaal Shanty & Seasongfestival
Emmen www.destormvogels.nl

17-19
Axis-festival
Theater, muziek-theater en dans Assen
www.axisfestival.nl

19
Keienfestival
Muziek, theater, dans Westerbork
www.zomeractiviteiten.nl

25
Dobberpop Nijeveen
popfestival
www.dobberpop.nl

Za. 11 september
DRENTSE CULTURELE UITDAG
Start seizoen in heel Drenthe
www.drentseuitdag.nl

Oktober

5
Kunst in de Kas
Kunst Emmen
www.emmen.nl

9
EuroSonic
preview show
Hoogeveen
www.eurosonic.nl

5 zondagen en
2 zaterdagen in
oktober:
**Oktobermaand
Kindermaand**
www.kindermaand.nl