

# MUSEUMS VLEDDER

Aan de leden van de Statencommissie Cultuur en Welzijn (i.a.a. de overige statenleden)

Vledder, 9 May 2003

Provinciale Staten van Drenthe  
Statenfrakties en  
Kommissie Kultuur  
Pb 122  
9400 AC Assen

Bijlagen: persberichten + folder

Onderwerp: Museums Vledder blijven voor Drenthe behouden

Geachte mevrouw, geachte heer,

Wij nodigen u graag uit om eens naar onze museums te komen om te zien wat wij doen. U kunt dan vaststellen dat wij een toeristische attractie zijn die wellicht een belangrijke bijdrage kan leveren aan de toeristische ontwikkeling van deze streek. Met alleen maar fiets- en wandelpaden zal die ontwikkeling sterven in (natuur)schoonheid.

In de gemeente Westerveld Drenthe leeft nu al 26% van de beroepsbevolking van het toerisme en met het steeds meer verdwijnen van werkgelegenheid in de landbouw en de beoogde ontwikkeling van andere werkgelegenheid kunnen hier werkloosheidsproblemen ontstaan. Het toerisme in Drenthe loopt terug, in tegenstelling tot bijv. Zeeland. Dat zou aan het beleid kunnen liggen.

In Vledder/Frederiksoord gaat het met het toerisme uitstekend. Van alle ondernemers hoor je positieve berichten. Dat heeft ongetwijfeld te maken met onze aanwezigheid hier. Wij willen ook het liefst in Drenthe blijven. Maar daar moet dan wel een formule voor gevonden worden. U kunt ons helpen zo'n formule te bedenken.

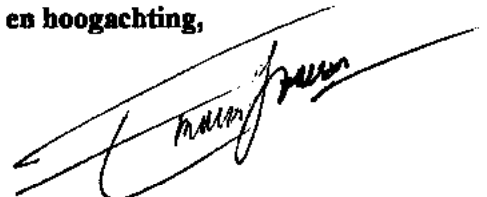
Wil ons museum uitgroeien tot een toeristische topattractie, dan is er meer nodig. Vooral het Museum Valse Kunst heeft veel potentie. Er staat heel wat vals werk in de kelders van de grote museums van ons land. Met enige politieke druk uit Drenthe is misschien het Rijksmuseum voor Valse Kunst in Vledder te realiseren. In deze hoek van Drenthe is geen enkele door de overheid gesteunde slechtweerkommodatie aanwezig.

Wij nodigen u graag uit om eens onze aanpak mee te maken. De gemiddelde bezoeker brengt hier twee uur door. Kom eens gezellig een (werk)bezoek brengen, probeer onze koffie en onze krentenwegge. Dan praten we in een later stadium wel eens over onze toekomst.

Met vriendelijke groet en hoogachting,



Henk A. Plenter



Erna Plenter-Jansen

---

Museum Hedendaagse Grafiek en Glaskunst, contemporary prints & glass  
Museum Valse Kunst, Museum of Fake Art, Musée des faux-arts  
Drs Henk A. Plenter & Erna Plenter-Jansen, Brink 1, 8381 BE Vledder (Westerveld Drenthe), Netherlands  
Tel. int+31 (0)52 1 38 33 52  
Fax. int+31(0)52 1 38 33 54  
Elke dag geopend van 11 – 16 uur Dinsdag gesloten  
elektr. post: [postmaster@museums-vledder.nl](mailto:postmaster@museums-vledder.nl)  
internet: [www.museums-vledder.nl](http://www.museums-vledder.nl)

# MUSEUMS VLEDDER

Vledder, 9 May 2003

Persbericht

## MUSEUMS VLEDDER NAAR ORANJESTAD?

Het weggeven van een museum is geen eenvoudige zaak. Het echtpaar Plenter-Jansen heeft contacten gehad met de provincie Drenthe en gepolst of er een mogelijkheid zou zijn het aan de provincie te schenken om daarmee het voortbestaan op lange termijn te waarborgen. Henk Plenter en Erna Jansen hadden bij aankoop van het voormalige gemeentehuis van Vledder onderling afgesproken de levensvatbaarheid van een museum voor hedendaagse kunst in de landelijke omgeving van Zuidwest Drenthe te onderzoeken. Zij spraken af daar eens vijf jaar lang mee bezig te zijn en ondertussen naar mogelijkheden te zoeken het museum ook op langere termijn in Drenthe te handhaven. De contacten met de provincie leidden tot dusver niet tot concrete afspraken.

Nu heeft Henk Plenter ooit als leraar Engels gewerkt op het Colegio Arubano in Oranjestad. Hij hield van het eiland Aruba, wilde het na 28 jaar wel eens terugzien en zo werd dat het vakantiedoel. Maar er vonden ook gesprekken plaats met Ramon Lie de minister van Cultuur van Aruba, in aanwezigheid van de directeur van het Instituto di Cultura Aruba Frank Croes en de directeur van het Archeologisch Museum in Oranjestad Marlon Vrolijk. De ontvangst was hartelijk, de minister serveerde taart en het entoesiasme voor het nieuwe museum was zo groot dat er al meteen over de mogelijke lokaties werden gesproken, met als uitgangspunt een prachtig historisch pand vlakbij het stadscentrum op loopafstand van de kade waar de cruiseschepen aanleggen.

Toerisme is de kurk van de Arubaanse economie. De grote trekpleisters zijn de schitterende stranden en het altijd mooie weer; tussen de 22 en de 30 graden, maar nooit te heet door de altijd waaierende passaatwind. Er zijn tientallen grote hotels op het eiland, op de luchthaven zijn 28 autoverhuurbedrijven actief, waarvan Hertz in februari zijn 400 auto's allemaal had verhuurd. Het toerisme heeft na de aanslag op het World Trade Center wel een terugslag gehad, maar is zich aardig aan het herstellen. Aruba beseft dat er naast zon en zee, winkels en casino's, natuurparken en grottekeningen meer trekpleisters nodig zijn. En een museum voor hedendaagse grafiek en glaskunst, met werk van veel Amerikaanse topkunstenaars en daarnaast het enige museum voor valse kunst ter wereld zou daar best in passen, volgens de Arubanen.

Hebben de Plenters genoeg van Drenthe? Nee, zeker niet; zij zouden graag in Drenthe blijven. De Museums Vledder lopen als een trein. De succesformule is gebaseerd op het werken met vrijwilligers en op de totaalbeleving: de bezoeker voelt zich een welkome gast, er valt veel te lachen in het museum, maar er valt ook veel te leren. Jammer dat de Drentse overheden geen mogelijkheden zien die in het westen van het land wel blijken te bestaan. De in Drenthe betaalde belasting wordt gebruikt om in het westen museums te subsidiëren. Die museums trekken veel toeristen. Als in Drenthe steeds meer in het toerisme de kost verdiend moet worden, zijn museums als trekpleisters onmisbaar. In Drenthe begrijpt dat nog niet iedereen, in Aruba blijkbaar wel.

Museum Hedendaagse Grafiek en Glaskunst, contemporary prints & glass

Museum Valse Kunst, Museum of Fake Art, Musée des faux-arts

Drs Henk A. Plenter & Erna Plenter-Jansen, Brink 1, 8381 BE Vledder (Westerveld Drenthe), Netherlands

Tel. int+31 (0)52 1 38 33 52

Fax. int+31(0)52 1 38 33 54

Elke dag geopend van 11 – 16 uur Dinsdag gesloten

elektr. post: [postmaster@museums-vledder.nl](mailto:postmaster@museums-vledder.nl)

internet: [www.museums-vledder.nl](http://www.museums-vledder.nl)

# MUSEUMS VLEDDER

---

Vledder, 9 May 2003

Woensdag 19 maart komt een delegatie uit Aruba onder leiding van Marlon Vrolijk, de directeur van het Archeologisch Museum, naar de Museums Vledder.

Op 2 april 2003 komt er een einde aan de winterstop en gaan de Museums Vledder weer open voor het publiek.

---

Museum Hedendaagse Grafiek en Glaskunst, contemporary prints & glass

Museum Valse Kunst, Museum of Fake Art, Musée des faux-arts

Drs Henk A. Plenter & Erna Plenter-Jansen, Brink 1, 8381 BE Vledder (Westerveld Drenthe), Netherlands

Tel. int+31 (0)52 1 38 33 52

Fax. int+31(0)52 1 38 33 54

Elke dag geopend van 11 – 16 uur Dinsdag gesloten

elektr. post: [postmaster@museums-vledder.nl](mailto:postmaster@museums-vledder.nl)

internet: [www.museums-vledder.nl](http://www.museums-vledder.nl)

# MUSEUMS VLEDDER

Vledder, 12 January 2003

Provincie Drenthe  
Pb 122  
9400 AC Assen

Att.: Stafgroep Kommunikatie

Betr.: Drenthe in cijfers p. 46

Geachte mevrouw, geachte heer,

Onze museums ontbreken in uw overzicht. Hierbij de cijfers m.b.t. de Museums Vledder, het Museum Hedendaagse Grafiek & Glaskunst, het Museum Valse Kunst. Beide museums zijn toegankelijk met een combikaart.

## Museums Vledder

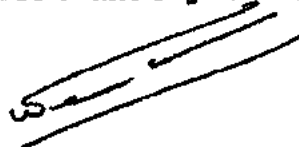
- a. Museum Hedendaagse Grafiek & Glaskunst
- b. Museum Valse Kunst

1998 1)	1999	2000	2001	2002		2003 tot dusver (-1/5)
3	6	8	10	11	x 1000	
3166	6344	8034	9659	11110		18% meer dan 2002 zelfde periode

1) Open vanaf 6 juli 1998

T/m 1999 hadden Europashouders van de RABO-bank gratis toegang, t/m 2000 was dat het geval voor NS-kaarthouders; daarna moesten beide groepen 50% bijbetalen. Volgens cijfers van de Stichting Museumjaarkaart leidde dat tot een vermindering van de bezoekersaantallen van kleine museums tussen 1999 en 2001 met 25%. Onze museums doen het dus veel beter dan verwacht mocht worden.

Met vriendelijke Dreinse groet,

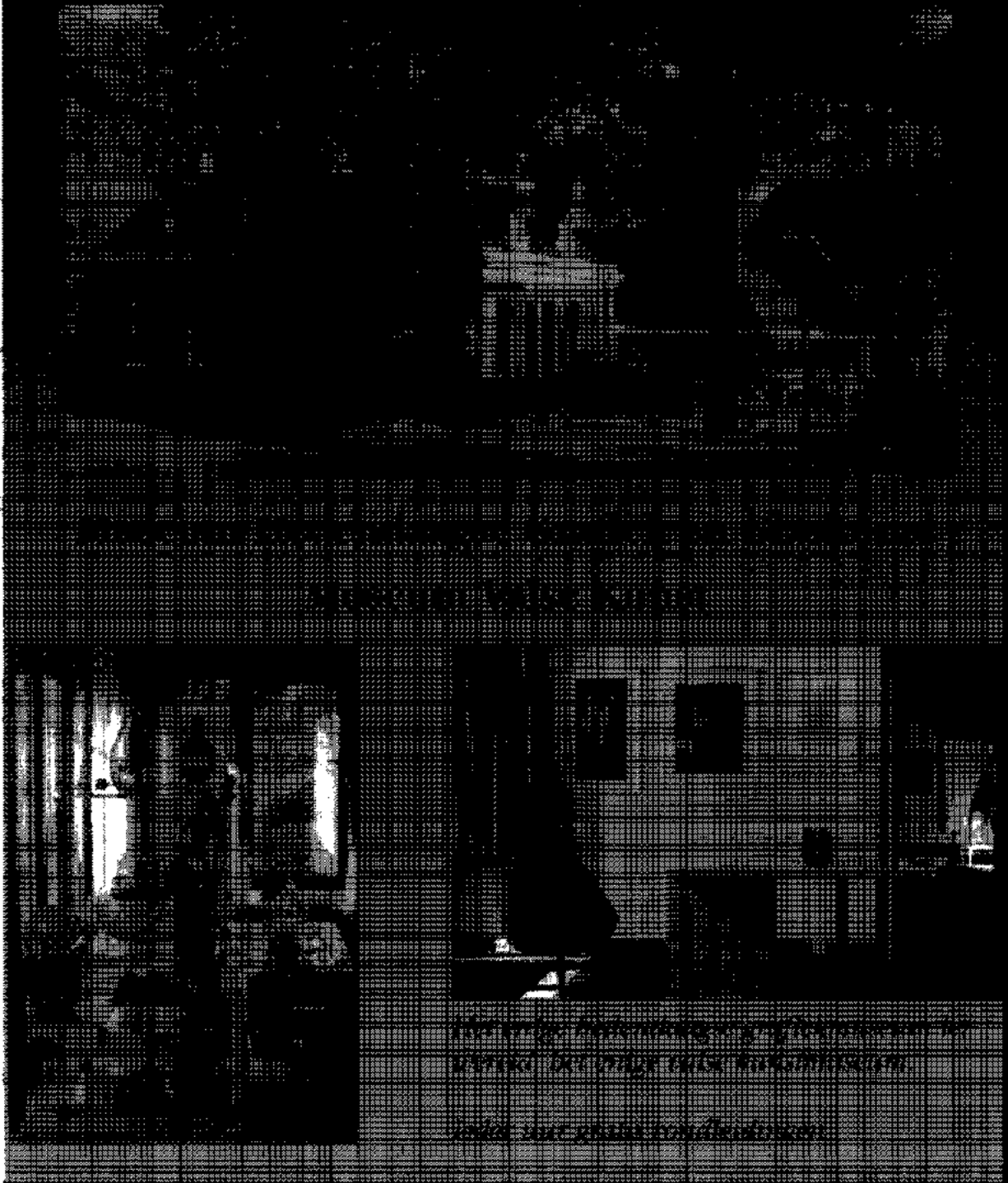


Henk Plenter

---

Museum Hedendaagse Grafiek en Glaskunst, contemporary prints & glass  
Museum Valse Kunst, Museum of Fake Art, Musée des faux-arts  
Drs Henk A. Plenter & Erna Plenter-Jansen, Brink 1, 8381 BE Vledder (Westerveld Drenthe), Netherlands  
Tel. int+31 (0)52 1 38 33 52  
Fax. int+31(0)52 1 38 33 54  
Elke dag geopend van 11 – 16 uur Dinsdag gesloten  
elektr. post: [postmaster@museums-vledder.nl](mailto:postmaster@museums-vledder.nl)  
internet: [www.museums-vledder.nl](http://www.museums-vledder.nl)

# MUSEUMS VLEDDER



Museums • Brink 1 • Vledder • Tel. (0521) 38 55 52

*Op werkdagen vóór 16.00 uur 's ochtends open. In de zomermaanden op zaterdag van 10.00 tot 17.00 uur.*  
E-mail: postmaster@museums-vledder.nl • Internet: www.museums-vledder.nl

In het museumkompleks in Vledder (Zuidwest Drenthe) zijn ondergebracht:

1. **Museum Hedendaagse Grafiek en Glaskunst**
2. **Museum Valse Kunst**
3. **A-ANE, de museumwinkel, Art-America Nederland Europe**

**1. Museum hedendaagse grafiek en glaskunst**  
HET GRAFIEKMUSEUM geeft een overzicht van de ontwikkeling van de grafiek met voorbeelden uit verschillende genres en perioden. Grafiek van kunstenaars uit de belangrijkste stromingen van de twintigste eeuw: Kees van Dongen (Fauvist), César Domela (lid van de Stijlgroep), Da-da kunstenaar Man Ray; Amerikaanse en Engelse Pop-Art: Claes Oldenburg, Jim Dine, Robert Rauschenberg, James Rosenquist, R. B. Kitaj, David Hockney; Op-Art: Vasarely; COBRA: Alechinsky, Appel, Jacqueline de Jong, Corneille; Conceptueel art: Sol LeWitt; Duitsers: Baselitz, Beuys, Penck en Polke; Italianen: Marino Marini, Sandro Chia, Lucio del Pezzo, Piero Dorazio; Franse abstracte kunstenaars: Manessier en Bissière; Latijns-Amerikanen: Francisco Toledo, Roberto Matta, Antonio Segui, Wilfredo Lam. Verder ook kunstenaars als Arp, Archipenko, Lansky en André Lhota, jongere Amerikanen: Jonathan Borofsky en John Baldessari. Een belangrijke plaats wordt ingenomen door de abstracte kunstenaars Bram van Velde, Jean Dewasne, Maurice Estève en Maurice Wyckaert. Ook de grafiek van de fenomenale Rob Scholte is goed vertegenwoordigd.

De GLASAFDELING richt zich voornamelijk op multipels, al zijn er ook eenmalige werken aangekocht. De beste kunstenaars uit Nederland: zoals Mieke Groot, Frank van den Ham, Willem Heesen, Richard Meitner, Floris Meijdam, Olaf Stevens; Zweden: Strömberg, Herman Gatterer, Gunnel Sahlin, Bertil Vallien; Italië: Archimede Seguso, Livio Seguso, Lino Tagliapietra, Venini, Luciano Vistosi; Frankrijk: Baccarat, Jean-Luc Garcia, Daum, Eric Laurent, Loumany Frères, Nicolas Morin, Jean-Claude Novaro, Robert Pierini en zijn zoon Antoine; Denemarken: Per Lütken; Finland: Alvar Aalto, Kerttu Nurminen, Timo Sarpaneva, Tapio Wirkkala, Oiva Toikka, enz. enz.

## 2. Museum Valse Kunst

Er is maar één Museum Valse Kunst in de wereld en dat staat dus in Zuidwest Drenthe in het fraaie brinkdorp Vledder. Daar kun je de Mona Lisa aanraken en van heel dichtbij bekijken. Bij de echte in Parijs zal je dat niet lukken. Alles wat duur is, wordt vervalst: gouden sieraden, edelstenen, merkkleding, Breitling en Rolex horloges, bankbiljetten, munten, Egyptische mummies, zeldzame vazen, de dagboeken van Hitler en natuurlijk schilderijen. Er zijn meer valse Van Goghs dan echte. Kriminelen weten op heel veel manieren hun slachtoffers op te lichten.

Enkele van de bekendste vervalsers uit Nederland: Han van Meegeren vervalste in de jaren dertig en veertig met succes de 17-de eeuwse Hollandse meester Vermeer. In onze tijd verschijnt regelmatig in tv- en radioprogramma's Geert Jan Jansen die enkele jaren geleden op een Frans kasteel werd gearresteerd met 1600 moderne valse meesters om zich heen, waaronder Picasso, Matisse, Chagall en Karel

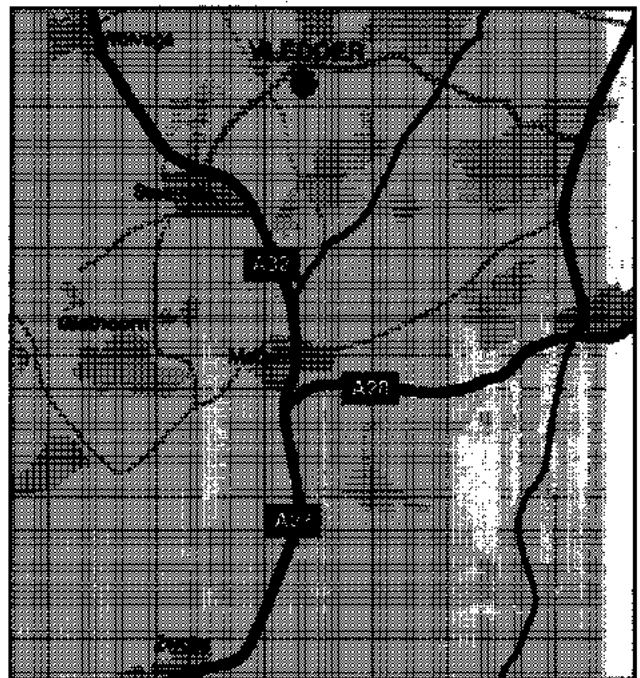
Appel. Beide meester-vervalsers zijn in Vledder te zien naast tientallen andere.

## 3. De museumwinkel,

### A-ANE: Art-America Nederland Europe

A-ANE, een kunsthandel die gesigndeerde en gegarandeerde TOPGRAFIEK verkoopt van Nederlandse kunstenaars als Appel, Herman Brood, Corneille, Cesar Domela, Jeroen Henneman, Rob Scholte, Bram van Velde, Amerikanen als Baldessari, Borofsky, Man Ray, Claes Oldenburg, Rauschenberg, Rosenquist, Europeanen als Baselitz, Beuys, Penck, Polke, Chia, Combas, Di Rosa, Dewasne, Lansky, Masson, Saura, Tapies, Wyckaert, Zadkine, e.v.a. De glaskunst in de museumwinkel is gesigndeerd door de beste glaskunstenaars van Europa. Vele van de in de museumkollektie opgenomen kunstenaars (zie hiernaast) zijn er tegen lage prijzen te koop.

Elk uur worden er rondleidingen gegeven. Die zijn zeer amusant en nog gratis ook.



De museums Vledder zijn te bereiken met de Intercity naar Leeuwarden (station Steenwijk) of via de A28 en A32 (afslag Steenwijk-Vledder), vanuit Groningen/ Assen ook: A28 afslag Dwingelo via Diever naar Vledder.

Elke dag open van 11.00-16.00 uur, dinsdag gesloten (net als het Centre Pompidou en het Louvre in Parijs).

Toegangsprijs voor beide museums: € 3,- 65+, 13-en groepen: € 2,50 CJP € 1,- MJK: gratis MJK RABON/S: € 1,50.

Adres: Museums Vledder, Brink 1, 8381 BE Vledder (Westerveld Drenthe), tel. (0521) 38 33 52.

Web-adres: [www.museums-vledder.nl](http://www.museums-vledder.nl)