

Op te bergen
in de band van
6 en 7 november 2001

*de leden van de commissie wordt
verzocht hun eventuele opmerkingen
binnen acht dagen na ontvangst aan
de secretaris van de commissie
mede te delen.*

Verslag

van de vergadering van de Statencommissie Cultuur en Welzijn

gehouden op 17 oktober 2001

INHOUD

Opening	2
Mededelingen	2
Verslag van de vergadering van 19 september 2001	2
Ingekomen stukken	2
IPO-aangelegenheden	2
Rondvraag	2
Tussenbericht cultuurbeleid	3
Spreekrecht	
- mevrouw Verheij namens de Stichting <i>DAT D'ART</i>	3
Structurele subsidie Theaterwerkplaats Het Hek	5
Najaarsnota 2001, Beleidsnota 2002 en Begroting 2002	9
Spreekrecht	
- de heer Van Dort namens theatergroep <i>Benjamin</i>	9
- mevrouw Nijweide namens Theaterstichting <i>Oom Wanja</i>	10
- de heer Padmos namens het <i>Poppenspelfestival Meppel</i>	11
- de heer Van Enckevoort namens de <i>gemeente Borger-Odoorn</i>	11
- de heer Vroom namens de stichting <i>"Drentse 5 mei viering"</i>	12
- de heer Euving namens de Stichting K&C <i>Drenthe</i>	13
- mevrouw Jovanović namens <i>Enova</i>	14
Sluiting	23
Toezeggingen	23
Bijlage 1	
Bijlage 2	

STATENCOMMISSIE CULTUUR EN WELZIJN

Verslag van de vergadering van de Statencommissie Cultuur en Welzijn, gehouden op 17 oktober 2001 in het provinciehuis te Assen.

Aanwezig:

J.R. Dijkstra (PvdA, voorzitter)
L. Bomhof (VVD)
mevrouw M. van Dijk (D66)
mevrouw W.F.C. Dirks (GroenLinks)
A.J. Gaasbeek (OSD)
Ch. C. de Haas (OPD)
J.J. van Heukelum (VVD)
mevrouw H. Kempe-Foekens (ChristenUnie)
mevrouw M. Looman-Struijs (PvdA)
mevrouw N. Nieuwenhuizen (OPD)
J. Prinsen (PvdA)
mevrouw J. Schipper (VVD)
S.A. van der Schoot (Ouderenpartij)
mevrouw M.Ch.A. Smilde (CDA)
mevrouw G.H. Smith-Bults (GroenLinks)
A. Wendt (ChristenUnie)
mevrouw K. Westerkamp-Exoo (CDA)
H. Zomer (CDA)

Voorts aanwezig:

mevrouw M.W. Brink-Massier (PvdA, gedeputeerde)
mevrouw G. de Vries-Leggedoor (CDA, gedeputeerde)
R.G.J. Derksen (wnd. secretaris)
S.J. de Jonge

Met kennisgeving afwezig:

mevrouw W.H.H. Ceelen (PvdA)
K. Niemeijer (Ouderenpartij)
F. Ietswaart (D66)

1. Opening

De VOORZITTER opent de vergadering.

2. Mededelingen

De VOORZITTER deelt mee dat er een werkbezoek van deze commissie is gepland naar het Erfgoedhuis en het Drents Archief. Dat werkbezoek vindt op 14 november 2001 plaats van 15.00 uur tot 18.00 uur.

3. Verslag van de vergadering van 19 september 2001

Het verslag wordt conform ontwerp goedgekeurd en vastgesteld.

4. Ingekomen stukken

4.1. Brief van gedeputeerde staten van 17 september 2001, kenmerk 37/6.7/2001008294, inzake Tender vrijwilligerswerk

4.2. Brief van gedeputeerde staten van 18 september 2001, kenmerk 37/6.6/2001008293, inzake bestedingsvoorstel Subsidieregeling deskundigheidsbevordering vrijwilligers, tweede tranche 2001

Mevrouw NIEUWENHUIZEN vraagt wat het betekent voor de begroting van 2002 als er een bedrag van f 200.000,- wordt overgeheveld van het jaar 2002 naar het jaar 2001.

Mevrouw BRINK antwoordt dat er dan een bedrag van f 200.000,- minder te besteden is in het jaar 2002, aangezien dat bedrag al in 2001 is uitgegeven.

Mevrouw DIRKS merkt op dat de brief die aan de verschillende organisaties is gestuurd, met betrekking tot de Subsidieregeling deskundigheidsbevordering vrijwilligers, voor nogal wat onrust heeft gezorgd aangezien organisaties behoorlijk lang in het ongewisse worden gehouden, terwijl deze organisaties toch graag afspraken willen maken. Hoe communiceert de provincie verder met de desbetreffende organisaties?

Mevrouw BRINK antwoordt dat als de staten nu instemmen met deze regeling, de verschillende organisaties daarvan meteen op de hoogte kunnen worden gesteld.

5. IPO-aangelegenheden

Er worden geen vragen gesteld of opmerkingen gemaakt naar aanleiding van IPO-aangelegenheden.

6. Rondvraag

De heer ZOMER heeft een brief, gedateerd op 15 augustus 2001, ontvangen van de Stichting Erfgoedhuis van Drenthe. In die brief staat dat de begroting en het ondernemingsplan van het Erfgoedhuis in september 2001 zullen worden aangeboden. Het is nu inmiddels oktober 2001 en hij heeft geconstateerd dat de begroting en het ondernemingsplan er nog steeds niet zijn, hoewel er meerdere toezeggingen zijn geweest. De staten hebben destijds uitgesproken dat, voordat zij overgaan tot subsidiëring van het Erfgoedhuis, de begroting en het ondernemingsplan voor de staten volledig transparant dienen te zijn. Wanneer kan hij de begroting en het ondernemingsplan tegemoetzien?

Over de reserves van de Provinciale Bibliotheekcentrale (PBC) is gesproken bij de bespreking van het fusievoorstel in juli 2001 en toen is door de gedeputeerde toegezegd dat de staten op korte termijn inzicht zouden krijgen in de reservepositie. Ook aan die toezegging wil hij gedeputeerde Brink helpen herinneren.

Mevrouw BRINK antwoordt dat met betrekking tot het Erfgoedhuis er meerdere partners in het spel betrokken zijn. Welstand in Drenthe wordt namelijk niet alleen door de provincie aangestuurd, maar ook door gemeenten. Spreekster heeft zojuist gehoord dat de stichting heeft verzocht om de verschijning van de begroting en het ondernemingsplan op een later tijdstip plaats te laten vinden en dat een en ander niet eerder dan op 1 oktober 2001 het daglicht zou kunnen zien vanwege het feit dat het Erfgoedhuis afhankelijk is van meerdere partners. Er is een directeur Erfgoedhuis aangesteld die alles nauwgezet volgt en alles onder controle heeft. Helaas loopt bij het Erfgoedhuis nog niet alles zoals vooraf door de staten verwacht en gehoopt werd, maar de verwachting bestaat bij spreekster dat daar snel verandering in zal komen.

De heer ZOMER merkt op dat er straks weer een situatie bestaat waarin er door het Erfgoedhuis om tonnen subsidie gevraagd wordt, terwijl er nog geen begroting en een ondernemingsplan voorliggen. Dat vindt hij een uiterst trieste situatie en dat zou eigenlijk niet mogelijk moeten zijn.

Mevrouw BRINK antwoordt dat de start van een bedrijf soms wat haperingen vertoont. Dat is iets wat ook in het bedrijfsleven wel voorkomt. Dat neemt niet weg dat zij het net als de heer Zomer betreurt dat de genoemde stukken nog steeds niet voorliggen.

Ten aanzien van de vraag naar de reservepositie van de Pbc merkt spreekster op dat op grond van de budgetsubsidieverordening de Pbc een reserve mag hebben van maximaal f 500.000,--.

Daarnaast mag de Pbc doelreserves aanhouden voor onderhoud van het gebouw, onderhoud van automatiseringsapparatuur, automatisering, vervanging van vervoermiddelen en collecties van de schoolbibliotheekdienst. Spreekster zegt toe dat zij de heer Zomer een overzicht zal geven hoe en waaraan de door de Pbc aangehouden reserves worden besteed*.

Het Fonds automatisering is mede bedoeld als verzekering voor het geval de Pbc noodgedwongen een andere leverancier van automatiseringsproducten zou moeten kiezen. Een nieuwe leverancier zou aanzienlijk duurder zijn en overgangskosten met zich meebrengen.

Mevrouw DIRKS merkt op, naar aanleiding van het door haar ontvangen stuk van de Woongroep Lindelaan over de aangepaste tuin, dat zij van mening is dat het hier om een bijzondere voorziening gaat en dat dit niet zomaar als een privé-tuin of openbaar groen kan worden beoordeeld. Het betreft een tuin die een bijzondere waarde heeft voor de bewoners en een zekere voorbeeldfunctie kan hebben.

* De door de Pbc aangehouden algemene en doelreserves vallen binnen de bestaande afspraken met de provincie. De doelreserve Fonds automatisering is relatief groot (stand 31 december 2000: f 1.328.307,--, stand 16 juli 2001: f 944.428,--). Deze is in 2001 tot nu toe besteed aan de overgang van bibliotheekcomputers van een offline naar een online (Internet) situatie, aan de vervanging van terminals in PC's in alle 43 bibliotheekvestigingen, aan de automatiseringsinfrastructuur tussen de aangesloten bibliotheken en aan software-aankopen.

Zij betreurt het dan ook dat er geen mogelijkheid bestaat om de aanvraag te honoreren. Kan er niet alsnog een gesprek worden geregeld met de woongroep, teneinde na te gaan op welke wijze de provincie toch kan reageren door middel van financiering? De tuin vormt naar haar mening wel degelijk een voorziening die de participatie in de samenleving van bewoners van de woongroep wel degelijk kan bevorderen.

Mevrouw DE VRIES antwoordt dat zij na binnenkomst van de brief van de woongroep de staten

onmiddellijk van informatie heeft voorzien met betrekking tot de reden van afwijzing van de aanvraag. Helaas zijn er binnen de provincie geen mogelijkheden voorhanden om dit project te financieren. Zij vraagt zich ook af of de provincie, wanneer er een appartementencomplex wordt gebouwd, een verantwoordelijkheid heeft voor financiering van de aanleg van de bijbehorende tuin. Van honorering van de aanvraag zou dan ook een zekere precedentwerking uit kunnen gaan. Een gesprek met de woongroep hierover was natuurlijk voordien al mogelijk geweest, maar kan ook nu nog plaatsvinden.

7. Brief van gedeputeerde staten van 29 augustus 2001, kenmerk 35/6.9/2001007873, inzake tussenbericht cultuurbeleid

Mevrouw VERHEIJ spreekt als artistiek leider van de Stichting DAT D'ART. De stichting zal per 1 november 2001 gehuisvest zijn in Gasteren. De Stichting DAT D'ART is initiatiefnemer van de Zomertrek, het Drents Beeldend Theaterfestival in de gemeente Noordenveld. Op 12 september 2001 had spreekster graag haar vreugde willen uitspreken over het nieuwe festivalbeleid, maar die blijdschap sloeg om in droefenis. Het is voor de Stichting DAT D'ART van grote betekenis dat de voorgestelde financiële ondersteuning door zal gaan vanwege de voortzetting van het werk van de stichting en omdat de landelijke fondsen pas echt belangstelling voor DAT D'ART krijgen als gemeenten en provincie er blij van geven achter het werk van de stichting te staan. De subsidieaanvraag voor de Zomertrek ligt namelijk op het bureau van het Fonds voor de Podiumkunsten en andere landelijke organisaties en fondsen. De gemeente Noordenveld was als eerste gemeente

bereid om een structurele subsidie aan de stichting te verlenen. Nu volgt hopelijk de provincie Drenthe. Het is voor de mensen uit het veld van belang dat er snel beslist gaat worden, zodat de toekomst van hun werk weer perspectief krijgt. Daarom is het belangrijk dat het festivalbeleid positief beoordeeld wordt. De Stichting DAT D'ART zal al haar kennis en enthousiasme inzetten om de Zomertrek tot een groot succes te maken en daarmee de provincie Drenthe cultureel op de kaart zetten. Spreekster heeft voor ieder commissielid een meerjarenplan voor de Zomertrek meegenomen. Het stuk is weliswaar summier, maar de stichting moest snel handelen. Spreekster kan nog veel meer vertellen over de initiatieven en de werkwijze van de Stichting DAT D'ART en het belang van samenwerking met andere organisaties uit de culturele sector, maar daarvoor is de tijd te kort. Wel zal de stichting de commissie nieuwsbrieven sturen, zodat de commissie zo regelmatig op de hoogte kan blijven van de activiteiten van de stichting in Drenthe.

Mevrouw SCHIPPER heeft deze notitie op de agenda laten zetten, teneinde aandacht te vragen voor drie aspecten. Het eerste betreft de culturele gemeente. De VVD-fractie heeft bij de behandeling van de Najaarsbegroting van 1999 een voorstel gedaan met betrekking tot jaarlijkse vaststelling van de culturele gemeente van Drenthe. Zij voelt zich dan ook verantwoordelijk voor de voortgang van deze activiteit. Voor de gemeentelijke herindeling ontbrak bij gemeenten veelal de aandacht voor cultuur. Vandaar dat de VVD-fractie zich afvroeg hoe de gemeenten geprikkeld konden worden om cultuurbeleid en cultuurprogramma's samen te stellen. In deze notitie staat min of meer dat de beslissing om vast te stellen welke gemeente culturele gemeente wordt, bij andere gemeenten is neergelegd. Volgens spreekster is dat echter een verantwoordelijkheid van de provincie. Er had een programma gemaakt moeten worden waarin precies de voorwaarden hadden gestaan om voor subsidie in aanmerking te komen en zij had dan ook gehoopt dat de staten dat besluit was voorgelegd. Hoe zit het nu met de verantwoording en wie bepaalt welke gemeente cultuurgemeente van Drenthe wordt. In de nota staat dat dat in 2002 Borger-Odoorn moet zijn. Hoe is de stand van zaken momenteel?

In de vorige statenperiode zijn er jaarlijks rondetafelgesprekken gevoerd met de culturele sector. Het betrof hier groeperingen die zich bezighielden met toneel, koren, beeldende kunst en historici. Het betrof dus nagenoeg het gehele culturele veld. Zij vraagt het college een en ander opnieuw

te overwegen, omdat dit een goede manier is om contact tussen partijen tot stand te brengen. Hier van kregen de staten een verslag.

Het college heeft aangegeven een notitie voor te bereiden met betrekking tot de beeldende kunst. Zij vraagt of de Kunstuitleen daarbij betrokken kan worden. In de vorige en de daaraan voorafgaande statenperiode heeft zij al eens aan de orde gesteld in hoeverre de subsidiëring van de uitleen nog noodzakelijk is, nu er overal in Nederland ook goede resultaten worden geboekt zonder subsidiëring. Het is dan ook verrassend dat staatssecretaris Van der Ploeg die gedachte ook deelt en zij vraagt of het college dit aspect bij de nota wil betrekken.

Mevrouw BRINK antwoordt dat Borger-Odoorn in 2002 culturele gemeente van Drenthe zal zijn en dat het college daarvoor reeds toestemming heeft gegeven. Een en ander zal wel gestalte krijgen in samenspraak met de overige gemeenten in Drenthe. De provincie heeft de regie over dit fenomeen, maar werkt op het gebied van cultuur graag samen met de gemeenten. Het was niet zo dat alle Drentse gemeenten stonden te trappelen om in 2002 culturele gemeente te worden, terwijl Borger-Odoorn dat wel graag wilde en zich had voorbereid. Het college heeft met dit voorstel ingestemd. Het voorstel dat hiertoe door de gemeente Borger-Odoorn zal worden gedaan, inclusief de te organiseren activiteiten, moet nog aan het college worden voorgelegd.

Ten aanzien van de rondetafelgesprekken merkt spreekster op dat zij meerdere malen gesprekken met het veld heeft gehad, met de schouwburgdirecteuren of met kunstenaars. Spreekster heeft niet de illusie dat zij het gehele culturele veld kan bedienen. Vorig jaar heeft zij aangekondigd, bij de behandeling van het Actieprogramma cultuurbereik, dat zij graag provinciale ontmoetingen wil organiseren. Vorige week woensdag waren bij de presentatie van het Actieprogramma cultuurbereik 2001 heel veel mensen aanwezig in het provinciehuis. Dit was dan ook een goede aanzet om met elkaar in gesprek te komen.

Mevrouw SCHIPPER merkt op dat er nog meerdere spelers in het veld aanwezig zijn, waaronder de amateursector. Zij zou het prettig vinden om met enige regelmaat hierover van gedachten te wisselen.

Mevrouw BRINK zegt toe hieraan extra aandacht te besteden, met name aan die groepen die normaal gesproken niet zo snel vragen of het college met hen kan spreken.

Spreekster was ook verbaasd over het standpunt van Rick van der Ploeg, hoewel zij zich er redelijk in kon vinden. Over het CBK komen de staten nog te spreken.

TWEEDE TERMIJN

De heer GAASBEEK complimenteert het college voor de middag die vorige week in het kader van het Actieprogramma cultuurbereik is georganiseerd. Hij ondersteunt de opmerking van de VVD-fractie over de rondetafelgesprekken. Met betrekking tot Drentse Taol vraagt hij of hij het goed heeft dat het college op voorstel van de werkgroep Dik een nieuw bestuur heeft geïnstalleerd. Dat bestuur maakt deel uit van een nieuwe stichting met een eigen personeelsbeleid. Klopt dat? Drentse Taol blijft gebruikmaken van de voorzieningen van de PBc en heeft daarvoor een contract van dienstverlening afgesloten. Spreker vindt het een prima zaak dat de problemen die er waren op deze manier zijn opgelost.

Mevrouw BRINK antwoordt dat de werkgroep Dik zich over Drentse Taol heeft gebogen en het college heeft een nieuw bestuur van Drentse Taol ingesteld. Dat bestuur is druk bezig om profielen voor personeelsbeleid op te zetten. Die profielen zijn zo goed als klaar en personeel kan dan nu ook worden aangetrokken. Er is sprake van een goede samenwerking van Drentse Taol met de PBc.

8. Statenstuk 878, Structurele subsidie Stichting Theaterwerkplaats Het Hek (Voorstel w. Najaarsnota 2001)

De heer PRINSEN merkt op dat theaterwerkplaats Het Hek een uniek initiatief is als het gaat om het creëren van een podium voor amateurtheater. Dit is theater dat zich richt op een brede doelgroep en dat zowel eigen als aangekochte producties brengt. Het is tevens een podium voor amateurtheatergroepen, workshops en acteursstudio's. De PvdA staat positief tegenover dit voorstel, dat past binnen het provinciaal beleid. Het Hek is immers een vrijwilligersorganisatie op non-profitbasis. Het is uniek in Drenthe, heeft een brede uitstraling en levert een bijdrage aan het culturaanbod in de provincie Drenthe. Spreker wijst er wel op dat de subsidie niet gebruikt mag worden om de tekorten aan te vullen. Daarnaast heeft hij gelezen dat het college ervan uitgaat dat de gemeente Aa en Hunze een structurele bijdrage van f 25.000,- zal gaan leveren.

Mevrouw BRINK antwoordt dat dat bedrag inmiddels door de gemeente Aa en Hunze is toegezegd.

Mevrouw SCHIPPER heeft veel waardering voor hetgeen Het Hek doet. Waardering alleen is echter onvoldoende grond voor subsidieverlening. Weliswaar past de subsidieverlening volgens het college in het provinciale beleid, maar de formulering van het provinciale beleid is zo breed dat met enige goede wil elk aardig initiatief van de provincie er wel in past. Zijn er toetsingscriteria op grond waarvan de ene amateurgroep, zoals Het Hek, wel voor structurele subsidie in aanmerking komt en de andere, zoals Oom Wanja en theater Benjamin, niet? Gaat van het verlenen van deze subsidie geen precedentwerking uit? De stichting geeft zelf aan dat er behoorlijk wat onzekerheden zijn voor wat betreft de haalbaarheid van het bedrag dat door sponsoring moet binnenkomen. Er liggen geen vergelijkende cijfers van voorgaande jaren voor, waardoor niet kan worden beoordeeld of de gestelde doelen wel haalbaar zijn. In hoeverre is het geven van kwaliteitsimpulsen, die door middel van Het Hek in de amateursector moeten neerdalen, eigenlijk een reguliere taak van het Kunst&Cultuur (K&C) Drenthe, waarvoor het K&C ook subsidie ontvangt? Gezien het vorenstaande staat voor de VVD-fractie het verlenen van de subsidie aan Het Hek nog niet bij voorbaat vast.

De heer ZOMER is positief over dit voorstel. Het Hek levert een zeer waardevolle bijdrage in de richting van de amateurgezelschappen. Het Hek is bezig om de eigen organisatie wat steviger neer te zetten. Kijkend naar de presentatie van de cijfers denkt spreker dat er inderdaad ook enige kwalitatieve versterking nodig is. Hij heeft vertrouwen in Het Hek en benadert het voorliggende voorstel positief.

Mevrouw DIRKS sluit zich aan bij de positieve beoordeling van dit voorstel ten aanzien van de theaterwerkplaats Het Hek. Zij benadrukt het structurele karakter van de subsidie want op deze manier krijgen organisaties de mogelijkheid om eigen beleid te voeren. Dat is erg belangrijk.

Mevrouw VAN DIJK stemt in met het voorliggende voorstel. Uit de plannen blijkt dat er een groot bovenlokaal belang is gediend bij subsidie van de theaterwerkplaats, maar uit het voorliggende stuk kan zij dat bovenlokale belang niet echt halen. Zij stelt voor om wel subsidie te verlenen, maar nog een evaluatiemoment in te bouwen alvorens de subsidie structureel te ma-

ken. Immers, tot dat moment kan Het Hek zich qua doelstellingen en dergelijke nog bewijzen.

De heer WENDT heeft een positieve grondhouding ten aanzien van het voorliggende voorstel. Het bovenlokale belang zal ook mee moeten spelen, want anders is de versterking van de leefbaarheid van stad en platteland een loze kreet. Bij de meetbare en beoogde beleidseffecten staat dat er meer interessante voorstellingen moeten komen en dat er meer publiek zal komen. Stel dat dit nu niet het geval is? In die zin plaatst hij toch wel vraagtekens bij het structurele karakter van deze subsidie.

Mevrouw NIEUWENHUIZEN constateert dat uit het beleidsplan en de beschrijving van de theaterplaats Het Hek een heel positieve uitstraling naar voren komt, maar zij heeft toch nog wel een aantal kritische opmerkingen. Voor 2002 en 2004 is er een financieel plan gemaakt dat een bedrag van f 100.000,- hoger ligt dan daarvoor. In dat geval moet de theaterplaats een pas op de plaats maken. Het lijkt haar beter als de theaterwerkplaats eerst een marktonderzoek laat uitvoeren, teneinde vast te stellen of de bestaande plannen in vruchtbare bodem zullen vallen. Er is geen duidelijkheid over de theaterculturele context waarin Het Hek momenteel staat. Zijn er publieksgroepen die zich elders terugtrekken in plaats van dat zij naar Het Hek toe gaan? Zijn er statuten en is er al een huishoudelijk reglement? Uit de stukken maakt zij op dat een aantal zaken inmiddels op de rails is gezet, maar het is niet duidelijk of die regels er al zijn. Welke afspraken zijn er gemaakt tussen de stichting en de theaterboerderij? Dergelijke afspraken zijn nodig teneinde straks niet in allerlei conflicten te verzanden. Is het verstandig een meerhoofdige artistieke leiding in te stellen? Een enkele artistieke leider kan meer aan dan een meerhoofdige leiding en bovendien worden onnodig lange discussies vermeden. Hoe is de huidige financiële stand van zaken en zijn de rapporten weggewerkt? Waarom wordt Het Hek wel gesubsidieerd en groepen als Oom Wanja en het theater Benjamin niet? Op grond waarvan komt het college tot de overweging de ene wel en de andere niet te subsidiëren?

De heer VANDER SCHOOT vindt het voorliggende voorstel een sympathiek voorstel, dat hij graag wil bekrachtigen. Het structureel maken van een subsidie zonder uit te leggen dat dat ook feitelijk kan, is pas mogelijk op het moment dat er eerst een evaluatie heeft plaatsgevonden op grond waarvan kan worden vastgesteld of de

subsidie structureel dient te zijn of niet. Aan Het Hek dient ook duidelijk gemaakt te worden dat er een meetbaar en beoogd effect dient te zijn. Spreker vindt dat, als er gezegd wordt wat Het Hek in de komende periode van plan is te gaan doen, dit niet samenvalt met de term meetbaar en beoogd effect, aangezien deze termen samenhangen met meetbare effecten die zich reeds hebben voorgedaan en niet met de plannen die Het Hek in de toekomst hoopt uit te voeren. Of het effect als zodanig wordt bereikt is dus nog de vraag.

Er vissen veel groepen in dezelfde subsidievijver als Het Hek. Spreker noemt het jeugdtheater Citadel, Benjamin, Oom Wanja, Hek van de Dam en de Stichting DAT D'ART. Hij pleit ervoor dat bij de waardering van dit stuk ook wordt gekeken naar de regie die de provincie zou kunnen hebben in een zekere samenwerking tussen al deze groepen. Op deze manier ontstaat een situatie waarbij een groot aantal groepen met goede plannen moet worden teleurgesteld. Tevens zou spreker een beter beeld willen krijgen van wie Het Hek wil bereiken, hoeveel mensen er bereikt moeten worden en met welke prestaties Het Hek dat denkt te bereiken. Het toneelgebeuren is een conjunctuurgevoelige aangelegenheid en vandaar dat hij de beantwoording van de laatste vraag van het grootste belang acht voor het wel of niet volledig kunnen instemmen met dit voorstel.

De heer GAASBEEK vindt Het Hek een zeer nijvere toneelgroep met zeer bijzonder toneel. Hij onderstreept hetgeen de heer Prinsen hierover reeds heeft gezegd. Het college stelt een structurele subsidie tot en met 2004 voor. Spreker onderschrijft de positieve overwegingen van het college. Het college omschrijft ook drie doelen, namelijk het bereiken van meer publiek, het maken van meer programma's en het verlenen van een vaste basis aan Het Hek. Dit zijn prima uitgangspunten. In 1988 heeft de familie Wesseling de theaterboerderij betrokken en aan het eind van de negentiger jaren is deze zaak helemaal verbouwd met steun van diverse instanties. Een van de belangrijkste financiers van deze verbouwingen was echter de bank. Wat zijn de consequenties daarvan? In de beschrijving en het beleidsplan wordt op pagina 14 de jaarlijkse begroting aangegeven en daarbij wordt met verwerking van de provinciale subsidie en de overige subsidies nog gesproken van een tekort van f 19.000,-. Met al die goede doelen en ontwikkelingswijzen, wordt er dus nog gestart met een tekort. Weliswaar heeft spreker zeer veel waardering voor dit plan, maar wil het college niet overwegen

de subsidie vast te stellen op een bedrag van f 75.000,-- in plaats van f 50.000,--, teneinde het resterende tekort te dekken?

Mevrouw BRINK antwoordt dat de VVD-fractie veel waardering voor dit voorstel heeft, maar dat niet elk aardig initiatief in aanmerking komt voor provinciale subsidie. Daar is spreekster het mee eens. Het college steunt dan ook niet ieder initiatief, maar Het Hek wordt wel gesteund omdat het als amateurpodium afwijkt van andere initiatieven en een bovenlokale functie heeft. Het Hek is een theatercentrum voor amateurs uit de gehele provincie Drenthe, dat ook workshops organiseert ten behoeve van deze amateurs. Het Hek is daarnaast zeer laagdrempelig en geeft een plek aan amateurs om daar ervaring op te doen met theater. In die zin gaat er dan ook van subsidiëring van Het Hek geen precedentwerking uit, hoewel er van een politieke keuze natuurlijk altijd wel enige precedentwerking uitgaat. Het college heeft zeer veel vertrouwen in het nieuwe bestuur van Het Hek. Als er niet zo'n stevig bestuur zat met een goede onderbouwing, dan had het college dit voorstel ook nooit gedaan. Elk jaar zullen de activiteiten van Het Hek worden geëvalueerd en zal worden bepaald hoeveel mensen er bereikt zijn. Als er eerst gewacht moet worden op een marktonderzoek of een publieksanalyse, teneinde vast te stellen of subsidiëring zinvol is, dan kost dat veel geld en dat geld kan beter worden besteed aan de primaire activiteiten van Het Hek. Gezien de aard van de samenwerking met het nieuwe bestuur en het meerjarenbeleidsplan, durft het college dit experiment aan te gaan. Het college vindt dit voorstel een kwaliteitsimpuls en een en ander vindt plaats in samenspraak met het K&C. De provincie Drenthe is erg klein en er zijn zoveel amateurgezelschappen dat er van Het Hek een zekere voorbeeldfunctie uitgaat, zonder dat de gezelschappen elkaar in het vaarwater zitten.

Mevrouw SCHIPPER wil graag weten waar die samenspraak tussen Het Hek, K&C en de overige gezelschappen dan uit bestaat. Het K&C heeft als taak om kwaliteitsimpuls in de amateurtoneelsector aan te brengen. Dat doet Het Hek ook, dus graag wil zij weten waar die samenspraak met K&C uit bestaat.

Mevrouw BRINK antwoordt dat de samenspraak eruit bestaat dat Het Hek en K&C onderling op de hoogte zijn van elkaars activiteiten. Het Hek heeft weliswaar een geheel andere taak als het K&C, maar daar waar de organisaties elkaar kunnen aanvullen gebeurt dat. Volgens spreekster zijn de

richtlijnen met betrekking tot de verschillende taken van de organisaties duidelijk genoeg. Het verlenen van een subsidie op structurele basis gebeurt niet eerder dan nadat er ieder jaar een evaluatie heeft plaatsgevonden. Dat gebeurt door ieder jaar met het bestuur van Het Hek om de tafel te gaan en vast te stellen of datgene wat het Hek voor ogen heeft en de provincie beoogt, nog steeds met elkaar overeenkomt. Een van de vereisten voor subsidiëring is dat er van het Hek een bovenlokaal belang uit gaat. Dat betekent dat amateurgezelschappen uit geheel Drenthe bij Het Hek terecht moeten kunnen en niet alleen de gezelschappen uit Ekehaar. De ChristenUnie heeft gevraagd naar een meetbaar en beoogd beleidseffect in de vorm van hogere bezoekersaantallen. Het meten van cultuur vindt echter niet alleen plaats door de vaststelling dat er meer publiek op afkomt, maar ook door de vernieuwende ideeën waaraan gestalte kan worden gegeven. De OPD heeft kritische kanttekeningen ten aanzien van de tekorten. De provincie zal de tekorten niet aanvullen, want dat blijft een verantwoordelijkheid van Het Hek zelf. De provincie verstrekt subsidie teneinde dit voor een bepaald doel te gebruiken en niet voor het terugdringen van tekorten. Tevens is opgemerkt dat er wel voor subsidiëring van Het Hek is gekozen en niet voor theater Benjamin en Oom Wanja. Als spreekster echter een bedrag van f 1 miljoen extra tot haar beschikking had gehad, dan had zij ieder gezelschap, alsmede het veld van het amateurtoneel in zijn algemeenheid, tevreden kunnen stellen. Het college kiest echter met een beperkt budget voor een bepaald aantal organisaties en dan is het jammer dat niet alle organisaties in gelijke mate kunnen worden bediend.

De heer VAN DER SCHOOT merkt op dat theater Benjamin in een brief gewag heeft gemaakt van het feit dat het gezelschap juist geen subsidie van de provincie heeft gekregen.

Mevrouw BRINK antwoordt dat dit niet waar is, want theater Benjamin ontvangt f 90.000,-- uit een noordelijk fonds en voor losse projecten is Benjamin ook door de provincie bediend. Soms is er een jaar dat de provincie niet meer geld beschikbaar heeft en dat er dus ook niet meer geld kan worden gegeven. Spreekster nodigt dan ook de commissie uit om met inventieve voorstellen te komen. Ten aanzien van de opmerking van de heer Van der Schoot dat Het Hek met meerdere organisaties op het gebied van amateurtoneel dient samen te werken en af te stemmen, antwoordt spreekster dat dit zonder meer de bedoeling is. In de loop van het jaar zal bij de evaluatie

worden bekeken in welke mate Het Hek haar activiteiten heeft afgestemd op die van genoemde overige organisaties en toneelgezelschappen. Ook dan kan worden bekeken welke gezelschappen wel gebruikmaken van Het Hek en welke niet. Indien er bijvoorbeeld helemaal geen jeugdgezelschappen deelnemen, dan zal het college uitzoeken hoe dat zit.

Mevrouw SMILDE herinnert zich uit een vorige statenperiode dat de heer Van der Schoot toen allerlei koren bij elkaar wilde groeperen. Zijn opmerkingen ten aanzien van samenwerking tussen Het Hek en allerlei gezelschappen en organisaties op het gebied van amateurtoneel liggen op hetzelfde vlak. Spreekster vindt het nu juist een aanwinst dat er een grote diversiteit van organisaties en gezelschappen in Drenthe bestaat.

De heer VANDER SCHOOT heeft nooit gezegd dat hij gezelschappen en organisaties op één hoop wil gooien. Daar waar organisaties en gezelschappen met elkaar kunnen samenwerken, moeten zij dat niet nalaten aangezien daarmee kosten en overhead bespaard kunnen worden. Die kosten kunnen beter worden gemaakt ten behoeve van de uitvoering van de primaire taken en activiteiten van gezelschappen en organisaties.

Mevrouw BRINK antwoordt dat daar waar er samengewerkt kan worden op het gebied van cultuur, het college het zeker niet zal nalaten om een en ander te initiëren. Dit is alleen mogelijk indien dat samengaat met het behoud van ieders eigen verantwoordelijkheid en doelstellingen. De heer Gaasbeek vraagt om meer subsidie teneinde het tekort van f 19.000,- te kunnen dekken. Het college vindt het bedrag van f 50.000,- voorlopig echter voldoende.

TWEEDE TERMIJN

Mevrouw SCHIPPER heeft behoefte aan een aantal afwegingsfactoren die ook duidelijkheid verschaffen aan andere groeperingen die niet in aanmerking komen voor subsidie. Haar fractie heeft veel waardering voor de moed van het nieuwe bestuur van Het Hek om deze zaken op deze manier te presenteren.

De heer WENDT heeft mevrouw Brink horen zeggen dat cultuur niet te meten valt. In het stuk waar mevrouw Brink een handtekening onder heeft gezet, staat dat cultuur tot op zekere hoogte wel is te meten. Om nu terug te krabbelen en te

zeggen dat er niets te meten zal zijn, kan dus niet.

Mevrouw BRINK antwoordt dat zij bedoelde te zeggen dat cultuur niet altijd te meten is met behulp van het aantal bezoekers. Meer publiek zegt namelijk niet alles over de kwaliteit van het aanbod en kan niet het enige criterium zijn waarmee beleidseffecten worden gemeten.

Mevrouw VAN DIJK merkt op dat zij het aspect van het bovenlokale belang van Het Hek graag eens meetbaar aangetoond wil zien. Noch uit het voorliggende stuk, noch uit de beantwoording van de gedeputeerde blijkt het bovenlokale belang van Het Hek. De gedeputeerde heeft aangegeven vertrouwen te hebben in het bestuur van Het Hek en eens per jaar met het bestuur te willen overleggen. Waarom wordt er niet voor gekozen om eerst twee jaar subsidie toe te kennen en dan een evaluatiemoment vast te stellen teneinde te kunnen meten of datgene gedaan wordt wat er is gepland? Op dat moment kan er alsnog voor worden gekozen om structureel subsidie toe te kennen. Om zomaar structureel subsidie toe te kennen omdat er vertrouwen is in een nieuw bestuur, lijkt spreekster wat dunnetjes.

Mevrouw NIEUWENHUIZEN heeft waardering voor dit project, maar sluit zich wel aan bij de opmerkingen van de heer Van der Schoot over afstemming tussen de diverse organisaties en gezelschappen. Bovendien is haar nog niet helemaal duidelijk waarom het ene project wel wordt gesubsidieerd en het andere niet. Zij wil hierover binnen haar fractie nog van gedachten wisselen voordat zij haar definitieve standpunt kenbaar maakt.

De heer VANDER SCHOOT is verheugd dat de gedeputeerde zijn roep om afstemming en samenwerking tussen organisaties en gezelschappen heeft verstaan zoals deze was bedoeld. Hij vraagt of het mogelijk is om de structurele subsidie pas vast te stellen op het moment dat er verschillende evaluaties hebben plaatsgevonden. Hij pleit ervoor om bij een evaluatie en rapportage in de eerste jaren vast te stellen of een structurele subsidie op zijn plaats is. Het goede vertrouwen dat de gedeputeerde heeft in het nieuwe bestuur, moet immers ook gefundeerd zijn in concrete waarnemingen en effecten. Onder die voorwaarde stemt hij in met het voorstel.

De heer GAASBEEK is volkomen positief over het voorliggende stuk. Hij is het ook eens met de opmerking van D66 over een evaluatie, maar in

het stuk valt te lezen dat in 2004 in ieder geval een evaluatief moment staat gepland.

Mevrouw BRINK antwoordt dat zij pleit voor verlening van een structurele subsidie aan Het Hek, aangezien een organisatie als Het Hek niet verder kan op het moment dat niet bekend is hoeveel geld er zal worden gegeven. Natuurlijk wordt er wel een evaluatiemoment vastgesteld, waarop kan worden vastgesteld of er bij Het Hek voldoende aandacht wordt besteed aan de diverse doelgroepen, zoals bijvoorbeeld het jeugdtheater. Haar pleidooi voor toekenning van een structurele subsidie is niet enkel gebaseerd op goed vertrouwen in het bestuur, maar tevens op vertrouwen gebaseerd op hetgeen er in het verleden bij Het Hek is gebeurd en het meerjarenbeleidsplan. D66 vraagt om het meetbaar maken van het bovenlokale karakter van Het Hek. De provincie kan enkel datgene meten wat er te meten is en dat is het bezoekersaantal, de toneelstukken, de doelstellingen en de laagdrempeligheid. De afweging dat er door meerdere organisaties en gezelschappen wordt gevist in dezelfde vijver, vindt sprekerster in dit geval niet opgaan.

De VOORZITTER concludeert dat het voorliggende stuk het karakter van een B-stuk blijft houden, aangezien het onderdeel vormt van de Najaarsbegroting.

(De VOORZITTER schorst de vergadering van 10:30 uur tot 10:40 uur)

9. Statenstuk 888, Najaarsnota 2001, Beleidsnota 2002 en Begroting 2002

De heer VANDORT spreekt in namens theatergroep Benjamin. Hij merkt op dat in het voorjaar van het jaar 2000 theater Benjamin een aanvraag bij de provincie Drenthe heeft gedaan voor het verstrekken van een structurele subsidie. Helaas voor Benjamin besloot de provincie Drenthe in al haar wijsheid voor een "sabbatical year". Het bestaande aanbod werd nog eens doorgelicht en er werden geen nieuwe subsidies toegekend. Theater Benjamin moest dus nog een jaar wachten. Dat was erg jammer, maar betekende ook een kans om nog een jaar lang de stormachtige ontwikkeling van theater Benjamin voort te zetten en het bestaansrecht aan te tonen. Dat is gelukt, want dit jaar speelt Benjamin meer dan zestig voorstellingen op scholen voor het voortgezet onderwijs in de provincie Drenthe. Het aantal voorstellingen neemt jaarlijks toe en de meeste scholen vragen Benjamin ieder jaar weer terug. Met voorstellingen over

pesten en zinloos geweld bereikte Benjamin dit jaar ruim 6.000 jongeren van elf jaar en ouder in de provincie Drenthe. Spreker is dan ook erg teleurgesteld nadat hij heeft geconstateerd dat in het eerste concept van de nota geen plaats is weggelegd voor Benjamin. Het lukt Benjamin om voor een bedrag van meer dan f 1 miljoen aan voorstellingen te verkopen en om 30 mensen een betaalde baan te bieden. Het lukt theater Benjamin echter niet om het werk echt goed uit te voeren, om de secundaire arbeidsvoorwaarden goed te regelen, om nieuwe projecten te maken en zich in artistiek opzicht te blijven ontwikkelen. Subsidie is dus harde noodzaak voor Benjamin. Leerlingen en docenten in het voortgezet onderwijs zijn erg positief over de voorstellingen en dat is dan ook te meten. Spreker heeft een brief van het

Morgenlandcollege voor vmbo in Hoogeveen en daar citeert hij uit. Op het Morgenlandcollege zijn in het voorjaar enige voorstellingen gegeven waarin pestgedrag centraal stond. Deze voorstellingen hadden een hoog educatief karakter, wat bleek uit de nabesprekingen met de leerlingen. De professionele, confronterende en speelse aanpak van Benjamin, teneinde maatschappelijke problemen aan de orde te stellen door middel van drama, spreekt leerlingen en docenten erg aan, aldus het Morgenlandcollege. Het Morgenlandcollege hoopt dat theater Benjamin in de gelegenheid wordt gesteld door te gaan met het maken van dergelijke voorstellingen, waarvan het Morgenlandcollege ook in de toekomst opnieuw gebruik hoopt te maken.

De actie van theater Benjamin ten behoeve van toekenning van subsidie heeft al een meetbaar resultaat opgeleverd in de vorm van handtekeningen van alle jongeren op scholen waar theater Benjamin het afgelopen voorjaar voorstellingen heeft gegeven. Deze handtekeningen staan voor toekenning van structurele subsidie aan theater Benjamin door de provincie Drenthe. Het betreft in totaal zo'n 5.413 handtekeningen, die spreker samen met de overige leden van het theater, aan de gedeputeerde aanbiedt. Het zijn de handtekeningen van leerlingen van het Esdalcollege, Stad en Esch, AOC Terra, Nassaucollege, Senicumcollege, Harm Smeengecollege, de Dingstede, de Nieuwe Veste, het Hondsrugcollege en het KDC. Theater Benjamin speelt op bijna alle scholen voor voortgezet onderwijs in de provincie Drenthe.

De heer GAASBEEK vraagt of theater Benjamin ook participeert in de nabespreking van de voorstellingen op de scholen.

De heer VANDORT antwoordt dat dat op verzoek van de scholen wel gebeurt. Theater Benjamin is nu bezig met een nieuw project waarin tevens een traject is gekoppeld waarin leden van theater Benjamin participeren in de evaluatie van de voorstelling. De voorstellingen van Benjamin kenmerken zich door voorafgaand aan de voorstelling een voorbespreking te organiseren en daarna een nabespreking te houden.

De heer WENDT vraagt hoeveel subsidie theater Benjamin reeds vanuit Drenthe ontvangt.

De heer VANDORT antwoordt dat theater Benjamin aan het begin van dit jaar uit het Fonds artistieke dynamiek f 90.000,- heeft gekregen. Dat geld is dus afkomstig van de drie noordelijke provincies, alsmede de gemeenten Groningen en Leeuwarden.

Mevrouw NIJWEIDE spreekt in namens Theaterstichting Oom Wanja (bijlage 1).

Mevrouw SMILDE merkt op dat zij gehoord heeft dat er een positief ambtelijk advies zou zijn uitgebracht en dat uit gesprekken met het ambtelijk apparaat zou zijn gebleken dat de honorering van de subsidieaanvraag wel door zou gaan. Is uit de gesprekken met de gedeputeerden ook de indruk gewekt dat de subsidie zou worden toegekend?

Mevrouw NIJWEIDE antwoordt bevestigend.

Mevrouw DIRKS merkt op dat zowel Oom Wanja als Het Hek schijnen te streven naar vlakke vloertheater. Is er samenwerking op dat vlak tussen Oom Wanja en Het Hek?

Mevrouw NIJWEIDE is van mening dat met de beschikbare theaterorganisaties in Drenthe zonder meer samengewerkt moet worden. Oom Wanja wil dus met alle organisaties op dit vlak, zoals DAT D'ART samenwerken. Een van de plannen van Oom Wanja zou zijn geweest om te komen tot een grote locatieproductie op basis van de legende van Koning Arthur. Dit zou ergens op de Drentse heide plaats moeten vinden en daaraan zouden allerlei toneelverenigingen uit diverse plaatsen moeten deelnemen, samen met de stichting DAT D'ART, die ervaring heeft in beeldend theater en Het Hek. Spreekster is ooit in het verleden betrokken geweest bij de oprichting van Het Hek als circuittheater en theater van kwalitatief hoogstaande amateurproducties. Organisaties dienen dan ook samen te werken. Het vlakke vloertheater van Oom Wanja is echter van een andere orde, aangezien Oom Wanja vlakke-

vloertheater ziet als een zwarte doos waar niets in staat en waarin zich geen vaste tribune bevindt. Vlakke vloertheater in de opvatting van Oom Wanja betreft het maken van producties die al naar gelang de aard van de productie aangekleed kunnen worden. Dat betekent dat de tribune en het publiek zo opgebouwd kunnen worden als het gezelschap zelf wil. Het Hek heeft daarentegen een vaste tribune en past dus niet in de definitie van vlakke vloertheater zoals ook de vereniging van vlakke vloertheaters die hanteert. Inhoudelijke samenwerking met het Hek is iets waar Oom Wanja graag naar streeft.

De heer PADMOS spreekt namens het Poppenspelfestival Meppel. Medio 1999 heeft het Poppenspelfestival een subsidieverzoek ingediend voor de Cultuurnota 2001-2004. In mei 2001 kwam er een afwijzende reactie binnen van de Raad voor de Cultuur. Aangezien de cultuur in de drie noordelijke provincies naar de mening van de drie colleges er slecht vanaf kwam, zijn er in het najaar van 2000 allerlei interprovinciale plannen gemaakt en toezeggingen gedaan. Vanaf oktober 2000 tot september 2001 heeft de provincie, noch het K&C duidelijk kunnen maken hoe de subsidie gerealiseerd zou kunnen worden. Tenslotte is de Festivalnota totstandgekomen, die op 12 september zou worden vastgesteld in de statenvergadering. Helaas, een bepaalde groep goode roet in het eten en de Festivalnota werd teruggetrokken, waarna een intern onderzoek volgde. Het onderzoek is op dit moment nog niet beëindigd en het is niet duidelijk of, en zo ja wanneer, de Festivalnota in de staten zal worden behandeld. Na ruim twee jaar is er dus nog geen uitsluit. Het Poppenspelfestival is gepland in september 2002 en er treden veel buitenlandse groepen in op. Afspraken met die groepen moeten nu worden gemaakt. Graag hoort spreker uiterlijk op 1 november 2001 of er subsidiegelden worden verstrekt of niet, want anders ziet het bestuur zich genooddaakt het festival niet door te laten gaan.

De heer VANDER SCHOOT vraagt de heer Padmos de toezeggingen waar hij over spreekt te concretiseren.

De heer PADMOS neemt aan dat allerlei stukken bij de commissie bekend zijn. Er is het Poppenspelfestival een bedrag van f 35.000,- toegezegd door een bepaalde afdeling van de provincie die daar zeggenschap over heeft.

Mevrouw BRINK merkt op dat het college weliswaar besturen van allerlei gezelschappen en

organisaties ontvangt. Deze gezelschappen en organisaties hebben vaak heel interessante ideeën en doen belangrijke voorstellen. Het college zegt tijdens die ontmoetingen helemaal niets toe, hoewel het soms lijkt dat als het college aangeeft iets interessant te vinden, er ook gelijk al een financiële toezegging gedaan wordt. Dat is absoluut niet het geval, want er wordt pas iets toegezegd nadat er overleg is geweest met de staten (commissie). In bestuurlijk overleg van de gedeputeerde met heel veel verschillende instanties is er door spreekster dus niets toegezegd. Het Poppenspelfestival staat wel in de Festivalnota genoemd en deze nota is teruggenomen vanwege redenen die onderhand aan een ieder bekend zijn. Zodra de Festivalnota verschijnt komt het voorstel van het Poppenspelfestival weer aan de orde. Er is dus nog niet aan de orde dat het Poppenspelfestival niet zal worden gesubsidieerd. In de Festivalnota is bewust de keuze gemaakt om een aantal festivals te subsidiëren, waaronder het Bevrijdingsfestival, het Poppenspelfestival en het Full Colour Festival.

Wethouder VAN ENCKEVOORT spreekt in namens de gemeente Borger-Odoorn. De gemeente Borger-Odoorn wordt in het jaar 2002 culturele gemeente van Drenthe. De vraag is of de provincie de regie kwijt is. In het najaar van 1997 is in provinciale staten een motie aangenomen om het fenomeen Culturele gemeente van Drenthe gestalte te geven. Voor de gemeente Borger-Odoorn kwam dit als een Godsgeschenk want op dat moment was de gemeente Borger-Odoorn bezig met het verzamelen van bouwstenen voor haar eigen cultuurbeleid en had het oog laten vallen op een initiatief van de gemeente Wijk aan Zee, dat de Culturele gemeente van Europa heette. Maar waarom zou de gemeente Borger-Odoorn ver zoeken, wat dichtbij gekregen kon worden? In het voorjaar van 2000 is spreker dan ook op bezoek gegaan bij gedeputeerde Brink en heeft zich toen als eerste gemeente aangemeld die mee wilde werken aan het realiseren van het idee met betrekking tot de culturele gemeente van Drenthe. De gemeente heeft daarop onmiddellijk een werkgroep ingesteld waarin de provincie en de gemeenten participeerden. Deze werkgroep werd begeleid door het instituut K&C. Dat het ambitieniveau van niet alle Drentse gemeenten even hoog was, blijkt uit de samenstelling van deze werkgroep. Het was namelijk niet mogelijk om alle twaalf gemeenten daarin te laten deelnemen, want slechts vijf gemeenten hebben zich gemeld. Samen met de provincie en het K&C is gewerkt aan een financiële en inhoudelijke opzet van het fenomeen culturele gemeente van Dren-

the in het jaar 2002. Het eerste idee was erg ambitieus en is ingediend bij staatssecretaris Van der Ploeg, maar afgewezen. Het plan is besproken met de 12 gemeenten en ook daar werd het niet geheel haalbaar geacht. De werkgroep is daarop opnieuw aan het werk getogen om een nieuwe opzet te maken. Deze opzet is uiteindelijk op 26 april jongstleden met de portefeuillehouders van de 12 gemeenten, gedeputeerde Brink en het K&C opnieuw besproken. Toen zeiden de partijen tegen elkaar dat het model dat toen voorlag goed was. Daar het idee nog geen handen en voeten had, maar wel op papier bestond, hebben partijen tegen elkaar gezegd dat de titel Culturele gemeente van Drenthe niet achteraf gegeven dient te worden. Tevens was het gevoelen dat er ook niet gestreefd moest worden naar allerlei activiteiten teneinde deze titel in de wacht te slepen. Afgesproken is dat de gemeente Borger-Odoorn zou aansluiten bij wat reeds aanwezig was, daar een meerwaarde aan zou geven en zich vervolgens zou presenteren als Culturele gemeente van Drenthe. Toevallig was de gemeente

Borger-Odoorn in staat om een aantal activiteiten op tafel te leggen die zouden kunnen voldoen aan een redelijke inhoud van het begrip Culturele gemeente van Drenthe. Gemeenten en provincie hebben aan Borger-Odoorn dan ook gevraagd om een pilot te willen zijn die wellicht een format voor de toekomstige organisatie van het begrip Culturele gemeente van Drenthe zou kunnen opleveren.

De provincie is weliswaar de regie niet kwijt, maar een regisseur kan niet opereren zonder spelers en heeft een goed scenario nodig. De gemeente Borger-Odoorn wil in 2002 zowel de spelers als het scenario leveren en over een jaar hoopt hij de provincie dan het scenario te kunnen aanbieden op basis waarvan de provincie haar rol als regisseur kan oppakken. Als er echter niet op tijd wordt begonnen met het entameren van de achterban - de bevolking van de gemeente - en er geen ideeën in de gemeente leven, dan dient een provincie niet te gaan voor de titel culturele gemeente van Drenthe. Spreker hoopt dat de provincie bij de begrotingsbehandeling de nodige financiële middelen beschikbaar stelt, naast het bedrag dat de gemeente Borger-Odoorn zelf op tafel legt, te weten f 150.000,--, om het begrip Culturele gemeente van Drenthe gestalte te geven.

De heer VROOM spreekt namens de stichting "Drentse 5 mei viering" (bijlage 2)

De heer PRINSEN merkt op dat de stichting "Drentse 5 mei viering" ook subsidie krijgt van de gemeente Assen, aangezien gesproken wordt over de infrastructuur en de veiligheidsvoorzieningen op het Veemarktterrein. Wordt er ook aan de gemeente verzocht om een bijdrage te doen ten behoeve van deze voorzieningen?

De heer VROOM antwoordt dat de gemeente een bedrag van f 20.000,- geeft aan de stichting ten behoeve van de organisatie van de 5 mei-viering. Dat was in het verleden een bedrag van f 10.000,-. De kosten van de personele ondersteuning werden in de afgelopen jaren gedekt door de Wet inschakeling werkzoekenden(WIW)-regeling, maar deze regeling is eindig. Spreker vindt het een provinciale verantwoordelijkheid om het personele aspect van de stichting goed te regelen. Vandaar dat hij de provincie verzoekt om een extra budget ter tegemoetkoming in de personele kosten. De kosten van de veiligheidsvoorzieningen en de infrastructuur op het Veemarktterrein bedragen zo'n f 55.000,-. Daarover is met de gemeente Assen indringend gesproken, maar dat is op de begroting niet in geld gewaardeerd. Hetzelfde geldt voor de ondersteuning van het festival door de politie.

Mevrouw SCHIPPER vraagt of de door de heer Vroom geschetste problemen bekend waren bij het verschijnen van de Festivalnota die later is teruggetrokken. Zijn deze problemen destijds ook al door de stichting aangekaart bij het college?

De heer VROOM antwoordt dat daar via het interne circuit bij het instituut K&C een aantal malen aandacht voor is gevraagd. Dit is de eerste keer dat hij hierover zijn mening in het openbaar kenbaar maakt.

Mevrouw BRINK merkt op dat de provincie niet al jaren lang f 20.000,- aan de stichting geeft. Vorig jaar is de provinciale bijdrage echter pas verdubbeld van f 10.000,- naar f 20.000,-. De provincie subsidieert voorts K&C, dus indirect verstrekt de provincie subsidie voor personele ondersteuning van de stichting "Drentse 5 mei viering" via K&C. In die zin vindt er dus reeds een verborgen bijdrage in de personele kosten door de provincie plaats. Van de kosten van de infrastructurele voorzieningen, zoals beveiliging en toelevering, vindt zij dat deze op het bord van de gemeente behoren te liggen. Ten aanzien van de personele kosten antwoordt zij dat in de Festivalnota een onderdeel stond genaamd "personele ondersteuning festivals". Dat sluit heel goed aan bij hetgeen de heer Vroom graag wil. Dat staat

echter in geen verhouding met het bedrag van f 165.000,- dat de stichting vraagt. De communicatie tussen de provincie en de stichting laat naar haar gevoel niet te wensen over, ware het niet dat de heer Vroom refereert aan een brief die ten provinciehuize nooit is ontvangen.

De heer VROOM antwoordt dat de stichting geen f 165.000,- vraagt voor personele ondersteuning alleen. Die ondersteuning maakt namelijk deel uit van de totale begroting. De personele ondersteuning is begroot op f 35.000,-. Er kan voorts een meningsverschil bestaan over de wijze waarop de stichting met de provincie heeft gecommuniceerd, maar hij kan zich niet voorstellen dat de stichting "Drentse 5 mei viering" het nalaat om een postzegel te plakken op een aan de provincie gerichte brief die van het grootste belang wordt geacht.

De heer EUVING spreekt namens de Stichting K&C Drenthe. De Stichting K&C Drenthe vraagt voor het jaar 2002 f 500.000,- extra op het bestaande budget en voor 2003 en 2004 daarenboven nogmaals f 500.000,-. Die bedragen zijn niet niks en kunnen wel lager, maar dan zijn het bedragen in euro's. Deze introductie vraagt om een duidelijke toelichting. Het tekort in de meerjarenbegroting van K&C en in de begroting voor 2002 is kernachtig te verklaren door enerzijds het wegvallen van incidentele middelen waarover in 2001 kon worden beschikt en anderzijds door een forse uitbreiding van activiteiten als gevolg van succesvol provinciaal beleid. Het provinciaal beleid zoals dat ook in de stukken is beschreven die nu worden besproken, behelst het verder invoeren van het kunstmenu in het primair onderwijs, het invoeren van cultuurtrajecten en CKV-dagen voor het voortgezet onderwijs, verder ontwikkeling van het JUB, bevorderen en vergroten van culturele mobiliteit, bevorderen van kunst- en cultuurparticipatie, versterken van samenwerking tussen gezelschappen en podia en het verbeteren van de zichtbaarheid van het culturele vermogen. Dit zijn allemaal prima zaken die prima worden verwoord en die al eerder succesvol zijn ingezet. Straks zijn er 400 scholen waar jaarlijks 70.000 leerlingen diverse programma's krijgen voorgeschoteld. Het K&C heeft haar beleidsplan 2002-2004 en het werkplan 2002 op dat beleid afgestemd en dat mocht de provincie ook van het K&C verlangen. Voor alle genoemde activiteiten is veel geld beschikbaar. Gemeenten haken in op stimuleringsgelden van het Rijk en de provincie. Dit zijn echter activiteitengelden. Voor het regelen, organiseren, doorsluizen, administreren en verantwoorden is ook geld nodig. In de kosten

van te verrichten werk wordt echter niet of onvoldoende voorzien. Het is een bekend probleem dat in 2001 door K&C is aangekaart. Eenmalig is daarop f 150.000,- voor organisatie en personeel verstrekt. De activiteiten waren toen naar verhouding nog bescheiden. Deze middelen vallen nu weg en het ingezette beleid van Rijk en provincie is succesvol, dus het werk breidt zich sterk uit. Er is als gevolg hiervan sprake van een discrepantie tussen verwoord beleid en de bijbehorende middelen om het uit te voeren. De uitvoering van het beleid is nu eenmaal uitbesteed aan K&C. K&C wil deze klus graag doen, maar dat moet qua personeel, organisatie en huisvesting wel mogelijk zijn. Voor een kwartje van iemand iets verlangen en maar een dubbeltje uitgeven kan niet. De provincie kan dan ook niet blazen en het meel in de mond houden. In deze vijf minuten heeft spreker de kern van het probleem naar voren gebracht zonder al te veel cijfers. In 2002 is dus f 500.000,- extra nodig en voor 2003 en 2004 moet daar in ieder jaar nog weer eens f 500.000,- bij. Uiteraard kan spreker deze bedragen nauwkeurig onderbouwen in de meerjarenraming, de begroting en het beleidsplan van K&C. Het college beschikt dan ook over de stukken en de cijfers en zowel bij het college als in de staten wil spreker deze cijfers gaarne toe komen lichten.

De heer VANDER SCHOOT vraagt of er binnen K&C ook is gekeken naar een alternatief traject. Stel dat het verlenen van een extra bedrag van f 1,5 miljoen in drie jaar niet haalbaar is, is er dan ook een noodscenario door K&C ontwikkeld waarmee het werk van K&C toch door kan gaan?

De heer EUVING antwoordt dat in het afgelopen jaar K&C in zeer sterke mate is aangepast aan het gevraagde beleid van de provincie. Als er dus meer gevraagd wordt van K&C, terwijl dit met dezelfde of minder financiële middelen moet worden uitgevoerd, dan is de rek eruit. Dat wil hij graag onderbouwen in kleiner comité. Bij K&C wordt hard gewerkt en er wordt veel gedaan, maar dat kan alleen doorgaan als er meer geld beschikbaar komt.

Mevrouw LOOMAN draagt K&C een warm hart toe en vindt dat K&C veel goed werk doet, maar de heer Euving brengt zodanig hoge bedragen ter tafel dat spreekster voorstelt om daar nu niet verder over te discussiëren maar het terug te nemen voor overleg in de fracties. Zij wil daar nu in ieder geval geen aandacht aan besteden in deze commissie.

(De VOORZITTER schorst de vergadering van 11:30 uur tot 11:34 uur)

Mevrouw JOVANOVIĆ spreekt namens Enova. Spreekster ondersteunt de inspraakreactie van de vorige spreker, de heer Euving van K&C. Zij komt met ongeveer hetzelfde verhaal als de heer Euving, maar dan toegesneden op Enova en de financiële situatie bij deze organisatie. Enova is een emancipatieadviesbureau in Drenthe en is een van de budgetinstellingen die de provincie subsidieert. In de afgelopen jaren heeft, door de gehanteerde indexering van subsidiebedragen, een bezuiniging op die bedragen plaatsgevonden. Hierdoor zijn de instellingen ook genoodzaakt geweest te bezuinigen op de diensten en producten die deze instellingen op basis van afspraken met de provincie uitvoeren. Het is hierdoor in ieder geval bij Enova onmogelijk geworden om op basis van de huidige subsidie die aan Enova wordt toegekend, de diensten en producten die Enova moet leveren, uit te voeren. De provincie vraagt zich wellicht af wat Enova heeft gedaan om aan die problemen het hoofd te bieden, nu er op dit moment wordt gevraagd om meer subsidie door Enova. Enova vindt het in ieder geval noodzakelijk om die diensten en producten die Enova conform afspraak met de provincie dient te leveren, ook uit te voeren. De afgelopen jaren is bij Enova op allerlei manieren bezuinigd en geprobeerd om maatregelen te treffen om binnen de huidige budgetten en de huidige begroting te blijven en alsnog de diensten en producten te blijven leveren die met de provincie zijn overeengekomen. Op alle mogelijke manieren is geprobeerd de kosten te beheersen door bijvoorbeeld geen nieuwe investeringen te doen. Er zijn echter wel nieuwe investeringen nodig om gewoon door te groeien en de kwaliteit van producten en diensten te kunnen waarborgen. Er is geprobeerd om bij het aanstellen van nieuw personeel de te werken uren naar beneden af te ronden, het personeel te laten starten in een andere, lagere salarisschaal. Hierdoor heeft Enova genoeg moeten nemen met personeel dat kwalitatief nog moest groeien in de organisatie. Enova heeft er van alles aan gedaan om te bezuinigen op overhead, die Enova ook heeft. Ondanks dat alles lukt het Enova niet om vanaf volgend jaar binnen de huidige begroting te voldoen aan de verplichtingen en afspraken die met de provincie zijn gemaakt. Enova is niet in staat om dat te leveren, aangezien de subsidie die door de provincie wordt verleend om de werkplannen uit te voeren niet berekend wordt op basis van kostprijs, maar gewoon een vast budget is waarmee de toegenomen activiteiten moeten worden uitge-

voerd. Dat Enova met het huidige budget moet zien rond te komen, betekent feitelijk dat Enova niet in staat is om het personeel te scholen en deskundigheidsbevordering aan te bieden. Hierdoor kunnen de activiteiten van Enova niet in volle kwaliteit worden verricht. Enova kan hierdoor geen enkele investering doen in nieuwe communicatie- en informatietechnologie. Zij vraagt dan ook om te kijken naar de budgetten die de provincie beschikbaar stelt aan de instellingen en te beoordelen welke problemen de instellingen hebben om de producten en diensten te leveren zoals die door de provincie met de instellingen zijn besproken. De indexering die de provincie toepast is niet toereikend om de CAO na te komen en ook allerlei kosten zijn hoger dan de indexering die de provincie daar tegenover stelt.

Mevrouw LOOMAN merkt op dat wanneer zij de voorjaarsnota leest, de provincie op het gebied van welzijn en cultuur veel heeft gescoord. Zij is trots en alles is goed uit de verf gekomen. Volgens de insprekers is dat niet voldoende en over de inspreekreacties zal haar fractie zich dan ook nader beraden. Zij is verheugd dat er instanties worden genoemd die veel meer geld hebben gekregen, zoals het Herinneringscentrum Westerbork. De afschuwelijke gebeurtenissen die zich daar dit weekend hebben voorgedaan maken dat het centrum wellicht extra geld nodig heeft voor herstelwerkzaamheden. Verder krijgen de breedtesport, het bibliotheekplan en het verbeteren van het archief extra geld. Helaas is het provinciale budget nog niet altijd toereikend en de vele insprekers van deze morgen hebben daaraan gerefereerd. Gelukkig zijn er heel veel instanties die vanmorgen geen inspraakreactie gaven, die wel geld hebben en heel tevreden zijn, zodat het doemscenario dat de provincie te weinig subsidie verstrekt in veel gevallen niet opgaat. De provincie geeft dus genoeg geld aan de meeste instanties, maar het kan altijd beter en daarom dienen de fracties zich zo goed mogelijk te beraden teneinde vast te stellen wie, waarvoor en hoeveel geld krijgt. Kijkend naar de begroting is zij erg content met de vriendelijke bladspiegel. Zij verbaast zich erover dat er een groot verschil is in de werkwijzen van de diverse beleidsafdelingen. Bij verkeer en vervoer zijn bijna alle pagina's grijs gekleurd en bij welzijn zijn dat er maar een paar. Spreker spreekt de hoop uit dat de beleidsafdelingen zich volgend jaar in grote mate aan elkaar kunnen spiegelen voor wat de bladspiegel en de systematiek betreft. Met betrekking tot vrijwilligers zou zij, gezien het succes van de subsidie in de afgelopen periode, de subsidie voor

vrijwilligers willen handhaven op de begroting van de jaren 2002, 2003 en 2004. De brief van SOS Telefonische Hulpdienst (THD), die waarschijnlijk ieder statenlid heeft ontvangen, neemt zij graag mee teneinde de verwarring van het genoemde bedrag per inwoner op te helderen. Er zijn grote verschillen tussen organisaties, zoals bijvoorbeeld het sociaal-cultureel werk, waarvan de werkzaamheden heel divers zijn. Spreekster verbaast zich over verschillen in de bedragen. Zij is blij dat organisaties als de Bond Heemschut en de Molenstichting worden aangehaakt bij het Erfgoedhuis, zodat overheadkosten kunnen worden gedeeld. Zij verbaast zich wel over de hoogte van de apparaatskosten, die in veel gevallen erg hoog zijn. Indien zij dit vergelijkt met de kosten van het IVOM, het PBc en het Drents Museum, dan valt het haar op dat er toch veel geld wordt besteed aan apparaatskosten. Bij de RPCP staat onder aan de pagina dat de provincie wil overwegen de subsidies van de andere bonden over te brengen bij het Regionaal Patiënten-/Consumentenplatform (RPCP). Deze zin wil zij graag schrappen, want zij dacht dat de staten dit in onderling overleg al met elkaar hadden afgeschaft.

Mevrouw SMILDE merkt op dat in de welzijns-hoofdstukken de nieuwe bladspiegels nogal mondjesmaat zijn toegepast. Dat heeft technisch te maken met het feit dat het nog erg moeilijk is om dit in de juiste begrippen te vatten. Voor wat betreft de pagina waarop gesproken wordt over het RPCP merkt zij op dat daarin wordt voorgesteld de Federatie van ouderverenigingen en de bonden onder te brengen bij het RPCP. Op dit moment heeft spreekster daar geen bezwaar tegen, maar in deze nieuwe bladspiegel dienen juist de twee poten van het RPCP, te weten de patiëntenpoot en de consumentenpoot, duidelijk gemaakt te worden. Indien dat in de begroting zichtbaar wordt gemaakt, alsmede in de doelstellingen, dan is er al veel gewonnen en kan het ook heel goed in deze pagina worden ondergebracht. Met betrekking tot nieuw beleid wordt f 500.000,- extra vrijgemaakt voor de PBc Drenthe. Haar fractie vindt het aantal regels in de beleidsnota en de najaarsnota wel heel erg summier, terwijl op die tekst wel de extra bijdrage van f 500.000,- wordt gebaseerd. Er wordt verwezen naar het bibliotheekplan. Haar fractie stelt voor om dit bedrag eerst te reserveren en het definitieve besluit te nemen indien het bibliotheekplan is besproken. De beleidsnota spreekt op pagina 44 over het opnieuw invoeren van een stimuleringsregeling voor vrijwilligers. Het was spreekster niet helemaal duidelijk dat er al een voorganger van

die regeling was, want het gaat om het opnieuw invoeren van een stimuleringsregeling van vrijwilligers. De PvdA stelt voor om datgene te continueren wat er dit jaar is gedaan, maar spreekster vraagt of de PvdA daarmee de Tender vrijwilligerswerk bedoelt.

Mevrouw LOOMAN antwoordt dat het ging om de Tenderregeling, die zij graag wil inbrengen in de Voorjaarsnota van volgend jaar.

Mevrouw SMILDE merkt op dat bij deze Tenderregeling de subsidiecriteria hier en daar al behoorlijk opgerekt zijn. Voor dit jaar, te weten het jaar van de vrijwilliger, kan haar fractie daar heel goed mee leven. Als het een continuering van subsidie betreft, dient er nog eens goed naar de criteria te worden gekeken teneinde het oprekken eenmalig te laten zijn. De criteria moeten dus in ieder geval duidelijk zijn. Theater Benjamin is zo onderhand het vaste gespreksonderwerp van het CDA. In de commissievergadering van maart 2001 heeft het CDA daar vragen over gesteld en toen heeft zij gehoord dat theater Benjamin f 50.000,- uit het Fonds artistieke dynamiek krijgt. Op vragen van deze commissie heeft de gedeputeerde in juni 2001 geantwoord dat behalve het bedrag van f 50.000,-, theater Benjamin ook f 90.000,- van de provincie krijgt. Uit het verslag zou dus gelezen kunnen worden dat Benjamin nu f 90.000,- krijgt. Spreekster vindt de activiteiten van Benjamin erg belangrijk en kijkend wat er op dit gebied al in Groningen en Fryslân is georganiseerd, stelt zij voor om het voorbeeld van de gemeente Zwolle te volgen. Als dekking stelt zij voor het jaar 2002 voor om f 100.000,- te halen uit de pot "onvoorzien" en voor 2003 en 2004 extra geld uit de begroting te halen. In de pers heeft spreekster een noodkreet van directeur Staal vernomen over de weinig rooskleurige financiële situatie bij regionale omroepen. Waar doelt de heer Staal op en heeft dat ook nog consequenties voor de provincie? Van verschillende insprekers heeft zij gehoord dat het soms schort aan de communicatie met medewerkers. Waaraan dat ligt weet spreekster niet precies. Zelf kent zij ook voorbeelden uit het recente verleden, zoals het overleg met AOC Terra en aan de twee bezwaarschriften die ten provinciehuize waren ingediend is de provincie ook al die tijd onterecht voorbijgegaan. Spreekster vraagt de commissie om daar aandacht aan te besteden en koppelt dit aan een ander punt. In de commissievergadering van Bestuur, Financiën en Economie sprak mevrouw Malesso in bij het agenda-punt over dat ene bezwaarschrift. Zij gaf daarmee aan positief mee te willen werken aan het op-

richten van een nieuwe instelling. Spreekster zou graag willen als dit werd opgepakt. Zij hecht eraan om de multiculturele instelling op een goede manier van de grond te laten komen en dat de communicatie in dat geval vlekkeloos verloopt.

Mevrouw SCHIPPER begint met het uitspreken van de zorg over de wijze waarop er wordt gecommuniceerd. Vooral waar het gaat over de provinciale budgetorganisaties vraagt zij het college om daar alsnog naar te laten kijken. Zij ziet hier de noodzaak wel van in. Voor spreekster is het naar aanleiding van de inspraakreacties wel duidelijk geworden dat er behoefte is aan een soort van beleid waarbij in ieder geval in de richting van de organisaties zelf duidelijk kan worden aangegeven waaraan moet worden voldaan om voor subsidie in aanmerking te komen. Naast de motie die de VVD-fractie destijds heeft ingediend voor het fenomeen Culturele gemeente van Drenthe is er ook een bedrag genoemd van rond de f 100.000,-. Dit bedrag heeft zij niet in de begroting gegeven en zij vraagt of dat bedrag nog steeds op die manier is bedoeld. Door de wethouder van Borger-Odoorn is zelfs een wat hoger bedrag genoemd. Wat is de reactie van de gedeputeerde daarop? De VVD-fractie heeft in het herijkingstraject steeds gezegd dat de provincie moet kiezen. Het is heel duidelijk wat de provincie van Enova en K&C verwacht, want dat is goed beschreven. De provincie dient echter ook duidelijk te kunnen maken wat er juist niet verwacht wordt van Enova en K&C. Als het nu zo is dat datgene wat er van deze instellingen wordt verwacht en van tevoren al is afgesproken, teveel is, dan moeten de staten de moed hebben om te zeggen dat het beleid en de uitgangspunten daarvan dienen te worden herzien.

Ook spreekster was verbaasd over de reactie van de kindertelefoon, omdat daarover recent nog afspraken zijn gemaakt. Toen is er ook aan de orde geweest waarom er werd gekozen voor financiering van de kindertelefoon van één provincie. Was dit verzoek dan al bij het college bekend? Reagerend op de inhoud van de nota's zoals die bij de najaarsbegroting voorlagen, kan zij het verhaal over de bladspiegels en het RPCP onderschrijven. Op pagina 8 van de beleidsnota staat een overzicht van voorgesteld nieuw beleid en de indexering van de waarderingssubsidies. Over een aantal jaren mondt dat uit in een relatief groot bedrag. Haar fractie stemt volledig in met indexering maar herhaalt dat dit gepaard moet gaan met keuzes. Het betreft de keuze welke waarderingssubsidie of organisatie past in het nieuwe beleid en welke past daar niet in? Is bij de inschatting van de verruiming van het budget die

overweging meegenomen? Naar aanleiding van de pagina's 43 tot en met 48 stelt het college dat in 2002 de verdere mogelijkheden worden onderzocht tot aansluiting van een instelling op het Erfgoedhuis. Zij vraagt zich af of het niet verstandiger is eerst de evaluatie en de begroting af te handelen en dan pas te kijken of verdere uitbreiding gewenst is. Aan de veranderde financiering van de regionale omroepen wordt uitgebreid aandacht besteed. Het beeld dat in de beleidsnota naar voren komt is dan ook nogal somber. Nu is reeds bekend dat de financiële positie niet rooskleuring is en hij vraagt het college dan ook de staten tijdig te informeren over de stand van zaken, zodat eventueel de partijgenoten in Den Haag kunnen worden geïnformeerd over de situatie in dunbevolkte gebieden. Dat is al eens eerder aan de orde geweest. Zo deed Van der Ploeg veelvuldig aan "matching": Welke gevolgen kan fiscalisering van de omroep hebben voor de gezinnen en de familie? Ten aanzien van de voorstellen s. tot en met w. merkt zij op dat zij bij voorstel t. een uitspraak van principiële aard wil doen. Zij maakt namelijk een voorbehoud totdat het

bibliotheekplan daadwerkelijk voorligt. Pas op de inhoud van de nota besluit zij of zij daarmee akkoord gaat of niet en of zij dezelfde mening is toegedaan. Ten aanzien van het voorstel ten behoeve van het Herinneringscentrum Westerbork merkt zij op dat zij in principe haar instemming met dit plan geeft, maar dat zij haar standpunt aanhoudt om principiële redenen.

Mevrouw DIRKS merkt ten aanzien van de opmerkingen naar aanleiding van de bladspiegels en de communicatie op dat zij zich hierbij aansluit. Weliswaar heeft haar fractie zo haar eigen zorgen, maar op die vragen zal dus een antwoord komen. Zij heeft in zowel de begroting als in de beleidsnota het interculturele instituut gemist. In de beleidsnota wordt daar niet over gesproken en in de financiële stukken merkt zij dat nog steeds de afzonderlijke organisaties genoemd staan. Daar wil zij wel graag een toelichting bij zien. Ten aanzien van de financiën bij verschillende organisaties is zij daar niet zo erg verbaasd over. Bij de herschikking van de culturele middelen heeft zij herhaaldelijk haar zorg uitgesproken dat er organisaties in de knel zouden komen. Toen werd er gezegd dat de provincie niemand in de kou zou laten staan. Het gaat dan ook nu niet om de afweging van wat de provincie uit de culturele vijver gaat vissen. Maar om een integrale financiële beschouwing of die vijver wel afdoende is gevuld. Vandaar dat de dekking van bepaalde voorstellen toch zal worden meegenomen in de algemene

financiële beschouwingen. Zij gaat in op theatergroep Benjamin, die al vaker naar voren is gekomen. Niet alleen de financiële kant van de zaak vraagt om een integrale benadering, maar vanwege de meerwaarde op andere beleidsterreinen dient het niet alleen bekeken te worden vanuit de theatercultuurkant, terwijl ook de educatieve waarde moet worden meegenomen als het gaat om de beoordeling van de financieringsbronnen. Een groep als theatergroep Oom Wanja dient zeker waardering te krijgen in de vorm van financiële zekerheid. Als het gaat om structurele subsidies betekent dat niet dat er beslist dient te worden dat het subsidiebedrag altijd hetzelfde moet zijn voor de komende jaren. Het gaat namelijk wel om zekerheid van organisaties. Dat zijn zeker organisaties die verplichtingen moeten aangaan en contracten moeten sluiten, want anders is er heel moeilijk beleid te voeren. Spreekster is wel voorstander van een goede evaluatie, teneinde bij te kunnen sturen. Er hoeft echter geen evaluatie plaats te vinden voor een heroverweging van een totale subsidie. Bijsturing vindt zij prima, maar bijsturing van een subsidie op zich niet, aangezien er zekerheid moet zijn bij het afsluiten van contracten en het voeren van het eigen beleid.

De heer ZOMER vraagt of de GroenLinks-fractie het voorstel van het CDA ten aanzien van theater Benjamin steunt.

Mevrouw DIRKS antwoordt dit een hele goede zaak te vinden en dat dit geld uit onvoorziene middelen moet komen, want het mag niet drukken op de begroting voor cultuur van het jaar 2001. Voor de volgende jaren dient gekeken te worden hoe dit structureel ingepast moet worden. Zij vindt dit dan ook een goed voorstel en zal het meenemen naar haar eigen fractie, zodat de financiële mensen binnen haar fractie zich daarover ook konden buigen. Zij wil niet vooruitlopen op de Festivalnota die nog moet verschijnen maar vraagt wel aandacht voor de knelpunten die bestaan naar aanleiding van het tijdstip van behandeling, want ook daar wordt een en ander georganiseerd door organisaties voor festivals die in de zomer en het voorjaar worden uitgevoerd. Voorts dienen er contracten te worden gesloten met organisaties en afspraken te worden gemaakt. Het mag niet zo zijn dat door het uitstellen van de behandeling van de Festivalnota de uitvoering in het voorjaar en de zomer gevaar zal lopen.

Mevrouw KEMPE spreekt haar waardering uit voor de voorliggende stukken, die een duidelijk

beeld geven van provinciaal beleid. Ook de bladspiegels zijn bij haar in goede aarde gevallen. Ten aanzien van de SOS-THD merkt zij op dat zij hiervan een brief heeft ontvangen. De problemen zijn reeds aan de orde geweest in de commissievergadering van 13 juni 2001 en op dat ogenblik is de provinciale subsidie van *f* 0,16 per inwoner van Drenthe verhoogd naar *f* 0,35. In de voorliggende brief is gevraagd om een subsidie van *f* 0,56 per inwoner. De provincie betaalt dus kennelijk nog steeds onder de maat. Als dat een juiste constatering is, dan hoort zij dat graag van de gedeputeerde. In de Contourennota Cultuur, Welzijn en Zorg "Schaduwen vooruit" worden op pagina 35 en 36 diverse voornemens verwoord ter ondersteuning van vrijwilligerswerk. Er zou onder anderen een inventarisatie plaatsvinden van alle activiteiten van de vrijwilligers en met behulp van die inventarisatie zullen de subsidies van allerlei vrijwilligersorganisaties worden herzien. De bedoeling is om tot een meer gerichte financiële ondersteuning te komen. In de begroting en de najaarsnota is te lezen dat de subsidies van de niet-budgetinstellingen en de provinciale waarde-ringssubsidies worden verhoogd door middel van indexering. Daar heeft spreekster op zich geen moeite mee, maar hoe moeten deze maatregelen worden gezien in het licht van de voornemens uit "Schaduwen vooruit"?

In het hoofdstuk Welzijn van de beleidsnota mist zij een gedeelte over ontwikkelingssamenwerking en internationale contacten. Er is vorig jaar al eens een korte beleidsnotitie met betrekking tot dit onderwerp toegezegd. Komt dat nog, of is dat helemaal van de baan?

Mevrouw BRINK merkt op dat dit de portefeuille van de heer Swierstra betreft.

Mevrouw KEMPE merkt op dat vorig jaar in de beleidsnotitie sprake was van een regionaal historisch centrum. Klopt het dat dit nu een relatie heeft met het Erfgoedhuis? Op pagina 47 is te lezen dat de raakvlakken tussen de verschillende zorgsectoren nader worden belicht in het kader van een integraal zorgbeleid. Wordt daarover een soort van integrale regiovisie ontwikkeld?

Met betrekking tot voorstel s. in de najaarsnota betreffende het Actieprogramma cultuurbereik 2001-2004 en het voorstel t. betreffende het Bibliotheekplan merkt zij op dat zij deze voorstellen summier onderbouwd vindt. Zij zou dan ook liever het Bibliotheekplan willen afwachten. Waarom komt er met betrekking tot deze onderwerpen geen statenstuk voor te liggen? Met betrekking tot de insprekers merkt zij op dat over theater

Benjamin al diverse keren is gesproken. Spreekster steunt dan ook van harte het voorstel van het CDA en vindt ook zeker dat Benjamin iets anders brengt dan de anderen. Zij is dus voorstander van een structurele subsidie voor Benjamin. Ook spreekster maakt zich zorgen over de communicatie met de provincie, aangezien er insprekers zijn die spreken over toegezegde en verzekerde bedragen, terwijl de gedeputeerde zegt nergens van af te weten. Kennelijk wordt toch de indruk gewekt dat er bedragen zijn toegezegd, terwijl dat niet zo is. De verschillende inspreekreacties neemt zij mee naar de fractie en zij zal erop terugkomen bij de algemene beschouwingen en de Nota festivalbeleid.

Mevrouw VAN DIJK merkt op dat zij het bericht over de kindertelefoon nog steeds niet heeft ontvangen. Zij zou allerlei bemoedigende woorden willen spreken in de richting van de organisaties op de publieke tribune. De inspraakreacties hebben haar warme belangstelling, maar in een ongewone vlaag van fractiediscipline is door haar fractie besloten dit statenstuk in zijn geheel te bespreken in de commissie Bestuur.

Mevrouw NIEUWENHUIZEN merkt over de inspreekreacties op dat zij deze in fractieverband nog eens uitvoerig wil bespreken en hierop zal bij de algemene beschouwingen worden teruggekomen. Wanneer zal de Festivalnota verschijnen? Op pagina 44 van de beleidsnota staat dat provinciale instellingen een hoge bijdrage willen geven aan organisaties die overwegend met vrijwilligers werken. Bij de voorjaarsnota heeft het college gezegd dat die instellingen ook tegen het licht zullen worden gehouden en dat in september 2001 dan een wat meer gefundeerd plan van aanpak zou worden gepresenteerd. Het is inmiddels september geweest en wanneer zal dat plan van aanpak worden gepresenteerd? In de najaarsnota staat een bedrag van *f* 500.000,-- genoemd in verband met het Bibliotheekplan. Er is zojuist een convenant aan de orde geweest in de statenvergadering waarin werd aangegeven dat een bedrag van *f* 11 miljoen van het Rijk zou komen en dat het geld waarin de gemeenten zouden voorzien, door de provincie zou worden betaald. Bovendien stond er in dat stuk dat de eventuele financiering van dit plan uit de provincie- en gemeentefondsen zou moeten komen. Zij vraagt zich af waar dan nog weer extra *f* 500.000,-- aan provinciale subsidie vandaan moet komen. Zij wil dit bedrag van *f* 500.000,-- dan ook graag nader onderbouwd zien.

De heer DE HAAS merkt naar aanleiding van pagina 45 van de beleidsnota in het kader van de interculturalisatie op dat daar gesproken wordt over een Communicatieplan. Hoe is dit pilot-project totstandgekomen? Was daar reeds een convenant over afgesloten? Maakt interculturalisatie en minderhedenbeleid onderdeel uit van een communicatieplan, of is het omgekeerd?

De heer VANDER SCHOOT vraagt naar aanleiding van de Begroting 2002 op pagina 122 of er voorzien is in een provinciaal plan om een en ander op te vangen indien het Rijk de Stimuleringsregeling breedtesport gaat stopzetten. Of bestaat er een ontbindende clausule voor de provinciale subsidie? RTV Drenthe vertolkte de twijfel rondom het begrip geormerkt geld. Hoe gaat de provincie om met de financiële nood waarin RTV Drenthe lijkt te verkeren? Dat laatste geldt ook voor allerlei lokale omroepen. In de presentatie van STAMM op pagina 13 staat dat de aansturing en coördinatie van het activiteitenprogramma door het college gaat gebeuren. Hoeveel inzet vraagt dit van gedeputeerde en ambtenaren om die sturing aldaar te doen plaatsvinden? Met betrekking tot de bibliotheek zou hij graag een apart voorstel willen zien alvorens daarmee in te stemmen. Hij spreekt een compliment uit richting theater Benjamin aangezien deze bij de presentatie, spreker althans, veel duidelijk heeft kunnen maken met betrekking tot meetbare effecten. Daar zijn getallen en aantallen scholen bij genoemd, dus hier was reeds sprake van een meetbaar effect. In dat opzicht is het voorstel van het CDA met betrekking tot dit punt hem sympathiek, hoewel het op de wijze zal moeten gaan zoals het CDA voorstelt, namelijk een deel uit de post onvoorzien te halen en het daaropvolgend op de begroting te zetten. Het feit dat Benjamin maatschappelijke problemen in toneelstukken weet om te zetten, is een zeer belangrijke manier van aanbieden en educatie, zodat spreker daar alle steun aan zou willen geven.

Hoe begeleidt de provincie verder de ontmanteling van het IVOM? Is het beeld (zie pagina 141) van de jongeren qua aantallen en problemen correct? Zijn die aantallen en problemen geïnventariseerd en geactualiseerd, te meer daar al vaker de vraag gesteld is, waaruit is gebleken dat globaal onderzoek terzake niet voldoet. Het IVOM staat op pagina 137 vermeld. In de Beleidsnota 2002 staat op pagina 43 vermeld dat het merendeel van de projecten budgettair neutraal worden uitgevoerd. Dat is verrassende informatie en hij vraagt zich dan ook af hoe hoog de besparingen zijn. Op pagina 46 van diezelfde Beleidsnota

2002 staat dat als de provincie niet te maken krijgt met geormerkte gelden uit het Provinciefonds, dan is dat gunstig of ongunstig voor de provincie dan wel voor degene die met dat bedrag gesubsidieerd moeten worden. Naar aanleiding van pagina 136 van de Begroting 2002 vraagt hij welke overwegingen er zijn om de Algemene Nederlandse Bond voor Ouderen (ANBO), de Protestants Christelijke Ouderen Bond (PCOB) en de Federatie van Ouderverenigingen bij de RPCP onder te brengen? Spreker heeft contact gehad met de RPCP en hij heeft toen opgemerkt dat hij het dossier nog maar zeer globaal kende. Het blijkt dat dit instituut nog volop in ontwikkeling is. Welke overwegingen heeft het college om deze organisaties daarbij onder te brengen? Dat maakt het voor de mensen, de organisatiestructuur en het inhoud geven aan hun werk nog veel lastiger. De vraag is bovendien of de provincie dit al bij betrokken partijen heeft getoetst, want daaromtrent krijgt spreker wat andere informatie.

De heer GAASBEEK heeft waardering voor de ambtelijke uitvoering van de voorliggende stukken. Spreker denkt dat er op het gebied van welzijn een goed beleid wordt ontwikkeld, maar dat beleid moet wel worden aangepast aan de financiële mogelijkheden en deze zijn niet zo ruim. De provincie loopt daarmee een risico, namelijk dat er wordt gesuggereerd dat de provincie zich voor bepaalde subsidies sterk zal maken, terwijl dat achteraf niet kan worden nagekomen door de financiële beperkingen van de provincie. Aan de andere kant is het zo dat zowel welzijn als cultuur speerpunten van rijksbeleid zijn, alsmede speerpunten van de provincie. Spreker vindt dat uit de grote pot van de provincie voor deze sectoren meer geld mag worden vrijgemaakt. Wat dat betreft mag de zachte welzijnssector best eens wat harder optreden.

Met betrekking tot de najaarsnota merkt spreker op dat hij over de PBc niets hoeft te zeggen omdat hij zich aansluit bij de woorden van mevrouw Smilde. Spreker heeft zich verbaasd over 24v. in de najaarsnota, waar het gaat over de cofinanciering van de breedtesport. Hoe zit het nu met de Nota sportbeleid, aangezien spreker het idee heeft dat er een spanning bestaat tussen amateursport en sport die steeds beroepsgerichter wordt.

Mevrouw BRINK antwoordt dat in november de Sportnota aan de orde komt. De woordvoerders voor sportbeleid hebben daarover reeds vergaderd en de heer Gaasbeek is daarvoor nog niet

uitgenodigd omdat hij nog niet officieel statenlid was.

De heer GAASBEEK heeft veel waardering voor de uitgebreide wijze waarop in de Beleidsnotitie stil wordt gestaan bij de problematiek van RTV Drenthe. Hij onderschrijft dat, want hij denkt dat RTV Drenthe in Drenthe niet is weg te denken, maar hij hoort graag wat de consequenties zijn van de problematiek.

Uit ervaring weet spreker dat er in het verleden een stralend ouderenbeleid is gevoerd. Terwijl de vergrijzing momenteel steeds verder toeslaat, vindt spreker in het beleidsstuk maar een paar alinea's over ouderenbeleid. Dat is wat dunnetjes en spreker zou hierover graag wat meer vernemen. Ook met betrekking tot jeugdbeleid en de Jeugdraad wordt er weinig in het stuk opgenomen, terwijl ook het jeugdbeleid thans volop in ontwikkeling is.

Mevrouw DE VRIES antwoordt dat de tekst over het RPCP kennelijk wat verwarring veroorzaakt. Op pagina 136 staat het RPCP vermeld samen met de voetnoot waarover is gesproken en op pagina 138 staat de Federatie van Ouderverenigingen met het subsidiebedrag dat daarvoor is uitgetrokken en op pagina 140 staat het bedrag van de Ouderenbonden. Het is de bedoeling van het college om in de toekomst de bedragen van de andere Ouderenbonden en de Federatie van Ouderverenigingen onder te brengen bij de pagina van het RPCP. Dit is een voorstel om het in de toekomst voor de staten makkelijker te maken en gelijk in verhouding te zien hoe dit bij de RPCP vorm krijgt.

Mevrouw SMILDE merkt op dat dit juist met een nieuwe bladspiegel heel duidelijk naar voren had kunnen worden gehaald. Daar waar de aarzelingen bij de bonden zitten kan dat in de nieuwe bladspiegel heel duidelijk naar voren worden gehaald.

Mevrouw DE VRIES antwoordt dat dat ook is wat het college graag zou willen. Op dit moment zijn nog niet alle bladspiegels aangepast aan de nieuwe stijl, aangezien dit in geleidelijkheid vorm zal krijgen. Zodra de drie bladspiegels van de RPCP, Federatie van Ouderverenigingen en Ouderenbonden bij elkaar zijn geplaatst, dan zal te zien zijn dat dit op een integrale manier is gebeurd. Mevrouw Kempe heeft gevraagd naar de tekst in de Beleidsnota 2002, waarin gesproken wordt over de raakvlakken tussen de verschillende zorgsectoren. Indien die zorgsectoren bijeen worden gebracht, betekent dat dan dat er een

integrale zorgvisie komt? Het is de bedoeling van het college te voorkomen dat er voor iedere doelgroep een aparte visie of nota komt, maar dat er één geïntegreerde zorgvisie komt. Het is de taak van de provincie om dit integraal op te nemen, zodat voorkomen wordt dat dingen dubbel worden gedaan en er eenheid in beleid komt. Het was niet de bedoeling van het college om gelijk weer met dikke nota's te komen, maar om dit als een manier van werken te beschouwen. Daar waar het nodig blijkt om de commissie te consulteren, zal een en ander natuurlijk op schrift worden gesteld.

Het ouderenbeleid heeft voor deze provincie nog steeds de aandacht, getuige hetgeen er gepresenteerd is in het kader van de regiovisie Verzorging en verpleging. Vergeleken met het verleden is er een behoorlijke wijziging opgetreden in de rol van de provinciale overheid in het ouderenbeleid. Dat zorgt ervoor dat de provincie op een andere manier met ouderenbeleid omgaat, maar niet met minder aandacht. De aandacht voor jeugdzorg is nadrukkelijk bij de provincie aanwezig en dat gaat zelfs zo ver dat spreekster van plan is om bij het nieuwe beleidskader voor de Wet op de Jeugdzorg, die in 2003 gemaakt zal worden, naar voren te laten brengen wat de jeugd er zelf van vindt. Dat betekent dat daarvoor een vernieuwende werkwijze moet worden gebruikt en dat er met name contact moet worden gemaakt met de jeugd. Om dat te bewerkstelligen zullen er voorstellen worden gedaan, die het een en ander zullen kosten en indien het zover is mag de commissie over die voorstellen haar mening geven. Met betrekking tot de begeleiding van het IVOM hebben de staten in meerderheid gezegd dat het IVOM-voorstel wordt ondersteund, zodat dit nader uitgewerkt moet worden. Daar wordt op dit moment aan gewerkt en dat betekent dat een projectgroep daar nadrukkelijk bij betrokken is. Spreker zegt dat dit op een erg zorgvuldige manier gebeurt. Met betrekking tot de opmerking van de heer Gaasbeek over monitoring van jeugdbeleid verwijst spreekster naar een voorstel dat eerder aan de orde is geweest over de financiering van het Drents Onderzoeksnetwerk Jeugdzorg. Dit was uniek in Nederland en Drenthe liep er dan ook mee voorop. Dit zorgt ervoor dat dat straks allemaal uitgevoerd gaat worden. De aanlooperperiode is ervoor om als het nieuwe beleidskader er straks komt, aan de hand van onderzoek bepaalde zaken onderbouwd kunnen worden. Het RPCP is in de commissievergadering van vorig jaar zomer aan de orde geweest. De besluiten zijn daarover reeds gevallen. Het gaat er echter om wat de provincie vindt dat de RPCP zou moeten doen.

Daarover heeft spreekster reeds een notitie toegezegd die komend voorjaar aan de orde komt en naar aanleiding waarvan de commissie kan vaststellen wat de RPCP voor onze provincie zou kunnen betekenen. Voor wat betreft de SOS-THD heeft zij de brief van de SOS-THD tijdens deze vergadering gelezen. In juni is de SOS-THD aan de orde geweest. Drenthe heeft met twee telefonische hulpdiensten te maken, omdat Drenthe zowel van de THD's in Groningen en Overijssel afhankelijk is. De beide hulpdiensten zijn door het college bekeken op hun kernactiviteiten en op het verzorgingsgebied dat zij bedienen. Dat betekent dat de provincie niet naar f 0,29 per inwoner is gegaan, maar naar f 0,35. Aan de hand van de toenmalige discussie klopt dit ook allemaal en daarover is in de commissie uitgebreid gesproken. Mochten er nieuwe inzichten zijn waarvan spreekster niets weet, dan is het goed dat SOS-THD met spreekster komt praten. Die uitnodiging heeft spreekster de THD ook al gedaan.

Mevrouw BRINK merkt naar aanleiding van de opmerking van de PvdA over vrijwilligers op dat zij dit een aardige suggestie vindt waarop de PvdA hopelijk terugkomt. Een van de redenen om het Erfgoedhuis op te richten was om de kleine instellingen iets meer armslag te geven. De Molentichting en de Bond Heemschut hebben daarnaast niet zozeer behoefte aan meer geld, maar aan administratieve ondersteuning. Spreekster is het eens met de opmerking dat eerst geëvalueerd moet worden hoe het gaat met het Erfgoedhuis voordat gekeken wordt hoe dit verder ingevuld kan worden. Het CDA stelt voor het bedrag van f 500.000,- te koppelen aan het Bibliotheekplan. Spreekster kan daarin volledig meegaan, nu de VVD dat voorstel ook ondersteunt. Met betrekking tot de vrijwilligers was het de bedoeling van het college om vast te stellen dat als de Tenderregeling vrijwilligers goed liep in dit jaar, het college voor volgend jaar kan kijken wat daaraan gedaan kan worden. Spreekster wacht het voorstel van de PvdA ten aanzien van de vrijwilligers dan ook af. Spreekster is het eens met een ieder die zijn zorgen over RTV Drenthe uitspreekt, want die zorg heeft zij ook. De regionale omroep is geen troetelkindje van deze staatssecretaris en de provincie zal er nog hard aan moeten trekken om datgene in Drenthe te krijgen wat nodig is voor de dunbevolkte provincies. De dunbevolkte provincies hebben inmiddels wel de handen ineengeslagen en zijn hiermee naar Den Haag gegaan. Ten aanzien van de communicatie merkt zij op dat als er bij het college organisaties komen, het college of de ambte-

naren deze organisaties aanhoren. Indien het college of de desbetreffende afdeling iets een interessant idee vinden, dan betekent dat nog niet dat er onmiddellijk geld voor zal worden vrijgemaakt. De provincie probeert op zowel ambtelijk als bestuurlijk niveau daar waar mogelijk alle mensen erbij te betrekken. Met de budgetinstellingen wordt regelmatig bestuurlijk overleg gevoerd en spreekster kan zich best voorstellen dat organisaties van de gelegenheid gebruikmaken hier in te spreken, aangezien zij ook zien dat beslissingen hier worden genomen. K&C maakt zich verder heel druk over het Actieplan cultuurbereik, waarvan spreekster vorige week een staaltje heeft kunnen zien. De "crie de coeur" die de heer Euving uitsprak, levert veel solidariteit op, maar dat betekent niet dat er vroeg of laat niet eens gekozen moet worden. De provincie dient te kiezen voor dit beleid met de genoemde instellingen op dit moment. Dat wil niet zeggen dat dit jaren door zal gaan, maar op dit moment wordt gekozen voor dit beleid. Het idee van de Culturele gemeente van

Drenthe is een erg goed idee en de richting die de commissie daarin aangeeft is een bedrag van f 100.000,-. Het college kan zich daarin redelijk vinden, maar de plannen zijn nog niet helemaal concreet. De provincie komt nog te spreken met de Culturele gemeente Drenthe in 2002. Borger-Odoorn was inderdaad de eerste gemeente die zich hiervoor leende. Indien in de bestuurlijke overleggen blijkt dat er niet genoeg geld is, zal er moeten worden aangepast in het budget of moeten worden aangegeven dat het beleid niet klopt en dat er geld bij moet. Dergelijke keuzes kunnen aan de orde komen. Het Intercultureel instituut gaat in 2002 van start.

GroenLinks vraagt of de culturele vijver in Drenthe voldoende gevuld is. Naar het gevoel van betrokkene is dat niet het geval en kan er in Drenthe best meer gebeuren. Als hierover meer duidelijkheid is en er vanuit de gemeenten meer geld is te verdelen in de Voorjaarsnota, dan zal spreekster zich sterk maken om voor datgene waar zij voor kiest en wat in het beleid past geld vrij te maken.

Mevrouw Schipper merkt op dat de vijver voller kan worden gemaakt of dat het aantal vissers wordt verminderd. Er kunnen hierover meerdere afspraken worden gemaakt. In het verleden is afgesproken om het systeem van Cultuur, Welzijn en Zorg te herschikken. Als dan inzichtelijk wordt dat budgettair neutraal niet voldoende is, dan moet dat worden duidelijk gemaakt. Om dan zo maar vast te stellen dat de vijver voller moet, antwoordt spreker. Als blijkt dat er in de voorjaarsnota meer geld is en de provincie geld uit die

geldstroom kan halen, dan zal spreekster zich zeker hard maken voor een aantal zaken. Er zijn overigens geen aanwijzingen dat er meer geld binnenkomt. Het college draagt theater Benjamin een warm hart toe. Het CDA komt met een subsidievoorstel en een dekking van het CDA. Dat voorstel ziet spreker met veel belangstelling tegemoet. De staten zullen op dat beleid nog een meerderheid moeten krijgen.

Terugname van de Festivalnota was voor spreekster ook een onverwachte tegenvaller. Het college zal het dossier zo snel mogelijk behandelen en opnieuw met de Festivalnota komen. In de provinciale keuzes zijn echter vijf verschillende festivals aangegeven. Er wordt een inventarisatie verricht van alle vrijwilligersorganisaties en dat zijn er nogal wat. De indexering geldt voor een aantal jaren, maar daarnaast wordt er ook geïnventariseerd.

Mevrouw SCHIPPER heeft gehoord dat het college overweegt om bijvoorbeeld de Bond Heem-
schut bij het Erfgoedhuis aan te haken zodat het Erfgoedhuis die instellingen kan faciliteren. Voor welke instellingen geldt dat aanhaken bij het Erfgoedhuis?

Mevrouw BRINK antwoordt dat dat moet gaan om instellingen die bij het Erfgoedhuis passen, zoals de historische verenigingen en de Bond Heem-
schut. Het klopt dat er nog niets wordt vernomen van het regionaal historisch centrum. Het college heeft een onderzoek laten verrichten in opdracht van het Rijk en vorige week heeft er overleg plaatsgevonden over samenwerking tussen verschillende instellingen op dit terrein. Aan de mogelijke totstandkoming van een regionaal historisch centrum wordt dus gewerkt. Voor wat betreft de pilotprojecten is er onder anderen een Inter-
culturalisatieproject bij RTV Drenthe uitgezet met de bedoeling om minderheden meer te laten participeren in het maken van programma's. RTV Drenthe is daar mee bezig en pleegt daarover regelmatig overleg met de provincie. Het Inter-
culturalisatieproject is een onderdeel van het totale communicatieplan. Voor wat betreft de subsidiëring van de breedtesport is niet aan de orde dat het Rijk hier niet aan meewerkt, aangezien de bijdrage van het Rijk hieraan al is vastgesteld. Deze rijkssubsidie komt er sowieso en op basis daarvan is er een gesprek gevoerd over de totstandkoming van de Sportnota, waarbij de nadruk zal worden gelegd op de breedtesport. Met betrekking tot de vraag van de heer Van der Schoot naar de hoeveelheid fte's en het aantal uren die de sturing van het activiteitenprogramma van STAMM zal kosten, antwoordt zij dat

het antwoord op een dergelijke detaillistische vraag slechts in een later stadium dan tijdens deze vergadering kan worden gegeven. De Jongerenraad wordt actief betrokken bij de totstandkoming van Jongerenbeleid. De voorzitter van de Jongerenraad is gevraagd om in de jury van de Vrijwilligersprijs te gaan zitten en dat heeft hij met plezier gedaan. Over niet al te lange tijd zal de Jongerenraad een lunchbijeenkomst verzorgen in het provinciehuis om te vertellen waarmee de Jongerenraad zich bezighoudt.

(De heren Zomer, Gaasbeek en Van der Schoot verlaten de vergadering)

TWEEDE TERMIJN

Mevrouw NIJWEIDE citeert uit de provinciale beleidsnota Kunst en Cultuur 1995. Daarin staat dat de noordelijke professionele podiumgezelschappen die door de rijksoverheid worden bekostigd, geen van alle in Drenthe zijn gevestigd. De culturele uitstraling die inherent is aan de vestigingsplaats, gaat daardoor aan Drenthe voorbij. Daarnaast blijkt Drenthe zelden of nooit in aanmerking te komen voor toekenning van rijks-
subsidies voor incidentele activiteiten of producties uit landelijke cultuurfondsen. Zo heeft theaterstichting Oom Wanja van de Landelijke stichting voor amateurkunst een fors subsidiebedrag ontvangen voor de theatermarathon Wraak, waarbij dit fonds opmerkte zeer verguld te zijn met dit initiatief voor Drenthe omdat het fonds had gemerkt dat er in Drenthe op dit gebied nooit iets gebeurde.

Mevrouw LOOMAN zal het voorstel van haar fractie ten behoeve van de vrijwilligers voorbereiden en inbrengen. Naar de insprekers geeft zij nogmaals aan dat zij daar nog niet op in is gegaan, aangezien haar fractie de Festivalnota afwacht en daarbij de voorstellen van de insprekers meeneemt. Ook de PvdA-fractie staat sympathiek tegenover theater Benjamin, maar ook voorstellen van andere insprekers wil zij (her)overwegen en dit meenemen bij de bespreking van de Festivalnota.

Mevrouw SMILDE zal bij de begrotingsbehandeling met een motie komen, waarin wordt voorgesteld theater Benjamin een subsidie van f 100.000,- te verlenen, inclusief een dekking daarvoor. Zij vindt het plezierig dat zij voor die motie vanuit het college al enige bemoedigende geluiden heeft gehoord.

Mevrouw DIRKS verbaast zich erover dat er in de stukken niet wordt gesproken over het Interculturele instituut, maar dat alle afzonderlijke organisaties die in dat instituut zullen opgaan tot 2004 nog worden genoemd. Dit wekt de suggestie dat de totstandkoming van het instituut niet vlekkeloos loopt. Hoe zit dat?

Mevrouw KEMPE is verheugd dat gedeputeerde De Vries een gesprek zal hebben met de THD's en hoopt hiervan de uitslag te horen.

Mevrouw BRINK antwoordt dat het Intercultureel instituut pas in 2002 een feit is en daarom worden alle instellingen nu nog afzonderlijk genoemd. Bij de volgende begroting is er slechts sprake van één instituut.

Mevrouw DE VRIES antwoordt dat als er uit het overleg met de THD's iets komt wat niet strookt met hetgeen er met de staten is afgesproken, dan zal de commissie daar van horen.

10. Sluiting

De VOORZITTER sluit de vergadering om 13.00 uur.

TOEZEGGINGEN: geen

Geachte leden van de Statencommissie,

Sinds ruim vier jaar is Theaterstichting Oom Wanja met veel succes actief in Drenthe.

Oom Wanja streeft naar de oprichting van een vlakke vloer theater, waar professionele producties uit het zogenoemde 'tweede circuit' geprogrammeerd kunnen worden én een productiekern die theatervoorstellingen maakt op locatie met ambitieuze amateurs.

Met steun van de provincie heeft Oom Wanja vooralsnog het accent gelegd op de producties, omdat huisvesting vinden een onhaalbare kaart bleek als je nog onbekend bent en ook geen financiële middelen hebt. Oom Wanja heeft getracht met het uitbrengen van spraakmakende producties haar bestaansrecht te rechtvaardigen, wat overigens heel goed gelukt is, gezien de gretigheid waarmee spelers, maar ook professionele mensen uit het theatervak met ons willen werken en de reacties uit de samenleving.

Met haar activiteiten past Theaterstichting Oom Wanja naadloos in het beleid waarmee de provincie Drenthe in de nota Kunst en Cultuur '95 aanzetten heeft gemaakt.

Dat wat Theaterstichting Oom Wanja beoogt is een aardig antwoord op wat de provincie zich heeft voorgenomen.

In de afgelopen vier jaar heeft Oom Wanja zowel met de gedeputeerden Marga Kool en Margriet Brink, als met de ambtenaren van cultuur vele gesprekken gevoerd over de haalbaarheid van de plannen en de toepasbaarheid binnen het cultuurbeleid van de provincie Drenthe.

Oom Wanja heeft daarbij van provinciezijde steeds sterk de indruk gekregen op de goede weg te zijn en met haar activiteiten te voorzien in een behoefte.

Vanuit het veld is er méér dan een indruk: een handtekeningenactie van spelers die met ons gewerkt hebben toont onvoorwaardelijk aan dat de provincie Drenthe rijp is voor een eigen professionele theaterorganisatie.

Wat ons dan ook verbijstert, is dat ondanks een positief ambtelijk advies om Theaterstichting Oom Wanja voor de komende drie jaar structureel te subsidiëren, Gedeputeerde Staten dat advies niet hebben overgenomen.

Ondanks de vele belangstelling vanuit de samenleving en ondanks de eigen politieke wil van de provincie Drenthe, komt in de begroting 2002 Oom Wanja helemaal niet voor!!

Met twee keer 50.000 gulden als aanmoedigingssubsidie is Theaterstichting Oom Wanja met een weldoortimmerd plan gekomen en heeft daarmee, aangevuld met subsidies van diverse fondsen, vier jaar producties gemaakt. Oom Wanja is een begrip geworden binnen en zelfs ver buiten de provinciegrenzen. Een productie die komende maand in première zou gaan: Oom Wanja van de Russische toneelschrijver Anton Tsjechov (waaraan de stichting haar naam ontleend heeft) was zelfs door alle vier de Drentse schouwburgers geboekt! Toch wel erkenning van het feit dat we ons kunnen meten met professionele voorstellingen elders in het land, gezien de plaats in de programmaboekjes. Helaas hebben we in mei de productie terug moeten trekken omdat de financiering niet rond kwam.

EN WAAROM KWAM DE FINANCIERING NIET ROND?

Omdat in de provincie het geld op bleek te zijn! En waarom was het geld op? Het bleek in een of ander potje gestopt te zijn, terwijl ons was verzekerd dat er ook voor 2001 voor Oom Wanja weer 50.000 gulden zou zijn. Want 2001 was voor de provincie een overgangsjaar, waarbij dezelfde systematiek uit voorgaande jaren gehandhaafd zou worden. En waarom was 2001 een overgangsjaar? Waarom heeft Drenthe als enige provincie in het land een driejarige kunstenplanperiode in plaats van een vierjarige, die op 1 januari 2001 zou hebben moeten ingaan? Waarom is de nieuwe cultuurnota 2001-2004 opgeschoven en wanneer komt die dan eindelijk uit?

Oom Wanja is in het voornemen van de provincie gestapt en maakt het waar! We hebben ons best gedaan ons waar te maken en nu laat de politiek ons vallen!

Waarom schrijft Theater De Tamboer uit Hoogeveen in maart van dit jaar een aanbevelingsbrief aan het College van Gedeputeerde Staten, waarin het schrijft medewerking aan de plannen van Oom Wanja te willen verlenen om in Drenthe een eigen productiekern en vlakke vloer theater tot bloei te brengen en waarom wil datzelfde Theater de Tamboer in samenwerking met Oom Wanja volgend jaar oktober een productie uitbrengen? En waarom schrijft Chiel Pastoor van De Tamboer aan gedeputeerde Brink er belang aan te hechten dat de continuïteit van Theaterstichting Oom Wanja met financiële steun van de provincie op langere termijn gewaarborgd moet worden?

Waarom zegt Mieke Kluivers van Theater De Muzeval dat Oom Wanja niet moet opgeven? Waarom zegt Bert Naarding van Theater De Kolk dat hij heel blij is dat Oom Wanja *Oom Wanja* gaat spelen en bij hem in première wil? Waarom zegt Henk Beuker van Schouwborg Ogterop dat hij ons graag een kans wil geven te komen spelen tussen een aanbod van landelijk geselecteerde voorstellingen?

Mogelijk toch allemaal omdat we bewezen hebben met onze professionele kennis van het theatervak een avontuurlijk steentje te kunnen bijdragen aan de Theaterstichting Oom Wanja constateert dat er grote waardering voor haar werk bestaat, maar dat de politiek er blijkbaar geen geld voor over heeft, terwijl diezelfde politiek eerder heeft aangegeven dat ze de kant op wil die Oom Wanja inmiddels (met weinig middelen en tot nu toe onbezoldigd, alles in de vrije tijd) heeft ingevuld.

Geachte leden van de Statencommissie,
Theaterstichting Oom Wanja heeft voor de productiekern 2,5 ton gevraagd op jaarbasis (nog los van het theater dat er ooit moet komen). Het ambtelijk advies over Oom Wanja was zeer positief; G.S. heeft gemeend dat advies niet over te moeten nemen. De uitkomst is op dit moment dus nul, komma nul. Met die uitkomst is de opheffingsvergadering van Oom Wanja nabij, want dat is het standpunt van ons bestuur, als we niet in staat worden gesteld te professionaliseren.

Wij staan op het punt ons vertrouwen in de politiek volledig te verliezen. Maar de Staten moeten nog beslissen... U bent aan zet; wij zijn benieuwd.

Theaterstichting Oom Wanja,
Jos Visscher, artistiek leider
Diane Nijweide, zakelijk leider

Assen, 17 oktober 2001

Aan: De Statencommissie Cultuur en Welzijn
Van: Stichting Drentse 5 Mei Viering
Betreft: Commissievergadering 17 oktober '01; Agendapunt 9: Statenstuk 888, Najaarsnota 2001; Beleidsnota 2002 en Begroting 2002.
Datum: 17 oktober 2001

Geachte commissieleden,

Mijn naam is Marius Vroom en ik spreek hier als bestuurslid van de Stichting Drentse 5 Mei Viering. Namens deze organisatie wil ik het volgende onder uw aandacht brengen.

De Stichting Drentse 5 Mei Viering organiseert zoals u weet sinds 1990 het jaarlijkse Provinciaal Bevrijdingsfestival op 5 mei in het centrum van Assen. Een festival dat ontstaan is op initiatief van het Nationaal Comité 4 en 5 mei en dat in feite onderdeel is van de reeks van landelijke Bevrijdingsfestivals die elk jaar in alle provinciehoofdsteden worden georganiseerd.

Het festival maakte in de 12 jaar dat het nu bestaat een behoorlijke groei door. Een paar cijfers die dat staven:

- In 1990 beschikten we over een organisatiebudget van f. 45.000,- en trokken we zo'n 2.000 bezoekers.
- In 1995 was het budget f 60.000,- en kwamen er 20.000 mensen kijken en luisteren.
- In 2000 (het jubileumjaar) bereikten we een nieuwe mijlpaal: de begroting overschreed voor het eerst de ton (f 100.000,-) en volgens tellingen van de politie kwamen er maar liefst zo'n 50.000 mensen naar het festival toe.
- Het afgelopen festival hebben we niet meer kunnen organiseren op het Koopmansplein in het hart van Assen: we zijn uit ons jasje gegroeid. We hebben moeten uitwijken naar het Veemarkt terrein. Een plek die qua sfeer en uitstraling niet kan tippen aan het Koopmansplein, maar die wat betreft toeschouwers-capaciteit en met name ook wat betreft veiligheidsvoorzieningen veel betere mogelijkheden biedt. Het festival kostte ons dit jaar f. 120.000,- en trok -zoals we na de verhuizing ook verwacht hadden- minder bezoekers, nl. ongeveer 30.000 – 35.000 volgens de politie.

Dames en heren,

De begroting voor 2002 is inmiddels in grote lijnen klaar. We gaan er van uit dat we voor het komende festival een bedrag van niet minder dan f 165.000,- zullen moeten spenderen om:

- Het bestaande festivalniveau ongeveer te kunnen continueren;
- De educatieve thema-activiteiten vóór en tijdens het festival te kunnen intensiveren.

Ten opzichte van het jaar 2000 zien we de begroting dus met zo'n 65% stijgen. Waar zit 'm dat nu in?

- De kosten van infrastructurele voorzieningen zijn gestegen van 34.000 naar 55.000 gulden. Die stijging wordt vooral veroorzaakt door extra investeringen in veiligheidsvoorzieningen als omsluiting van het festival terrein en het huren van security en ehbo. Dat is anno 2001 nodig om een festival met een toeschouwersomvang als genoemd in zo veilig mogelijke banen te geleiden.

- Personele kosten. Op dit punt ga ik even dieper in.

Een festival met een omvang als het onze organiseren je niet meer op een achternamiddag met een stel enthousiaste vrijwilligers. De risico's daarvoor –dat kunt u zich wellicht voorstellen- zijn veel te groot. Het 5 Mei Bevrijdingsfestival vraagt om een professionele organisatorische en coördinerende ondersteuning.

Daar beschikken we als bestuur gelukkig ook al jaren over, namelijk door de zeer professionele inzet van de sectie popmuziek van Kunst & Cultuur Drenthe.

Financieel kan dat tot dusverre voor een habbekrats, namelijk door de festivalcoördinator via de WIW-regeling in te zetten.

We zijn de afgelopen jaren in de gelukkige omstandigheid geweest dat we via deze regeling de beschikking hadden over zeer professionele festivalcoördinatoren die het festival onder onze verantwoordelijkheid konden managen. En ik kan u verzekeren dat Kunst&Cultuur Drenthe niet kinderachtig deed over een paar uurtjes extra werk.

Maar dat is afgelopen. De WIW-mogelijkheden houden op per 1 februari a.s. Onze huidige festival-coördinator moet dan vertrekken en K&C heeft ons laten weten niet in staat te zijn tegen dezelfde condities dezelfde dienstverlening te kunnen bieden.

Dames en heren,

Dit probleem –hier kort geschetst- hebben we al geruime tijd geleden in een brief onder de aandacht gebracht van het college van GS.

De –overigens zeer gewaardeerde- provinciale bijdrage aan het Bevrijdingsfestival ligt al jaren op het niveau van f 20.000,-, ondanks de forse kostenstijgingen waarmee wij geconfronteerd worden.

We hebben helaas moeten constateren dat onze brief aan G.S. niet heeft geleid tot enige vorm van communicatie met ons. Dat was toch wel het minste wat we hadden mogen verwachten.

Tot onze grote verbazing en teleurstelling moeten we nu vaststellen dat ook uw beleidsvoornemens & begroting 2002 niet voorzien in een beleidsintensivering voor onze stichting.

Het is wellicht voor ons echter nog niet te laat, maar het is wel één minuut voor twaalf wat ons betreft. U hebt de begroting 2002 echter nog niet vastgesteld, u discussieert daar vandaag over. Er kan nog wat veranderen.

Het bestuur van de Stichting Drentse 5 Mei Viering doet een ernstig beroep op 1) het college van GS en 2) uw commissie om op zeer korte termijn serieus aandacht te schenken aan ons probleem en ons te helpen met de oplossing daarvoor.

Wij houden absoluut niet van dreigen, maar als ik u zeg dat de organisatie van het festival in 2002 onder zware druk staat, dan zeg ik geen woord teveel.

Dank voor uw aandacht.