

Op te bergen  
in de band van  
12 december 2001

*de leden van de commissie wordt  
verzocht hun eventuele opmerkingen  
binnen acht dagen na ontvangst aan  
de secretaris van de commissie  
mede te delen.*

## *Verslag*

---

### **van de vergadering van de Statencommissie Cultuur en Welzijn**

---

gehouden op 5 december 2001

---

## INHOUD

Opening	2
Mededelingen	2
Ingekomen stukken	2
Doorstart Centrum Beeldende Kunst Drenthe (CBK)	2
Sluiting	11
Toezeggingen	12

## **STATENCOMMISSIE CULTUUR EN WELZIJN**

Verslag van de vergadering van de Statencommissie Cultuur en Welzijn, gehouden op 5 december 2001 in het provinciehuis te Assen.

### **Aanwezig:**

mevrouw W.F.C. Dirks (GroenLinks, voorzitter)  
mevrouw W.H.H. Ceelen (PvdA)  
mevrouw M. van Dijk (D66)  
G.A.W. Fonk (VVD)  
A.J. Gaasbeek (OSD)  
F. Ietswaart (D66)  
mevrouw H. Kempe-Foekens (ChristenUnie)  
K. Niemeijer (Ouderenpartij)  
J. Prinsen (PvdA)  
mevrouw J. Schipper (VVD)  
mevrouw M.Ch.A. Smilde (CDA)  
mevrouw G.H. Smith-Bults (GroenLinks)  
A. Wendt (ChristenUnie)  
mevrouw K. Westerkamp-Exoo (CDA)  
mevrouw A. de Widt-Nieuwenhuizen (VVD)  
H. Zomer (CDA)

### **Voorts aanwezig:**

mevrouw M.W. Brink-Massier (PvdA, gedeputeerde)  
mevrouw G. de Vries-Leggedoor (CDA, gedeputeerde)  
R.G.J. Derksen (wnd. secretaris)  
G. Bosschers

### **Afwezig met kennisgeving:**

J.R. Dijkstra (PvdA, voorzitter)  
L. Bomhof (VVD)  
J.J. van Heukelum (VVD)  
mevrouw N. Nieuwenhuizen (OPD)  
S.A. van der Schoot (Ouderenpartij)

## 1. Opening

De VOORZITTER opent de vergadering.

## 2. Mededelingen

Mevrouw DE VRIES deelt mee dat tijdens de vorige commissievergadering het stuk met betrekking tot de jeugdparticipatie aan de orde is geweest. Daarvan heeft de commissie aangegeven dat het een goed voorstel is, maar tevens is voorgesteld om niet een bedrag van f 100.000,-- uit de post Onvoorzien te financieren en de rest uit andere potjes, maar een bedrag van f 150.000,-- in zijn totaliteit uit de post Onvoorzien te halen. Indien de laatste optie wordt uitgevoerd, dan vergt dat een besluit van de staten en dient dit stuk als A-stuk, met een gewijzigde passage over de financiering, in de eerstkomende statenvergadering aan de orde te worden gesteld.

De COMMISSIE stemt hiermee in.

Mevrouw SCHIPPER merkt op dat tijdens de vorige commissievergadering is gesproken over het uitstel van de verschijningsdatum van het Bibliotheekplan, aangezien dit is gekoppeld aan de totstandkoming van het bibliotheeknetwerk. Spreekster heeft de Najaarsnota er nog eens op nageslagen en daarin valt te lezen dat er meerdere redenen zijn om tot structurele financiering van f 500.000,-- van het budget over te gaan. Een aantal digitale producten is namelijk al in gang gezet. Wat betekent dit nu voor de Provinciale Bibliotheekcentrale (PBc)? Kan de PBc doorgaan op de ingeslagen weg of betekent het dat de PBc met het leveren van dergelijke producten nog niet door kan gaan?

Mevrouw BRINK antwoordt dat de PBc door kan gaan. Volgende week heeft spreekster een bestuurlijk overleg met de PBc en dan komt dit punt zeker aan de orde. Als blijkt dat er als gevolg hiervan problemen ontstaan bij de PBc, wat spreekster niet verwacht, zal de commissie dat van haar horen. Een voorstel voor nieuw bibliotheekbeleid zal in de staten aan de orde worden gesteld, alsmede het voorstel om over te gaan tot structurele financiering daarvan met een bedrag van f 500.000,--.

Mevrouw SCHIPPER vraagt of de financiering direct is gekoppeld aan het bibliotheeknetwerk, of dat de financiering is gekoppeld aan het reeds ingezette traject.

Mevrouw BRINK antwoordt dat het een niet los kan worden gezien van het ander. ICT-activiteiten staan namelijk ook in verband met de herstructurering van het bibliotheekwerk, waarvoor, als het goed is, het Rijk budget beschikbaar stelt. Zodra spreekster daarover meer informatie heeft, zal zij de commissie inlichten.

## 3. Ingekomen stukken

### 3.1. Brief van het Regionaal Patiënten/ Consumentenplatform Drenthe (RPCP) van 11 oktober 2001 betreffende uitnodiging voor bijeenkomst van spreekuurhouders voor uitkeringsgerechtigden en statenleden

De heer GAASBEEK merkt op zeker belangstelling te hebben voor voorlichting uit de praktijk betreffende de uitkeringsgerechtigden.

De heer IETSWAART heeft de voorkeur om het bezoek aan het RPCP te combineren met een ander werkbezoek.

De VOORZITTER concludeert dat de commissie van harte ingaat op de uitnodiging van het RPCP en zal in overleg met het secretariaat een datum vaststellen waarop dit werkbezoek kan plaatsvinden.

## 4. Statenstuk 905, Doorstart Centrum Beeldende Kunst Drenthe (CBK)

Mevrouw CEELLEN merkt op dat op 3 november 2001 de commissie een brief ontving van de heer Nagtegaal, interim-directeur van het CBK, waarin de vraag werd gesteld of er zich donkere wolken aftekenden boven het CBK Drenthe, naar aanleiding van het in opdracht van het Ministerie van WVC uitgevoerde onderzoek van het bureau Berenschot. Berenschot ziet zeker toekomst voor de kunstuitleen, maar dan dient de kunstuitleen wel breder ingezet te worden dan enkel op het product "uitleen van kunst".

Het CBK dient dan ook de bakens te verzetten en professioneler te gaan werken. Op pagina 1 van de beleidsbrief van dit statenstuk is te lezen dat de doelstellingen van het CBK Drenthe zijn het in contact brengen van zoveel mogelijk mensen in de provincie met hedendaagse beeldende kunst, het stimuleren van de belangstelling en het bevorderen van betrokkenheid bij hedendaagse kunst, het instandhouden, ontwikkelen en onderhouden van een documentatiebestand en de collectie ten behoeve van kunstuitleen voor particulier en bedrijf en daarnaast bemiddeling en begeleiding bij kunstopdrachten en het geven van voorlichting en organiseren van educatieve projecten, kunstpromotie etcetera. Kijkend naar die doelstellingen ziet spreekster deze brede inzet in Drenthe gewaarborgd en dat is wat er bereikt kan worden indien de inzet op de hiervoor beschreven wijze breed kan worden gegeven. Dat is precies wat de PvdA ziet in de doorstart van het CBK en het sein staat nu dan ook op groen. Het betreft een doorstart met als randvoorwaarde dat het CBK beter wordt gehuisvest en een betere personele bezetting krijgt, die verantwoord en professioneel deze brede inzet kan laten zien. Het voortdurend verplaatsen van het CBK naar te kleine of moeilijk toegankelijke locaties, het onzichtbare onderdeel van de uitleen aan bedrijven en het niet goed zichtbaar zijn van de kunstuitleen voor de Drentse bevolking zijn nu verleden tijd. In een nieuwe ruimte van 550 vierkante meter, waarin breeduit de collectie kan worden gepresenteerd, kan een nieuwe ontwikkeling als media en kunst, alsmede de inrichting van speciale tentoonstellingen vorm krijgen. Dat is wat dan ook een doorstart genoemd kan worden.

Het CBK heeft sinds juli 2001 sterk ingezet. Er is sprake van een goede coördinatie en goede samenwerking tussen bestuur en vrijwilligers. Er is een bedrijfs- en ondernemingsplan ontwikkeld, zo is op pagina 1 van de beleidsbrief te lezen. Dit heeft als doel om een nieuwe weg in te slaan als professioneel centrum voor hedendaagse kunst. Dit is een centrum dat een brede functie wil vervullen ter ondersteuning, aanvulling en promotie van de hedendaagse beeldende kunst in Drenthe. De PvdA gaat ervan uit dat het bedrijfsplan c.q. ondernemingsplan zoals genoemd het actieplan van het CBK is, waarin de garantie van deze doorstart is verwoord en dat uit deze bevindingen kan worden geconcludeerd dat de verhoging van de huurkosten met f 35.000,-- en de verhoging

met f 30.000,-- voor de personele bezetting nodig zijn om op professionele basis door te starten.

Klopt dit?

Daarnaast lijkt het spreekster logisch dat bij een nieuw gebouw eenmalig geld vrijgemaakt wordt voor de inrichting van kantoren en publiciteit. De PvdA is van mening dat met deze doorstart ook de grote inzet van de vrijwilligers wordt gehonoreerd, want dankzij deze mensen die jarenlang onder weinig florissante randvoorwaarden hebben gewerkt, is de beeldende kunst onder de aandacht van de mensen gebracht. Haar fractie gaat dan ook akkoord met de doorstart van het CBK en is benieuwd of de vooronderstellingen die zij juist heeft uitgesproken ook kloppen.

Mevrouw SCHIPPER is tevreden dat het er nu naar uitziet dat er voor het CBK aan een jarenlange periode van onzekerheid een einde komt. Het CBK is immers min of meer de speelbal geworden van fusie en defusie. Een compliment is dan ook op zijn plaats aan die mensen die zijn blijven werken voor het CBK. Dat neemt niet weg dat zij een aantal kritische kanttekeningen heeft bij het subsidieverzoek. Deze kritische opmerkingen hebben voornamelijk te maken met de positionering van het CBK en inzicht in de financiën van het CBK zoals dat in dit statenstuk wordt weergegeven. De financiële positie van het CBK die heeft geleid tot de extra subsidieaanvraag, acht zij onvoldoende beschreven. Er is in het stuk sprake van een bedrijfsplan c.q. ondernemingsplan van het CBK, maar die stukken zijn niet in de leeskamer aanwezig. De huidige relatie met betrekking tot de financiering van de kunstuitleen in Assen is in het stuk niet beschreven. Hoe kunnen de staten dan beoordelen of de bijdrage van Assen relevant is ten opzichte van hetgeen er nodig is voor de exploitatie van de kunstuitleen? Voor die exploitatie zal immers relatief veel vloeroppervlak nodig zijn. Er wordt geconstateerd dat de operationele bezetting ontoereikend is. Het gaat echter om een vacature en dan zou in principe de financiering tot op heden daarin berekend moeten zijn. Waarom is er een verhoging van dat bedrag noodzakelijk? Het zou prettig zijn geweest indien dat ook in de nota was uitgelegd of in ieder geval in de leeskamer aanwezig was geweest. Het takenpakket is immers niet veranderd? In de nota zegt het college dat de financiering uitzicht biedt op het eventueel ontwikkelen van nieuwe producten en diensten. Een paar maanden geleden heeft spreekster de

gedeputeerde gevraagd naar een herpositionering van het CBK, het kunstenaarsmilieu in Drenthe en de taak van de provinciale overheid daarin. Tevens heeft zij gevraagd dit in relatie te brengen met de kunstuitleen. Tot haar verrassing pakte de gedeputeerde deze handschoenen op en tijdens een opening in Hooghalen gaf de gedeputeerde aan dat de provincie het voornemen had om eens kritisch te kijken naar de subsidiëring van de kunstuitleen. De VVD-fractie vraagt zich af of er nu met deze extra subsidie niet van de uitgezette route wordt afgeweken. De noodzaak van incidentele subsidiëring ziet de VVD-fractie wel, maar ten aanzien van de structurele subsidie vraagt zij het college om in ieder geval nog in deze statenperiode met een Nota beeldende kunst te komen, waarin de positie en de taak van het CBK en ondersteuning van de kunstuitleen in beeld wordt gebracht.

De heer ZOMER is een warm voorstander van de inhoud van dit statenstuk. Het CBK heeft een goed onderkomen en een goede organisatie nodig en hij stemt dan ook graag in met het voorstel. Er komt hiermee een einde aan een periode van onzekerheid en het betekent een waardering van de vrijwilligers die werkzaam zijn bij het CBK. De CDA-fractie gaat er wel van uit dat de gevraagde bedragen gebaseerd zijn op reële wensen en dat de gevraagde bedragen ook werkelijk nodig zijn. Wat dat betreft heeft hij geen reden om aan de argumentatie van het college te twijfelen, maar aan de andere kant worden de staten bij dit voorstel niet op overdadige wijze van informatie voorzien. In het stuk wordt gesproken over een ondernemingsplan, maar dat wil hij dan wel graag zien terwijl het er nog niet is. Dat betekent dat hij voor wat betreft dit stuk moet afgaan op de informatie die het college verstrekt, en dat vindt hij wel wat pover. Nu gaat het weliswaar niet direct om een gigantisch bedrag, maar er was toch afgesproken dat het college de voorstellen financieel goed zou onderbouwen? Resumerend is dit een voorstel dat een goede zaak dient en waarmee hij instemt, maar graag ziet hij dat het college het ondernemingsplan en de begroting nog op enigerlei wijze toestuurt of aan de staten ter inzage geeft voordat de definitieve besluitvorming plaatsvindt. Hoe gaat het met de personeelsformatie van het CBK? Er is immers nog steeds sprake van detachering van een directeur. Is dit een aflopende zaak en komt de directeur permanent in dienst

van het CBK? Heeft het beschikbaar stellen van een budget van f 35.000,-- hier iets mee te maken?

Mevrouw SMITH merkt op dat de titel van dit statenstuk, waarin het woord "doorstart" voorkomt, vreemd overkomt. Een doorstart vindt immers meestal plaats nadat het gevaar van een faillissement is afgewend. Daarvan is bij het CBK geen sprake, alhoewel de situatie verre van ideaal is te noemen. Nu is er de mogelijkheid tot verbetering. Er is een goede, nieuwe permanente ruimte gevonden voor de uitleen en het kantoor tezamen. Zij is verheugd dat dit uiteindelijk voor elkaar is. Spreekster heeft begrepen dat er een werkplan tot 2003 is gemaakt en naar aanleiding daarvan heeft zij het voorstel gekregen dat nu voorligt. De aanvraag van subsidie is breder dan alleen voor verhuizing en inrichting, aangezien er ook geld wordt gevraagd voor public relations en een parttime inhoudelijke kracht. Hoewel zij heeft begrepen dat het CBK zelf om een fulltime functionaris had gevraagd, moet er eerst maar eens worden bekeken hoe de werkzaamheden gaan verlopen. Het is goed dat de hele organisatie is doorgelicht. Er is nu een vanuit het Drents Museum gedetacheerde interim-directeur werkzaam bij het CBK. Dat loopt binnenkort af en deze situatie kan dan ook in verband met de gewenste continuïteit niet te lang duren. Ziet de gedeputeerde al een oplossing voor het management? Het bestuur van het Drents Museum is tevens bestuur van het CBK. Dat lijkt spreekster voor de toekomst geen logische zaak. Ook hierover hoort zij graag de gedachten van gedeputeerde Brink. Zij sluit zich aan bij de woorden van vorige sprekers dat er iets meer informatie met betrekking tot de begroting en het bedrijfsplan aanwezig had moeten zijn in de leeskamer.

De heer IETSWAART merkt op dat het verheugend is om te constateren dat het CBK na veelvuldige verhuizingen een nieuw onderkomen heeft dat aan de eisen van deze tijd voldoet. Hij ondersteunt dan ook het compliment dat de VVD-fractie zojuist heeft geuit naar het bestuur, de medewerkers en de vrijwilligers van het CBK. Er is en er zal nog veel werk verricht moeten worden. Hij heeft begrepen dat verhuizen geld kost en dat de huurkosten van het nieuwe pand hoger liggen dan die van het huidige pand. Hij stemt dan ook in met de gevraagde structurele verhoging van de huurkosten van f 35.000,-- en de incidentele kosten voor

de inrichting van het kantoor en de expositieruimte.

Hij hoopt dat die bedragen voldoende zijn, gelet op de accommodatie.

De D66-fractie heeft meer moeite met het verzoek om een structurele bijdrage in de personeelskosten van f 30.000,-- om extra formatie binnen de organisatie te kunnen bekostigen. Deze uitgave wordt gemotiveerd door de bewering dat de huidige operationele bezetting niet toereikend is. Deze motivering vindt spreker erg mager. Wat bedoelt de gedeputeerde daar precies mee? Het CBK verzoekt om f 20.000,-- beschikbaar te stellen voor het starten van een publiciteitscampagne. Hij kan dit niet helemaal rijmen met beweringen dat dit geld nodig is omdat er al veel geld is uitgegeven aan publiciteit. Bovendien verwacht hij dat dergelijke uitgaven ook al in de reguliere begroting zijn opgenomen. Hij kan wel uit het stuk opmaken dat het geld is uitgegeven aan ad-hoc- en noodvoorzieningen en dat er nu geld nodig is voor investeringen in de diepte. Hij begrijpt echter niet wat daarmee bedoeld wordt. Kan de gedeputeerde daar een toelichting op geven? Spreker had ook graag inzage willen hebben in het bedrijfsplan, teneinde te kijken hoe het CBK daar invulling aan wil geven. Dit plan lag helaas niet ter inzage. De D66-fractie heeft kennisgenomen van het feit dat de gemeente Assen bereid is geld beschikbaar te stellen voor de verhuizing van de kunstuitleen. Dit gaat om een bedrag van f 15.000,--, alsmede om f 10.000,-- voor een periode van vier jaar. Wordt dit bedrag nu aan de kunstuitleen verstrekt of aan het CBK? Betaalt de kunstuitleen huur aan het CBK? Spreker kan uit het stuk niet goed uitmaken hoe de onderlinge verhoudingen tussen beide instanties liggen. De opmerking in het stuk dat beide bedragen zullen bijdragen aan het huisvesten van de kunstuitleen, maakt een en ander er in ieder geval niet duidelijker op. Verder heeft het spreker gestoord dat het voorstel zo laat aan de commissieleden is toegezonden en dat er een extra fractie- en commissievergadering voor nodig waren om dit stuk op een ordentelijke wijze te behandelen. Wellicht dat daarvoor wel argumenten zijn aan te voeren, maar deze verneemt hij dan ook graag van de gedeputeerde. In de brief van 20 november 2001 staat dat indien er in december 2001 geen beslissing wordt genomen, het voortbestaan van het CBK Drenthe ernstig in gevaar komt. Hij acht dit bepaald geen handige formulering.

De heer WENDT staat zeer sympathiek tegenover dit statenstuk. Hij sluit zich aan bij de opmerking dat het wordt betreurd dat er nog geen ondernemingsplan c.q. bedrijfsplan voorligt. Hij vraagt zich af of er geen overlap van functies met de taken van Kunst&Cultuur Drenthe (K&C) bestaat indien op pagina 1 wordt gesteld dat het CBK ook educatieve projecten organiseert, aan kunstpromotie doet en een actieve stimulerende functie in de richting van het totale Drentse culturele leven vervult. Voor het overige sluit spreker zich aan bij de vragen en opmerkingen van vorige sprekers.

De heer NIEMEIJER merkt op dat het voorliggende statenstuk handelt over een materie waarmee zijn fractiegenoten zich niet veelvuldig bezighouden. Dat wil niet zeggen dat kunst op zich niet belangrijk is. Echter, kunst dat het vermogen bezit om schoonheid te scheppen en esthetisch genot op te wekken, wordt bij de leden van de Ouderenpartij weinig geconstateerd. Veel vormen van hedendaagse kunst zijn op zijn zachtst gezegd dan ook nogal discutabel te noemen. Dat het hedendaags denken en handelen bepalend is voor diverse vormen van kunst, is iets wat niet iedereen hardop durft te zeggen. Kennelijk moet er ook in dit geval nog draagvlak worden gecreëerd en over zin en onzin van de kunst kan eindeloos worden gediscussieerd. Het gaat er in dit geval echter om hoe de provincie een stuk gemeenschapsgeld besteedt, want de kost gaat voor de baat uit. De hedendaagse abstracte kunstuitingen doen hem in ieder geval verzuchten of er geen betere bestedingsdoelen zijn, zoals bijvoorbeeld zorg voor bejaarden en andere schrijnende gevallen. Hij is bang dat de provincie in veel zaken vervalt tot automatisme in denken, doen en handelen. Toch is dit beleid echter vraaggestuurd en in die zin benadert hij dit stuk positief. Wat de huur, de publiciteitscampagne en de inrichting betreft, gaat hij aarzelend akkoord met het voorliggende stuk.

De heer GAASBEEK merkt op dat de geschiedenis hem leert dat de kwaliteit van beschaving vaak wordt afgemeten aan de wijze waarop er met cultuur wordt omgegaan. Spreker denkt ook dat cultuur en welzijn behoren tot het economisch principe. De staten hebben al lang bemoeienis met de kunstuitleen en het is goed dat dit in deze vorm wordt voortgezet.

Hij start dan ook met een positieve benadering. Hij vraagt zich af wat het verschil is tussen de kunstuitleen en de cartotheek. Hij heeft het idee dat daarin een ontwikkeling zit, waarbij de cartotheek meer het accent legt op belangenbehartiging. De provincie heeft in dit opzicht een nogal nauwe relatie met de provincie Groningen, terwijl het in Groningen redelijk functioneert. Hoe is de relatie met het documentatiecentrum en hoe zal zich die relatie blijven ontwikkelen? Spreker heeft problemen met het feit dat dit stuk puur en alleen over professionele kunstenaars gaat. Hoewel het ICO de belangen verdedigt van de amateurs, kan bij cultuurbereik dit facet ook wel eens worden meegenomen. De educatie van zowel kinderen als burgers wordt erbij betrokken. Hij is het met het CDA eens dat er eigenlijk een financiële onderbouwing zou moeten worden gemaakt in de vorm van een bedrijfsplan. Indien het aankomt op educatie of opvoeding dan moet worden begonnen en daarvoor is niemand te jong. De scholen zo snel mogelijk betrekken bij de plannen, zou een goede zaak zijn. Dat klemt te meer nu Emmen het Drentse culturele leven ook wil activeren.

Tussen het CBK en het Drents Museum heeft zich een onderlinge verwevenheid ontwikkeld. In eerste instantie werd aansluiting gezocht met K&C, maar die aansluiting was niet makkelijk te maken. Met het Drents Museum leek het wat positiever en het is prettig te noemen indien organisaties goed samenwerken. Betekent dat ook dat deze instellingen zo specifiek zijn dat het een organisatie billijkt? Zoals de heer Nachtegaal zijn taken als interim-directeur uitvoert, verdient dit alle lof. Is er een bepaalde garantie te geven dat dit pand de definitieve locatie van het CBK wordt? Het steeds opnieuw weer verhuizen vanaf 1988 van de ene locatie naar de andere locatie, terwijl deze locaties bovendien sterk te wensen overlieten, heeft zijn stempel wel gedrukt op het reilen en zeilen van het CBK. De vraag is of er dus nu enige garantie is dat er voorlopig niet meer van locatie wordt gewisseld. Voor de inhoud van het stuk pleit dat de gemeente Assen voor de kunstuitleen al een structurele subsidie beschikbaar heeft gesteld. De provincie heeft overigens weinig zeggenschap over het doen en laten van de gemeente Assen, aangezien de gemeente hierin autonoom opereert. Het feit dat de gemeente Assen ook bereid is om hier geld in te steken, is voor de provincie wel een aanbeveling. Het geld dat nu in het CBK wordt gestoken is geormerkt geld en de provincie

zal zich er geen buil aan vallen. Toch worden ook nog weer de gemeenten Hoogeveen, Meppel, Emmen en Roden genoemd voor wat subsidiëring van de kunstuitleen betreft. Ook daar geldt natuurlijk dat het gemeentelijk beleid betreft, maar ook voor deze gemeenten is het belangrijk dat of de provincie, of een van de organen die door de provincie worden gesubsidieerd, de coördinatie op zich neemt in de richting van de gemeenten. Pas in dat geval is er sprake van een professioneel centrum en het CBK heeft daarin dan ook zeker een rol te spelen. Alles overwegend wordt aan het CBK een provinciale subsidie van ongeveer f 374.000,-- verleend. Daar komt nu een incidentele subsidie van f 125.000,-- bij, waarmee hij instemt aangezien de kosten daarmee voor 100% worden gesubsidieerd. Hij wenst het CBK en het college dan ook heel veel succes hiermee. Weliswaar had hij net als het CDA graag wat meer informatie gekregen met betrekking tot het bedrijfsplan, maar er zit wel haast achter dit voorstel aangezien alles voor 1 januari 2002 afgerond dient te zijn.

Mevrouw BRINK dankt de commissie voor de brede steun aan de doorstart van het CBK. Het bedrijfs- of ondernemingsplan van het CBK is er nog niet. Het bedrijfsplan en werkplan dat er al ligt, betreft een intern stuk van het CBK. Van het CBK en de directeur ad-interim mag ook nog geen compleet uitgewerkt bedrijfsplan worden verwacht. Het feit dat nu dit voorstel voorligt, is iets wat niet anders kon aangezien het CBK op 1 januari 2002 uit de huidige locatie dient te zijn vertrokken. Weliswaar vindt de heer Ietswaart de formulering in dit stuk in dat verband niet erg handig, maar deze formulering weerspiegelt wel de werkelijke situatie bij het CBK. Vandaar dat nu het voorliggende voorstel ter behandeling ligt, want indien de provincie dit in alle rust had kunnen voorbereiden, dan was de provincie wel met een werk- of bedrijfsplan gekomen dat bij de stukken zou zijn gevoegd. Spreekster zegt de commissie toe dat deze nog wel een stuk van het CBK zal ontvangen waaruit blijkt wat het CBK precies van plan is met de verstrekte subsidie. Het college vraagt enig begrip voor het feit dat deze vergadering snel moest worden ingelast, aangezien snelle besluitvorming vereist is. Er is dan ook niet zo veel te kiezen. Spreekster vindt derhalve dat er begrip dient te zijn voor het feit dat een dergelijk plan nog niet voorligt, aangezien het CBK een erg



moeilijke tijd heeft doorgemaakt. Er dienden veel gedwongen verhuizingen plaats te vinden, hetgeen onzekerheid bij medewerkers en vrijwilligers meebracht. Bovendien was er de nodige bestuurlijke onzekerheid, aangezien het CBK eerst was aangehaakt bij het K&C en daarna werd overgeheveld naar het Drents Museum. Daarnaast was de coördinator geruime tijd ziek. De heer Nachtegaal heeft een en ander voortvarend opgepakt, maar kan geen ijzer met handen breken.

Spreekster zegt toe dat het bedrijfsplan c.q. werkplan van het CBK zo snel mogelijk gereed zal zijn en aan de staten zal worden voorgelegd. Dat kan echter niet eerder dan in januari of februari, want dan is de verhuizing achter de rug en kan er een compleet financieel plaatje worden geschetst.

Bovendien verandert er niet veel in de taken van het CBK behalve dan dat het takenpakket breder wordt.

Spreekster onderschrijft de complimenten die door verschillende commissieleden zijn gemaakt in de richting van vrijwilligers, medewerkers en de directeur ad-interim van het CBK. De VVD-fractie heeft kritische kanttekeningen gemaakt bij de financiële positie van het CBK. Op financieel gebied is weliswaar nog niet alles zeker, maar op het gebied van cultuur en welzijn worden er ook wel eens plannen besproken waarbij veel grotere bedragen mee gemoeid zijn dan de f 65.000,- waar het college nu om vraagt. Het bedrag van f 35.000,- voor de huur staat puur in verband met de hogere huurkosten van het nieuwe pand. Het bedrag van f 30.000,- voor de extra formatieplaatsen staat in verband met de functie Bedrijven van het CBK van 16 uur naar 20 uur per week, de opvulling van de vacature die er bij de uitleen aan particulieren bestaat, het organiseren van tentoonstellingen en het opvullen van een inhoudelijke functie die de afgelopen jaren nog nooit is ingevuld. Er ligt dus nog geen bedrijfs- of werkplan voor in de leeskamer, want een dergelijk plan is er nog niet. Het summiere interne bedrijfsplan van het CBK is niet voor de openbaarheid bestemd. Het takenpakket van het CBK is breder geworden, want het gaat niet alleen maar om de kunstuitleen aangezien het CBK ook andere ambities heeft. Taak van het CBK is tevens om zoveel mogelijk mensen met kunst in Drenthe in aanraking te laten komen. Aan extra stimulering voor de gemeenten Roden, Hogeveen en Meppel wordt dan ook extra aandacht besteed. De uitleen aan bedrijven

loopt goed en de kunstuitleen aan scholen wordt momenteel opnieuw opgezet.

De heer GAASBEEK merkt op dat in het verleden het Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschappen (OCenW) een soort van kunstuitleen naar de scholen organiseerde, maar dat is weggevallen. Daarvoor zou de Drentse kunstuitleen in de plaats kunnen komen.

Mevrouw BRINK antwoordt dat het CBK daarin ook een taak wil gaan vervullen. Bovendien is er nog een Actieprogramma cultuurbereik waaruit ook geld voor de kunstuitleen aan scholen kan worden gehaald. Het CBK heeft in haar plan ook ruimte gemaakt voor een kunsthuis en de heer Nachtegaal heeft in dat verband al goede contacten gelegd met verschillende kunstenaars in Drenthe. Het CBK gaat ook tentoonstellingen organiseren, aangezien het nieuwe pand daartoe ruimschoots mogelijkheden biedt. Zo kunnen er tentoonstellingen van het werk van een kunstenaar worden georganiseerd, met daaraan gekoppeld een lezing over het werk van de desbetreffende kunstenaar. Het CBK zou op die manier eigenlijk een kunsthuis moeten zijn waarin eenieder die iets met kunst te maken heeft, zijn of haar vragen kan neerleggen. Dat betekent ook een herpositionering van het CBK en de kunstuitleen, zoals spreekster in Hooghalen heeft gezegd. De kunstuitleen dient gesplitst te worden in een commerciële en een ideële poot. Deze beide taken kunnen ook samengaan, maar de kunstuitleen van het CBK heeft op het gebied van de ideële kunst een belangrijke taak in de richting van de scholen en van personen met een wat minder goed gevulde portemonnee die kunst willen lenen. De kunstuitleen aan bedrijven is een commerciële activiteit en daar speelt het CBK al min of meer quitte.

Mevrouw SCHIPPER merkt op dat in andere provincies de kunstuitleenactiviteiten in de meest brede zin van het woord zichzelf kunnen bedrijven. Haar vraag is dan ook of niet op die manier naar de gezamenlijke kunstuitleen kan worden gekeken, teneinde te kunnen vaststellen of de overheid daar nog wel een rol in zou moeten hebben. De gedeputeerde heeft gezegd dat het bedrag van f 30.000,- ook voor een deel is bestemd voor de kunstuitleen aan bedrijven en dan vraagt spreekster zich af of dat wel nodig is.

Mevrouw BRINK antwoordt dat dat geld voor een deel beschikbaar wordt gesteld voor de invulling van de vacature die in verband staat met de kunstuitleen aan bedrijven.

Mevrouw SCHIPPER merkt op dat als het om een vacature gaat, deze positie daarvoor werd ingenomen door iemand anders. In haar beleving betekent dat dat de provincie daar altijd al subsidiegeld voor beschikbaar stelde en dan ziet zij niet in waarom daar nog eens extra subsidie voor beschikbaar gesteld moet worden. Of is deze extra subsidie beschikbaar gesteld voor uitbreiding van formatieplaatsen?

Mevrouw BRINK antwoordt dat er sprake is van een uitbreiding met vier uur per week. De bijdrage die de gemeente Assen doet is zeer zeker relevant. Het uitleenpunt van Assen heeft ook veel verhuizingen achter de rug en komt nu ook in het pand van het CBK. De bijdrage van Assen is dan ook zeker relevant.

De gemeente Assen draagt dan ook bij in de inrichting en de public relations van het CBK. De structurele subsidie aan het CBK is terug te vinden in de Nota beeldende kunst, die spreekster inmiddels heeft toegezegd. Het CBK vormt dus een onderdeel van de Nota beeldende kunst, want dit is niet los te zien van elkaar. Spreekster is het eens met het CDA dat de informatie die bij dit voorstel is gevoegd nogal pover is, maar er is op dit moment niet meer dan hetgeen er nu voorligt. Momenteel is de coördinator van het CBK een aantal dagen in het provinciehuis gedetacheerd en daar zijn nadere afspraken over gemaakt. Mevrouw Smith heeft het over de term doorstart en brengt dit in verband met failliete of bijna failliete bedrijven. Spreekster vindt het woord doorstart wel op zijn plaats, aangezien het CBK zou moeten worden opgeheven als er geen nieuwe ruimte beschikbaar zou zijn gekomen. Het CBK is nu bestuurlijk ondergebracht bij het bestuur van het Drents Museum en in dat bestuur is iemand speciaal aangewezen voor de zaken die het CBK betreffen. Er zijn gesprekken gaande binnen het bestuur om een speciaal bestuur in te stellen voor het CBK, zodat dit wat meer los komt te staan van het Drents Museum. Deze gesprekken zijn nog maar net gestart, dus spreekster weet nog niet of zij zich wel in die constructie kan vinden. De heer Ietswaart heeft kritiek geuit op het feit dat er voor dit voorstel een extra fractie- en commissieverga-

dering moest worden ingepland. Spreekster hoopt duidelijk te hebben gemaakt dat dit niet anders kon en had een en ander ook liever in de overige commissievergadering behandeld. Het voorliggende stuk is dan ook onder hoge tijdsdruk tot standgekomen. De heer Ietswaart heeft gevraagd waarom er zoveel geld is vrijgemaakt voor publiciteit. Het verhuizen van het CBK brengt met zich mee dat het CBK een nieuw logo krijgt, alsmede een nieuwe huisstijl. Het CBK wil helemaal opnieuw beginnen en aangezien het nieuwe pand niet in het centrum is gelokaliseerd, dient er veel publiciteit te komen teneinde de aandacht op het CBK te vestigen zodat mensen de weg naar het CBK weten te vinden.

Het kunstuitleenpunt van de gemeente Assen wordt ook ondergebracht in het gebouw van het CBK en de gemeente Assen huurt dan ook dit deel van het gebouw van het CBK. Overleg met K&C vindt zeker plaats, teneinde te voorkomen dat er overlap tussen de taken van K&C en CBK ontstaat.

De heer Gaasbeek vroeg naar een garantie voor de continuïteit van de huisvesting in het nieuwe pand. Die garantie is er in ieder geval voor vijf jaar. De gemeente Assen is al jarenlang bezig met het creëren van een cultureel kwartier en de wethouder van de gemeente Assen stelt zich zo voor om in dat cultureel kwartier een kunstuitleenpunt van het CBK te creëren. De provincie denkt in die plannen mee.

## TWEEDE TERMIJN

Mevrouw CEELLEN merkt op dat de gedeputeerde heeft geantwoord dat het gaat om een plan dat in wording is en gezien de tijdsdruk is het wat spreekster betreft een goed antwoord geweest. Het is weliswaar jammer dat sinds het vertrek in juli 2001 van de oude directeur van het Drents Museum er ondanks de noodzaak voor een snelle oplossing voor het CBK een dergelijke oplossing nog niet mogelijk is geweest, met als gevolg dat er nu haast is geboden. Het is dan ook niet zo dat dit voorstel door de strot van de staten wordt geduwd, maar de haast die er geboden is, komt nu eenmaal voort uit de noodzaak om voor 1 januari 2002 van de nieuwe huisvesting gebruik te kunnen maken. De PvdA stemt dan ook van harte in met dit stuk en hoopt dat zo snel mogelijk een bedrijfs- c.q. ondernemingsplan van het CBK voor zal liggen.

Mevrouw SCHIPPER dankt de gedeputeerde voor de beantwoording en is blij met de toezegging dat de Nota beeldende kunst zal verschijnen. In die nota dient wat haar betreft uitgebreid aandacht te worden besteed aan het CBK, want er moet volgens spreekster iets in staan over de positionering van het CBK en de kunstuitlen. Zij hoopt dan ook dat dat in ieder geval in de nota staat vermeld. Spreekster blijft echter verbaasd over de beantwoording van de gedeputeerde met betrekking tot het bedrijfsplan. In de nota is sprake van een bedrijfsplan dat expliciet wordt genoemd, alsmede een ondernemingsplan. Dan is het toch minstens gewenst dat de commissie inzage krijgt in deze stukken, hoe summier die dan ook misschien mogen zijn? De gedeputeerde merkt op dat er weliswaar bij bepaalde voorstellen wel eens hogere bedragen over de tafel gaan, maar spreekster vindt dit geen argument. Wat spreekster betreft dient het te gaan over de onderbouwing van een bedrag en die ontbreekt vooralsnog. Voor wat betreft de relevantie van de bijdrage van de gemeente Assen gelooft zij de gedeputeerde op haar woorden, maar het zou aardig zijn geweest indien die relevantie in beeld zou kunnen worden gebracht door middel van een weergave van het gedeelte dat de gemeente Assen financiert. Spreekster is ongerust over de kosten die worden uitgetrokken voor public relations indien er aan de horizon een nieuwe locatie verschijnt.

De heer GAASBEEK merkt op dat mevrouw Brink heeft aangegeven dat de nieuwe huisvesting voorlopig voor vijf jaar is gegarandeerd en dat er daarna wellicht nog andere perspectieven bestaan. Het moet niet zo zijn dat het antwoord van de gedeputeerde op de vraag die hij heeft gesteld met betrekking tot een garantie voor de huisvesting een eigen leven gaat leiden.

Mevrouw SCHIPPER antwoordt dat de plannen van de gemeente Assen met betrekking tot het cultureel kwartier haar niet geheel onbekend zijn. Het CBK is echter al zo vaak verhuisd en er is al zoveel onzekerheid geweest, dat zij niet wenst dat het CBK na enige tijd opnieuw zou moeten verhuizen waarbij er opnieuw geld besteed moet worden aan public relations en dergelijke. De heer ZOMER is van de beantwoording van de gedeputeerde niet vrolijker geworden. Er wordt gesuggereerd dat deze subsidieaanvraag geheel nieuw is en dat besluitvorming daarover met grote

haast moet worden genomen. Spreker vindt dat vreemd, aangezien er al een jarenlange subsidierelatie met het CBK is en spreker kan zich niet voorstellen dat er in die jaren door het CBK geen informatie is aangeleverd met betrekking tot het financiële reilen en zeilen van het CBK. Hij kan er dan ook niet bij dat het ondernemingsplan er niet is. Mevrouw Brink geeft aan dat er wel een intern ondernemingsplan is dat niet voor de openbaarheid bestemd is. Als een instelling echter een subsidie wil dan dient er een open relatie te bestaan met die instelling en dan zal die instelling financieel met de billen bloot moeten. De instelling zal inzicht moeten geven in inkomsten en uitgaven en financiële positie. Dat klemt temeer nu er ook commerciële activiteiten plaatsvinden. In dat geval hoort er een ondernemingsplan te zijn dat openbaar is en dat door de staten besproken kan worden. Spreker kan er dan ook met zijn verstand niet bij dat dat plan niet is gegeven. Spreker vermoedt dat dat plan er dan ook wel is, aangezien de gedeputeerde tijdens haar beantwoording in eerste termijn dat halve plan heeft geciteerd. Het blijft dan ook een raadsel voor hem waarom hij dat plan niet kan inzien. Dit betekent overigens niet dat hij vindt dat het CBK hiervan de dupe moet worden.

Mevrouw SMITH sluit zich aan bij de heer Zomer en ziet uit naar de verschijning van het bedrijfsplan. Zij vraagt of de gedeputeerde iets duidelijker kan antwoorden op de vraag naar de toekomst van het management van het CBK en hoe de samenstelling van het bestuur er uit zal komen te zien.

De heer IETSWAART merkt op dat het voorliggende voorstel op een aantal punten niet uitmunt in duidelijkheid is, gezien de vele vragen en opmerkingen die over tafel zijn gegaan. Dat is jammer, want anders had het wat hem betreft een A-stuk kunnen worden en dat is nu niet het geval. Hoewel in het voorstel staat dat er een bedrijfsplan is, blijkt dat er gewoonweg niet te zijn. Waarom wordt daar dan toch melding van gemaakt in het voorstel? Deze morgen lagen er dan ook geen stukken ter inzage, waardoor de aanvraag en het bedrijfsplan ontbrak. Dat is erg vervelend, want zo ontbreekt achtergrondinformatie, wat ertoe leidt dat er allerlei vragen worden gesteld die achteraf niet gesteld hadden hoeven te worden als de gewenste informatie wel tijdig ter inzage had gele-

gen. Niettemin gaat hij akkoord met dit voorstel, aangezien hij het CBK een warm hart toedraagt.

De heer WENDT sluit zich bij de woorden van de heer Ietswaart aan. Hoewel de antwoorden van mevrouw Brink wel verhelderend werken, hadden deze ook al wel in het voorliggende stuk kunnen staan. Zo had de nodige achtergrondinformatie met betrekking tot het bedrijfsplan al in de stukken kunnen worden opgenomen en was een discussie in de commissie vermeden.

De heer NIEMEIJER gaat onder voorwaarden akkoord met dit stuk, hoewel er verschil van mening kan bestaan over het ondernemingsplan en het belang van kunst voor ouderen. Globaal gezien gaat hij echter akkoord met dit stuk.

De heer GAASBEEK dankt de gedeputeerde voor de duidelijke beantwoording. Ook wat hij ter voorbereiding op dit stuk aan informatie heeft gekregen en de tijdsdruk waaronder een en ander tot stand is gekomen, is voor hem volledig acceptabel. De staten moeten besturen op hoofdlijnen en het CBK is een prima instelling, dus wat spreker betreft had het best een A-stuk kunnen worden. Wat de heer Zomer zei over de uitbreiding van de functie deelt hij, want het zou goed zijn geweest indien in het stuk was uitgelegd waaruit de uitbreiding van de functie van het CBK bestaat. Spreker is het eens met wat de gedeputeerde heeft gezegd over de ideële component van de kunstuitleen.

Mevrouw CEELLEN merkt op dat de meeste fracties instemmen met dit stuk. De D66-fractie stemt daar weliswaar ook mee in, maar vindt dat de status van dit stuk niet gewijzigd mag worden in een A-stuk. Zij vraagt zich af wat er tijdens de statenvergadering dan nog besproken moet worden, waardoor dit stuk niet de status van een A-stuk kan krijgen.

Mevrouw BRINK antwoordt dat het bestuur van het CBK nog niet concreet kan worden ingevuld. Het bestuur van het Drents Museum denkt momenteel wel na over een andere bestuursvorm van het CBK maar daarover valt nog weinig te zeggen. Zodra daar iets meer over bekend wordt, zal zij dit de staten meedelen. Hoewel niet bekend is hoe lang een manager verbonden blijft aan een organisatie, ziet het ernaar uit dat de heer

Nachtegaal nog wel enige tijd verbonden zal blijven aan het CBK. Voor wat betreft het bestaan van een bedrijfsplan moet zij de commissie teleurstellen. De zaken die in eerste termijn in spreeksters beantwoording aan de orde zijn geweest staan niet in het bedrijfsplan, maar zijn wel aan de orde geweest in het overleg dat zij heeft gehad met het CBK en spreekster zegt de commissie nogmaals toe dat zodra het bedrijfsplan er is, zij dit aan de commissie zal doen toekomen.

Mevrouw SCHIPPER vraagt hoe het mogelijk is dat er een bedrijfs- c.q. ondernemingsplan in een statenstuk staat vermeld, terwijl dat plan er niet is.

Mevrouw BRINK antwoordt dat er in het stuk niet had moeten worden gesproken van een bedrijfsplan, maar van een intern werkplan. Het CBK zal zo snel mogelijk komen met een bedrijfsplan dat geldt voor een wat langere termijn, maar dat plan kan niet eerder gereed zijn dan in januari of februari 2002. Van het CBK kan immers niet meer worden gevraagd dan wat het CBK nu doet.

De heer IETSWAART heeft moeite met de beantwoording van de gedeputeerde op dit punt en wat hem betreft blijft het dan ook een B-stuk. Wellicht dat hij nog voor de statenvergadering van 12 december 2001 wat achtergrondinformatie kan krijgen. Er staat in het stuk dat er een intern werk- of bedrijfsplan is en hij wil deze achtergrondinformatie hebben om op 12 december 2001 deze zaak op een vlotte manier in de statenvergadering te kunnen afhandelen.

Mevrouw BRINK zegt toe dat de achtergrondinformatie die zij inmiddels heeft gegeven op papier zal zetten. Deze informatie is echter geen officieel werkplan. Alle informatie die er is zal zij de commissie doen toekomen voor woensdag 12 december 2001. Eerder dan in januari of februari 2002 kan er geen bedrijfsplan voorliggen.

De heer ZOMER vraagt of de achtergrondinformatie gepaard kan gaan met de door het CBK verstrekte financiële gegevens ten behoeve van de subsidieaanvraag. Op dit moment kan spreker niet vaststellen of het CBK de gevraagde subsidie echt nodig heeft.

De VOORZITTER concludeert dat er weliswaar een brede steun is voor het voorliggende voorstel,

maar dat er kritische kanttekeningen zijn gemaakt bij het ontbreken van een bedrijfs- of werkplan van het CBK. De gedeputeerde heeft toegezegd nog achtergrondinformatie te zullen toezenden ten behoeve van de inhoudelijke en financiële onderbouwing van dit voorstel. De D66-fractie dringt erop aan om dit stuk de status te laten houden van B-stuk, zodat dit opnieuw in de vergadering van provinciale staten zal worden besproken.

## **5. Sluiting**

De VOORZITTER sluit de vergadering om 10.45 uur.

HW

## TOEZEGGINGEN

gedaan in de vergadering van de Statencommissie Cultuur en Welzijn, gehouden op 5 december 2001 in het provinciehuis te Assen.

### Pagina

- 2 Mevrouw BRINK zegt toe dat zodra zij meer informatie heeft over het bibliotheeknetwerk, zij de commissie zal inlichten.
- 7 Mevrouw BRINK zegt toe dat het bedrijfsplan c.q. werkplan van het CBK zo snel mogelijk gereed zal zijn en alsdan aan de staten zal worden voorgelegd.