

Aan:
de heer R.R. Pruisscher

(i.a.a. de overige Statenleden)

Assen, 8 maart 2022
Ons kenmerk 10/5.9/2022000231
Behandeld door team Cultuur, Maatschappij en Vrijetijdseconomie (0592) 36 55 55
Onderwerp: Beantwoording schriftelijke vragen ex artikel 41 Reglement van orde
over het Harmoniummuseum

Geachte heer Pruisscher,

In uw brief van 8 februari 2022 stelde u een aantal vragen over het Harmoniummuseum. Deze vragen beantwoorden wij als volgt.

Vraag 1

Op welke wijze is bij de ontwikkeling van de plannen van het Veenpark gesproken over het afstoten van het Harmoniummuseum? Heeft u zich - naast de vernieuwing van het Veenpark - ook ingezet voor behoud van het eerste erkende museum in de gemeente Emmen?

Antwoord 1

De keuzes met betrekking tot de vernieuwing van het Veenpark staan beschreven in het Masterplan Veenpark. Het plan is mede opgesteld met expertise van Perspekt Studio's (onder andere van inrichting Hunebedcentrum, Iran: Bakermat van de beschaving en Viva la Frida! van het Drents Museum). Uw Staten hebben kennis genomen van dit plan in aanloop naar de besluitvorming over de provinciale bijdrage voor de vernieuwing van het Veenpark op 21 april 2021.

Een van de strategische uitgangspunten om het verhaal van het Veen te vertellen is om het park kleiner te maken, maar intensiever aan te kleden. Het Veenpark is voor bezoekers nu te groot om te kunnen overzien. Bovendien vraagt het te veel in onderhoud en exploitatie.



Door het aantal inhoudelijke plekken te verminderen, ontstaat er meer focus. Om een eenduidig verhaal te creëren voor de bezoeker heeft het Veenpark besloten om het Harmoniummuseum af te stoten. Hierover worden gesprekken gevoerd met het bestuur van het Harmoniummuseum door het Veenpark en de gemeente Emmen. Wij worden op de hoogte gehouden.

Vraag 2

Bent u met de ChristenUnie van mening dat het harmonium onderdeel is van het 'verhaal van het veen' als een verhaal van Drenthe over het leven van gisteren (Cultuurnota, p. 16) en daarmee als museale voorziening vertaald mag worden en aanwezig dient te blijven in Zuidoost-Drenthe - de Veenkoloniën?

Antwoord 2

In de cultuurnota benoemen we dat wij één van de belangrijkste verhalen van Drenthe (de geschiedenis van het veen) een passende museale vertaling willen geven in lijn met de andere musea van provinciaal belang. Hier horen ook lastige keuzes bij. In de nieuwe opzet van het Veenpark wordt het verhaal verteld aan de hand van drie thema's: wonen, leven en werken in het veen. Daarnaast krijgt het hoogveengebied meer beleving en wordt er een science center ontwikkeld om ook de verbinding met het heden en de toekomst te maken. Het Harmoniummuseum past niet meer binnen dat nieuwe concept.

Het Harmoniummuseum is altijd een bijzonder en losstaand onderdeel geweest van het Veenpark. Niet alleen in de totstandkoming en met betrekking tot de collectie, maar ook in de vormgeving van het gebouw waarin het museum gehuisvest is. Het Harmoniummuseum heeft een eigen ontwikkeling doorgemaakt en is qua inhoud niet zozeer verbonden met het Veenpark en met het verhaal van het Veen.

Vraag 3

Welke mogelijkheden ziet u om de initiatieven van de vrijwilligers en liefhebbers te ondersteunen om dit museum te behouden, en bent u genegen om contact op te nemen met deze initiatiefnemers om hun plannen verder tot bloei te brengen?

Antwoord 3

De gesprekken met het Harmoniummuseum worden in eerste instantie gevoerd door het Veenpark en de gemeente Emmen. In de cultuurnota van de gemeente Emmen is opgenomen dat het museum moet verzelfstandigen. De gemeente ondersteunt hierbij en onderzoekt samen met de betrokken partijen de verschillende scenario's. Daarbij wordt ook gekeken naar de financiële haalbaarheid.

Wij hebben nu geen rol in de verzelfstandiging van het Harmoniummuseum, want onze inzet ligt primair bij het Veenpark. Door de gemeente worden wij op de hoogte gehouden. Mocht er behoefte zijn aan een haalbaarheidsstudie of ondersteuning om de collectie elders onder te brengen, dan zijn wij natuurlijk bereid om mee te denken.

Hoogachtend,

Gedeputeerde Staten van Drenthe,



, voorzitter



, secretaris

Aan de voorzitter van Provinciale Staten,
mevr. drs. J. Klijnsma
Postbus 122
9400 AC Assen

Emmen, 8 februari 2022

Onderwerp: schriftelijke vragen ex artikel 41 RvO betreffende het Harmoniummuseum

Geachte voorzitter,

De ChristenUnie heeft met zorg kennisgenomen van de berichtgeving rond het Harmoniummuseum. In het bericht 'Gezocht: toekomst voor harmoniums. Museum in Barger-Compascuum zoekt nieuw onderkomen' in het Dagblad van het Noorden d.d. 13 januari 2022 staat dat de grootste collectie harmoniums van Europa op zoek moet naar een ander onderkomen, omdat daarvoor in het nieuwe concept van het Veenpark geen plaats meer is.

Een gedreven groep vrijwilligers en liefhebbers van de muziekinstrumenten laat het daarbij niet zitten en komt met eigen initiatief om de collectie te behouden voor de regio, zoals ook blijkt uit het bericht 'Museum, muziekschool, concertzaal: wordt melkfabriek Noordbarge een muziekfabriek?' op RTV Drenthe d.d. 28 januari 2022.

Op 21 april 2021 hebben Provinciale Staten ingestemd met een bijdrage van € 666.666,- voor vernieuwing van het Veenpark. Doel is om het 'verhaal van het veen' op een actuele en inspirerende wijze museaal te vertalen. Daarbij hoort ook een structurele bijdrage van € 75.000,- per jaar tot en met 2024, in lijn met onze cultuurnota.

Hierover heb ik namens de fractie van de ChristenUnie de volgende vragen.

1. Op welke wijze is bij de ontwikkeling van de plannen van het Veenpark gesproken over het afstoten van het Harmoniummuseum? Heeft u zich — naast de vernieuwing van het Veenpark — ook ingezet voor behoud van het eerste erkende museum in de gemeente Emmen?
2. Bent u met de ChristenUnie van mening dat het harmonium onderdeel is van het 'verhaal van het veen', als een verhaal van Drenthe over het leven van gisteren (Cultuurnota, p.16) en daarmee als museale voorziening vertaald mag worden en aanwezig dient te blijven in Zuidoost-Drenthe / de Veenkoloniën?
3. Welke mogelijkheden ziet u om de initiatieven van de vrijwilligers en liefhebbers te ondersteunen om dit museum te behouden, en bent u genegen om contact op te nemen met deze initiatiefnemers om hun plannen verder tot bloei te brengen?

Ik zie uit naar uw antwoord.

Hoogachtend,

R. R. Pruisscher
ChristenUnie