



Inspreeknota d.d. 14 september 2016 commissie Financiën, Cultuur, Bestuur en Economie provincie Drenthe door de Nederlandse Bach Academie (NBA)

De cultuurnota straalt zeker ambitie uit en doet dit vanuit een visie op cultuur waarin het gaat om kwaliteit en om betrokkenheid. Dit laatste zowel van kunstenaars en bewoners als van het cultureel erfgoed wat in hoge mate in de Provincie aanwezig is.

Wat we minder sterk naar voren zien komen is een visie op de vraag wat er voor nodig is om mensen te interesseren voor cultuur en daar actief aan te gaan deelnemen of passief van te genieten.

In de nota wordt wel gesproken over het belang van muziekonderwijs, educatie, talentontwikkeling, maar dit wordt niet nader uitgewerkt, noch gekoppeld aan organisaties (buiten de centra voor kunst en cultuur) die daar handen en voeten aan moeten geven.

Onze visie is dat belangstelling en talent zich alleen kan ontwikkelen door 'meesters' (de professionals) en vooral door boeiende 'meesters'. En jong geleerd is oud gedaan. Spelen met wat je geleerd hebt en het zelf creëren kan alleen als je **basiskennis** hebt. Wat is taal zonder het alfabet, rekenen zonder de tafels en muziek zonder noten te kennen?

Onze visie is dat we weer meer op het '**ambacht**' gericht moeten zijn en niet alleen of iets leuk is en niet te moeilijk. Vrije expressie zonder het 'ambacht' te kennen is niet duurzaam.

Daarom richten we ons als Nederlandse Bach Academie op:

- *Basischolen*

We hebben een methodiek ontwikkeld (NOOTzaak!) om kinderen op een speelse en laagdrempelige manier in een doorlopende leerlijn muziek te leren horen, schrijven en maken en het samen zingen en spelen. Deze methodiek is erop gericht dat na enige tijd de eigen leerkracht deze methode kan toepassen.

Verder geven we naschoolse lessen aan kinderen die wat meer willen en deze lessen dienen als basis om naar een goed jongens-, meisjes- of jeugdkoor te gaan of naar een instrumentaal ensemble (klassiek of niet klassiek)

- ***Voortgezet onderwijs (VMBO, MBO en HBO)***

In samenwerking met deze scholen en met inschakeling van de leerlingen/studenten maken en organiseren we educatieve projecten waarbij klassieke muziek, door gebruik van andere kunstvormen en actuele verhalen, toegankelijk en direct herkenbaar wordt voor jonge mensen.

- ***Professionals, amateurs en conservatoriumstudenten***

Vanuit het principe 'meester en gezelschap' worden amateurzangers (al of niet als bestaand koor) en instrumentalisten (al of niet als bestaand ensemble) op een hoger niveau gebracht, krijgen conservatoriumstudenten een eigen podium om ervaring op te doen in ensembleverband en als solist en krijgen de 'meesters' de kans hun kennis en ervaring over te dragen. Praktijk is dat zowel de 'meesters', amateurs als conservatoriumstudenten elkaar stimuleren en motiveren. Hierbij gaat het om hoogwaardige (soms crossculturele) producties, masterclasses, workshops, interactieve introducties enz.

Juist omdat we als Academie gericht zijn op samenwerking, op inschakelen van lokaal of regionaal aanwezige 'meesters' en op overdracht van onze kennis (b.v. door het beschikbaar stellen van partituren e.d. die voorzien zijn van een handleiding voor educatieve projecten en door het aanbieden van de methode NOOTzaak! aan basisscholen) versterken we de muziekinfrastructuur in Drenthe. Dit hebben we met name in het seizoen 2015/2016 ook laten zien, mede dankzij een projectsubsidie van de provincie van 50.000 euro. Om ons werk in Drenthe te kunnen voortzetten en uitbreiden is het nodig als basisvoorziening te worden gezien en structurele subsidie te ontvangen. Waar in de cultuurnota geen enkele koororganisatie als basisvoorziening wordt genoemd, kan de NBA juist vanwege haar gerichtheid op samenwerking en ontwikkeling op meerdere terreinen deze leemte opvullen.