

# STICHTING VRIENDEN DE BUITENPLAATS

Eelde, 31 januari 2024.

Commissaris der Koning in Drenthe  
Leden Gedeputeerde Staten van Drenthe  
Leden Provinciale Staten van Drenthe  
College van B& W Gemeente Tynaarlo  
Leden Gemeenteraad Tynaarlo  
Leden Raad van Toezicht Museum de Buitenplaats  
Directie Museum de Buitenplaats  
Leden Raad van Toezicht Drents Museum  
Leden Raad van Toezicht Het Drentse Landschap  
Directie Het Drentse Landschap

Ons bestuur heeft met groot genoegen kennis genomen van het besluit van de Gemeenteraad van Tynaarlo om akkoord te gaan met de transitie van Museum De Buitenplaats naar Drents Museum De Buitenplaats. Hiermee is een gezonde basis geschapen voor het Museum en kan het zich ontwikkelen tot een vooraanstaand museum voor kunst die rond 1900 toonaangevend was.

Het bestuur van de Stichting Vrienden Museum De Buitenplaats is van mening dat de podium activiteiten een onlosmakelijk deel uitmaken van het Ensemble.

Om de continuering van podiumactiviteiten in de nieuwe organisatie van Drents Museum De Buitenplaats te verzekeren – met name de zondagmiddag concerten - sturen wij u bijgaand het hiervoor door ons opgestelde 'Pleidooi'.


Alle bij deze transitie betrokken partijen hebben dit 'Pleidooi' ontvangen.

Wij verzoeken u vriendelijk dit 'Pleidooi' te ondersteunen.

Namens de Stichting Vrienden De Buitenplaats



Peter Tholen (voorzitter)



Jitty Jaarsma (secretaris)

# STICHTING VRIENDEN DE BUITENPLAATS

Eelde, 31 januari 2024.

Geachte directie van het Drents Museum.

Hierbij bieden wij, Vrienden Stichting Museum De Buitenplaats, u een 'Pleidooi' aan voor continuering van de podiumactiviteiten in de nieuwe organisatie van Drents Museum De Buitenplaats.

Ons bestuur heeft met groot genoegen kennis genomen van het besluit van de Gemeenteraad van Tynaarlo om akkoord te gaan met de transitie van Museum De Buitenplaats naar Drents Museum De Buitenplaats. Hiermee is een gezonde basis geschapen voor het Museum en kan het zich ontwikkelen tot een vooraanstaand museum voor kunst die rond 1900 toonaangevend was.

Wij hebben er het volste vertrouwen in dat het Ensemble, zoals het door de oprichters Janneke en Jos van Groeningen was voorzien, in stand blijft. De podiumactiviteiten maken daar een onlosmakelijk deel van uit. Omdat u, vooral vanwege het tijdstip, overweegt afstand te doen van de zondagmiddagconcerten, willen wij met name ook voor dit podium-onderdeel een warm pleidooi houden. De grote kracht van de podiumactiviteiten ligt in de kwalitatief hoogstaande zondagmiddagconcerten voor een sterk geëngageerd publiek. Samen met de andere podiumactiviteiten wordt een grote mate van interactie met inwoners van Eelde-Paterswolde bewerkstelligd.

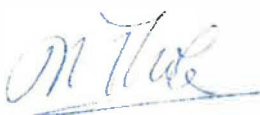
Onze Stichting is van mening dat het Podium in al zijn facetten, als een groot cultureel geschenk aan Noord Nederland, in tact moet blijven. Wij willen er graag vanuit gaan dat uw directie, na het lezen van ons 'Pleidooi' dezelfde mening is toegedaan. Wij hechten eraan te vermelden dat dit 'Pleidooi' de volledige instemming heeft van de Podiumprogrammeur en de Podiumgroep.

Ons Stichtingsbestuur wil hierover graag met u van gedachten wisselen. Dan kan ook de plaats van onze Stichting in de nieuwe organisatie aan de orde komen.

Een afschrift van deze brief is verzonden naar alle bij transitie betrokken partijen.

Wij wensen u veel wijsheid in de besluitvorming

Namens de Stichting Vrienden De Buitenplaats



Peter Tholen (voorzitter)



Jitty Jaarsma (secretaris)

# Podiumkunsten Museum De Buitenplaats

*Een pleidooi*



1. Inleiding
2. Identiteit van het Podium
3. Organisatie van de podiumkunsten
4. Financiën
5. Concluderende opmerkingen
6. Bijlagen

# Podiumkunsten Museum De Buitenplaats

## 1. Inleiding

Het Podium, als verzamelnaam voor diverse culturele activiteiten van Museum De Buitenplaats (het Ensemble), heeft een landelijke reputatie opgebouwd als de plek waar op zondagmiddagen concerten worden gegeven van hoog niveau. Landelijk gerenommeerde musici zijn enthousiast en treden hier graag op. Concerten mogen rekenen op grote belangstelling. Eenmaal daar bezoeken concertbezoekers eveneens de expositie en maken gebruik van het aanbod in de winkel en het museumcafé. In de missie van het museum nemen de podiumkunsten een waardevolle plek in.

In het museum hebben Podiumkunsten het afgelopen decennium een grote vlucht genomen. Gemiddeld 25 diverse activiteiten per jaar zorgden voor een rijk cultureel leven in Eelde/Paterswolde. Het ging daarbij, naast de zondagmiddagconcerten, ook om concerten op het buitenpodium. Daarnaast bracht het Podium kleine opera's; vertelden gevierde auteurs verhalen, was er een dichtersfestival, traden plaatselijke vertellers op en was er zelf een unieke serie ligconcerten. Juist met deze activiteiten heeft het Museum een brug geslagen naar de inwoners van Eelde/Paterswolde en omgeving.

Museum De Buitenplaats verkeert momenteel (eind 2023) in een periode van transitie. Plannen voor een inspirerende toekomst onder de paraplu van het Drents Museum en Het Drentse Landschap maken het wenselijk om ook de podiumactiviteiten van een stevig fundament te voorzien. Dit pleidooi, voor behoud van het Podium in brede zin, van de Stichting Vrienden Museum De Buitenplaats en de Podiumgroep wil de lijnen schetsen waarlangs de podiumkunsten zich na 2023 verder kunnen ontwikkelen. De huidige missie van het Museum biedt daarvoor uitstekende aanknopingspunten.

### **Missie Museum De Buitenplaats** (bron: website)

De basis voor de podiumactiviteiten ligt besloten in de missie van Museum De Buitenplaats.

*Museum De Buitenplaats is er voor iedereen: van bezoekers met liefde voor kunst, tuinen, muziek, theater en literatuur tot liefhebbers van historische en moderne architectuur. Collectie en tuin vertegenwoordigen gezamenlijk Museum De Buitenplaats. Figuratie vormt de kern van de collectie. Museum De Buitenplaats streeft naar een samenhang in programmering die drie aandachtspunten van het complex weergeeft:*

- ❖ *De figuratieve kunst in de meest brede zin van het woord*
- ❖ *De tuin in al haar seizoenen in combinatie met het Nijsinghuis*
- ❖ *De podiumkunsten en literatuur*

Deze missie is ingegeven door het idee van Janneke en Jos van Groeningen dat alle muzen een plaats zouden moeten hebben in het museum en de tuin.

## 2. Identiteit van het Podium

De traditie van het podium start met de opening in 1998 door Koningin Beatrix. Aanvankelijk met concerten gegeven door vergevorderde conservatoriumstudenten en professionals komt het niveau voortdurend hoger te liggen. Experimenten met 'gewaagde' producties/uitvoeringen zijn daarbij nooit geschuwd, waardoor het Podium bekend staat als een plek waar men zijn nek durft uit te steken. Vanaf de opening van het museum hebben de podiumkunsten een volwaardig deel uitgemaakt van wat nu het Ensemble wordt genoemd. Juist de podiumactiviteiten dragen bij aan de vertolking van 'alle' muzen, zoals muziek, zang, schrijf- en dichtkunst. Ook de kunst van het vertellen en die van de dans kwamen aan bod.

### *Krachtige Podiumorganisatie*

Het Podium beschikt naast een programmeur en floormanager over een goed ingewerkt en betrokken team van 15 vrijwilligers dat (mede door de cursus art handling) uiterst zorgvuldig en deskundig omgaat met het organiseren van de podiumactiviteiten, waaronder het inrichten en ook weer afbouwen van de zaal, rekening houdend met de museale omgeving en het museumpubliek. NB: Daarbij is nooit schade ontstaan aan de tentoongestelde kunst.

### *Succesformule zondagmiddagconcerten*

De zondagmiddagconcerten nemen een speciale plaats in tussen de podiumactiviteiten. Door de - zonder uitzondering- grote klasse van de musici, hebben deze concerten een grote aantrekkingskracht. Ze zijn regelmatig bezocht door 80 -100 of meer bezoekers, met uitschieters naar 150 bezoekers, daarmee is het Podium een zogenaamd 'midden podium'.

De zondagmiddag is, na diverse experimenten, het meest uitgelezen moment voor de concertenreeks gebleken. De concerten vinden plaats van 14.00 uur tot 15.00 - 15.15 uur. Enquêtes wijzen uit dat ons publiek dit tijdstip enorm op prijs stelt omdat dan na het concert nog een deel van de middag over is voor andere activiteiten. Na afloop van het concert vindt er een overloop plaats naar het bezoeken van de expositie, het museumcafé, de museumtuin, de museumwinkel en/of het Nijsinghuis. De hoge bezoekersaantallen dragen sterk bij aan het museumbezoek.

Voor optredende musici is dit tijdstip van 14.00-15.00 uur een absolute pré omdat op dit tijdstip er voldoende tijd is om te arriveren, in te spelen en het de mogelijkheid biedt voor eventuele combinaties met concerten elders op dezelfde dag of avondoptredens op de zaterdag in de regio. Vaak laten bezoekers na het kopen van een toegangskaart ook hun museumkaart nog scannen en dat levert extra inkomsten op voor het museum. De permanente beschikbaarheid van de Steinway vleugel en de uitstekende akoestiek van het paviljoen maken dat velen in deze concertenreeks een uniek concept zien.

Eerder is onderzocht of samenwerking met andere podia in Eelde-Paterswolde meerwaarde zou kunnen hebben. Dat bleek niet het geval. Juist de aantrekkingskracht van het paviljoen, de goed werkende organisatie en het enthousiaste eigen publiek leiden tot de conclusie dat het huidige podium in stand zou moeten blijven.

### *Breed en verrassend programma*

De Podiumcommissie zoekt telkens naar nieuwe mogelijkheden en schuwt ~~er~~ het experiment niet. Zo is -onder meer- samenwerking met de Popacademie Leeuwarden tot stand gekomen; is een dure productie met Ellen te Damme gerealiseerd en werd 'de Vertelsalon' een succes. Ook buitenopera's bleken zeer goed te vallen bij het publiek.

Experimenten leveren, naast successen, ook tegenvallers op. Singer-songwriters op zomer vrijdagmiddagen op het buitenpodium bleek geen succes te zijn qua bezoekersaantallen en is ook

daarom, na enkele jaren, weer beëindigd. Klassieke concerten op het buitenpodium bleken met name door wisselvallige weersomstandigheden verre van optimaal. De avondconcerten i.s.m. de van Swieten Society werden te slecht bezocht en zijn daardoor weer gestopt.

De Podiumcommissie evalueert jaarlijks en leert van successen en van minder geslaagde evenementen.

*Het Podium als schakel in het muzikale netwerk*

Voor de stad Groningen, met een muziekschool en een conservatorium is het belangrijk om dicht bij huis een podium te hebben. Museum De Buitenplaats beschikt over een uniek podium en werkt graag samen met organisaties die nieuw talent kansen bieden om podiumervaring op te doen. Het podium kan bogen op een doeltreffende samenwerking met de afdeling kamermuziek van het NNO en veel NNO ensembles.

### 3. Organisatie van de podiumkunsten

In de huidige organisatie bij MDB heeft de Podiumprogrammeur geen vastgestelde functie. De Directie is eindverantwoordelijk en besluit over het al dan niet doorgaan van podiumactiviteiten. De podiumgroep heeft geen vastgestelde plaats in de organisatie. Activiteiten vinden plaats in een vrijwilligersorganisatie op basis van een jaarprogramma. Daarnaast worden podiumactiviteiten georganiseerd door de staf van MDB. Niet altijd vindt m.b.t. activiteiten overleg plaats tussen de Podiumgroep en de staf.

De uitvoering van activiteiten door de Podiumgroep wordt aangestuurd door de Podiumprogrammeur op basis van een in gezamenlijkheid vastgesteld jaarprogramma. Het werk wordt verdeeld via een rooster.

Tot 2022 werd de Podium programmeur voor 20 uren/week beloond met het minimumloon volgens de cao Kunst en Cultuur. Daarna werkte de coördinator op vrijwillige (onbetaalde) basis. Eind 2024 komt de functie van Podiumprogrammeur vacant. Een opvolger zal op basis van een acceptabele vergoeding waarschijnlijk met succes te rekruteren zijn. De vrijwilligers ontvangen geen vergoeding voor de gemaakte uren. Voor hen geldt de passie voor muziek en de successen die geboekt worden als ultieme beloning.

In een nieuwe organisatie kan worden uitgegaan van een vaste plek voor de Podiumactiviteiten in de organisatie van het Drents Museum/Drents Museum MDB. De Podiumprogrammeur maakt dan deel uit van de staf van het Drents Museum/Drents Museum MDB. Op voorstel van de Podiumprogrammeur wordt een jaarprogramma met begroting vastgesteld. De uitvoering ligt bij de Podiumgroep. Jaarlijks wordt het voorgaande jaarprogramma geëvalueerd. Diverse uitvoerende activiteiten zoals PR; aanschaf materialen; verzenden uitnodigingen; kaartmanagement kunnen liggen bij de medewerkers van het Drents Museum/Drents Museum MDB.



#### 4. Concept programma 2024 (zie ook bijlage 2)

Voor 2024 kan weer een breed scala aan podiumevenementen georganiseerd worden. Te denken valt naast de Zondagmiddagconcerten in het museumpaviljoen aan:

- Avond en koffieconcerten
- Lunchconcerten
- Optredens buitenpodium
- Literaire bijdragen
- NESKO lunchconcerten in aanwezigheid van lagere schoolkinderen uit de gemeente
- Overige podiumactiviteiten (paviljoen) zoals Prins Clausconcerten in informelere sfeer

Bovenstaande laat onverlet dat hiernaast uiteraard met andere evenementen geëxperimenteerd kan worden.

De ervaring leert dat een jaarlijkse serie van 12 concerten op de zondagmiddagen haalbaar en bezetbaar (genoeg podiumvrijwilligers) is. In dat programma houden de jaarlijks terugkerende uitvoeringen zoals het PCC, ( Prinses Christina Concours), NESKO (Nederland Studenten Kamerkoor), de twee Labberté-Hoedemaker concerten, het NNO openingsconcert en het Eelder Rondje Cultuur een plek.

De Podiumcommissie staat daarnaast, als altijd, open voor activiteiten zoals gratis aangeboden en of sterk gesubsidieerde concerten, die zich in de loop van het jaar aandienen. Daarvoor wordt ruimte gehouden in het programma. Het Podium zou graag meer gebruik willen maken van subsidiërende instellingen als Fonds van de Podiumkunsten. Het Podium sluit graag aan bij de actualiteit zoals Pasen, Kerst, Boekenweek, en (5 mei) herdenkingen et cetera. Tevens biedt het Podium zoveel mogelijk ruimte aan de vraag naar concertlocaties door koren en plaatselijke ensembles vanuit de dorpsgemeenschap. Onderzocht moet worden of, te beginnen met eens per half jaar, weer avondconcerten georganiseerd kunnen worden en of samenwerking met Lucia Marthas Insitute for Performing Arts nieuw leven in te blazen is.

## 5. Financiën

Het Podium is altijd financieel zelfvoorzienend geweest. Door de Labberté-bijdragen, (voorheen het Fonds Labberté-Hoedemaker) en de bijdragen van de Stichting Vrienden Museum De Buitenplaats kunnen incidenteel extra's worden gedaan in de vorm van een gesponsord concert of een hoger honorarium. De podiumactiviteiten genereren extra inkomsten voor het Museum in de vorm van compensatie door getoonde museumkaarten en inkomsten uit horeca, winkel en entrees Nijsinghuis. Uitgangspunten voor het Podium zijn fair practice honoraria en reiskosten musici. De programmeur van het Podium is tot 2021 beloond met een minimale vergoeding (minimumloon). Sinds twee jaar wordt deze functie uitgevoerd op vrijwillige basis tegen een vrijwilligersvergoeding. Dat is in een nieuwe opzet niet houdbaar. De huidige podiumprogrammeur zal eind 2024 het stokje overdragen aan een opvolger. Deze zal volgens de geldende cao voor Kunst en Cultuur moeten worden beloond.

Jaarlijks wordt een begroting opgesteld die ter vaststelling wordt voorgelegd aan de Museumdirectie.

### Begroting 2024

#### Inkomsten

Entree Zondagmiddagconcerten: 12 x 65 x € 15	€ 11700
Vrienden: 12 x 15 <sup>(1)</sup> x € 12,50	€ 2250
Fonds Hoedemaker- Labberté	€ 1200 <sup>(2)</sup>
Bijdrage Stichting Vrienden Museum De Buitenplaats:	€ 5000 <sup>(3)</sup>
	-----+
Totaal:	€ 20150

(1) € 2,50 Reductie Vrienden

(2) Het fonds geeft t.m. 2026 dekking

(3) Toekenning op basis van jaarlijkse aanvraag

#### Uitgaven

Maximaal € 600 euro per concert <sup>(4)</sup> = 12x 600	€ 7200
Horeca faciliteiten musici en vrijwilligers, bloemen etc.	€ 400
Vergoeding Podiumprogrammeur <sup>(5)</sup>	€ 12480
PR en overheadkosten (geen gegevens beschikbaar)	p.m.
	-----+
	€ 20080

(4) (12 x 2 musici x € 300 p.p)

(5) (52 weken x 12 uren/week x € 20/uur)

€

## 6. Concluderende opmerkingen

- Het succesvolle Podium, in al zijn facetten, heeft een belangrijke plaats in het culturele leven van Eelde/Paterswolde en verre omgeving.
- De zondagmiddagconcerten leveren binnen het Ensemble een belangrijke bijdrage aan de identiteit van Museum De Buitenplaats.
- De concerten hebben een grote aantrekkingskracht op musici van naam en op het bezoekend publiek.
- De zondagmiddagconcerten dragen sterk bij aan het bezoekersaantal van het Museum.
- De zondagmiddagconcerten vormen geen financiële belasting voor het Museum.
- De huidige organisatie van Podiumactiviteiten staat sinds 2010 als een huis en waarborgt de kwaliteit en continuïteit van de activiteiten.
- De Podiumorganisatie verdient een vaste en zichtbare plek in het nieuwe Museum.

## 7. Bijlagen

1. Programmering 2023
2. Concept programma 2024
3. Verslag Podiumprogrammeur van het overgangsjaar 2022
4. Taken en verantwoordelijkheden Podiumprogrammeur

## BIJLAGE 1

---

### Programmering 2023

#### Januari

Zondag 22 januari 14.00-15.00 uur: Tsoupaki- Naspoulou

programma: "Griekse" middag

Zang: Berend Eijkhout, bariton; Eva van de Poll, cello; ( bas) klarinet Fie Schouten en Keiko Shichijo, piano

*met hulp van het Prins Bernhard Cultuurfonds*

#### Februari:

Zondag 19 februari: Liedrecital

Olivier Kemler, zang en Jesse Wienke, piano

Op programma staan o.a. delen uit Die Winterreise

#### Maart

Zondag 26 maart: 14.00-15.00 uur: PCC

Quinten van Brummen, viool; Lieuwe Medema, gitaar en Roas Kuipers, trompet

De begeleiding is in handen van Frans Douwe Slot, piano

#### April

Maandag 17 april 12.00-13.00 uur: NESKO

#### Mei

Zondag 7mei 14.00-15.00 uur: Poëzie Rutger Kopland, omlijst door muziek

Barbara van den Hoofdakker, gedichten

Robert Jan van der Feen, fluit; Jan Jakob Mooij, hobo

#### Juni

Zondag 4 juni 14.00-15.00 uur: Trio Tim Brackman

*i.s.m. met de familie Labberté.*

#### September

Zondag 24 september Rondje Cultuur: Marjoleine de Vos,

gedichten omlijst door muziek; Robert Jan van der Feen, fluit

*NB: subsidie gemeente Tynaarlo*

#### Oktober

Zondag 1 oktober 14.00-15.00 uur: Opening kamermuziekseizoen NNO met Blend

Programma: gevarieerd; van Mozart tot Mazurka.. met muziek in allerlei stijlen van Klassiek, tot Jazz, salon-, tango- en zigeunermuziek.

Blend bestaat uit: Sergei Bolotny, viool; Gijs Philip van Schaijk , viool; Don Hofstee, gitaar; Manuel Davila Ares, trompet; Tim Nobel, contrabas; Stefan Kirschbaum, slagwerk

Zondag 22 oktober 14.00-15.00 uur: OktoberKindermaand  
Floor Wittink, piano/klarinet met: Toon Tellegen

#### November

Zondag 5 december 14.00-15.00 uur: Vriendenconcert met Elvire Boelee en Dimitar Dimitrov: piano 4 handig  
Gershwin Rapsody in Blue arrangement voor 4 handen  
*i.s.m. met de familie Labberté.*

#### December:

Zondag 17 december 14.00-15.00 uur: Kerstconcert met componist /pianist Douwe Eizenga

## Bijlage 2

---

### Concept programma 2024

#### Concrete aanvragen voor programmering 2024 zondagmiddagconcerten

- Trio Anamesa: album release: Leoniek Toering, zang/Jan Roelof Bathoorn begeleiding
- Julius Backer: pianist; laureaat prinses Christina Concours/Roza Herwig ( 27) mezzo sopraan
- Floor le Coultre, violist/Lidy Blijdorp Cellist; duo concert
- Duo Amacord Met "Thema & Variaties uit Wenen; pianist Maarten den Hengst
- Fie Schouten, solo basklarinet/Mauela Tessi, solo dans. Werk van Margriet Hoenderdos gecomponeerd voor Solo Basklarinet en mime Dans. Ik heb intentie verklaring voor uitvoering gegeven tbv subsidieaanvraag. Eerste uitvoering In het Plein Theater: 17 maart 2024. Onderdeel van de serie Nieuwe Noten. Uitvoering wordt gefilmd; film dient als trailer.
- Jobine Siekman, cellist
- Izhar Elias: La Guitaromanie: romantische gitaarsalon; uitbrengen soloalbum; vroeg 19<sup>e</sup> eeuwse salonmuziek voor historische gitaren
- Gitaarduo : Fernando Cordas en Izhar Elias: italiaans programma met opera- filmhits van o.a. Morricone en Rota
- Berend Eijkhout en Maurice Lammerts van Bueren: liedprogramma : 'im trüben Licht'.
- Marcel Worms: boek 2 van das Wohltemperierte Klavier
- Marijke Beute, zang/Aleg Tryfanenkau, piano: liedprogramma Frauenliebe – und Leben: Schubert; met subsidie Kunstraad
- Frank Brakkee, altviool en Monique van de Ven , piano. Kamermuziekprogramma met humoristisch verhaal over de liefde
- Duo Freijzer& Maat; cello en piano. Brahms en Shostakovoich
- Jan Basatiaan Neven, Cello solo . Werken van Bach en Britten
- MACO: Maastricht Academic Chamber Orchestra
- Haiko Boonstra: project Poetisch Water: intentieverklaring tbv subsidie ondertekend. NB: zeer dure productie bv ter afsluiting Podium of als heropening podium?!

Overige podiumactiviteiten 2024, een reeks jaarlijks terugkerende concerten met vaste partners zoals:

- NNO
- Nederlands Studenten Kamerorkest: NESKO
- 2 Labberté – Hoedemaker concerten in nauw overleg met de familie
- CRE (Culturele Raad Eelde )
- Voor OktoberKindermaand
- Rondje Cultuur (ism Bibliotheek; Herberg van Hilbrantz/ CRE/ Museum Vosbergen /Theater Café Boelens)
- Nieuw contact Perry Reitsma Managing director The International Holland Music Sessions

## Bijlage 3

---

### Verslag Podiumprogrammeur van het overgangsjaar 2022

1. Het 'overgangsjaar', zo werd eind 2021 het nieuwe concertjaar benoemd, omdat er in 2022 in plaats van de tot dan toe gebruikelijke 25 concerten er slechts 10 zouden plaatsvinden, met steun van de Stichting Vrienden Museum De Buitenplaats, die garant zou staan voor de tekorten..
2. Ondanks het late tijdstip van helderheid omtrent al dan niet doorgaan van de concertreeks en het dus op een later tijdstip dan ooit kunnen benaderen van musici, is het m.i. toch gelukt een interessante reeks neer te zetten!
3. Daarbij speelde dat veel musici maar al te graag letterlijk wilden komen "inhalen" om de achterstanden, opgelopen in het vorige coronajaar, weg te werken, maar ook stonden te trappelen om figuurlijk in te halen!
4. Zeker na de deceptie van de start van het jaar waarbij de concerten, gepland in januari en februari opnieuw afgezegd moesten worden en waar bij het concert van de winnaars van het Princes Christina Concours slechts 30 bezoekers konden worden toegelaten.
5. Gelukkig kon de talentvolle violiste Tosca Opdam, samen met Vital Stahievitch op 24 april dan écht, zonder beperkingen, onze concertreeks starten! Dit dankzij de tussenkomst van de heer Perry Reitsma, directeur International Music Sessions (IHMS); een waardevol contact.
6. Het Charivari Trio, verplaatst van februari naar juni, sloot de eerste helft 2022 af.
7. Het bleef het hele jaar spannend of we onze bezoekers opnieuw naar de concerten zouden weten te krijgen. Het ingelaste concert van de cd presentatie van Boelo Klat gaf hoop.
8. Doordat dirigent Stijn Berkouwer inzette op de taal van het hart kwam het NESKO lunch concert, 25 april, met kinderen van het asielzoekerscentrum tot een ontroerend hoogtepunt!
9. De tweede helft 2022 beschouw ik als een succes. Met subsidie van de gemeente Tynaarlo kon zelfs het Rondje Cultuur doorgaan waarbij de bezoekers lieten merken dat ook zij hier heel erg naar uit hadden gezien. We ontvingen meer dan 100 bezoekers!
10. Met de komst van pianisten duo Beth & Flo kregen we meer kinderen dan ooit binnen bij OktoberKindermaand! Met hulp van de familie Labberté konden we een fantastisch Trio binnenhalen bestaande uit Floor le Coultre , Maarten den Hengst en violiste Anastasia Feruleva. Een hoogtepunt waarbij menigeen verzuchtte: "zo moet het zijn"! Dit concert werd aangegrepen door de Vrienden Stichting om nieuwe vrienden te werven.
11. In juli heeft de podiumprogrammeur, op verzoek van de huidige interim directeur en een lid van de raad van toezicht, haar visie t.a.v. de toekomst van het podium op schrift gesteld in een podiumplan. Helaas is daar, tot op heden, niet op teruggekomen. Net als voor het hele museum, geldt er ook onzekerheid t.a.v. het



podium. Het lijkt erop dat de in 2022 ingetreden situatie geruisloos is voortgezet in een nieuw 'overgangsjaar'.

12. Ik prijs me gelukkig dat er 10 gevarieerde concerten op de rol staan, waarbij wordt samengewerkt met de inmiddels zo vertrouwde partijen: onze eigen Vrienden Stichting; de vriendenvereniging van het NNO; de familie Labberté- Hoedemaker; de pianostemmer van de firma Steenhuis, de heer Jaap Walters en met Bloemenweelde voor de sponsoring van de boeketjes. Samen met de hulp van bevlogen podiumleden en horeca collega's heeft Museum De Buitenplaats ook in 2023 weer een podium te bieden!
13. Het tijdstip van de concerten van 14.00-15.00 uur blijft gehandhaafd.
14. Van Mozart is de uitspraak : *'de muziek zit niet in de noten, maar in de stilte ertussen'*. Ik denk nu: de concertreeks zit niet in het aantal, maar in de stilte ertussen.

## Bijlage 4

---

### Taken en verantwoordelijkheden Podiumprogrammeur

#### Het verzorgen van de podiumprogrammering

- organiseren van minimaal 1 concerten per maand
- inspelen op actualiteit, d.w.z. faciliteren waar mogelijk
- opstellen contracten musici
- afhandelen facturen

#### Het onderhouden van contacten met musici (ook t.b.v. toekomstige programmering)

- Het onderhouden van contacten met derden: coördinator NNO/ bestuur CRE/ Rondje Cultuur/Museum Vosbergen /organisatie Koepeltjesfestival/ Bibliotheek/ Nationaal Muziekinstrumentenfonds/ De Catalanen/ Peter de Grote festival: (nu aurora festival); Perry Reitsma
- Het onderhouden van contacten met sponsors: Firma Steenhuis/ Familie Labberté
- Het onderhouden van contacten met managers/ management bureaus: HP Management/ Van Vliet Management/ Christa Sarneel Management/ Mary Kaptein Management/ Prima Vera/ Mariahoeve/ Perry Reitsma
- Faciliteren pianostemmer voor stemmingen voorafgaand aan concerten en onderhoud, buiten kantoortijden
- Beschikbaar zijn voor acclimatiseren instrumenten

#### Het aanleveren van content voor de flyer/PR aan PR-collega

- aanleveren lijst contactgegevens
- aanleveren persberichten
- PR materiaal kastje en houders WC

#### Fysieke aanwezigheid bij podiumactiviteiten

- overleg floormanagement t.a.v. inrichten zaal, uitlichten musici etc.
- overleg podiummedewerkers t.a.v. werkzaamheden/verdeling taken
- overleg balie bij concerten i.s.m. coördinator balie
- in- en uitgeleide musici: ontvangst i.s.m. horeca; aanwezig zijn bij inspelen musici
- overleg horeca t.b.v. nazit musici en bezoekers
- maken concertprogramma's
- overleg bloemist
- overleg Technische Dienst
- gastvrouw/ontvangst bezoekers
- openen met welkomstwoord/sluiten concert

#### Coördinator medewerkers podium/onderhouden contacten met leden podiumwerkgroep

- bijeenroepen 4x per jaar (minimaal) vergadering

- opstellen agenda met bij behorende vergaderstukken
- voorzitten
- zorgdragen voor evenwichtige inroostering

Deelname aan overleggen Museum De Buitenplaats

Representeert Podium

Draagt zorg voor de jaarverslagen

---

