Statengriffie

Van:	Henk Slavenburg <henkslavenburg@xs4all.nl>
Verzonden:	woensdag 29 april 2015 12:02
Aan:	Willemien Meeuwissen-Dekker; Roelie Goettsch; Riette Wollerich-Veldman; Ko Vester; Hans Kuipers; Frank Duut; Aimee van der Ham; Carin Valk; Bernadette van den Berg-Slagter; Nico Uppelschoten
CC:	Statengriffie; Ard van der Tuuk
Onderwerp:	is er blijvende toekomst voor muziek
Bijlagen:	Beleidsplan NBA.pdf; Onderbouwing gevraagde eenmalige subsidie Provincie .doc; Intro Nederlandse Bach Academie.doc; Activiteiten NBA in 2015 en plannen.doc

Nederlandse Bach Academie

Goedemiddag fractievoorzitters,

Mooi dat u en uw partij in samenwerking met GS, het beleid mag uitzetten voor de komende jaren. Wij wensen u daarbij wijsheid, maar zeker ook plezier.
Het is voor het eerst dat de Nederlandse Bach Academie in samenwerking met het Nederlands Kamerkoor zich tot u wendt. U hebt de kans ervoor te zorgen dat er een sterkere muzikale infrastructuur in uw provincie komt. En wij kunnen daar een belangrijke rol bij vervullen. Dit kan echter alleen als we vanaf 2016 de financiele middelen krijgen een organisatie op te bouwen. Een organisatie overigens die ook faciliterend kan zijn voor andere (muziek) culturele organisaties door het inrichten van een shared service center.
Een mogelijkheid is ook dat u als provincie samen met provincie Friesland en mogelijk Groningen de benodigde financiele middelen vindt.

Leeswijzer:
1. indien u eerst in het kort een indruk wil krijgen van de missie en doelen van de NBA , zie intro Nederlandse Bach Academie
2. indien u het beleidsplan cq meerjarenplan wil lezen, zie beleidsplan NBA
3. indien u nader geinformeerd wilt worden over de financiele onderbouwing van dit plan, zie onderbouwing gevraagde subsidie Provincie.
4. indien u wilt weten wat zoals de activiteiten zijn van de NBA , zie activiteiten NBA 2015 en plannen seizoen 2015/2016.

Uiteraard ben ik graag bereid tot nadere toelichting. Wij zijn voornemens bij de vergadering op 20 mei te zijn van de statencommissie financien, cultuur en bestuur.

met vriendelijke groet
Henk Slavenburg,
zakelijk leider

06 44828709
www.nederlandsebachacademie.nl

Achtergrond en ontstaan

De Nederlandse Bach Academie is een nieuwe praktijkgerichte Academie die de verbindende factor wil zijn tussen meesters en gezellen. Tussen professionele musici en specialisten enerzijds en zeer getalenteerde amateurs en muziekvakstudenten anderzijds. Een hoog gekwalificeerde, ambachtelijke Academie die door het organiseren en geven van o.a. concerten, voorstellingen, cursussen, masterclasses en educatieve projecten op scholen een belangrijke bijdrage levert aan de muziekcultuur. En de culturele infrastructuur van ons leefgebied versterkt.

Founding father van de Nederlandse Bach Academie (NBA), dirigent en componist Hoite Pruiksma, heeft jarenlange ervaring op het gebied van projecten waarin educatie en participatie de hoofdrol spelen. De Nederlandse Bach Academie is gestoeld op ervaring en kennisoverdracht vanuit de praktijk. De NBA verbindt “meesters” en “gezellen”: professionele musici enerzijds en muziekvakstudenten en amateurmusici anderzijds. Een academie die het muzikale ambacht vanuit de praktijk bijbrengt in masterclasses, workshops, repetities en concerten.

De academie specialiseert zich in muziek tot circa 1930 en het spelen op authentieke instrumenten met daarbij de muziek van Bach als uitgangspunt. De opleiding wordt gedragen door nationale en internationale vocale en instrumentale professionele musici en is toegankelijk voor vakstudenten en gevorderde amateurs. Door samen- en wisselwerking wordt deze klassieke muziek vakkundig doorgegeven aan de volgende generatie.

Kortom, de Nederlandse Bach Academie: een culturele, creatieve broedplaats, waar vakmusici, “meesters”, talentvolle studenten, “gezellen”, en liefhebbende luisteraars elkaar ontmoeten.

Missie van de NBA

De missie van de NBA is om in structurele samenwerking met het Nederlands Kamerkoor de muziekculturele infrastructuur in Friesland en daarbuiten blijvend te versterken en door gezichtsbepalende activiteiten en projecten de loper uit te leggen naar Leeuwarden Culturele Hoofdstad Europa 2018 als footprint voor de periode na 2018. Daarmee borgen dat de muzikale en culturele vonk en naar we hopen een ‘spetterend vuur’ na 2018 niet uitdooft, maar brandend blijft.

De NBA wil de uitvoeringspraktijk van muziek op een hoger plan brengen, ‘meesters’ (professionals), ‘gezellen’ (amateurs en conservatoriastudenten) en ‘leerlingen’ (basis en voortgezet onderwijs) laten ervaren dat zij veel van elkaar kunnen leren en om ‘leerlingen’ te laten ervaren dat muziek maken leuk is en bijdraagt aan de algemene vorming.

Met name waar het de educatieve projecten betreft, is het plan tot blauwdrukken te komen, die door anderen te dupliceren zijn.

Doelstellingen

- Het in een systeem van ‘meesters en gezellen’ vanuit de praktijk overdragen van kennis en vaardigheiden van klassieke muziek op kwalitatief hoog niveau, door middel van podiumervaring, masterclasses, cursussen e.d.
- Het voor een zo breed mogelijk publiek toegankelijk maken van klassieke muziek (tot ca 1930), waar mogelijk in combinatie met muziek uit andere perioden en andere kunst disciplines (bijv. dans, toneel en beeldende kunst).
- Het opsporen en stimuleren van nieuw talent in samenwerking met conservatoria en muziekscholen in Nederland.
- Het bevorderen van integratie van klassieke muziek in de samenleving, door samenwerking met bestaande culturele, educatieve en commerciële organisaties en instellingen (scholen, festivals, concertorganisatie en toeristen industrie).
- Het verbeteren van de muzikale infrastructuur in het werkgebied, te beginnen in de provincie Fryslân en Noord-Nederland.
- Het leggen van verbindingen tussen professionele – en amateurkunst.
- Financiële zelfstandigheid na 5 jaar door spreiding van kosten over meerdere projecten, een efficiënte organisatie, partnerschap met sterke partijen uit de Nederlandse muziekbranche, het benutten van synergetische voordelen en veel belangstelling door positieve uitstraling en kwaliteit.

Johann Sebastian Bach

(Eisenach, 21 maart 1685 – Leipzig, 28 juli 1750) was een Duitse componist uit de barokke periode. Daarnaast was hij kerkmusicus organist, klavecinist, en muziekpedagoog.

Hij wordt door de meeste muziekwetenschappers beschouwd als een van de grootste en invloedrijkste componisten uit de geschiedenis van de klassieke muziek vanwege de inventiviteit waarmee hij melodie, harmonie en ritme, maar ook diverse muziekstijlen uit zijn tijd en dansvormen combineerde, wat vele componisten na hem inspireerde en wat ze ook trachtten te evenaren.

Er is geen componist die zo’n grote impact heeft gehad op de westerse klassieke muziek wereldwijd als Johann Sebastian Bach. Elke muziekstudent en concertbezoeker die geconfronteerd wordt met de muziek van deze grootmeester ervaart de onuitputtelijke bron van muzikale schoonheid. Het is

daarom ook niet verwonderlijk dat deze academie, de naam van Bach draagt. De Nederlandse Bach Academie wordt een Academie van authenticiteit, waarbij de oorsprong van de compositie uitgangspunt is en gebruik wordt gemaakt van authentieke instrumentarium, met centraal de muziek van Bach.

De NBA wil o.a. op een geheel eigentijdse wijze de vele nieuwe inzichten en vaardigheden die de afgelopen 30 jaar zijn verworven op gebied van oude muziek, speelwijzen en stemgebruik doorgeven aan een nieuwe generatie musici, in de geest van Bach.

Een componist die door zijn ambachtelijke werkwijze en leven, in en rond Leipzig, van grote invloed is geweest voor de hele klassieke wereld, wereldwijd. Een voorbeeld, een inspiratiebron.

Nederlandse Bach Academie

MEERJAREN BELEIDSPLAN

Voorwoord

Dit Beleidsplan voor de Nederlandse Bach Academie is voornamelijk tot stand gekomen op basis van veel overleg met initiatiefnemer en artistiek leider Hoite Pruiksma, Henk Slavenburg, zakelijk leider a.i., Tido Visser, directeur Nederlands Kamerkoor en daarnaast door gesprekken met diverse bedrijven, instanties en onderwijsinstellingen die het initiatief een warm hart toedragen.

Inleiding

Bach, de grote Bach.
Er is geen componist die zo'n grote impact heeft gehad op de westerse klassieke muziek wereldwijd als Johann Sebastian Bach. Elke muziekstudent en concertbezoeker die geconfronteerd wordt met de muziek van deze grootmeester ervaart de onuitputtelijke bron van muzikale schoonheid.
Het is daarom niet verwonderlijk dat deze Academie de naam van Bach draagt. De Nederlandse Bach Academie is een Academie van authenticiteit, waarbij de oorsprong van de compositie uitgangspunt is en gebruik wordt gemaakt van authentiek instrumentarium, met centraal de muziek van Bach.
De NBA wil o.a. op een geheel eigentijdse wijze de vele nieuwe inzichten en vaardigheden die de afgelopen 30 jaar zijn verworven op het gebied van oude muziek, speelwijzen en stemgebruik doorgeven aan een nieuwe generatie musici in de geest van Bach.
Een componist die door zijn ambachtelijke werkwijze en leven , in en rond Leipzig, van grote invloed is geweest voor de hele klassieke wereld, wereldwijd. Een voorbeeld een inspiratiebron.

Vele praktiserende, gespecialiseerde vakmusici en ensembles omarmen en ondersteunen dit initiatief en willen hun medewerking aan De Bach Academie verlenen. Zoals bijvoorbeeld de vocale en instrumentale " meesters" van het Nederlands Kamerkoor en het barokorkest 'Concerto d'Amsterdam' (met hun nationale en internationale netwerk) die zich als partners aan de NBA verbinden.

Kortom, De Nederlandse Bach Academie: een bruisend cultureel centrum, een creatieve broedplaats, waar meesters, talentvolle studenten, amateurmusici en liefhebbende luisteraars elkaar ontmoeten. Een cultureel netwerk die verbindt en hierdoor een belangrijke bijdrage levert aan de leefbaarheid van haar directe omgeving waarin zij werkt.

2. Waarom een Nederlandse Bach Academie in Noord Nederland?

De Nederlandse Bach Academie is een vooruitstrevende en een op de praktijk gerichte ambachtelijke opleiding, met een piramidale opbouw waarin amateurs, muziekstudenten en professionals kunnen doorstromen naar het hoogste nivo van de (inter)nationale top als het Nederlands Kamerkoor en Concerto Amsterdam. Geworteld in de samenleving, werkende in de geest van Bach.

Bach woonde en werkte het grootste deel van zijn leven in en rond Leipzig, werkte vanuit een vast concept als kerkmusicus in een beperkt gebied en met een ambachtelijke instelling. Het zijn deze randvoorwaarden en zijn groot muzikaal vermogen en talent waardoor zijn muziek van grote invloed is geweest voor de westerse muziek .

De Nederlandse Bach Academie hecht sterk aan maatschappelijke betrokkenheid en wil daarom bij voorkeur gaan werken in en vanuit een stad in Noord Nederland. Noord Nederland heeft de grootste kerkdichtheid per vierkante kilometer van Europa met meer dan 600 historische orgels. En kent een cultureel actief verenigingsleven verspreid over de drie noordelijke provincies. Een uitstekende voedingsbodem van waaruit de NBA zich goed zal ontwikkelen.
De NBA wil de verbindende factor zijn op gebied van klassieke muziek vanuit de directe leefomgeving, die aansluiting zoekt bij bestaande activiteiten en die zo nodig voedt en stimuleert, grensverleggend, leemten vult, nieuwe bronnen aanboort en kwalitatieve nieuwe injecties geeft.

De NBA wil werkervaring en podia aanbieden aan conservatoriumstudenten vanuit een praktijksituatie. Gespecialiseerde musici ‘meesters’ werken samen met muziekstudenten ‘gezellen’ in repetitie en concerten.
Vanuit de muziekpraktijk wordt een brug geslagen tussen de gespecialiseerde musici en de conservatoriumstudent. Vanuit de praktijk wordt gewerkt aan de literatuurkennis en kennis van instrumenten en specifiek stemgebruik.

De NBA heeft een sterke ambitie om een jaarlijkse internationale zomeracademie te starten waarin muziekstudenten en leermeesters een aantal weken samenwerken in repetitie en concerten vanuit een locatie in Noord Nederland. Aansluiting bij de toeristische sector ligt daarbij voor de hand.

3. Doelstellingen van de Nederlandse Bach Academie

a. Het in een systeem van 'meesters en gezellen' vanuit de praktijk overdragen van kennis en vaardigheiden van klassieke muziek op kwalitatief hoog niveau, door middel van podiumervaring, masterclasses , cursussen e.d.
b. Het voor een zo breed mogelijk publiek toegankelijk maken van klassieke muziek (tot ca. 1930) , waar mogelijk in combinatie met muziek uit andere perioden en andere kunst disciplines (bijv. dans , toneel , beeldende kunst)
c. Het opsporen en stimuleren van nieuw talent in samenwerking met conservatoria en muziekscholen in Nederland
d. Het bevorderen van integratie van klassieke muziek in de samenleving, door samenwerking met bestaande culturele, educatieve en commerciële organisaties en instellingen (scholen , festivals, concertorganisatie, toeristen industrie)
e. Het verbeteren van de muzikale infrastructuur in het werkgebied, te beginnen in Noord-Nederland
f. Het leggen van verbindingen tussen professionele - en amateurkunst
g. Financiële zelfstandigheid na 5 jaar door spreiding van kosten over meerdere projecten, een efficiënte organisatie, partnerschap met sterke partijen uit de Nederlandse muziekbranche, het benutten van synergetische voordelen en veel belangstelling door positieve uitstraling en kwaliteit .

4. Het concept

De Academie is gestoeld op ervaring en kennisoverdracht vanuit de praktijk, via en op het podium. Deze overdracht van kennis gebeurt in de structuur van het aloude meester-gezel idee, in een piramidale opbouw.
De Academie specialiseert zich in muziek tot 1930 waarbij gespeeld wordt op authentieke instrumenten, met daarbij de muziek van Bach als uitgangspunt. En wil daarbij verbindingen leggen met moderne muziek en oude muziek van voor 1600.
De opleiding wordt gedragen door nationale en internationale vocale en instrumentale professionele musici en is toegankelijk voor vakstudenten en vergevorderde amateurs.
Door samen- en wisselwerking wordt deze 'oude' muziek met haar eigen speelwijze en stemgebruik vakkundig doorgegeven aan de volgende generatie.

a. Meesters

Professionele meesters, specialisten die hun sporen hebben verdiend in de oude muziek zullen worden ingezet om kun kennis over te dragen aan leergierige gezellen en leerlingen. Musici als Nico van Meel, Jelle Draijer, Paul van Nevel, Lucy van Dael, Saskia van der Wel, Louis Grijp, Vincent van Laar en anderen, maar ook de vocale en instrumentale meesters uit het Nederlands Kamerkoor en Concerto 'd Amsterdam worden nauw betrokken bij de Academie.
Het Nederlands Kamerkoor staat als professioneel kamerkoor al 75 jaar lang aan de (inter)nationale top. Het koor wordt algemeen gezien als hoeder van de Nederlandse koormuziek.
Concerto d'Amsterdam werd in 1991 opgericht en heeft inmiddels een groot (inter)nationaal netwerk in de oude muziek opgebouwd. De orkestleden spelen uit overtuiging op historische instrumenten en zien dit als essentieel bij de uitvoering van muziek uit de 17de, 18de en 19de eeuw. Het orkest gaf vele concerten in Nederland, België, Luxemburg, Frankrijk, Duitsland, Spanje en Estland.

b. Gezellen en leerlingen

De Bach Academie wil vakstudenten en nieuw muzikaal talent aantrekken en podia bieden zich verder te bekwamen. Maar daarnaast krijgt ook de gevorderde amateurmusicus de gelegenheid zich verder te ontwikkelen. Bovendien wordt er via 'Bach in de klas' aansluiting gezocht bij het reguliere onderwijs en andere kunstdisciplines, waarbij ook de moderne theatertechnieken worden gebruikt.

c. Samenwerking

Samenwerkingsverbanden zullen worden aangegaan met het Nederlands Kamer Koor, barokorkest Concerto ‘d Amsterdam, het Northern Consort, Asser Bach Cantategroep, het Noordelijk Bach Consort, verschillende conservatoria en andere muziekopleidingen, met festivals (zoals het Oude Muziekfestival Utrecht e het Bachfestival in Dordrecht), de Nederlandse Bach Vereniging, regionale koorinstellingen als het Martini Jongenskoor Sneek en Cantatrix , verschillende scholengemeenschappen, de Stenden University in Leeuwarden en diverse bestaande regionale en provinciale concertorganisaties.

d. Muzikale producties

De opleiding van De Nederlandse Bach Academie biedt naast de al eerder genoemde podiumervaring, masterclasses, workshops, presentaties en lezingen een aantal grote muzikale producties zoals de Passieconcerten, een Zomeracademie en Kerstconcerten (o.a. Weihnachtsoratorium, Hohe Messe) en daarnaast nog diverse kleinere producties en concertseries.

5. Leerplan

De Academie zal voor haar educatieve doelstellingen in de fase van de oprichting een algemeen leerplan ontwikkelen, waarin de taakverdeling, organisatie en doelstellingen zullen worden uitgewerkt. Per uitvoerende fase zal er daarna een gedetailleerd leerplan worden opgezet op basis van het principe leerling, gezel, meester.

a. Leerling

In de eerste uitvoerende fase van de NBA zal een keuze worden gemaakt welke projecten toegankelijk zijn voor leerlingen. Voor ieder project zal er in samenwerking met het creatieve team een aanvangsniveau worden aangegeven door de artistiek leider. Per project zal de inhoud en werkwijze van de leerstof worden omschreven en het beoogde resultaat.

b. Gezel

In de eerste uitvoerende fase van de NBA zal een keuze worden gemaakt welke projecten toegankelijk zijn voor gezellen. Voor ieder project zal er in samenwerking met het creatieve team een aanvangsniveau worden aangegeven door de artistiek leider. Per project zal de inhoud en werkwijze van de leerstof worden omschreven en het beoogde resultaat.

c. Meester

In iedere fase zal n.a.v. de uit te voeren projecten worden bepaald welke meesters er bij worden betrokken en wat de opdracht van de meester zal zijn. De meester zal hiervoor een inhoudelijke omschrijving van de werkwijze en leerstof aanleveren. Deze zal moeten aansluiten bij de deeldoelstelling van het leerplan en de algemene doelstelling van de NBA

d. Bach op school

In samenwerking met het reguliere onderwijs zal er een specifiek educatief project worden ontwikkeld voor de integratie en als vast onderdeel van alle grote projecten onder de noemer **"De dag van Bach".** In dit kader zijn met succes in 2012 en 2013 experimenten uitgevoerd met passie muziek van Bach en Schütz op de ROC Friesche Poort in Leeuwarden. De komende jaren zal deze succesvolle educatieve vorm verder worden ontwikkeld door projecten op ROC's en het Voortgezet Onderwijs. De artistiek leider zal in samenwerking met het creatieve team en de scholen de doelstelling en inhoud van de projecten structureel omschrijven en er zal worden overlegd hoe deze projecten kunnen worden opgenomen in de leerplannen van de verschillende scholen.

6. De Locaties

a. **Leeuwarden ??**

De Nederlandse Bach Academie opereert vanuit de hoofdstad van Friesland en profiteert daarin van de vele infrastructurele mogelijkheden die deze stad biedt. Op gebied van cultuur o.a. te noemen : Jacobijner kerk, De Harmonie, Festivals, Toneelgroep Tryater, concertseries, musea, Popacademie, het nog te bouwen Cultureel kwartier bij de Harmonie.
Leeuwarden is een historische stad met een rijke geschiedenis en met veel gebouwen en locaties geschikt voor podium activiteiten. Een stad met een inspirerende culturele omgeving waarin de NBA zich thuis zal voelen.
Artistiek leider van de NBA , Hoite Pruiksma ontving in 1998 de Friese cultuurprijs: "Het Gouden Viooltje" Een prijs die onregelmatig wordt uitgereikt aan mensen die zich verdienstelijk maken voor het Friese muziekleven. In 2005 ontving hij de culturele ' Jan Janz Starters' prijs van de Leeuwarden voor zijn verdiensten voor stad.
Leeuwarden zoekt vanaf 2015 een nieuwe bestemming voor de Westerkerk. Het poppodium dat daar nu is gevestigd wordt ondergebracht in het nieuw te

bouwen cultureel kwartier. De Kerk wat ooit het grootste orgel van de Friese orgelbouwer van Dam kende, heeft een prachtige akoestiek en is een ideale kantoor- en projectlocatie voor de NBA en haar partners, om als repetitieruimte en concertruimte en als uitvalbasis te fungeren en is geschikt voor CD opnames.

b. Andere (hoofd)stad in Noord Nederland

Voor de uitvoering van muzikale producties en workshops zal de Academie zich ook richten op (bijzondere) locaties in de regio en samenwerking zoeken met bestaande organisaties die passen in de doelstellingen van de academie en deze kunnen versterken. Door de uitstraling van de concerten en workshops van de NBA in de regio, wordt de culturele aantrekkingskracht van Noord Nederland vergroot en daarmee ook het toerisme gestimuleerd.

i. Opnieuw opstarten en of doorzetten van bestaande concert series en passietradities. Zoals bijv. de maandelijkse Bachcantate uitvoeringen in de Doopsgezinde kerk van Leeuwarden die door het wegvallen van de Leeuwarder Bachvereniging is gestopt. Of concertseries in Witmarsum, Warns, Middelstum, Assen en Meppel en/of traditionele passieuitvoeringen in Workum, Franeker, Sneek, Hoogeveen, Coevorden en Appingedam.
Bewezen is dat er voldoende belangstelling is voor dit klassieke cultuurgoed. Met de juiste impuls en ondersteuning van de NBA en enthousiaste betrokkenen kunnen deze tradities opnieuw worden opgepakt en steviger gevestigd.
Voorbeeld is de Passietraditie in Workum waarin de NBA gezamenlijk met stichting Fryske Harlekijn, Jopie Huismanmuseum en het bedrijfsleven in Workum in 2014 een geheel verzorgd weekendarrangement heeft aangeboden met het passieconcert in de grote kerk als centraal gegeven. Tevens geldt dit voor Drachten en omliggende dorpen met concerten en masterclasses in combinatie met fietsroutes, overnachting en eetgelegenheden.

Daarnaast kunnen bestaande koren profiteren van de voordelen die de Nederlandse Bach Academie hen kan bieden. Nederlandse Bach Academie beschikt over een uitgebreid netwerk van instrumentalisten en zangers, ‘meesters’ en ‘gezellen’ die in verschillende bezetting, solistisch of in ensemble de bestaande koren kunnen faciliteren bij hun uitvoeringen.

Het inhuren van een orkest en solisten drukt financieel het meest op een begroting van een uitvoering met koorbegeleiding. De Bach Academie kan vanuit haar organisatie en opleiding zorgen voor een aanwas van geschoolde jonge professionals wat financieel voordeel biedt en toch garant staan voor de kwaliteit.

ii. Cultureel en toeristisch aantrekkelijke locaties

Bepaalde regio's in (Noord) Nederland hebben een bijzondere aantrekkingskracht, zowel cultureel als toeristisch en er bestaat reeds een gezonde voedingsbodem voor muziekorganisaties. Op deze locaties kan de culturele aantrekkingskracht door de invoering van concertseries en een traditie van Passie concerten e.a. muzikale activiteiten nog worden verhoogd en daarmee ook de toeristische aantrekkingskracht.

iii. Aansluiting bij gevestigde organisaties en inhoudelijk uitbreiding van de mogelijkheden

Er bestaan vele lokale initiatieven voor het organiseren van klassieke concerten en bijeenkomsten. Door een samenwerking aan te gaan met de NBA worden de mogelijkheden voor deze organisaties vergroot en het muzikale niveau van de activiteiten verhoogd en het spectrum verbreed. Ook zullen onverwachte concerten of voorstellingen op onverwachte locaties', van kerk tot kroeg en van tuin tot waterplas, tot de mogelijkheid behoren.

c. Nationaal

Na het opbouwen van het fundament van de NBA in Noord Nederland kan het concept ook nationaal worden uitgerold. Het partnerschap met het Nederlands Kamerkoor en Barokorkest Concerto 'd Amsterdam zal hierbij een helpende hand bieden. Er zal gezamenlijk met het NKK en Concerto 'd Amsterdam samenwerking worden gezocht met bestaande locaties die passen bij de rubrieken zoals aangegeven onder punt 6b. Ook zullen de mogelijkheden worden onderzocht voor vaste concertplaatsen met (inter)nationale uitstraling zoals het Concertgebouw in Amsterdam.

7. Organisatie en proces

a. initiatiefnemer

Initiatiefnemer van de Nederlandse Bach Academie is dirigent, organisator en componist Hoite Pruiksma. Hij studeerde kerkorgel en directie in Leeuwarden en Amsterdam en was als docent koordirectie verbonden aan het conservatorium van Tilburg.
In 1993 richtte hij het beroepskoor Capella Frisiae op en werd dirigent/artistiek leider van de NSKK (Noordelijke Stichting voor Koorzang & Koorscholing) In dit kader was hij vooral actief in de 3 Noordelijke provincies en dirigeerde hij verschillende koorproducties, o.a. de jaarlijkse Passie concerten.
Hoite Pruiksma was jarenlang vaste dirigent van het Leeuwarder Kamerkoor, dirigeerde verscheidene Nederlandse gespecialiseerde koorformaties en werkte eveneens als repetitor bij het Noord Nederlands Concertkoor en het Groot Omroepkoor.

Hoite is een veelzijdig musicus en staat naast zijn dirigent zijn, bekend als programmeur, initiator en dirigent van bijzondere muzikale gebeurtenissen en concerten.
Zo was hij initiator van o.a. de openluchtopera "Orfeo" (Frysk Festival 2000 en Soestdijk 2011 en 2012) onder regie van Jos Thie, “the Drunken Sailor” in de haven van Laaksum met koor en brassband, de dans/muziekvoorstelling “Rite fan Wetter” (2008) en Het Brulboei Orgel op het IJsselmeer bij Stavoren (2010).

Hoite Pruiksma componeerde verschillende werken zoals de eerste Jehannes Passy in de Friese taal waarvan de première in 1999 plaatsvond in Workum. Van deze Jehannes Passy verscheen een cd. Voor de Martinikerk in Bolsward componeerde hij een Mattheus Passie onder de titel "Stille Sneon". Geïnspireerd op het nationale monument voor de Schuttevaart op Schokland, een beeldend kunstwerk van Ids Willemsma, componeerde hij het werk "See, see do wide see", dat tijdens de onthulling van het beeld door Hare Majesteit de Koningin (mei 2009) in première ging. Voor It Kryst Kollektyf schreef hij een kerstoratorium “Maria’s Lofsang” (2010) in opdracht van de gemeente Coevorden (2012) schreef hij een grote 18 stemmige Mis in het kader van een uitwisseling met de stad Brest (Wit Rusland) Op dit moment werkt hij aan een poëtisch oratorium op teksten van dichteres Aggie van der Meer, ‘It lân achter it each fan’e nulle’ o.a. in samenwerking met toneelgezelschap Tryater in Leeuwarden.

b. Stichting NBA

De Nederlandse Bach Academie zal worden ondergebracht in de Stichting Nederlandse Bach Academie (SNBA).

i. Bestuur

Bij de totstandkoming van het plan van aanpak voor de NBA is er een tijdelijk bestuur geformeerd voor de Stichting in oprichting. Dit bestuur heeft mede richting gegeven aan de voorbereidingen van de structuur en de financiële haalbaarheid van de Academie. Het voorlopige bestuur heeft het besluit genomen voor de oprichting van de Academie en heeft een nieuw bestuur geformeerd die belast is met en verantwoordelijk voor het algemene, organisatorische en financiële toezicht van de academie. Zij dienen goedkeuring te geven op de jaarplanningen. Bij de samenstelling van het bestuur is rekening gehouden met een diversiteit aan competenties en betrokkenheid bij het muzikale artistieke gedachtegoed van de NBA. Er zal nog besloten moeten worden of de dagelijks uitvoerende financiële administratie in eigen beheer kan worden gedaan, of dat dit aan een externe partij zal moeten worden uitbesteed. In de samenstelling van het nieuwe bestuur van de NBA heeft het de voorkeur dat ook een bestuurslid van een van de strategische partners hierin zitting neemt.

In het bestuur hebben de volgende personen zitting genomen:

- Hans van der Broek, voormalig wethouder cultuur gemeente Sneek
- Teake van Popta, voormalig ambtenaar culturele zaken gemeente Sûdwest Fryslân
- Jelle Draijer, voormalig zanger Nederlands Kamerkoor en Groot Omroepkoor, solist bij vele uitvoeringen van grote Bach composities.

ii. Artistiek leider

De artistiek leider zal invulling geven aan en verantwoordelijk zijn voor de artistieke en muzikale structuur en inhoud geven aan de Nederlandse Bach Academie. Hij zal de jaarprogramma's opstellen en keuzes maken in het muzikale repertoire, de muzikale medewerkers, workshops, het educatieve leerplan, de locaties en alle andere zaken die betrekking hebben op de uitvoering van het artistieke plan. Hij werkt hierin nauw samen met de zakelijke leider / producent. Artistiek leider van de Academie is Hoite Pruiksma. Hij wordt door het bestuur als zelfstandige ingehuurd.

iii. Zakelijk leider

De zakelijk leider geeft invulling aan en is verantwoordelijk voor de zakelijke, organisatorische en financiële structuur en inhoud van de Nederlandse Bach Academie. Hij zal jaarprogramma's uitwerken, dit organisatorisch en qua marketing/PR voorbereiden en financiële begrotingen opstellen. Hij/zij sluit contracten af met projectmedewerkers en hij is verantwoordelijk voor de aansturing van de productieleider. Hij werkt hierin nauw samen met de artistiek leider. De zakelijk leider van de Academie dient organisatorische en financiële kwaliteiten en ervaring te hebben en een binding met de culturele wereld. Hij/zij zal door het bestuur als zelfstandige kunnen worden ingehuurd.

iv. Creatief team

Het creatieve team bestaat uit maximaal 6 personen en wordt samengesteld door de artistiek leider uit een aantal vooraanstaande instrumentale en vocale meesters, die een actieve rol spelen in de projecten van de NBA bij voorkeur ook uit de ensembles die als partner een rol spelen in de NBA. Dit team zal het brainstorm platform voor de artistieke leider vormen en bovendien mee invulling geven aan het leerplan en de muzikale en educatieve projectjaar planning. Per academiejaar kunnen 2 tot 4 teamleden rouleren.

v. Marketing /PR

Het uitvoeren van een goed Marketing PR beleid is van essentieel en van doorslaggevend belang voor het welslagen van de ambities van de NBA. Immers volle zalen trekken sponsoren aan, geven draagvlak en inkomsten, een positief imago, en werken inspirerend voor de musici.
Hierin zal de NBA zelfstandig en in samenwerking met haar partners gaan opereren.

vi. Fondsenwerver

Omdat de tijd voorbij is dat overheden structurele subsidies verstrekken en de NBA na 5 jaar op eigen benen wil staan, is het werven van fondsen en het opzoek gaan naar sponsors van groot belang voor de NBA en haar missie. Dit is tevens een aspect wat zich uitstekend leent om in gezamenlijkheid met de partners vorm te geven

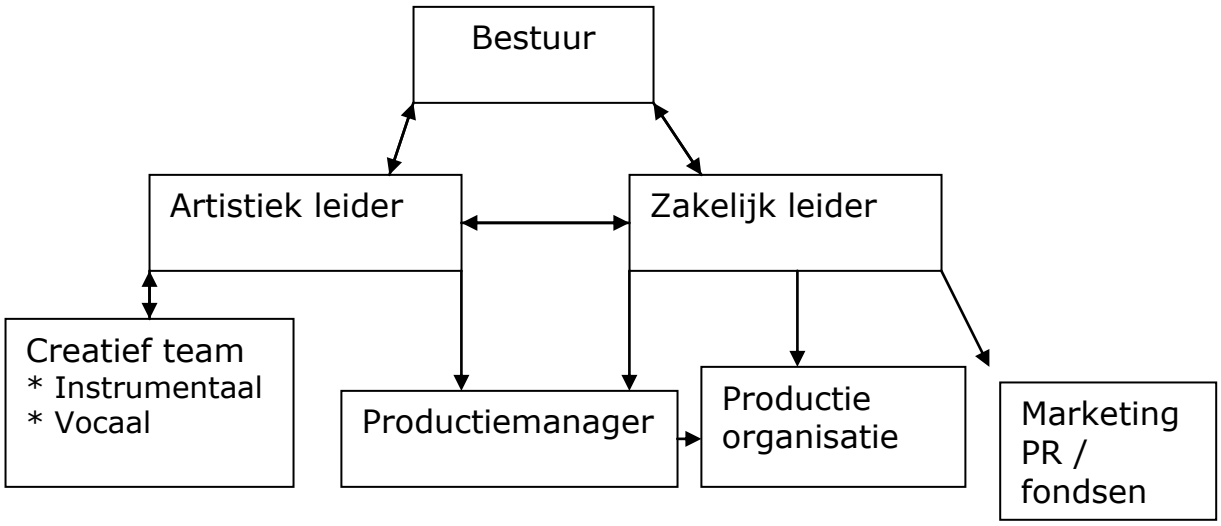
vii. Productieleider

Is een vaste medewerker, verantwoordelijk voor de operationele uitvoering van de projectorganisatie en werkt nauw samen met artistiek leider en zakelijk leider.
Hij/zij stelt projectplanningen op, is aanspreekpunt voor alle vrijwilligers, projectmedewerkers, locaties, betrokken organisaties en marketing/PR.

viii Huisvesting

Bijvoorbeeld de Westerkerk in Leeuwarden biedt vele mogelijkheden en is ideaal als uitval basis voor de NBA en haar partners. Repetities, workshops , concerten , lezingen, CD opnames. Ook kunnen in dit gebouw gemakkelijk kantoor- en ontvangstruimten worden ingericht.
De NBA zou dit gebouw in huur kunnen gebruiken van een stichting.

c. **Organogram**



Te overwegen valt een aparte overkoepelende beheerstichting op te richten die als shared service center functioneert voor de drie aangesloten partners en mogelijke andere verwante culturele instellingen, waarin ook andere elementen kunnen worden ingebracht zoals bijvoorbeeld het Brulboeiorgel en de huur van de Westerkerk. De partners kunnen zich dan geheel richten op de culturele activiteiten en naar behoefte gebruik maken van de personele en andere middelen van de beheerstichting. Dit verhoogt zowel de effectiviteit als de efficiency van de werkzaamheden van de partners en verlaagt de kosten.

d. **Artistieke samenwerking**

De NBA gaat op organisatorisch en artistiek gebied langdurig en intensief samenwerken met het Nederlands Kamerkoor en Barokorkest Concerto d 'Amsterdam in de vorm van een partnership.

i. Nederlands Kamerkoor

Het NKK staat als professioneel kamerkoor al 75 jaar aan de (inter)nationale top. Het koor wordt algemeen gezien als hoeder van de Nederlandse koormuziek. Het NKK zorgt voor een hoogwaardige vocale inbreng in de NBA Is een koor met landelijke uitstraling en een enorme achterban.
Daar waar het NKK aan de deur klopt gaan deuren open die voor een beginnende zich nog moeten bewijzen organisatie als NBA gesloten zouden blijven. Daarnaast heeft het NKK sterke behoefte aan krachtige regionale wortels waarin de NBA kan voorzien. Samenwerking maakt beide organisatie sterk

ii. Concerto d' Amsterdam

Nationaal en internationaal staat Concerto d' Amsterdam bekend als een eigenzinnig muziekgezelschap. Spelend op historische instrumenten en onderscheidend in klank en programmering. Het orkest heeft een vaste kern van 20 musici, allen specialisten op het gebied van de uitvoeringspraktijk van oude muziek. Zo bepalen de musici van het orkest zijn karakter.
Concerto d' Amsterdam zorgt voor een hoogwaardige instrumentale inbreng in de NBA.
Dit barokorkest heeft door de jaren een groot (inter) nationaal netwerk opgebouwd van top musici gespecialiseerd in het spelen op historische instrumenten. Naast de instrumentale programmering speelt het orkest letterlijk een grote rol in het begeleiden van vocale producties in binnen- en buitenland.

iii. Bestaande en nieuwe organisaties

De Nederlandse Bach Academie staat open voor samenwerking met alle bestaande en nieuwe muzikale initiatieven, verenigingen en/of organisaties van culturele evenementen, die aansluiten bij de doelstellingen van de NBA. Er wordt gezocht naar mogelijkheden om elkaar door de samenwerking te versterken in organisatie, te stimuleren in creativiteit en het muzikale niveau te verbreden en verhogen.

iv. (Inter)nationaal bekende meesters

De NBA zal in samenwerking met het NKK en Concerto Amsterdam zoeken naar (inter) nationale bekende meesters om invulling te geven aan o.a. de masterclasses, cursussen en zomeracademie om de kwaliteit te verhogen en internationale uitstraling te geven.

e. **Educatieve samenwerking**

Ook op educatief gebied gaat de NBA een structurele samenwerking aan met een aantal bestaande opleidingen. De samenwerking met het NBA zou geïntegreerd moeten worden in het leerplan van de opleidingen

i. Basis- en voortgezet onderwijs

De NBA kan workshops verzorgen op de school in combinatie met (verkorte) uitvoeringen van Passies en zo de hele school in het teken laten staan van de 'dag van Bach'. In de jaren 2013 en 2014 zijn passieprojecten tot stand gekomen waarin de belevingswereld van de leerling en de kwaliteitsmuziek van Bach en anderen op een succesvolle wijze werd geïntegreerd in een voorstelling.

Deze vorm is toepasbaar gebleken op meerdere middelbare scholen en wil de NBA verder ontwikkelen voor scholen in heel Nederland.

Er zal daarbij met de scholen overlegd worden of men bereid is de samenwerking met de NBA structureel op te nemen in het leerplan en wat de financiële ruimte hiervoor is.

ii. Tryater

Samenwerking Ira / Siart

iii. Conservatoria Groningen en Zwolle

iv. Cultureel Kwartier Leeuwarden

Samenwerking met Popacademie, muziekschool, beeldende kunst, dans

v. NNO

Samenwerking

vi. Conservatoria opleiding oude muziek

De praktijkuitvoeringen bij de NBA zijn voor de docent van toegevoegde waarde in de conservatoriumopleiding van hun studenten. Studenten kunnen

als gezellen integreren in de projecten van de NBA. Ze kunnen plaatsnemen in het orkest en het koor en hierdoor uitvoerend podiumervaring opdoen, in samenspel met en onder de hoede van meesters. Bovendien kunnen studenten meedoen aan workshops en lezingen in het kader van projecten waar ze al dan niet uitvoerend aan meewerken. Er zijn verkennende gespreken geweest met contactdocenten als Pierre Mak: Conservatorium Amsterdam, Harry van Berne: Conservatorium Arnhem, Riekje Bakker: Conservatorium Zwolle

vii. Cultureel Kwartier Sneek

Het Cultureel Kwartier Sneek is een samenwerkingsverband tussen het Centrum voor de Kunsten, het nieuwe theater Sneek en het Poppodium. Naast het zelf beschikbaar stellen van locaties kan het Cultureel Kwartier Sneek gebruik maken van de organisatie en expertise van de NBA door in samenwerking projecten op te zetten, waarbij leerlingen op een eigentijdse manier kennis kunnen maken met of ontwikkelen over oude muziek.
De eerste verkennende gesprekken zijn reeds gevoerd door artistiek leider Hoite Pruiksma van de NBA en directeur Lieuwe Toren van Cultureel Kwartier Sneek om te komen tot een creatieve basisstructuur voor de opzet projecten. Daarnaast wil het Cultureel Kwartier zomeractiviteiten ontplooien. Ook dit sluit aan bij de ambitie van de NBA een zomeracademie te gaan starten.

8. Financiën

De Bach Academie streeft erna om zoveel mogelijk eigen financiële dekking te verkrijgen via recettes, uitkoop, lesgeld e.d. Door haar bijzondere positie en structurele bekendheid zal de financiële zelfstandigheid van de Academie over een aantal jaren steeds groter worden zo is de verwachting.

Om vanuit een gedegen basis te kunnen starten en vanaf aanvang vanuit een stabiele situatie aan de gestelde artistieke kwaliteit te kunnen werken, zoekt de Academie zowel bij de overheid als in de private sector samenwerking met een aantal vaste financiële partners die zich voor een langere periode willen verbinden aan de academie.

De NBA en het NKK kiezen bij voorkeur voor een eenmalige investering in plaats van structurele subsidie. Adequate fondsenwerving is daarom een absoluut vereiste om ook op de lange termijn aan de doelstellingen te kunnen voldoen en continuïteit te garanderen.

Daartoe vragen de partners NBA/NKK een eenmalige bijdrage van de overheid van € 1.600.000 voor een periode van vijf jaar. Hiervan is € 750.000 gereserveerd voor personele beheerlasten. Een substantieel deel valt dus rechtstreeks toe aan activiteiten. De samenwerking NBA/NKK leidt niet alleen tot een besparing, maar levert ook veel op: initiatieven en projecten, die zonder die samenwerking onhaalbaar zouden zijn, worden nu mogelijk.
In deze personele beheerlasten is deels rekening gehouden met de ondersteuning van Concerto ‘d Amsterdam.

Binnen de beheerlasten is € 250.000 gereserveerd voor fondsenwerving. Hierop zijn de oer-Nederlandse koopmansprincipes “de kost gaat voor de baat uit” en “geld maakt geld” van toepassing. Een uitgekiende strategie op sponsoring en mecenaat kan de financiële basis van de NBA en het NKK verstevigen. Het is een kwestie van zowel “common sense” als effectiviteit om zowel de gezamenlijke als de afzonderlijke activiteiten van de NBA en het NKK door dezelfde acquisiteur in één voorstel mee te laten nemen. De vijver van potentiële sponsoren en mecenassen is ondiep en overbevist. Iedere bundeling van activiteiten verhoogt de slagkracht.

Globale activiteitenplanning 2014-2018

Algemeen

Een belangrijk doel van de NBA is om in structurele samenwerking met het Nederlands Kamerkoor en Concerto ‘d Amsterdam de muziekculturele infrastructuur in Noord Nederland en daarbuiten blijvend te versterken en door gezichtsbepalende activiteiten en projecten mede de loper uit te leggen naar Leeuwarden Culturele Hoofdstad Europa 2018 als footprint voor de periode na 2018. Daarmee borgen dat de muzikale en culturele vonk en naar we hopen een ‘spetterend vuur’ na 2018 niet uitdooft, maar brandend blijft.

2014

Bach in Residence

De Dag van Bach
Een dag waarin amateurzangers werken aan een werk of delen uit een werk van Bach met solisten en orkest. De dag wordt afgesloten met een presentatie.

Bach in de Advent

Toelichting:
Een belangrijke activiteit van de NBA zijn uitvoeringen van jaarlijkse passie- en kerstconcerten door heel Nederland. In samenwerking met haar partners Nederlands Kamerkoor en Concerto d’ Amsterdam presenteren zich daar de ‘meesters’ en ‘gezellen’ op het podium.
Om deze concerten heen worden masterclasses, workshops en cursussen gegeven en educatieve activiteiten ontwikkeld in scholen.
Dit zijn jaarlijks terugkerende activiteiten.

2015
Zie 2014 aangevuld met:

Bach Cantate serie
De NBA start een maandelijkse concertserie in Leeuwarden met de cantates van Bach als middelpunt. Een kort concert van maximaal 45' minuten op een vaste dag in de maand, gegeven door 'meesters' en 'gezellen' van de NBA.
Dit concert wordt steeds vooraf gegaan door een voorstelling, lezing, masterclass en/of workshop die het concert in een ander perspectief plaatst en daarmee ook een informatieve en educatieve functie vervult.
Hierbij krijgen niet alleen de professionele musici, 'gezellen', studenten en scholieren een podium, maar ook andere kunstdisciplines dan muziek zoals b.v. dans, drama en film.
De NBA wil deze maandelijkse serie ook elders in Nederland organiseren met locale krachten. Elke maand staat een andere Bach cantate centraal.
Dit is een jaarlijks terugkerende maandelijkse activiteit.

Vocale coaching amateur zangers
De NBA organiseert themadagen voor kleine vocale ensembles in enkelvoudige bezetting op locatie.
Thema's als bijvoorbeeld madrigalen, polyfonie, romantische tafelliederen e.d. Dit in bij de thema's passende locaties zoals een stins, een oude Romaanse kerk of een gezellige kroeg met bovenzaal. De ensemblezangers krijgen les en worden gecoacht door zangers uit het NKK en of andere zangspecialisten. Vervolgens geven deze concertjes en presentaties.
Daarnaast organiseert de NBA een vaste wekelijkse coaching vanuit één centraal punt, bijvoorkeur de Westerkerk in Leeuwarden.

Instrumentale coaching
De NBA organiseert vanuit één centraal punt, bij voorkeur de Westerkerk in Leeuwarden weekeind –barokprojecten voor instrumentale groepen en orkesten. Deze projecten bestaan uit cursussen, workshops, presentaties en concertjes. Dit in nauwe samenwerking met de 'meesters' uit Concerto d' Amsterdam of andere specialisten.

2016
Zie 2014/2015 aangevuld met:

Verdere landelijke uitbreiding van de activiteiten uit de jaren 2014/2015

Zomeracademie
Tweeweekse internationaal evenement in de zomermaanden met repetities en concerten door (inter)nationale 'meesters' en 'gezellen' opererend vanuit een centrale verblijfplaats in Noord Nederland. In samenwerking met NKK worden 'in kerk en kroeg' concerten gegeven door 'meesters' en ' gezellen' verspreid over de provincie. Hierbij zal samenwerking worden gezocht met de toeristenbranche.
Dit is een jaarlijks terugkerende activiteit.

Muziektheatrale productie op locatie
Een kleine of grote operaproductie, zoals Opera Aqua in Frysk festival (2000) en later in een andere vorm herhaald in de tuin van Paleis Soestdijk (2011 / 2012), wel of niet verbonden aan de eerder genoemde Zomeracademie. Dit kan ook een locatietheater op de bodem van het IJsselmeer zijn onder de titel : 'De verdronken Stad'.
Dit alles in samenwerking met en medewerking van de meesters van het NKK en Concerto d 'Amsterdam die tevens een podium bieden aan 'gezellen', 'leerlingen' en andere kunstdisciplines (toneel, dans, licht en geluid). Ook hier zal samenwerking worden gezocht met de toeristenbranche.

Een Barokopera project op school
Het geschikt maken en bewerken van een barokopera (bijvoorbeeld The Fairy Queen van Purcell of Orfeo van Gluck) voor een middelbare school.
Middelbare scholieren werken samen met professionele musici en muziekstudenten, acteurs, dansers, regisseurs in voorbereiding op een theatervoorstelling met verschillende kunstdisciplines.
Dit in samenwerking met bijvoorbeeld toneelgezelschap Tryater en dansschool 'de Meeuw' In Leeuwarden.
Dit is een jaarlijks terugkerende activiteit.

2017
Zie 2014/2015 en 2016 aangevuld met:

Verdere landelijke uitbreiding van activiteiten uit de jaren 2014/2015 en 2016

Voorbereidingen voor Culturele Hoofdstad 2018

Bijvoorbeeld.

Organum Plenum Project
In het kader van Leeuwarden Culturele Hoofdstad van Europa geeft de Nederlandse Bach Academie opdracht tot het schrijven en uitwerken van een virtueel orgelwerk met elementen uit Bach's orgelwerken.
Dit orgelwerk en de uitwerking daarvan zou tot stand kunnen komen door nauwe samenwerking met de verschillende orgelcommissies en organisaties waaronder stichting Alde Fryske Tsjerken.

Met als werktitel : ORGANUM PLENUM wordt dit orgelwerk gespeeld door verschillende organisten op "hun" orgel en bijeengebracht op een YouTube film (naar het voorbeeld van Wi)
Dit orgelwerk komt in beeld en geluid bij elkaar op een groot scherm en kan alleen op die manier als geheel hoorbaar worden gemaakt. Bij het aanklikken van een filmpje op het volledige scherm , wordt dat filmpje in beeld en geluid naar voren gehaald en uitvergroot, zodat het betreffende orgel met zijn of haar organist meer zichtbaar en hoorbaar wordt.

Doel: Het herontdekken van dit monumentale, symfonische instrument en het toegankelijk maken voor een groot publiek door op een eigentijdse manier aandacht te geven aan de rijke Friese, Nederlandse en Europese orgelhistorie, - cultuur en – literatuur. Met als startpunt de 300 historische orgels in Friesland, het land met de grootste kerkdichtheid van Europa.

11 steden project met NKK: van culturele hoofdstad naar culturele hoofdstad

2018

Verdere landelijke uitbreiding van activiteiten uit de jaren 2014/2015/2016 en 2017

Verdere versterking van de organisatie en internationale contacten

2019 en daarna

NBA is een volwassen organisatie en niet meer weg te denken uit het Nederlandse cultuurleven

Onderbouwing benodigde éénmalige subsidie 1,6 miljoen euro voor periode van 5 jaar

Doelstelling is na 5 jaar geen provinciale subsidies nodig te hebben voor de organisatie en activiteiten van de Academie. Hiertoe is het noodzakelijk een professionele kernorganisatie te kunnen bouwen en financieren, alsmede culturele projecten te kunnen uitvoeren die nieuw en meer publiek, alsmede sponsors aantrekken. Om dit te bereiken is het noodzakelijk een professionele fondsenwerver en PR en marketingdeskundige in de organisatie op te nemen. Verder zijn een zakelijk leider en productieleider nodig. Dit alles op freelance basis en vooralsnog voor maximaal 16 tot 20 uur per week (gemiddeld).

Van de gevraagde 1.600.000 euro voor een periode van 5 jaar is 750.000 bestemd voor de organisatie, waarbij 220.000 voor de fondsenwerving. De kosten van de PR medewerker, zakelijk leider en productieleider bedragen voor 5 jaar 530.000 euro

De overig 850.000 euro is bestemd voor de activiteiten van de NBA en het Nederlands Kamerkoor (voor zover betrekking hebbend op Noord Nederland).

Voor zowel de NBA als NKK gaan we uit van een jaarlijkse activiteitenbegroting van 340.000 euro. De verdeling subsidie Provincie, recettes en uitkoop, en overige subsidies en fondsen is respectievelijk 25%, 30% en 45%. Dit betekent een jaarlijkse bijdrage van de Provincie van 85.000 euro voor de NBA en 85.000 voor het NKK (Noord Nederland).

Bovenstaande zijn gemiddelden. De kosten van de activiteiten kunnen jaarlijks verschillen en ook in de verhouding tussen NBA en NKK. De organisatiekosten zullen de eerste één à twee jaar wat lager zijn dan in de latere jaren.

december 2014

Nederlandse Bach Academie

Overzicht van activiteiten die de NBA vanaf 2015 georganiseerd heeft

Activiteiten 2015 (tot en met mei)

Project Dreifach Bach voorjaar 2015

* Bachcantateweekend (Middelstum, Assen, Woudsend en Drachten)
* Hohe Messe (Bolsward)
* Johannes Passie Small (Leeuwarden, Drachten 2x, Emmeloord, Coevorden, Meppel, Assen in samenwerking met drama- en muziekstudenten ROC's, alsmede studenten Stenden Meppel en uit Assen
* Johannes Passie (Leeuwarden, Drachten, Coevorden, Meppel, Workum en Assen)
* Workshop voor amateurzangers en belangstellenden 330 jaar Bach
* Muziekculturele wandelingen met kleine vocale en instrumentale ensembles, orgelconcert, museum- en galeriebezoek, stadswandelingen en Bachmenu's bij restaurants.

Gastdirigentschap herdenkingsconcerten Drenthe

Coaching Asser Bachcantate groep

Verdere plannen 2015

* Bachcantateweekenden in Groningen, Drenthe en Friesland, waarvan aantal in samenwerking met andere ensembles
* Magnificat (december) in Drenthe en Friesland (4x)
* Artistieke ondersteuning van Noordelijk Bach Consort
* Bachcantatedag voor amateurs (vocaal en instrumentaal)

Plannen 2016

* Johannes Passie (3x)
* Mattheus Passie (4x, waaronder in Abcoude en Amsterdam)
* Bachcantateweekenden
* JP small (3 tot 5x)
* MP small (première) (5 tot 7x)
* Bachdagen
* Zomeracademie
* Educatief project voor basisscholen