

Aan:
de voorzitter en leden van
Provinciale Staten van Drenthe

Assen, 29 november 2023
Ons kenmerk 48/1.4/2023001618
Behandeld door thema Cultuur, Maatschappij en Vrijtijdseconomie
Onderwerp: Toekomstplan Museum De Buitenplaats
Status: Ter informatie

Geachte voorzitter/leden,

Op 20 juni 2023 hebben wij u geïnformeerd over de situatie rondom Museum de Buitenplaats en het traject om te komen tot een nieuw plan voor de toekomst. Dit traject is nu afgerond en met deze brief informeren wij u over het toekomstplan dat in samenwerking met Museum De Buitenplaats, het Drents Museum, het Drentse Landschap en de gemeente Tynaarlo tot stand is gekomen.

Wij zijn voornemens om een bijdrage van € 1 miljoen beschikbaar te stellen aan het toekomstplan voor het nieuwe Drents Museum de Buitenplaats, onder voorbehoud van positieve besluitvorming door de gemeenteraad van Tynaarlo. Deze bijdrage hebben wij meegenomen in de wijziging van de Begroting 2024. Hieronder kunt u lezen hoe het proces voor het toekomstplan is verlopen en hoe de financiering voor dit plan eruit ziet.

Achtergrond Museum De Buitenplaats

Museum De Buitenplaats bestaat uit een ensemble van een museumpaviljoen, een museumtuin, een museumcafé, een oranjerie en het 17e-eeuwse Nijsinghuus met beschilderingen van bekende Noordelijke kunstenaars. De collectie bestaat uit werken op het gebied van eigentijdse figuratieve kunst. De verzamelaars Jos en Janneke van Groeningen hebben het museum in de jaren negentig van de 20e eeuw opgericht en uitgebouwd tot het unieke ensemble dat er nu staat. De Van Groeningen zijn niet meer in leven en het museum wordt nu gerund door een zelfstandige stichting. In onze Cultuurnota 2021-2024: Cultuur om te delen is Museum De Buitenplaats één van onze musea van provinciaal belang vanwege het belang van het ensemble en de collectie. Het is een van de weinige kunstmusea in Drenthe, naast het Drents Museum. Het museum ontvangt jaarlijks een subsidie van de provincie.



In de coronajaren en de jaren daarna belandde Museum De Buitenplaats in financieel zwaar weer en in 2022 luidde het museum de noodklok. De financiële situatie bleek niet langer houdbaar en het museum zou eind 2023 genooddaakt zijn de deuren te moeten sluiten. De Buitenplaats heeft daarom het Drents Museum en het Drentse Landschap gevraagd om mee te denken in het behoud van het ensemble en een toekomstige invulling onder de vleugels van het Drents Museum. Hiertoe waren zij graag bereid. Vervolgens zijn de provincie Drenthe en de gemeente Tynaarlo als grootste financiers van De Buitenplaats betrokken bij de verdere uitwerking van de plannen.

Proces

In juni 2023 ontvingen wij een brief van de gemeente Tynaarlo met het verzoek om samen met de betrokken partijen de plannen verder uit te werken en om tot een conceptovereenkomst te komen. Op deze uitnodiging zijn wij ingegaan. De afgelopen periode hebben alle betrokken partijen veel van hun expertise, tijd en energie ingezet om tot een solide plan te komen; een plan dat haalbaar en toekomstbestendig is. Uitgangspunt voor de provincie in dit proces was dat De Buitenplaats haar kwaliteit behoudt en versterkt als museum van provinciaal belang, waarbij er zicht is op een duurzame toekomst.

Toekomstplan

Het plan bestaat grofweg uit twee onderdelen, namelijk de overname en herpositionering van Museum De Buitenplaats als Drents Museum De Buitenplaats, topmuseum voor Art Nouveau in Nederland en de overname van de gebouwen en de tuin door het Drentse Landschap waarmee de toekomst van het ensemble zeker wordt gesteld.

Museum

Het Drents Museum neemt de museale exploitatie van De Buitenplaats over. Het museum blijft een aparte stichting en krijgt een herpositionering als Drents Museum De Buitenplaats, een topmuseum voor Art Nouveau in Nederland. Deze keuze wil het Drents Museum maken, omdat er in Nederland nog geen museum bestaat dat zich speciaal richt op de kunst rond 1900, waarin de beeldende en toegepaste kunst van art nouveau en art deco centraal staan. Hiermee legt het Drents Museum niet alleen verbindingen met de eigen collectie, maar ook met de tuin, de architectuur, het Nijsinghhuis en het dorp Eelde als village of flowers. Het Drents Museum heeft een internationale ambitie, maar wil daarnaast ook de inwoners en ondernemers uit Eelde weer trots maken. Voor de eerste tentoonstelling denkt het Drents Museum aan een samenwerking met de bloemencorsoverenigingen en de bloemenveiling in Eelde. De tuin en het museumcafé worden openbaar en vrij toegankelijk gesteld. Het personeel en de vrijwilligers van De Buitenplaats kunnen, voor zover dat zij zelf wensen, bij het museum blijven werken. De collectie van Museum De Buitenplaats wordt overgenomen door het Drents Museum en wordt daarmee eigendom van de provincie Drenthe.

Gebouwen en tuin

Het eigendom van het Nijsinghuis en de bijbehorende gronden wordt overgedragen aan het Drentse Landschap. Het museumcafé, de oranjerie, de museumtuin en het museumpaviljoen zijn eigendom van de gemeente Tynaarlo. De huidige erfpachtconstructie van deze gebouwen en de tuin wordt ondergebracht bij het Drentse Landschap. Het Drentse Landschap neemt het onderhoud voor haar rekeningen voert de benodigde investeringen en verbouwingen uit om het ensemble geschikt te maken voor een museale exploitatie. Het Drents Museum betaalt huur voor het gebruik van het ensemble. Het onderhoud van de tuin neemt het Drentse Landschap ook voor haar rekening door samen te werken met vrijwilligers uit de omgeving en wellicht ook door plaats te bieden aan mensen met een afstand tot de arbeidsmarkt.

Periode

De partijen gaan uit van een langjarige samenwerking. Om het Drents Museum De Buitenplaats tot een succes te maken wordt de periode 2024-2028 als aanloop- en groeiperiode gezien. In deze periode krijgt het museum de benodigde ruimte om te ontwikkelen. De ambitie is om in 2027 minimaal 30.000 bezoekers te trekken. In 2026 en 2028 zullen wij evalueren hoe de samenwerking verloopt en kijken of nadere afspraken nodig zijn.

Financiën

De totale geschatte kosten voor de aanlooperperiode 2024-2028 zijn € 3,3 miljoen. Daarvan is de helft nodig voor de overdracht (bruidsschat) en verbetering van de gebouwen. De andere helft is voor de overname, herpositionering en aanloopverliezen voor het museum. De gemeente Tynaarlo is voornemens om eenmalig € 1,15 miljoen bij te dragen aan de bruidsschat voor het Drentse Landschap en om de structurele subsidie te verhogen aan De Buitenplaats op het huidige niveau van de provincie. Voor de periode 2024-2028 gaat dit nog eens om een bedrag van € 310.000,-- in totaal. Het Drents Museum is voornemens om zelf € 590.000,-- bij te dragen, waarvan € 250.000,-- als vergoeding voor de verkregen collectie, € 90.000,-- voor een deel van het exploitatietekort en een inspanningsverplichting om minimaal € 250.000,-- aan externe fondsen te werven.

De provincie wordt gevraagd om eenmalig € 1 miljoen beschikbaar te stellen voor Drents Museum de Buitenplaats. Hiermee kan het museum opnieuw opstarten, zich in de markt te zetten en de nieuwe opzet tot een succes maken in de periode 2024-2028. Mogelijke aanloopverliezen zijn hierin meegenomen. De structurele subsidie die het museum nu al ontvangt blijft gehandhaafd. Voor de verbeteringsinvestering in het gebouw wordt gekeken naar mogelijkheden binnen onze subsidieregeling restauratie en herbestemming Karakteristiek Bezit.

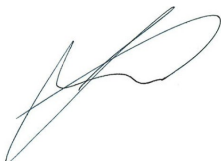
Wij zijn voornemens om bij te dragen aan het plan voor Drents Museum De Buitenplaats, onder voorwaarde dat de gemeente Tynaarlo hier ook in gelijke mate aan bijdraagt. Met de positieve betrokkenheid van het Drents Museum en het Drentse Landschap zijn wij erg tevreden. Dit zijn twee grote professionele partijen met een indrukwekkende staat van dienst. Met hun kennis, ervaring en kunde kunnen zij een succes gaan maken van Drents Museum De Buitenplaats. Hierdoor is er zicht op een duurzame toekomst voor het museum, passend bij de

status van museum van provinciaal belang. In het plan verbindt het museum kunst, natuur, architectuur en naoberschap aan elkaar. Het museum programmeert straks internationale publiekstrekkingen en is tegelijkertijd geworteld in de Drentse samenleving. Het draagt bij aan de kwaliteit van de leefomgeving, de sociale cohesie in Eelde en de persoonlijke ontplooiing van medewerkers en vrijwilligers. Met meer bezoekers genereert het museum niet alleen meer eigen inkomsten, maar ook de omgeving zal hiervan profiteren door extra bestedingen. Het heeft daarmee ook een economische en maatschappelijke functie. Dit wordt ook gezien door het college van de gemeente Tynaarlo. De gemeenteraad in Tynaarlo behandelt het toekomstplan Drents Museum de Buitenplaats op 19 december 2023.

Wij vertrouwen erop u hiermee voldoende geïnformeerd te hebben.

Hoogachtend,

Gedeputeerde Staten van Drenthe,



, i.o. voorzitter



secretaris

Bijlage Projectplan Drents Museum de Buitenplaats



DM De Buitenplaats

~

Inhoudelijk projectplan



INHOUDSOPGAVE

Inleiding

Uitgangspunten

Programmering

Bijlage: Kunst rond 1900 in het Drents Museum

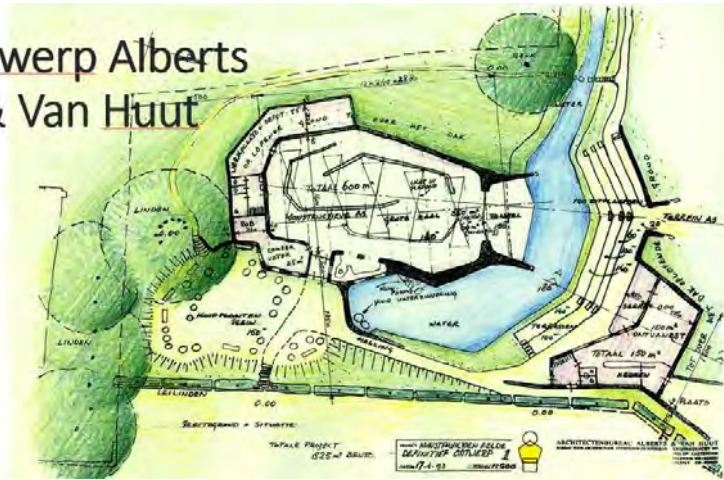


INLEIDING

Er wordt momenteel verkend of Museum De Buitenplaats onderdeel van het Drents Museum kan worden. In dat kader wordt er onderzoek gedaan naar kansen voor profilering van deze locatie ten opzichte van het Drents Museum en het bredere museale veld, zowel op regionaal als nationaal en mogelijk zelfs internationaal niveau. Vaststaande gegevens zijn het twintigste-eeuwse museumpaviljoen met de tuin als architectonische blikvanger naar ontwerp van Alberts & Van Huut en het zeventiende-eeuwse Nijsinghuis met zijn muurschilderingen van de Noordelijke Figuratieven. Het Nijsinghuis is uniek en succesvol zoals het nu is en zal een vaste factor in het museumaanbod blijven.

De collectie van Museum De Buitenplaats kent een focus op figuratieve kunst maar het is de vraag of het nog wenselijk is deze lijn door te trekken in de programmering van het museumpaviljoen. De tentoonstellingen op dit gebied van de voorgaande jaren zijn niet succesvol en onderscheidend genoeg gebleken om de gewenste bezoekersaantallen te halen die het museum rendabel maken. Dit inhoudelijke projectplan belicht het voornemen om Museum De Buitenplaats om te vormen tot een museum voor de kunst uit de periode rond 1900: een museum voor art nouveau waarbij de toonaangevende collectie Kunst 1885-1935 van het Drents Museum als uitgangspunt dient. Hierbij wordt een eerste aanzet gedaan voor de invulling. De nadere uitwerking hiervan zal in nauwe samenwerking met het huidige team van Museum De Buitenplaats plaatsvinden.

Ontwerp Alberts & Van Huut



Museumpaviljoen en tuin

Museum De Buitenplaats werd in de jaren negentig van de twintigste eeuw opgericht door verzamelaars Jos en Janneke van Groeningen voor hun collectie figuratieve kunst. Zij kozen er bewust voor om het architectenbureau Alberts & Van Huut een paviljoen met bijbehorende tuin te laten ontwerpen waarin de wederzijdse beïnvloeding van kunst en natuur samengaan. Architecten Ton Alberts en Max van Huut staan erom bekend dat zij de menselijke maat, de integratie tussen architectuur en natuur, en het welbevinden van de mens als belangrijkste uitgangspunten hebben voor hun gebouwen. Sterker nog, zij zien hun gebouwen als een verlengstuk van de natuur, zowel van de 'buitennatuur' als de 'menselijke natuur'.

Het museumcomplex kun je opvatten als één groot kunstwerk: een *gesamtkunstwerk* waarin kunst en natuur versmelten. Het denken over het samengaan van kunst en natuur sluit naadloos aan bij het gedachtegoed van de Art Nouveau. Daarin spelen organische vormen, net als in het gebouw van De Buitenplaats, een toonaangevende rol. Vormen uit de natuur komen op allerlei manieren terug in de beeldende en toegepaste kunst rond 1900. De flora en fauna vormt ook in deze periode een onuitputtelijk arsenaal voor kunstenaars. Het museumpaviljoen zou door zijn organische vormen en aansluiting met de tuin als geen ander dus een prachtige symbiose kunnen geven met de kunst van de art nouveau.



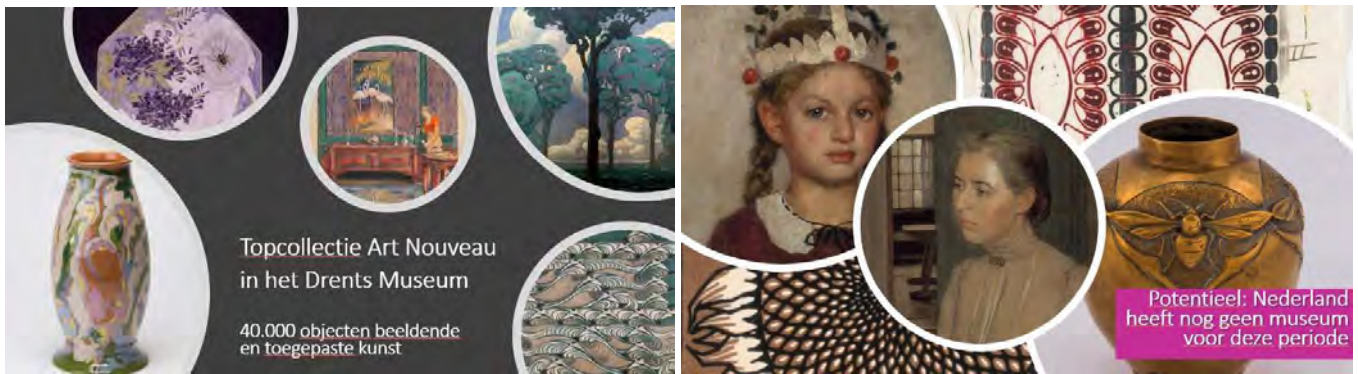
UITGANGSPUNTEN



Eelde Village of Flowers

Ook zijn er waardevolle verbindingen te maken met de regio. Denk aan de vele natuurgebieden rondom Eelde waaronder de Drentsche Aa, de landgoederen waarin cultuur en natuur naadloos samengaan maar ook het jaarlijkse bloemencorso als belangrijke erfgoedtraditie in Drenthe en combinatie met de bloemenveiling Eelde. Je zou deze relatie met bloemen en de huidige wens om meer organisch en duurzaam te leven tussen het museum met de regio Eelde, de gemeente Tynaarlo en ook de provincie Drenthe op heel natuurlijke wijze kunnen leggen wanneer je in DM De Buitenplaats de focus aanbrengt op juist dit thema. Er zijn hele mooie linkjes te maken tussen toen, nu en de toekomst.





Art Nouveau centraal

Er is in Nederland geen enkel museum dat zich speciaal richt op de kunst rond 1900, hoewel er veel liefhebbers van deze periode zijn. De diversiteit aan mogelijkheden om eigentijdse presentaties te maken waarin de beeldende en toegepaste kunst van de art nouveau en art deco centraal staan, zijn legio. Het Drents Museum heeft een toonaangevende collectie op dit gebied die als onuitputtelijke bron voor tentoonstellingen kan dienen. In de huidige programmering van het museum is er slechts beperkt ruimte hiervoor en blijft dit collectieonderdeel toch altijd een buitenbeentje ten opzichte van de overige speerpunten die een duidelijke verbinding met Drenthe hebben. Ook andere Nederlandse musea met een belangrijke collecties op dit gebied bieden slechts beperkt plaats aan het onderwerp.

Samenwerkingsverband

We willen een samenwerkingsverband oprichten van musea met belangrijke collecties kunst rond 1900. Dit platform biedt de mogelijkheid om collecties en tentoonstellingen uit te wisselen. Allereerst denken we daarbij aan de Nederlandse Musea:

- Kunstmuseum Den Haag
- Rijksmuseum Amsterdam
- Stedelijk Museum Amsterdam
- Museum Boijmans Van Beuningen

Dit network willen we verder uitbreiden met buitenlandse partners zoals Museum Bröhan Berlijn en Design Museum Gent. Maar ook zijn er talloze mogelijkheden voor eenmalige partnerships. Het Drents Museum heeft goede contacten met musea over de hele wereld.



Verbinding met hedendaagse kunst

Hoewel de hedendaagse figuratieve kunst niet langer het speerpunt van DM De Buitenplaats is, blijft er een nauwe verbinding met deze kunst bestaan. In de eerste plaats natuurlijk vanwege het nabijgelegen Nijsinghuis dat een belangrijke trekpleister van DM De Buitenplaats blijft. Maar ook de collectie kunst rond 1900 heeft een grotendeels figuratieve insteek en daarom zijn er mooie verbanden te leggen tussen toen en nu. Een ander belangrijke overeenkomst tussen de beide periodes is de nadruk op het ambacht. Precies zoals de kunstenaars rond 1900 nastreven, hebben de hedendaagse figuratieve kunstenaars ook het vakmanschap als uitgangspunt.

Op verrassende manieren zullen in DM De Buitenplaats verbindingen gelegd worden tussen de art nouveau en de hedendaagse kunst. De aan het Drents Museum verbonden artist residency Studio DM zal daarbij een belangrijke rol gaan spelen. In dit huis naast het museum in Assen wordt kunstenaars de gelegenheid geboden voor een kort- of langdurig verblijf waarbij zij zowel in het huis kunnen verblijven als werken. Maar ook zal verkend worden of de bovenverdieping van het Nijsinghuis als artist residency kan gaan fungeren. Voor DM De Buitenplaats zouden we een speciaal programma willen oprichten waarbij verbindingen gelegd worden tussen kunst rond 1900 en nu. Als voorbeeld daarvoor dient het project over metaalkunstenaar Johanna van Eijbergen (Drents Museum, zomer 2022) waarbij kunstenaar Merlijne Marell zich liet inspireren door de ontwerpen voor metaalkunst en daarbij onder meer een wandvullend behang in de tentoonstellingszaal ontwierp. Dit was een groot succes en willen we vaker gaan doen. Kunstenaars waar we aan denken zijn onder meer Roos Holleman, Christie van der Haak en Tamara Muller (aanwezig in collectie Museum De Buitenplaats). Ook is het interessant om de koppeling te onderzoeken met kunstenaars van de Neue Leipziger Schule die een speciaal aandachtsgebied van het Drents Museum vormen.



Tuin

De prachtige tuin van De Buitenplaats maakt onderdeel uit van het totaalontwerp van Alberts & Van Huut. In samenwerking met beheerder Stichting Het Drentse Landschap ontwikkelen we graag een bij de tentoonstellingen aansluitende programmering voor de omliggende tuin. De periode rond 1900 kent hele goede beeldhouwwerken die een plaats kunnen krijgen in de tuin. Gedacht wordt aan enkele beelden op vaste plekken in de tuin, bijvoorbeeld in samenwerking met Museum Beelden aan Zee in Scheveningen. Daarnaast zal er flexibele ruimte zijn om naar gelang de tentoonstellingsprogrammering iets passends te doen. Denk daarbij niet alleen aan beelden uit het tijdperk rond 1900, maar juist ook aan de mogelijkheid om hedendaagse kunstenaars een bijzonder beeldhouwwerk of installatie te laten ontwerpen. Door het museumpaviljoen en de tuin gezamenlijk mee te nemen in de programmering, sluiten we aan bij de oorspronkelijke gedachte van het echtpaar Van Groeningen en de architecten van De Buitenplaats als 'gesamtkunstwerk'.



Participatie inwoners en middenstand Eelde

Het is voor ons van groot belang dat DM De Buitenplaats ook een plaats wordt waar de inwoners en ondernemers van Eelde trots op zijn. De ambitieuze programmering en voorziene reikwijdte van het museum bieden allereerst veel kansen op economisch en toeristisch vlak. De ontwikkeling van de omgeving rondom het museum kan daarbij een boost krijgen. We gaan daarover graag in gesprek met gemeente en middenstand.

Daarnaast nodigen we de inwoners van Eelde van harte uit om op verschillende vlakken mee te denken en doen in de activiteiten van het museum. We ontwikkelen een participatieprogramma voor DM De Buitenplaats waarbij het doel is het museum een belangrijke plaats van ontmoeting te laten zijn voor de lokale gemeenschap. De voorgenomen openingstentoonstelling waarbij samenwerking wordt gezocht met de bloemencorsoverenigingen is daarbij een goed voorbeeld.



PROGRAMMERING

Het Drents Museum ontwikkelt voor DM De Buitenplaats een programmering waarbij er jaarlijks meerdere wisseltentoonstellingen te zien zijn. Daarbij houden we rekening met een gevarieerd programma waarin de volgende zaken elkaar afwisselen:

- 1) INTERNATIONAAL: Publiekstrekkingen van formaat met internationale scope
- 2) NATIONAAL: Tentoonstelling waarbij samengewerkt wordt met andere musea in Nederland
- 3) EIGEN COLLECTIE: Presentatie op basis van de collectie Kunst 1885-1935 van het Drents Museum

Een belangrijke voorwaarde voor deze ambitieuze programmering is wel dat de museale ruimte de benodigde *state-of-the-art* faciliteiten op het gebied van beveiliging en klimatologische omstandigheden zal bieden. Daarvoor is de huidige situatie nog niet geschikt.

Bij deze tentoonstellingen wordt steeds een bijzonder educatie- en activiteitenprogramma ontwikkeld evenals met regelmaat een publicatie bij huisuitgever Waanders. Ook worden er linkjes gelegd met de hedendaagse kunst waarbij artist residency Studio DM en mogelijk ook het Nijsinghuis als plekken zullen fungeren waar kunstenaars kunnen verblijven en zich laten inspireren.

Hieronder volgen – onder voorbehoud – enkele tentoonstellingsvoorstellen:

CALL OF NATURE

Bloemen in de art nouveau

Terug naar de natuur en naar het ambacht van vóór de moderne tijd. Dat is waar veel kunstenaars rond 1900 naar streven in de nieuwe stijl die zij ontwikkelen. Ze willen schoonheid terug zien in het dagelijks leven. Niet alleen via schilderijen aan de muren van welgestelde mensen, maar in ook in gebruiksvoorwerpen. De veelzijdige kunstenaars ontwerpen het allemaal. De grootste inspiratiebron is de wereld van de natuur. In de nieuw opgerichte kunstnijverheidsopleidingen leren kunstenaars om planten en bloemen te tekenen. Eerst natuurgetrouw, vervolgens steeds verder teruggebracht tot de essentie. Deze prachtige gestileerde bloemen dienen als ornamenten in behang, stoffen, meubels en allerlei andere versieringen. Ook in de beeldende kunsten staan bloemen vaak centraal, en dan in het bijzonder om hun symboliek. Zo staat de lelie voor beminnelijkheid en vrouwelijkheid, en is de papaver het symbool van troost.

In deze spectaculaire openingstentoonstelling wordt het nieuwe profiel van DM De Buitenplaats meteen ijzersterk neergezet. In het museum zal op inspirerende wijze het verhaal van de art nouveau en de rol van bloemen daarbinnen verteld worden. Met topstukken uit de collecties van het Drents Museum en andere samenwerkingspartners wordt de bezoeker meegenomen in een museale beleving. Niet alleen het museum, maar ook Eelde worden omgetoverd tot een bloemenwereld waar het hele dorp aan bijdraagt. Er wordt hierbij samenwerking gezocht met de bloemenveiling en de bloemencorsoverenigingen.



JULIE DE GRAAG

Meesterlijk oog voor de natuur

In deze langverwachte allereerste uitgebreide tentoonstelling over kunstenaar Julie de Graag (1877-1924) staat een geniale grafische kunstenaar centraal. Op zeer moderne wijze brengt De Graag mensen, dieren, planten en landschappen in beeld. Daarbij brengt ze haar onderwerpen in krachtige lijnen terug tot de essentie. Haar technische beheersing is groot en De Graag krijgt in eigen tijd al veel lof. Eigenlijk staat zij met haar werk tussen de Art Nouveau en De Stijl in. Kunstenaars beginnen rond 1890-1900 met het vereenvoudigen van hun onderwerpen. De Graag gaat vaak nog iets verder in het abstraheren, maar niet zo ver als kunstenaars zoals Bart van der Leek en Piet Mondriaan: in haar werk blijft de werkelijkheid altijd herkenbaar. Haar kleine, intieme prenten verrassen.

Ondanks haar artistieke talent worstelt De Graag met onzekerheid en depressies. Zij maakt op 46-jarige leeftijd een einde aan haar leven. Het oeuvre dat zij heeft achtergelaten is niet groot, maar tot op de dag van vandaag wel zeer geliefd. Haar werk is nog niet eerder in een grote overzichtstentoonstelling met bijbehorende publicatie gepresenteerd en het is hoog tijd om deze kunstenaar in de schijnwerpers te zetten.

In deze tentoonstelling laten we tientallen houtsneden, houtgravures, litho's en schetsen van De Graag zien. Ook is er werk van tijdgenoten zoals Bart van der Leek en Joseph Mendes da Costa te zien. We leggen een link met het nu door hedendaags gerenommeerd kunstenaar Christie van der Haak te vragen de wanden van het museum te bekleden met haar verbluffende ontwerpen geïnspireerd door het werk van Julie de Graag. Ook gaan we samenwerken met een kunstopleiding op het gebied van grafiek en komt er in de zaal een grafisch atelier waar grafisch kunstenaars kunnen werken en workshops verzorgen.

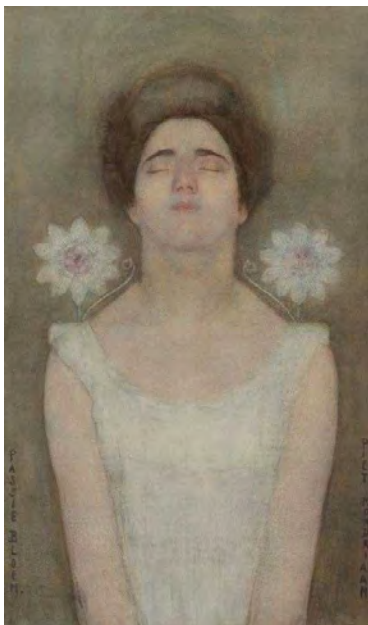


DE FIGURATIEVE MONDRIAAN

Portretten, landschappen en bloemen

Dat Piet Mondriaan (1872-1944) ook figuratieve meesterwerken heeft geschilderd is bij het grote publiek vrij onbekend. Deze schilderijen worden vaak gepresenteerd in de context van zijn abstracte werk, als aanloop ernaar toe. Toch hebben zij ieder een eigen kwaliteit en zijn ze van een uitzonderlijk niveau en aansprekendheid. In deze tentoonstelling staan juist de portretten, landschappen en bloemstillevens centraal die de zichtbare werkelijkheid als uitgangspunt hebben. Denk aan de prachtige symbolistische vrouwenportretten, de landschappen bij de rivier het Gein en de kleurrijke bloemstillevens. Wat veel mensen niet weten, is dat juist die bloemschilderijen een vast onderwerp in Mondriaans oeuvre blijven, ook wanneer hij al lang abstract werkt.

In deze toptentoonstelling waarin we samenwerking zoeken met in het bijzonder het Kunstmuseum Den Haag dat de grootste Mondriaancollectie ter wereld heeft, staat een onbekende kant van de beroemde kunstenaar centraal. Het publiek zal verrast worden door de kwaliteit van deze werken die hun eigen rol spelen in de kunst rond 1900 waarin kunstenaars volop experimenteren met symboliek, kleur en zoeken naar een bepaalde essentie in hun werk. Er is bovendien een hele mooie link naar de oorspronkelijke collectie van Museum De Buitenplaats waarin de figuratie centraal staat. Een samenwerking met een of meerdere hedendaagse figuratieve kunstenaars ligt dan ook voor de hand.



Bijlage



KUNST ROND 1900 IN HET DRENTS MUSEUM

De periode rond 1900 wordt gekenmerkt door stormachtige ontwikkelingen in kunst en maatschappij. Er is een sterk besef van een 'nieuwe tijd', die vraagt om een 'nieuwe kunst'. De 40.000 objecten in de collectie Kunst 1885-1935 vertellen verhalen over de dromen en idealen van mensen die in deze tijd voor het kunstenaarschap kiezen. Veel van hen beperken zich niet tot de beeldende kunst, maar ontwerpen met hetzelfde gemak complete interieurs, serviezen, kleding of boekbanden.

De diversiteit in de collectie is enorm en strekt zich uit van schilderijen en werk op papier tot keramiek, textiel, glas, metaal en meubels. Er is werk aanwezig van meer dan 500 kunstenaars en fabrieken. Bijzonder zijn de vele schildersmaterialen, zoals paletten, schilderboxen, houtblokken, gipsen en schetsboeken waarmee het maakproces van de kunstenaar in beeld wordt gebracht.

Beeldende kunst

Aan het eind van de negentiende eeuw gaat een nieuwe generatie schilders, geïnspireerd door het Franse impressionisme, met fellere kleuren werken. Zij vinden verschillende manieren om zich uit te drukken. Zo schilderen de 'Tachtigers' in snelle penseelstreken het moderne leven in de stad, terwijl de symbolisten met zwierige lijnen juist een droomwereld vastleggen. Weer anderen willen onder invloed van het socialisme een nieuwe samenleving realiseren en maken 'gemeenschapskunst' die in openbare gebouwen voor iedereen te zien is. Terwijl na 1900 in kleurgebruik en abstractie de invloed van het kubisme en het fauvisme te zien is, blijven velen toch vasthouden aan een traditionele, figuratieve manier van schilderen.

Toegepaste kunst

Volgens de Europese kunstnijverheidsbeweging die rond 1890 opkomt, moet schoonheid onderdeel worden van het dagelijks leven van zoveel mogelijk mensen. In Nederland komen deze ideeën vooral via de Engelse Arts & Crafts-beweging tot leven. Uit Frankrijk en België komt rond 1900 de invloed van de Art Nouveau met zijn sierlijke lijnen. De Nederlandse variant op deze stroming, de Nieuwe Kunst, toont een strakke vormgeving die de constructie in plaats van de versiering benadrukt. Kunstenaars willen hun mooie ontwerpen betaalbaar houden zodat iedereen ze kan kopen. Na de eerste wereldoorlog verbleken de idealen en gaan ontwerpers kostbare, exotische materialen gebruiken voor ontwerpen met opvallende versieringen: de Art Deco of Amsterdamse School. In de jaren 1920 ontstaat als reactie hierop het Functionalisme: als het gebruiksvoorwerp functioneel is, wordt het vanzelf mooi. De schoonheid zit niet in de versiering, maar in de vorm. De sobere ontwerpen passen bij de crisis van de jaren dertig.

Geschiedenis van de collectie

Dat er in het Drents Museum een topcollectie op het gebied van de Nederlandse kunst rond 1900 te vinden is, zou je misschien niet meteen verwachten. Deze heeft dan ook een bijzondere geschiedenis die begint in de jaren '60 van de vorige eeuw. Op dat moment dreigt de kunst rond 1900 – op een paar grote namen als Van Gogh en Mondriaan na – in de vergetelheid te raken. Bij kinderen en familieleden van kunstenaars ontstaat het groeiende besef dat zij in actie moeten komen om deze kunst opnieuw onder de aandacht te brengen. Zij zoeken bovendien een goede bestemming voor de nalatenschap van hun voorouders. Ze slaan de handen ineen en richten in 1964 de Stichting Schone Kunsten rond 1900 (SSK) op.

De stichting vindt vanaf de jaren '70 van de vorige eeuw onderdak voor de collectie in het Drents Museum dat in het sfeervolle voormalige provinciehuis uit 1885 gevestigd is. In de jaren daarna groeit de collectie gestaag en is het Drents Museum zelf ook actief gaan verzamelen. Er worden talloze tentoonstellingen over deze periode georganiseerd. Vaak is het de eerste keer dat er een overzichtstentoonstelling met bijbehorende publicatie over een bepaalde kunstenaar samengesteld wordt. Ook zijn er in toenemende mate tentoonstellingen waarin de collectie in internationaal perspectief geplaatst wordt. In 2017 wordt de gehele SSK-collectie van zo'n 20.000 objecten aan het museum geschonken. Vandaag de dag telt de collectie Kunst 1885-1935 meer dan 40.000 objecten.



Harry Tujan en Annemiek Rens, 2023