

Aan:  
de heren R.A.A. Bosch en R. du Long

(i.a.a. de overige Statenleden)

Assen, 25 februari 2016  
Ons kenmerk 8/3.3/2016000314  
Onderwerp: Beantwoording vragen ex artikel 41 Reglement van orde inzake provinciale steun Drentse poppodia

Geachte heren Bosch en Du Long,

In uw brief d.d. 26 januari 2016 hebt u een aantal vragen gesteld over provinciale steun Drentse poppodia. Deze vragen beantwoorden wij als volgt.

Vraag 1

Bent u op de hoogte van de berichtgeving rondom de Drentse poppodia door RTV Drenthe van 25 januari jl.?

Antwoord 1

*Ja, het artikel en ook de berichtgeving van RTV Drenthe rondom de Drentse poppodia kennen wij.*

*De suggestie werd gewekt dat het niet goed gaat met de popmuziek in Drenthe. Het klopt dat Drenthe achterloopt wat betreft het aantal kernpodia. Per 1 januari 2016 heeft Overijssel 3 kernpodia, Groningen 1, Friesland 3 en Drenthe 0. Het beeld was helaas niet volledig. Drenthe kent een grote groep popmuzikanten en er zijn in Drenthe 20 cultuurpodia voor jong aanstromend lokaal/regionaal talent, naast 27 andere podia voor (muziek)cultuur.*



Vraag 2

Bent u met ons van mening dat Drenthe gebaat is bij een aantal goed herkenbare cultuurpodia die een podium bieden voor jong talent en muziekcultuur in Drenthe?

Antwoord 2

*Ja, wij zijn het met u eens dat Drenthe gebaat is bij een aantal goed herkenbare cultuurpodia die een podium bieden voor jong talent en muziekcultuur in Drenthe.*

*Er kan nog geïnvesteerd worden in herkenbaarheid van de bestaande cultuurpodia door vraag en aanbod nog beter bij elkaar te laten aansluiten.*

*Kunst&Cultuur Drenthe pakt dit op met [PopGroningen.nl/backstage](http://PopGroningen.nl/backstage) als voorbeeld. Daarnaast heeft Kunst&Cultuur Drenthe een plan voor een extra poppodium van alleen Drents talent op het TT-festival.*

*Om elkaar te versterken is Drenthe gestart met een noordelijk programmeurs-overleg. Deelnemers zijn: Neushoorn, Vera, Simplon, Bolwerk Sneek, Iduna Drachten, VANSLAG, De Amer, Apollo Emmen en de Bakeshop in Emmen.*

*Daarnaast is er een Eems-Dollard-Regio(EDR)-uitwisseling en een uitwisseling tussen de provincies Friesland, Groningen, Drenthe en Overijssel over poppodia voor eigen poptalent. Poppodium Eurosonic wordt door de vier provincies gezamenlijk geprogrammeerd.*

Vraag 3

Ziet u net als ons de erkenning van Drentse cultuurpodia als landelijk erkende poppodia als kans voor een solide positie van de Drentse podia als culturele attractiepolen binnen de provincie?

Antwoord 3

*Ja, wij zien de erkenning van Drentse cultuurpodia als landelijk erkende poppodia als kans voor een solide positie van de Drentse podia als culturele attractiepolen binnen de provincie.*

*Samen met de gemeente Emmen, Kunst&Cultuur Drenthe en de podia zelf wordt eraan gewerkt dat het Poppodium Apollo te Emmen en wellicht ook Cultuurpodium VANSLAG in Borger een door het Fonds Podiumkunsten erkend Kernpodium worden.*

*Met behulp van onze subsidie geeft Kunst&Cultuur Drenthe de poppodia in uren actieve ondersteuning. Een stimuleringsregeling zou voor de podia een extra stimulans kunnen zijn om zich te bewijzen en tot Kernpodium te komen. De landelijke stimuleringsregeling van het Fonds Podiumkunsten gaat nu grotendeels naar De Randstad en de provincie Brabant.*

Vraag 4

Bent u bereid om vanuit de provincie het streven van de Drentse poppodia voor de erkenning als landelijk poppodium actief te ondersteunen c.q. te faciliteren? Zo nee: waarom niet?

Antwoord 4

*Ja, wij zijn bereid om het streven van de Drentse poppodia naar de erkenning als landelijk poppodium actief te ondersteunen c.q. te faciliteren.*

*Onze betrokkenheid is groot. Wij subsidiëren Kunst&Cultuur Drenthe voor het ondersteunen van talentontwikkeling. Wij stimuleren Kunst&Cultuur Drenthe om cultureel ondernemerschap te ondersteunen en de mogelijkheden te creëren om talenten podiumervaring te laten opdoen. Wij hebben het voornemen om Drenthe-brede popbands te stimuleren, waarin talentvolle Drenten kunnen oefenen, uitvoeringen geven en zich door kunnen ontwikkelen naar de top.*

*De provincie Drenthe en de gemeenten Assen en Emmen werken samen met de provincies Friesland en Groningen en de steden Groningen en Leeuwarden aan een gezamenlijk Noordelijk Cultuurprogramma en onderzoeken de mogelijkheid om te komen tot een Noordelijk cultuurfonds. Dit programma is bij uitstek een initiatief dat kansen biedt voor de verbetering en betekenis van de positie van de Drentse popmuziek binnen het culturele en economische landschap.*

Hoogachtend,

Gedeputeerde Staten van Drenthe,



, secretaris

wa/coll.



, voorzitter



Aan de voorzitter van Gedeputeerde Staten  
in de provincie Drenthe  
Dhr. J. Tichelaar  
Postbus 122  
9400 AC Assen

Datum: 26 januari 2016

Betreft: Schriftelijke vragen ex art 41 Reglement van orde betreffende provinciale steun Drentse poppodia

Geachte heer Tichelaar,

De PvdA wil dat het in stand houden van een goede culturele ruggengraat ten grondslag ligt aan het cultuurbeleid in Drenthe. Daarbij horen ook een aantal cultuurpodia waar beginnende (Drentse) artiesten en bands zich kunnen presenteren: ook jong aanstormend muzikaal talent verdient een serieus podium. Bied hen de faciliteiten en de kansen om zich te ontwikkelen, hun muziek, cabaret, dans of ideeën uit te dragen en daarmee hun steentje bij te dragen aan een dynamisch en bruisend Drenthe. Een gevarieerd cultuuraanbod dat jong en oud bindt aan Drenthe is goed voor het op de kaart zetten van Drenthe. De PvdA-statenfractie vroeg al eerder aandacht voor de positie van de poppodia in Drenthe en wist zelfs de Statenzaal in het provinciehuis in Assen al een paar maal als podium voor aanstormend Drents talent beschikbaar te stellen.

Uit de berichtgeving van RTV Drenthe van 25 januari j.l. blijkt dat, ondanks het aanwezig zijn van een aantal cultuurpodia in Drenthe (zoals VanSlag in Borger en Apollo in Emmen), het ontbreken van een landelijke erkenning als poppodium voor de Drentse cultuurpodia een negatief effect heeft op hun naamsbekendheid. Daarmee lopen de Drentse podia niet alleen boekingen van landelijke boekingsbureau's en bekende bands mis, maar grijpen ze ook naast een aantal subsidies, zoals de subsidie die het Fonds Podiumkunsten uitkeert aan erkende cultuurpodia.

De PvdA Drenthe wil dat de provincie vanuit haar cultuurbeleid ook een coördinerende en faciliterende rol speelt ten aanzien van initiatieven die de podiumkunsten en muziekcultuur in Drenthe verstevigen. Kunst & Cultuur Drenthe zou hierbij wat mijn fractie betreft een leidende rol kunnen spelen.

Vandaar dat onze fractie de volgende vragen heeft aan uw college:

1. Bent u op de hoogte van de berichtgeving rondom de Drentse poppodia door RTV Drenthe van 25 januari j.l.?
2. Bent u met ons van mening dat Drenthe gebaat is bij een aantal goed herkenbare cultuurpodia die een podium bieden voor jong talent en muziekcultuur in Drenthe?
3. Ziet u net als ons de erkenning van Drentse cultuurpodia als landelijk erkende poppodia als kans voor een solide positie van de Drentse podia als culturele attractiepolen binnen de provincie?
4. Bent u bereid om vanuit de provincie het streven van de Drentse poppodia voor de erkenning als landelijk poppodium actief te ondersteunen c.q. te faciliteren? Zo nee: waarom niet?

Hoogachtend,  
namens Statenfractie PvdA Drenthe,

Rudolf Bosch & Ralph du Long